

IX CONCURSO NACIONAL

AFICHE Y BASES DE CONVOCATORIA

## CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO BREVE RESEÑA

La experiencia del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se inició en el año 1984. Hasta el momento se han realizado nueve versiones de este evento con una participación creciente de campesinos de todo el país, mostrando su realidad y la riqueza de su cultura. En el último Concurso, se han presentado cerca de 1500 trabajos a nivel nacional.

En los diez años de existencia del Concurso se han producido materiales educativos y de difusión como afiches, postales, y un libro, así como una serie de eventos de análisis de los problemas que enfrenta la población rural y campesina de nuestro país. Mención especial merece la Muestra Ambulante de Pintura que circula por todo el país y que se ha expuesto también en Bélgica, Canadá, Alemania y Holanda en eventos dedicados al Perú.

El Concurso ha sido posible gracias al apoyo económico de la cooperación internacional; y al esfuerzo conjunto de organizaciones no gubernamentales de promoción del desarrollo, organizaciones campesinas, instituciones públicas y privadas, preocupadas por el desarrollo agrario. Las mismas que están agrupadas en 12 Comisiones Organizadoras Regionales del Concurso, en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima, Cajamarca, Huancayo, Iquitos, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Madre de Dios, Tarapoto, Arequipa, Puno; y una Coordinadora Nacional.

Hoy, el Concurso es reconocido como una de las experiencias de fomento cultural más importantes en el país. Este ha abierto un espacio para la expresión directa de un número amplio de campesinos y la difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad.

Desde 1992, el Concurso se dedica al tratamiento de una temática específica del ámbito rural y se utiliza estrategias de Campaña, con el fin de potenciar los fines educativos de la experiencia en ámbitos más amplios.

Para 1994 el tema de campaña elegido por los organizadores del Concurso es el de medio ambiente. Para esta decisión se tuvo en cuenta: la preocupación que muchos participantes en la VIII versión planteaban sobre el tema; la gravedad de la situación de los recursos naturales en nuestro país y en el mundo; y la necesidad de dar a conocer las prácticas culturales y concepciones campesinas, como un aporte a los distintos esfuerzos que se vienen dando en el país en defensa del medio ambiente y la ecología.

Los objetivos de la Campaña son los siguientes:

- Sensibilizar a la opinión pública sobre la problemática ambiental a partir de las particularidades que esta reviste en el medio rural; incidiendo en la necesidad de tomar un rol activo para su defensa.

- A través del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, motivar y difundir masivamente la expresión campesina sobre la problemática ambiental y la forma como los afecta; destacando la riqueza de la cultura campesina en el manejo de los recursos naturales y el enfrentamiento cotidiano a los problemas ambientales del ámbito rural.

- Propiciar un diálogo amplio y masivo entre las propuestas e interpretaciones de teóricos y especialistas sobre la problemática medio ambiental y la realidad expresada en los trabajos presentados al Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

En función de estos objetivos tenemos programado una serie de actividades de difusión tanto en provincias como en Lima, y la producción de una serie de materiales como afiches, postales, almanaques, cartillas para escuelas rurales, etc.

Entre las actividades programadas se encuentra la Semana Ecológica que comprende lo siguiente: la exposición de los dibujos ganadores y una selección de los trabajos presentados al IX Concurso; mesas redondas sobre la temática de medio ambiente y su relación con el desarrollo, la cultura y los medios masivos de comunicación; funciones de títeres y teatro para niños.

La Coordinadora Nacional de la Campaña está integrada por Centro de Educación y Comunicación ILLA, Servicios Educativos Rurales, Centro de Desarrollo Integral de Autogestión CIDIAG, Conservación Internacional, Coordinadora Nacional de Radio, Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente IDMA, Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, Confederación Campesina del Perú CCP y Confederación Nacional Agraria CNA.



## Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina

Hemos sido invitados para presentar la experiencia del X Concurso de Dibujo y Pintura Campesina cuyo tema de convocatoria fue el medio ambiente y los recursos naturales, como una experiencia educativa y de promoción cultural. Esta presentación intenta aportar al trabajo de conservación del medio ambiente pero desde una experiencia cultural y educativa ya que no somos especialistas en el tema de medio ambiente.

### 1. La historia del Concurso y sus logros

Antes de entrar al punto quisieramos hablar brevemente sobre la historia de este Concurso.

El Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina se inició en el año 1984, con el fin de abrir un espacio para la expresión artística sobre la vida de los pobladores de zonas rurales y mostrar la fuerza y riqueza de su cultura.

Durante los primeros años de la experiencia nos preocupaba mucho el significado que podía tener el dibujo y la pintura sobre el papel para el mundo campesino. Si bien entre los campesinos las expresiones gráficas y pictóricas son milenarias, están para probarlo los tejidos, los mates..., el uso del papel y del lapiz no lo son y más bien están asociados a la cultura de los conquistadores.

No desconocíamos otras formas de expresión artística pero queríamos difundir los trabajos presentados al concurso para reflexionar sobre la culturas y los temas presentes en los cuadros y para ello el papel tenía grandes ventajas: era fácil de acondicionar para mostrarlo, su carácter nacional y el hecho de que teóricamente todos podían usarlo.

La experiencia vivida en las ya diez ediciones del Concurso y la participación creciente de pobladores rurales, hombres, mujeres, jóvenes y niños, nos muestran que no nos equivocamos. El año 84 participaron 213 personas, diez años después, en 1994 se tuvo 1280 trabajos y en el 96 fueron 2,000 los dibujos llegados al Concurso (contamos aquí los trabajos llegados a la fase nacional).

Hoy el Concurso es un espacio reconocido por los pobladores rurales de distintas zonas del país, quienes han asumido el dibujo y la pintura como un medio de comunicación de sus vivencias y realidad y como una vía de desarrollo artístico; mostrando el dinamismo de una cultura que vive, que se fortalece y se renueva, recreándose y apropiándose de elementos de otras culturas para continuar expresando en imágenes su vida.

Todas las obras presentadas son testimonios muy valiosos de la manera en que perciben y viven su realidad los pobladores rurales; sin embargo aquellas que responden a las convocatorias "específicas", como es el caso del IX Concurso sobre medio ambiente, han permitido una mejor articulación para el desarrollo de campañas o acciones educativas, las mismas que en cada ocasión han sido organizadas por instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales, especializadas en las temáticas tratadas.

Otro aspecto central de la experiencia es su carácter nacional, se quiere mostrar las diferentes realidades, las diferentes formas de expresión y representación artística, la diversidad cultural, y al mismo tiempo los elementos comunes. Por eso, desde el año 86 se planteó la formación de Comisiones Regionales que en la actualidad son dieciséis: Piura, Lambayeque, La Libertad, Ayacucho, Ica, Junin, Loreto, San Martín, Cajamarca, Iquitos, Apurímac, Cusco, Madre de Dios, Tarapoto, Arequipa, Puno. Cabe destacar que estas comisiones están conformadas por instituciones de diversa índole: municipios, ONGs, instituciones de Iglesia, comunidades campesinas, clubes de madres, colegios, gremios campesinos, etc.

Con el propósito de difundir las obras presentadas en los doce años de existencia del Concurso, se ha trabajado una propuesta de comunicación que ha posibilitado socializar los trabajos recibidos en diferentes espacios y momentos. En particular, la Muestra Itinerante que ha estado presente en galerías de arte, plazas públicas, eventos de carácter local, nacional e internacional.

Antes de pasar a hablar propiamente del Concurso sobre medio ambiente, quisiera referirme a un último elemento importante de esta experiencia y quizás uno de sus mayores logros: los dibujos, pinturas y cartas que hemos recibido desde el año 84, conforman uno de los pocos archivos que existe en el país, que narran la historia de la vida de los pobladores rurales de esta última década. En la actualidad contamos con cerca de 6,000 trabajos y se tiene el proyecto de implementar un archivo gráfico campesino con la finalidad de que pueda ser consultado de manera amplia, tanto por especialistas como educadores o casas editoras de libros para colegios.

Por todo ello nos atrevemos a decir que hoy, el Concurso es reconocido como una de las pocas experiencias de fomento cultural en el mundo rural. Este ha abierto un medio para la expresión directa de un número amplio de pobladores rurales y la difusión de esa expresión en diversos espacios, siempre en la búsqueda de establecer un diálogo tanto entre campesinos de diferentes lugares y culturas como entre éstos y el conjunto de la sociedad.

## **2. IX Concurso: "Nuestra tierra, plantas, agua y animales son nuestra vida"**

### **A. Por qué un concurso sobre medio ambiente**

Queremos señalar que el tema de medio ambiente fue escogido en un taller nacional del concurso por el conjunto de las comisiones regionales y de la comisión organizadora nacional. La decisión tuvo en cuenta:

- la preocupación que muchos de los participantes en el VIII Concurso planteaban sobre el tema;
- la necesidad de aportar a los distintos esfuerzos que se vienen dando en el país en la perspectiva de la defensa del medio ambiente y la ecología, no sólo las propuestas prácticas sino también -y fundamentalmente- la forma como los campesinos conciben este problema. Creemos que este segundo aspecto es fundamental para lograr aún un mayor eco de los proyectos ecologistas en el campo, proyectos que, a nuestro entender, deben tener a la base y responder a la forma como los campesinos entienden su realidad y las respuestas que van dando a esta, no para quedarse allí sino para establecer un verdadero "diálogo de saberes" (para utilizar los términos de la educación popular).

### **B. El Concurso como un espacio de reflexión y de fomento**

Lo que buscamos desde el inicio es que el Concurso en sus diferentes fases se convierta en un espacio de fomento a la diversidad cultural así como de motivación para la reflexión de la temática de convocatoria. Desde la convocatoria que se da a nivel de medios masivos de comunicación y a través de la promoción directa a cargo de las organizaciones e instituciones organizadoras hasta la premiación y la producción de materiales.

Como parte de las acciones de motivación para lograr la participación de los pobladores rurales, las comisiones zonales realizan entre otras actividades, talleres de capacitación y mesas redondas. Mencionaremos, a modo de ejemplo, el caso de la Comisión Regional de Cusco que logró una directiva de la Dirección Regional de Educación invitando a los alumnos a participar e incluir como parte de las actividades escolares este concurso y

preparó unos módulos sobre medio ambiente para los colegios. Igualmente representativo es el caso de la Comisión Regional de Chepén que realizó cursos de capacitación para los clubes de madres y para los colegios rurales. Estos trataron los temas de "Problemática y defensa de los recursos naturales" y "La importancia de expresar a través del arte la defensa de los recursos naturales". Según las señoras de la Federación de Mujeres de Chepén la sensibilización fue tal que se ha creado dentro de las organizaciones de mujeres un área de defensa del medio ambiente.

Además, el propio texto de convocatoria a nivel nacional hablaba de cuidar el medio ambiente y nuestros recursos naturales para poder seguir trabajando la tierra y para poder mejorar la calidad de vida de nosotros mismos y de nuestros descendientes. Y en ello las distintas culturas de nuestro país son ricas y sabias...

Por otro lado, la presencia en los medios masivos de comunicación, a propósito de difundir la convocatoria para el Concurso, también fue una ocasión para poner en la esfera pública el tema de la conservación del medio ambiente y de los recursos naturales. Para lograr la difusión nacional, se elaboraron spots radiales, un afiche y una cartilla con las bases; estos materiales fueron distribuidos a nivel de las comisiones zonales e instituciones de promoción y desarrollo rural, de alcance nacional y regional.

La participación de emisoras radiales locales y regionales cumplieron un papel importante en la campaña de convocatoria porque permitió llegar a lugares apartados. Por ejemplo, sólo en Cajamarca se contó con la colaboración de siete emisoras radiales, dos estaciones de TV y un semanario.

De la experiencia acumulada en estos largos años de trabajo podemos afirmar que el tema de medio ambiente es el que mayor acogida tuvo, logrando involucrar en la tarea del Concurso a un número amplio de organizaciones, asimismo, a nivel de medios masivos de comunicación, encontramos un espacio abierto y dispuesto a tratar el tema.

La premiación también fue un espacio educativo importante ya que formó parte de un conjunto de actividades como mesas redondas y la inauguración de la muestra nacional ambulante, con la idea de llamar la atención sobre esta importante problemática y sensibilizar tanto a los campesinos e instituciones como a la sociedad en general a tomar un rol activo en esta lucha.

Al concluir las fases propias del Concurso viene uno de los momentos más importantes de esta experiencia que es la difusión de los trabajos presentados. Para ello desarrollamos una estrategia de producción de materiales diversos con la finalidad de llegar a diferentes públicos.

### **C. Materiales Educativos**

Con la finalidad de difundir los resultados del Concurso pero también con la idea de que los mismos sirvan de soporte al trabajo de promoción y capacitación que realizan distintas instituciones conservacionistas así como colegio elaboramos algunos materiales.

Los afiches con los ganadores y el almanaque son una forma de tener presentes estas imágenes sobre el tema del medio ambiente en espacios cotidianos y durante todo el año. Esto nos parece clave en un país en que las imágenes que se consumen para adornar las paredes de locales no dan cuenta de la realidad peruana. Como dice Juan Torres "ojalá no este lejano el día en que veamos estos dibujos de campesinos adornando consultorios, oficinas estatales, aeropuertos, escuelas...sería un reencuentro con nuestra particular naturaleza y una aceptación con orgullo de nuestros ecosistemas".

Para este tipo de materiales se tiene en cuenta además de la propuesta visual que nos plantean el contenido de la obra. Por ello escogimos por su contenido educativo y por su calidad una obra de una niña cusqueña que mostraba su preocupación por los incendios

forestales y otro, de un campesino de Jaén quien trata el tema de la deforestación en los bosques de San Ignacio.

Tenemos las Muestras Nacionales Ambulantes que son un material privilegiado de esta experiencia porque nos permite estar presentes tanto en las plazas públicas, locales comunales como en galerías de arte. Se han elaborado tres Muestras que contienen cada una de ellas 25 trabajos. A diferencia de otros años, hemos dedicado mayor tiempo de trabajo en la preparación de las Muestras debido a que se ha realizado una labor sistemática de selección de las obras, en donde se ha tenido en cuenta la procedencia, la edad de los autores, las temáticas tratadas y la calidad de las mismas, buscando con ello, que cada una de las muestras nos den una visión global de la manera cómo es percibida por los pobladores rurales de distintas partes del país la problemática del medio ambiente y el uso de recursos naturales y que muestren, a su vez, la riqueza y creatividad de las culturas. En base a las fichas de los trabajos presentados, se ha hecho una selección de cuadros en donde se aborda, de manera específica las temáticas de bosques y suelos. Asimismo se ha seleccionado un número de dibujos y pinturas hechas por niños formando la Muestra infantil. En el caso de la Muestra Infantil, tuvimos especial interés que ésta circule en los colegios de Lima, con la finalidad de que los niños de esta ciudad se familiaricen con la temática de convocatoria y que a su vez conozcan las formas de vida y expresión de los niños que habitan en las zonas rurales. Por ello esta Muestra va acompañada de fotografías de niños de la costa, sierra y selva. Estas nos muestran el rostro de los autores, sus espacios de aprendizaje y su entorno familiar y social.

La idea es que tanto las Muestras Itinerantes como las temáticas y la infantil, puedan apoyar el trabajo de promoción y capacitación que realizan instituciones rurales en los aspectos de medio ambiente y recursos naturales.

Las Muestras han formado parte de campañas o acciones más amplias a nivel de las regiones, incluso han motivado concursos locales sobre temáticas específicas como el Concurso convocado en Huaraz sobre el ecosistema de alta montaña o el que se está preparando en Chiclayo con el Comité de Regantes sobre riego.

Finalmente se han producido dos libros dirigidos, el primero a promotores rurales y el segundo a profesores de escuelas multigrado. "Conocer es amar, de los desiertos, las montañas y los bosques del Perú" es un texto busca aportar a la difusión del conocimiento del medio ambiente; es un documento que propone un nuevo diálogo con la naturaleza basado en un mensaje de aceptación de nuestras limitaciones y desarrollo de nuestras potencialidades. "Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida -colección de láminas para la formación de una educación para el desarrollo sostenible" tiene como finalidad motivar el aprendizaje del tema de medio ambiente usando para ello los dibujos y pinturas de los participantes al IX Concurso. Así, de lo que se trata es que los niños tengan un mayor conocimiento y aprecien todo aquello que nuestro país nos ofrece con el fin que en un futuro no muy lejano sepamos conducir nuestro desarrollo de una manera sostenible.

### 3. El gran reto

Creemos que hoy tenemos un gran reto con el Concurso, por un lado comprender las propuestas culturales y artísticas que nos plantean los dibujos pero también lo que nos dicen sobre el tema que nos ocupa esta tarde: el medio ambiente y los recursos naturales. Otro reto para nosotros pero también para Uds. que trabajan el tema de medio ambiente es poder darle un mayor uso a estos materiales y que sirvan de fuente de información sus propuestas. Poder partir de la percepción de la propia gente para desarrollar acciones de promoción y el archivo del Concurso es una valiosa fuente de testimonio y de propuestas campesinas que los invitamos a trabajar, a usar.



Los dibujos presentados nos hablan, entre otras cosas, del uso del agua, de los suelos, de la reforestación y deforestación, de la depredación de la fauna, de los patrones de crianza, de la contaminación ambiental; denotan un conocimiento de la variedad de los recursos naturales y la relación que mantienen los pobladores rurales con su entorno, y nos sugieren propuestas para el uso racional y conservación del medio ambiente.

Para una revisión sistemática de los dibujos y la posterior producción de materiales se ficharon gran parte de los 1280 trabajos participantes a nivel nacional. A partir de estos datos podemos afirmar que un número mayoritario de trabajos son de lo que llamamos de tipo integral, es decir, el hombre y su entorno, casa, chacra, paisaje, etc. en donde se nota una armonía y "naturalidad" en la relación hombre - naturaleza. En menor medida están presentes los trabajos que dan cuenta de experiencias de conservación pero estos dan cuenta del trabajo y el efecto del trabajo de promoción realizado por distintas ONG;

A modo de ideas sueltas mencionaremos algunos elementos a destacar:

- La relación entre el poblador rural y la naturaleza que forma parte de su identidad. Esto se ve en los textos, en los dibujos y en los mismos títulos por ejemplo "Mi comunidad, "Mi distrito, Mi distrito y sus riquezas, Paisaje creativo de nuestra localidad.
- Profundo conocimiento de la misma
- Relación de profundo cariño. Ejemplos: Lo quiero a mi tierra, Te quiero cerro, Papa Dios, Mamá naturaleza, Bendito río.
- Conciencia de usar racionalmente los recursos naturales y la preocupación por el futuro en términos del uso de sus recursos. Incluso en dibujos de niños por ejemplo "Quiero mejorar mi cerro" o "La tala indiscriminada perjudica el medio ambiente", "No me quemes por favor" que habla de la quema del Ichu.
- cierto nivel de conciencia en relación a la conservación y el deterioro.
- Otra manera de leer estos materiales es por el lado artístico y cultural (uso de recursos y materiales por ejemplo).

Más allá del Concurso creemos que para los participantes mismos esta es una experiencia que, por el sólo hecho de participar y pensar el tema de su dibujo, les permite luego, en un futuro, asumir con mayor seriedad la defensa de los recursos naturales. También es una oportunidad para los organizadores de intercambiar experiencias en la conservación de los recursos naturales.



## CARTILLA DE PRESENTACION DEL IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

### HISTORIA DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

La experiencia del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino se inició en el año 1984, convocado por un grupo de organizaciones no gubernamentales de desarrollo y las principales centrales campesinas del país con el objetivo de fomentar la creatividad cultural de nuestro pueblo y promover la reflexión en torno a la problemática campesina.

Han transcurrido desde entonces 9 años, en los cuales hemos realizado 8 ediciones de este concurso y un sinnúmero de acciones complementarias. En este tiempo han participado numerosos campesinos de todo el país entre adultos, jóvenes y niños, tanto hombres como mujeres, con la finalidad de mostrar su realidad, sus propuestas frente a los problemas que afrontan y, a través de ello, la fuerza y riqueza de su cultura. En ese sentido, la participación campesina ha ido creciendo paulatinamente conforme pasan los años, tal como veremos en el siguiente cuadro:

AÑO	NO DE PARTICIPANTES
1984	213
1985	292
1986	524
1987	340
1988	473
1989	627
1990	620
1992	738

Así pues, durante estos nueve años, el Concurso se ha constituido como un espacio amplio y plural para la expresión creativa de cientos de campesinos que año a año han respondido a su llamado, lo cual ha llevado a reconocerlo como un referente válido en cuanto a experiencias de fomento cultural en nuestro país.

Asimismo, debemos remarcar que durante este tiempo el Concurso ha sido promovido por numerosas organizaciones no gubernamentales de desarrollo (ONGD'S), organizaciones campesinas, así como, instituciones públicas y privadas preocupadas por el desarrollo agrario. De esta manera, la organización del Concurso ha permitido conjugar los esfuerzos de instituciones de trabajo local con otras cuya labor tiene una dimensión más nacional, en torno a un mismo proyecto común. Hoy el Concurso es reconocido como una de



las pocas experiencias, por no decir la única, de fomento cultural coordinada a nivel nacional.

A partir de 1992, hemos buscado dar un paso más, buscando ligar el Concurso al tratamiento de problemáticas específicas del ámbito rural, utilizando estrategias de campañas, con el fin de potenciar aún más los fines educativos de la experiencia y llegar a diversos sectores de la opinión pública. Así, en 1992, el Concurso fue desarrollado como parte de una campaña más amplia sobre la llegada de los españoles al continente americano (Quinto Centenario). Para esta IX edición del Concurso (1994) se ha elegido como tema central el del MEDIO AMBIENTE. Dicho planteamiento fue adoptado teniendo en cuenta:

- La preocupación que muchos campesinos participantes en el VIII Concurso planteaban sobre el tema:

- La necesidad de aportar a los distintos esfuerzos que se vienen dando en el país en la perspectiva de la defensa del medio ambiente, en relación no sólo de las propuestas y prácticas campesinas sino también -y fundamentalmente- en la forma como los campesinos conciben este problema. Creemos que este segundo aspecto es fundamental para lograr un mayor impacto y respuesta de los proyectos ambientalistas entre los diversos sectores del campo.

- El interés de los organizadores, además de aportar y complementar su propia práctica de promoción en esta temática, es impulsar desde este espacio una acción amplia que llame la atención sobre esta importante problemática y sensibilice tanto a los campesinos, instituciones, como a la sociedad en general, para asumir un rol activo en esta lucha.

#### **EL IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO CAMPESINO Y EL TEMA DEL MEDIO AMBIENTE**

El Perú es reconocido como el país más diverso del mundo en cuanto a diversidad biológica (flora y fauna). La complejidad ecológica es el resultado de factores que modifican o afectan las características que nos corresponden por ser un país tropical.

Es por la gran variedad de habitats y microhabitats presentes en el país que albergamos una diversidad biológica tan alta, principalmente en la Amazonía. La Cordillera de los Andes nos clasifica como un país de montaña que es centro de origen de muchas especies de gran importancia alimentaria a nivel mundial (papa, tomate) y de especies que han sido domesticadas y seleccionadas como el maíz Urumbamba y el morado.



Ecológicamente hablando, el Perú -según el sistema de clasificación de Holdridge que emplea zonas de vida como unidades básicas de clasificación de ecosistemas- posee 84 zonas de vida de las 103 existentes en el mundo (81% de los ecosistemas del mundo).

Estos recursos constituyen un valioso capital que debe ser manejado adecuadamente en búsqueda del bienestar de la humanidad.

El conocimiento que tenemos sobre nuestra diversidad biológica es insuficiente, y más aún, el conocimiento de las formas de aprovechamiento que tuvieron nuestros ancestros. Los esfuerzos de investigación que habrá que realizar son impresionantes desde el punto de vista de la investigación y descripción taxonómica básica como de los aspectos bioquímicos y farmacológicos.

La conservación de la diversidad genética es importante porque:

- Constituye un seguro y una inversión para mantener y mejorar la producción agrícola, pecuaria, forestal y pesquera.

- Servirá para protegernos de eventuales cambios ambientales perniciosos.

- Nos permitirá disponer de materia prima para el desarrollo de nuevos procesos científicos e industriales.

"La diversidad se maneja con diversidad" es una de las premisas fundamentales con las que debe partir todo plan de manejo que incorpore las variables económicas, sociales y ambientales; y es ahí, que el manejo de cuencas resulta la estrategia para converger desarrollo y medio ambiente en un solo objetivo. Para ello tenemos que entender primero ciertos conceptos básicos:

**Ecosistema:** Es el nivel de organización en el que se integran indisolublemente, formando una unidad o un todo, los elementos vivientes (bióticos) y los elementos no vivientes (abióticos) en un espacio y tiempo determinado.

**Ecosistema Cuenca:** Es un sistema complejo, abierto, cuyos elementos biofísicos, sociales y económicos se encuentran en extrema interrelación, un sistema abierto a flujos, influencias y líneas de acción que atraviesan sus fronteras; recibe y da.

**Manejo de Cuenca:** Es el conjunto de actividades de gestión que la sociedad realiza, para el aprovechamiento óptimo de los recursos de la cuenca, en especial el agua y el suelo,



teniendo en consideración su protección, de tal manera que el aprovechamiento sea sostenible o reduciendo al máximo perjuicios.

El manejo de la cuenca implica la conservación de tres elementos básicos: el agua, el suelo y las plantas. Ecológicamente habría que añadir el clima, la fauna y el hombre.

La Cuenca Amazónica, con su enorme superficie y complejidad ecosistemática, es a no dudarlo la más importante reserva biótica en el mundo. Entre los países que mayor cantidad de bosques tropicales poseen por unidad de superficie en el mundo, 5 son naciones con territorio amazónico (el Perú es el segundo de los cinco, después de Brasil). El 60% y 80% de todas las especies del orbe se encuentra en estos países llamados "territorios de la megadiversidad".

El Perú estuvo habitado por diferentes etnias y culturas que alcanzaron distintos niveles de relación con el entorno y una muy variada complejidad sociocultural.

Sin embargo, hoy en día, y debido al sistema de tenencia de la tierra, la explotación irracional a manos de empresas industriales, y de otro lado, el aumento de la población, la migración y las necesidades crecientes de recursos que han determinado un uso intensivo de los ecosistemas en el Perú, se ha roto el equilibrio productivo en perjuicio de la propia población.

Aunque los campesinos trabajan generalmente tierras marginales que afrontan problemas asociados con pendientes, sequías, fertilidad de suelos, etc., muchos de ellos han heredado y/o desarrollado formas de cultivos asociados y de crianza de animales que minimizan los riesgos y optimizan los rendimientos aún sin contar con tecnología óptima. Sin embargo, ¿es esta una práctica generalizada?, ¿qué es lo que se conoce de todos estos aportes?, dado el proceso de empobrecimiento de los suelos, de crisis económica, de la introducción indiscriminada de insumos químicos, ¿es posible que estas experiencias logren masificarse?, ¿cuánto de estas experiencias de respuesta al problema ecológico son recogidas e implementadas por las instituciones, públicas o privadas, que desarrollan una labor de promoción al desarrollo agrario?

En este sentido, tenemos una gran tarea por delante que busque generar una mayor conciencia ecológica en distintos niveles, que contribuya a plantearnos una agricultura integral basada en la sostenibilidad de nuestros recursos. Asimismo, el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino como elemento central de la campaña sobre medio ambiente nos permitirá una aproximación más cercana y vivencial a la problemática ecológica y medio ambiental en el ámbito rural.



DISTRIBUCION DE AFICHES Y BASES DE CONVOCATORIA

IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO 1994

AREQUIPA ?

REGIONES	AFICHES	BASES
ANCASH		
. <u>Chimbote</u> : Lorenzo Jesús Portella (Red de Comunicadores del Norte)	50	50
. Sihuas (Se le entregó al Sr. Jesús Quezada - CIDIAG)	25	50
. Chillón y Canta (Se le entregó al Sr. Jesús Quezada - CIDIAG)	25	50
. Huaraz (Se le mandó a la Srta. Gladis Olivera, por encargo del Sr. Jesús Quezada)	15	30
APURIMAC		
. CICCA	100	100
. IDMA	30	50
AYACUCHO		
. CEDAP	50	100
LA LIBERTAD		
. <u>Chepén</u> . CESDER	50	100
LIMA		
. Tarma (Se le entregó al Sr. Alejandro Laos del SER)	30	30
. Flora Tristán (Se le envió a Gaby Cevalco - Revista Chacarera)	130	130
. Ivette Raffo - SPDA	2	
LAMBAYEQUE		
. Braulio Yesquén (Red de Comunicadores del Norte) Artidoro Hoyos (CES Solidaridad)	30	50
PUNO		
. Domingo Páucar	150	250

CUSCO		
. CASA CAMPESINA	400	300
IQUITOS		
. Radio La Voz de la Selva	80	100
SAN MARTIN		
. <u>Tarapoto</u> CEPCO	50	100
. <u>Moyobamba</u> Adrian Mendoza (ITDG) (Se le envió al Sr. Duval Zambrano del ITDG de Lima)	50	100
OTROS		
. Jorge Vélez - SER (Difusión en Asociación Bibliotecaria de Salitral y zonas de Miraflores y Cabo Verde (Salitra, Piura)	8	8
TOTAL ENVIADO	1,275	1,598



## RESEÑA DEL CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Con el propósito de rendir homenaje al trabajador del campo y de mostrar la fuerza y riqueza de su cultura, en 1984, un grupo de organizaciones no gubernamentales de desarrollo y las principales centrales campesinas del país, convocamos para el 24 de Junio, Día del Campesino, al I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Han transcurrido ocho años, tiempo en el cual hemos realizado siete concursos y un sinnúmero de acciones que tenían como objetivo común el fomento a la creatividad cultural de nuestro pueblo, especialmente aquel que habita las zonas rurales de nuestro país.

El Concurso, hasta su séptima edición ha convocado la participación de hombres y mujeres, jóvenes y adultos, del campo (desde los 14 años), de todos los rincones de nuestro territorio. Los resultados de estos eventos han sido los siguientes:

### I CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO - 1984

Participantes: 213

Jurado calificador:

- Emilio Mantari                      Artista popular, miembro del Grupo Asociado Talpuy de Huancayo
- Manuel Pérez Puyén                Dirigente de la Confederación Campesina del Perú
- Víctor Vaquez O.                    Dirigente de la Confederación Nacional Agraria
- Ángel Chavez                        Artista plástico
- Carlos Gutiérrez                    Representante de la Comisión Organizadora

Ganadores:

- "El Cultivo del Maíz"  
Apolinar Manco Huamán  
18 años  
Provincia Urubamba, Departamento Cusco
- "Celebrando el Día del Campesino"  
Ildefonso Aristides Cainimari Marihuari  
20 años  
Provincia Loreto, Departamento Loreto
- "Nuestra flor en nuestra tierra"  
José López y esposa  
Provincia Palpa, Departamento Ica



II CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO - 1985

Participantes: 292

Jurado calificador:

- Primitivo Evanán            Artista popular del Grupo de Artesanos de Sarhua
- Jesús Raymundo            Artista popular, miembro del Grupo Asociado Talpuy de Huancayo
- Yolanda Velásquez        Representante de la Confederación Campesina del Perú
- Hugo Pitman                Representante de la Confederación Nacional Agraria
- Luis Solorio                Artista plástico, especialista en arte popular
- Héctor Béjar                Representante de la Comisión Organizadora

Ganadores:

- "La pobreza"  
José Espiritu Pérez Tafur  
35 años  
Provincia Hualgayoc, Departamento Cajamarca
- "Capachica mi pueblo"  
Juan Flores Huisa  
27 años  
Provincia Puno, Departamento Puno
- "Festejando el Día del Campesino"  
Juan Mozombite  
Provincia Alto Amazonas, Departamento Loreto

III CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO - 1986

Participantes: 524

Jurado Calificador:

- José Espiritu Pérez        Ganador del II Concurso
- Felipe Aleluya            Alcalde del distrito de Acora, Puno
- Juan Milla                 Artista popular del Taller Allpamayu
- Yolanda Velásquez        Representante de la Confederación Campesina del Perú
- José Muñante              Dirigente representante de la Confederación Nacional Agraria
- Roberto Miroquesada      Crítico de Arte
- Nicario Jimenez            Retablista ayacuchano
- Desmond Kelleher         Representante de la Comisión Organizadora



## Ganadores:

- "La Minka"  
Mario Clemente Jalire  
22 años  
Provincia Abancay, Departamento Apurímac
- "Con tu fuerza más...contra el satanás"  
Sebastián Nina Medina  
Provincia Puno, Departamento Puno
- "Preocupación del campesino durante su vida"  
Edgard Mozombite  
29 años  
Río Amazonas, Departamento Loreto

IV CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO - 1987

Participantes: 340 (a partir de este año llegan a la fase nacional del Concurso una selección de los trabajos presentados en las etapas regionales; por ello esta cifra muestra sólo una parte del total de participantes)

## Jurado Calificador:

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| - Edgard Mozombite Sánchez | Ganador del III Concurso                             |
| - Juan Luis Yamunaqué      | Ceramista, artesano de Simbilá                       |
| - Manuel Pérez Puyén       | Representante de la Confederación Campesina del Perú |
| - Gustavo Buntix           | Critico de Arte                                      |
| - Juan Ansión              | Intelectual, estudioso de la cultura andina          |
| - Dante Alfaro             | Representante de la Comisión Organizadora            |
| - Luis Bolaños             | Representante de la Comisión Organizadora            |

## Ganadores:

- "Faenas agrícolas y fiestas de mi pueblo"  
Hernán Chiroque Chapilliquén  
28 años  
Provincia Piura, Departamento Piura
- "Vida Campesina"  
Rufino Fiestas Pazo  
38 años  
Provincia Piura, Departamento Piura
- "La danza del sajino"  
Mamerto Díaz Rodríguez  
Río Momón, Departamento Loreto



V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO - 1988

Participantes: 473 (esta cifra muestra sólo los trabajos que llegaron a la fase nacional del Concurso y no el total de participantes en todo el país)

Jurado Calificador:

- Hernán Chiroque Ch. Ganador del IV Concurso
- Primitivo Evanán Artista popular del Grupo de Artesanos de Sarhua
- Josué Sánchez Artista popular
- Evaristo Quispe Dirigente de la Confederación Nacional Agraria
- Roberto Miroquesada Crítico de Arte
- Juan Ansión Intelectual, estudioso de la cultura
- Liliana Prado Representante de la Comisión Organizadora

Ganadores:

- "La construcción de la Malosa"  
Manuel Ruiz Mibeco  
Provincia Ramón Castilla, Departamento Loreto
- "Carnaval Tupay Wark'anakuy"  
Benecio Champi Djeda  
33 años  
Provincia Calca, Departamento Cusco
- "Esta es mi comunidad"  
Augustín Sicos Huamán  
32 años  
Provincia, Calca, Departamento Cusco

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO -1989

Participantes: 627 (esta cifra muestra sólo los trabajos que llegaron a la fase nacional del Concurso y no el total de participantes en todo el país)

Jurado Calificador:

- Saturnino Ccorimayhua Dirigente de la Confederación Campesina del Perú
- Evaristo Quispe Dirigente de la Confederación Nacional Agraria
- Karen Lizárraga Profesora de Escuela Nacional de Bellas Artes
- Francisco Statsny Crítico de Arte
- Angel Chávez Artista plástico
- Flavio Sosa Ceramista



- Benecio Champi                      Ganador del V Concurso
- Beatriz Madalengoitia            Representante de la Comisión Organizadora

Ganadores:

- "Minka o Ayni"  
Crisóstomo Huamán Quispe  
28 años  
Provincia Huamanga, Departamento Ayacucho
- "Nuestro caserío de Callatpampa"  
Juan Ramos Duran  
Provincia Cajamarca, Departamento Cajamarca
- María Alayo Ruiz  
24 años  
Provincia Chepén, Departamento La Libertad

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPEÑO - 1990

Participantes: El total de dibujos que hemos recibido en la fase nacional del Concurso han sido de 623 trabajos. Calculándose que a nivel nacional han sido entre 1200 y 1300 los trabajos que han participado en el total de concursos regionales.

Jurado Calificador:

- Gustavo Boada Rivas              Miembro del Grupo Yuyachkani.
- Margarita Benavides              Especialista en Arte Popular y Directivo de la Asociación Antisuyo.
- Eduardo Urdanivia                Crítico de Arte y profesor universitario.
- Evaristo Quispe                    Dirigente de la Confederación Nacional Agraria.
- Manuel Pérez Puyén                Ex-dirigente la Confederación Campesina del Perú.
- Edgar Avila García                Ganador Nacional del VI Concurso, pintor popular y artesano del Barrio de Paccha, Huancayo.
- Jorge Lombardi                      Pintor y representante de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura y de la Comisión Regional de Huaura).

Ganadores:

- "Ayni"  
Policarpio Mamani  
Comunidad Campesina de Lluco, Distrito de Coata, Provincia y Departamento de Puno.



- "Las grandes costumbres de Quinua"  
Adalberto Huamán  
Barrio Lorensayoc, Distrito de Quinua, Provincia Huamanga, Departamento Ayacucho.
- Eustaquio Ancalle,  
Comunidad Campesina de Huayllay, Distrito Ccorcca, Provincia y Departamento de Cusco.

### ACCIONES PARALELAS AL CONCURSO

Como decíamos anteriormente, de manera complementaria al Concurso se realizan una serie de acciones con el fin de los resultados del evento, mostrando y sensibilizando a la opinión pública sobre los álgidos problemas del campesinado.

Así, se han producido materiales de difusión masiva como afiches (con los dibujos ganadores), postales, almanaques; otros materiales para el trabajo con grupos pequeños como son programas audiovisuales, etc.

Asimismo, y de manera permanente, se preparan y circulan Muestras Itinerantes de los dibujos y Pinturas. De esta manera, se han hecho exposiciones en:

- Comunidades campesinas, cooperativas, caseríos, etc
- Eventos de organizaciones campesinas y populares
- Eventos de debate y discusión en círculos intelectuales
- Universidades y Facultades y Escuelas de Arte
- Museos
- Lugares públicos de Lima y Provincia (plazas, ferias, etc)
- En el extranjero, en Bélgica y Alemania, acompañando las campañas de sensibilización del público europeo sobre la realidad del tercer mundo.

Otra forma de utilización de este valioso material y de difusión del mismo ha sido vía la investigación y análisis de las imágenes y su inclusión en un sinnúmero de publicaciones problemas campesinos, arte popular, educación popular, cultura, etc.

### ACCIONES PARALELAS AL CONCURSO

Como decíamos anteriormente, de manera complementaria al Concurso se realizan una serie de acciones con el fin de los resultados del evento, mostrando y sensibilizando a la opinión pública sobre los álgidos problemas del campesinado.

Así, se han producido materiales de difusión masiva como afiches (con los dibujos ganadores), postales, almanaques; otros materiales para el trabajo con grupos pequeños como son programas audiovisuales, etc.

Asimismo, y de manera permanente, se preparan y circulan Muestras Itinerantes de los dibujos y Pinturas. De esta manera, se han hecho exposiciones en:

- Comunidades campesinas, cooperativas, caseríos, etc
- Eventos de organizaciones campesinas y populares
- Eventos de debate y discusión en círculos intelectuales
- Universidades y Facultades y Escuelas de Arte



NOTAS DE PRENSA--CONVOCATORIA

## IX CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Abril 1974

### CONVOCATORIA

Desde hace diez años, cientos de campesinos de todo el Perú vienen dibujando y pintando cada año, para hacer conocer, tanto para campesinos de otras regiones como para el país entero, los tan variados aspectos de la vida campesina.

Nuevamente este año, convocamos a los campesinos a pintar y a dibujar. Te invitamos a participar en el IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino con el tema de nuestros recursos naturales y el medio ambiente.

Nuestros recursos, como el suelo, el agua, plantas y animales debemos cuidarlos para poder seguir trabajando la tierra y para poder mejorar la calidad de vida para nosotros mismos y para nuestros descendientes.

Las distintas culturas de nuestro país son muy ricas y sabias en el manejo de sus recursos; sin embargo, no siempre se los cuida bien y se causa muchos danos.

Ahora, mediante el dibujo o la pintura nos puedes expresar, como usas los recursos naturales, como los cuidas, que danos han sufrido estos recursos, y que salidas están buscando para protegerlos y para hacer frente a los problemas que tenemos.

Tu trabajo y testimonio para este concurso llegarán a otros pueblos a través de exposiciones, fotos, afiches, etc. Se trata de dar a conocer tus puntos de vista a todo el país y que sean un aporte para el uso racional de nuestro medio ambiente.

BASES DEL IX CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Abril 1994

1. ¿QUIENES PUEDEN CONCURSAR?

Hay dos categorías:

- Adultos: campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años.
- Niños: entre 8 y 12 años de edad que vivan en el campo o en zonas rurales.

2. TEMA

Recursos Naturales y Medio Ambiente

3. ¿CÓMO PRESENTAR NUESTROS DIBUJOS?

- El trabajo presentado podrá ser individual o grupal
- Puede usarse cartulina, papel o cualquier superficie plana
- El dibujo puede hacerse en colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que se tengan: tintes naturales (hojas, flores), anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Deben ser dibujos creativos y originales, pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- En la parte de atrás de tu dibujo o en una hoja aparte deberás escribir tus datos personales: nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento); para poder ubicarte más rápido si sales premiado.
- En una hoja escribe el título del dibujo, una carta explicando sus significados y los materiales que utilizaste para elaborarlo. Asimismo, nos gustaría conocer porque participas y cómo te enteraste del concurso para así mejorar la difusión del Concurso.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. PLAZO Y LUGAR DE ENTREGA

En cada región o zona habrá responsables que se encargarán de recibir los trabajos, los que oportunamente te informarán sobre la fecha límite de entrega.

En el caso de no existir un responsable o Comisión Regional del Concurso en tu localidad, puedes enviar directamente tu trabajo a:

SERVICIOS EDUCATIVOS RURALS  
Manuel Villavicencio 825  
Lince.  
Lima.



hasta el

## 5. ¿QUIENES CONFORMAN EL JURADO?

Para realizar la selección de los trabajos así como la calificación a nivel nacional, se nombrará un jurado integrado por pintores, artistas plásticos, especialistas en el tema de medio ambiente, conocedores de la cultura campesina y un miembro de la Comisión Organizadora.

El jurado de los concursos regionales será conformado a criterio de cada Comisión Regional.

## 6. ¿CUÁLES SON LOS PREMIOS?

Los premios son diversos y por categorías:

### En Categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con un premio de \$  
Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña. Los otros dos formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales de difusión (folletos, postales, almanaques).
- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de \$
- Por creatividad en el uso de recursos propios: se premiará el trabajo que mejor utilice los recursos de su región. El premio será de \$

### En categoría niños:

- Se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con un premio de \$
- Los colegios, comunidad o biblioteca a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.
- Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña.

## 7. ENTREGA DE PREMIOS

Los premios del Concurso Nacional de 1994 se entregarán en la ceremonia de inauguración de la Semana Ecológica a realizarse en Lima.

## 8. DESTINO DE LOS DIBUJOS

Los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales y todos los que la Comisión seleccione serán expuestos en distintas partes del país y se incluirán en los materiales de difusión que se produzcan. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora



Nacional haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿QUIENES CONVOCAN EL IX CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA?

La Comisión Organizadora Nacional que convoca el IX Concurso está integrada por: Conservation International (CI), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Educación y Comunicación Illa, Servicios Educativos Rurales (SER), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA) y las Centrales Campesinas: Confederación Campesina del Perú (CCP) y la Confederación Nacional Agraria (CNA).

Las Comisiones regionales están integradas por instituciones de promoción y desarrollo, organizaciones populares y gremiales del campo e instituciones del Estado.

Medios de Prensa -  
Concurso

Señor  
Julian Cortez S.  
Revista Agronoticias  
Pablo Bermúdez 285, Of. 310  
Lima-11.-

433-8650 → Fax  
433-8842  
433-8632

Señores  
Revista CNA Informa  
CNA  
Mariscal Miller 932  
Lima-11.-

433-5632 → Fax  
424-9167  
433-1126

Señora  
Bertha Consiglieri  
Revista Alerta Agraria  
Av. Salaverry 818  
Lima-11.-

433-6610  
433-6662

Señora  
Mariela Checa  
Programa Radial "Tierra Fecunda"  
Av. Salaverry 818  
Lima-11.-

433-6662  
433-6610

Señora  
Iris Jave  
Revista Signos  
Belisario Flores 687  
Lima-14.-

Señores  
Revista Perú Radio  
CNR  
Jr. Santa Sabina 441-449  
Lima-21.-

464-1791 → Fax  
464-2610

Señores  
Programa de "Ecología Humana"  
Radio "El Pacifico"  
Guzmán Blanco 465, 7mo. piso

Señor  
Carlos Rojas  
Revista Medio Ambiente  
Buen Retiro 231  
Surco.-

Señora  
Gabriela Cevalco  
Revista Chacarera  
Parque Hernán Velarde 42  
Lima 1.-

433-2765  
433-0694

Señor  
Ernesto de La Jara  
Revista Ideele  
Av. José Toribio Polo 248  
Lima-18.-

466-5024 → Fax  
442-4037 → Telefax  
441-0192

Señor  
Jorge Bélevan  
Global Televisión  
Jr. Huaraz 2098



Señor  
Gonzalo Iwasaki  
Noticiero "Buenos Dias Perú"  
Av. Arequipa 1110  
Santa Beatriz.-

Señor  
Güido Lombardi  
Programa "Panorama" Canal 5  
Alejandro Tirado 217  
Santa Beatriz.-

Señor  
Nicolás Lúcar  
Programa "La Revista Dominical"  
Montero Rosas 1099  
Santa Beatriz.-

Señor  
Pablo Cateriano  
Noticiero "Primera Plana"  
Montero Rosas 1099  
Santa Beatriz.-

Señor  
Federico Salazar  
Noticiero "Primera Edición"  
Montero Rosas 1099  
Santa Beatriz.-

Señora  
Sol de María Carreño  
Noticiero "Primera Edición"  
Montero Rosas 1099  
Santa Beatriz.-

Señor  
Julio Higashi  
ATV - Canal 9  
Av. Arequipa 3590  
Lima-27.-

Señorita  
Mariela Balbi  
Programa "Fuego Cruzado"  
Av. Arequipa 3590  
Lima-27.-

Señor  
Eduardo Guzmán  
Programa "Fuego Cruzado"  
Av. Arequipa 3590  
Lima-27.-

Señor  
Jaime de Althaus  
Diario Expreso  
Jr. Atahualpa 230  
Lima-18.-

Señor  
Jorge Morelli  
Diario Expreso  
Jr. Atahualpa 230

Lima 18.-

Señor  
Gustavo Mohae Llona  
Diario La República  
Jr. Camaná 320  
Lima-1.-

427-1724

Señora  
Mónica Vecro  
Diario La República  
Jr. Camaná 320  
Lima-1.-

427-1724

Señor  
Manuel Romero Caro  
Diario Gestión  
Av. Salaverry 152 - 157  
Lima-18.-

4-477365  
4-478441

Señor  
Pedro Salinas  
Radio Antena 1  
Paseo de la República 3662  
Lima-27.-

Señora  
Zenaida Solis  
Radio Antena 1  
Paseo de la República 3663  
Lima-27.-

Señora  
Rosa Mavila León  
Boletín Argumentos  
Horacio Urteaga 694  
Lima-11.-

Señor  
Dennis Vargas Marin  
Radio Programas del Perú  
Alejandro Tirado 217  
Santa Beatriz.-

Señor  
Enrique Zileri  
Revista Caretas  
Camaná 615, Of. 308  
Lima-1.-

428-9490

Señorita  
Maria Elena Cornejo  
Sección Cultural-Revista Caretas  
Camaná 615, Of. 308  
Lima-1.-

428-9490

Señor  
Francisco Igartúa  
Revista Oiga  
Pedro Ventura 353, Urb. Aurora  
Lima-18.-

Señor  
Alfonso Bermúdez  
Jefe de Redacción, Revista Oiga  
Pedro Ventura N 353, Urb. Aurora



Lima-18.-

Señor  
Alberto Delgado  
Signos  
Belisario Flores 687  
Lima-11.-

Señor  
Luis Llantop  
Signos  
Belisario Flores 687  
Lima-11.-

Señor  
Ricardo Verástegui  
CEPS  
Calle Santa Martha 176 - Urbanización Colmenares  
Lima-21.-

464-4805 / Señor  
Rafael Goto Silva  
Revista Caminos

Señores  
Centro de Comunicaciones  
URPICHAY  
Jr. Anzures 250  
Lima-1.-

Señorita  
Patricia Hynds  
Directora Noticias Aliadas  
Juan de la Fuente 647  
Lima-18.-

Director  
Brian K. Soonan

Señor  
Fernando Anquero  
Revista Cerejas  
Camaná 615 Of. 308  
Lima-1.-

Señor  
Pedro Planas  
Revista Oiga  
Pedro Ventura 353 Urb. Aurora  
Lima-18.-

Señorita  
Vilma López T.  
Programa Agrovisión, PANTEL  
Alejandro Tirado 217  
Santa Beatriz.-

Señorita  
Elizabeth Lindo  
Programa Amanecer Campesino  
Alejandro Tirado 217  
Santa Beatriz.-

Señorita  
Martha Monge  
Programa Comunicando - RPP  
Alejandro Tirado 217  
Santa Beatriz.-

Señor  
Francisco Miró Quesada  
Suplemento Dominical - El Comercio  
Antonio Miró Quesada 300

426-6292 / 426-4703  
426-4676 / 426-6181

16547

Lima-1.-

Señores

Elvira de Gálvez  
Sección Cultural, El Comercio  
Antonio Miró Quesada 300  
Lima-1.-

Señorita

Martha Meier  
Sección Ecología, El Comercio  
Antonio Miró Quesada 300  
Lima-1.-

Señores

Alfonso La Torre  
Sección Cultural, La República  
Jr. Casaná 320  
Lima-1.-

Señor

Victor Caycho  
Suplemento Domingo, La República  
Jr. Casaná 320  
Lima-1.-

Señor

Ismael Pinto  
Sección Cultural, Expreso  
Jr. Atahualpa 230  
Lima-18.-

Señor

Alonso Cueto  
El Suplemento, Diario Expreso  
Jr. Atahualpa 230  
Lima-18.-

Señor

Editor Sección Cultural  
Diario El Peruano  
Jr. Andahuaylas 1472  
Lima-1.-

424-9507 → fax

428-3460

Señor

Antonio Cisneros  
Sección Cultural, Revista Si  
Raymundo La Torre 295  
Lima-27.-

442-6101 → fax

442-5531

Señora

María Amelia Palacios  
Revista Tarea  
Parque Osores 161  
Lima-21.-

424-0997 → telefax

423-1102

Señor

Director  
Revista Agraria OHA  
Antonio Miró Quesada 327, 7mo. piso  
Lima-1.-

440-8029 → Fax

441-7327

442-3547

421-3055

Señora

Ana María Yañez  
Cuadernos Laborales - ADEC/ATC  
Martínez 349

! 66 s/x



Señor  
Julio Franco  
Cuadernos Laborales - ADEC/ATC  
Marconi 349  
Lima-27.-

Señor  
Julio Franco  
Cuadernos Laborales - ADEC/ATC  
Marconi 349  
Lima-27.-

Señor  
Julio Franco  
Cuadernos Laborales - ADEC/ATC  
Marconi 349  
Lima-27.-

Señor  
Mario Ríos Espino  
Revista Señales - Caritas  
Calle Omicrón 492  
Callao.-

Señora  
María Rosario León  
Revista Señales - Caritas  
Calle Omicrón 492  
Callao.-

464-2595 → fax  
451-1552

Señor  
Umberto Jara  
Programa "Panorama"  
Alejandro Tirado 217  
Santa Beatriz.-

Señor  
Julio Vera Abad  
Diario El Mundo  
Av. Arequipa 3570  
Lima-27.-

Señorita  
Blanca Rosales  
Editora Diario El Mundo  
Av. Arequipa 3570  
Lima-27.-

Padre  
Jorge García Castillo  
Revista Misión sin Fronteras  
Prolongación Arenales 796  
Lima-18.-

446-3701 → Fax  
447-2019

Señor  
Jorge D. Santa Cruz  
Revista Agro Enfoque  
Los Tallanes 107  
Salamanca.-

Señores  
Resúmen Semanal  
Desco  
León de la Fuente 110

Lima-17.-  
Richard Webb  
Revista Cuánto  
Plaza Del Ovalo 203-B  
Lima-27.-

442-5460 → for  
442-3421  
422-4932

Señor  
Denis Sulmont  
Cuadernos Laborales ADEC/ATC  
Marconi 349  
Lima-27.-

Señor  
Guillermo Figallo  
Boletín Comisión Andina de Juristas  
Los Sauces 285  
Lima-27.-

Señores  
Cedir-Cipca  
Informativo Regional de Prensa  
Calle San Ignacio de Loyola s/n  
Urb. Miraflores, Castilla - *Piuz.*

Señorita  
Rocio Silva Santisteban  
Revista Somos, El Comercio  
Miro Quesada 300  
Lima-1.-

Señor  
Erick Orbegoso  
Suplemento Dominical, El Comercio  
Antonio Miró Quesada 300  
Lima-1.-

Señor  
Juan Acevedo  
Sección Publicherry's  
Diario El Mundo  
Av. Arequipa 3570 Lima-27.-

Señora  
Carmen Lora  
Revista Páginas  
Camilo Carrillo 479  
Lima-11.-





Homenaje a Huancavelica

El miércoles 6 de julio, en la sede principal del Club de la Unión de la plaza de Armas de Lima, se efectuará, desde las 19:00 horas, un homenaje al departamento de Huancavelica en el marco de las XIV Jornadas de Unidad Nacional. Con tal fin se invita a los hijos del histórico departamento andino residentes en Lima a estas jornadas que con todo éxito organiza, desde hace 14 años, el centenario Club de La Unión con la colaboración de la asociación de clubes departamentales.

Q'hapac Negro y la Mamacha

La «Cuadrilla Mayor Q'hapac Negro», de la provincia folclórica de Paucartambo, departamento del Cusco, en el marco de las celebraciones del tricentenario de su fundación, tiene todo listo para participar, entre el 14 y 20 de julio, en las Festividades de la Mamacha del Carmen de Paucartambo, cuya imagen venerada fue coronada por Su Santidad Juan Pablo II en su visita histórica a la ciudad del Cusco. Esta entidad, integrada por paucartambinos o hijos de estos, en su totalidad profesionales, desarrollan una serie de actividades desde principios de año para celebrar el tricentenario de esta danza folclórica andina.

«Alancho» y «Prosas del Ande»

El Departamento Apurímac, invita a todos los apurimeños residentes en Lima a la exposición de las obras literarias «Alancho» y «Prosas del ande», del distinguido educador apurimeño Guillermo Viladegut F., que se efectuará el miércoles 6 de julio a las 18:30 horas, en la sede institucional ubicada en la avenida Brasil 259, Lima. Los comentarios y la presentación póstuma de las obras estarán a cargo de Juan Méndez Osborn.

El retorno de Nelly Munguía

La destacada intérprete ayacuchana Nelly Munguía, después de más de un año de no presentarse en nuestro país, encabezó ayer, en la Concha Acústica del Campo de Marte, el desfile de artistas a favor de los más de siete mil maestros enfermos. Conjuntamente con Nelly Munguía participaron en este hermoso gesto de solidaridad Bertha Barbarán, Princesita de Yungay, Manuel Acosta Ojeda, Trudy Palomino, Grupo Huayanay, Hermanitas Sánchez, Grupo Pacha, Coro los Toribianitos, Brisas del Titicaca, entre muchos otros.

Martes cultural en Club Arequipa

La Secretaría de Cultura del Club Departamental Arequipa, en el marco de sus actividades mensuales, ha programado la charla «Los médicos y la medicina pintados por el doctor Juan del Valle y Cabiedes Siglo XVII», a cargo del doctor Uriel García Cáceres, presidente del Club Cusco. El acto cultural tendrá lugar el martes 5 de julio, a partir de 19:00 horas, en su sede institucional de la avenida República de Chile 190, Jesús María.

Concurso de dibujo y pintura

La Comisión Organizadora Nacional, integrada por centros de promoción y desarrollo rural, institu-

POR LOS 4 SUYOS

ciones ambientalistas, organizaciones gremiales campesinas y grupos culturales a nivel regional y nacional, convoca a los campesinos y niños a participar en el IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino con el tema «Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida». Los trabajos

podrán ser enviados a Manuel Villavicencio 825, Lima.

Homenaje a Julio Jaramillo

Con motivo del 16º aniversario del sensible deceso del ídolo de la canción ecuatoria-

na, Julio Jaramillo, en el día de mañana se oficiará un homenaje a su obra. El acto será a cargo de Marcelo. En su homenaje se presentará el Cholo Quitos y otros.



UNIVERSIDAD DEL PACIFICO  
CENTRO DE DESARROLLO GERENCIAL

DIPLOMAS  
EN DIRECCION ESTRATEGICA

Agosto - Diciembre 1994

DE EMPRESAS

DE FINANZAS

DE MARKETING

DE OPERACIONES

OBJETIVOS GENERALES:

- Ofrecer un enfoque orientado a la toma de decisiones estratégicas en la empresa.
- Actualizar y profundizar los conocimientos en las distintas áreas funcionales.
- Desarrollar las capacidades del participante para lograr una mayor especialización en el tema.

DIRIGIDO A:

Profesionales y ejecutivos con experiencia en cargos gerenciales o de responsabilidad en

INSCRIPCIONES:

Hasta el 11 de julio de 1994

INFORMES

Centro de Desarrollo Gerencial  
Jr. Sánchez Cerro 2141, Jesús María

Obispo alemán entregará donativos a cusqueños

CUSCO.- Cientos de artesanos de esta ciudad se beneficiarán con la entrega de alimentos, ropa y medicinas que hará el obispo alemán Fidelis Rupper a diversas comunidades y albergues de niños huérfanos que son apoyados por la congregación de padres benedictinos en nuestro país.

El sacerdote europeo, quien llegó a nuestro país en una visita no oficial, prometió a la Asociación Inti Raymi, que reúne a los artesanos de la ciudad cusqueña, la entrega de donativos a fin de facilitar la labor social que desarrollan, entre ellas la ayuda a los artesanos ayacuchanos desplazados por la violencia en Lurín, Lima.

Rupper arribó a nuestra ciudad para supervisar la entrega de ropa, alimentos y medicamentos que realiza la asociación Inti Raymi. Además, su estancia es aprovechada para reunir trabajos artesanales



## NOTA DE PRENSA

### CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1974 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Lince).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762





## NOTA DE PRENSA

### CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Lince).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762



## NOTA DE PRENSA

### CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Lince).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762





## NOTA DE PRENSA

### CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Linca).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762



## NOTA DE PRENSA

### CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1974 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Linco).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762





## NOTA DE PRENSA

### CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SORRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Lince).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762



## NOTA DE PRENSA

### CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Linco).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762





## NOTA DE PRENSA

### CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Lince).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762



## NOTA DE PRENSA

### CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Lince).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762





## NOTA DE PRENSA

### CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SORRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Lince).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762



## NOTA DE PRENSA

### CONVOCAN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Se inició la convocatoria del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que para este año tiene como tema central el medio ambiente. Debemos resaltar la novedad de esta iniciativa ya que por primera vez se realiza un Concurso de Dibujo y Pintura dirigido a campesinos y que aborda la problemática del medio ambiente.

A través de este Concurso se busca recoger y dar a conocer la visión de los campesinos sobre este importante tema propiciando el diálogo e intercambio de opiniones con diversos sectores de la sociedad.

La realización del IX Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino marca el inicio de una campaña que busca sensibilizar a la opinión pública sobre este importante tema, y que tiene previstas varias actividades durante el año.

En este Concurso podrán participar los campesinos y pobladores del campo en general, tanto hombres como mujeres, en dos categorías: niños (entre 8 y 12 años) y adultos (mayores de 13 años). Se presentará un solo trabajo por persona o en grupo el cual podrá realizarse en cualquier tipo de papel o cartulina (y su tamaño no debe ser mayor que el de un pliego de cartulina). Asimismo podrán utilizarse diversos materiales para su elaboración (tintes naturales, anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápiz, etc.).

Los dibujos y pinturas deberán estar acompañados por una hoja en la que se señalen: el nombre completo, edad, sexo, ocupación y dirección del participante. Igualmente se debe señalar el título o nombre del dibujo, los materiales con los que ha trabajado, el significado de su dibujo y los motivos por los que participa en el Concurso.

Para la categoría adultos se han establecido 5 premios de S/. 500.00 cada uno, y en la categoría niños se otorgarán 3 premios de S/. 250.00 a los ganadores.

Los trabajos deberán ser entregados a las Comisiones Regionales y, en caso no existan Comisiones en la región, podrán ser enviados a Lima, hasta el 31 de julio de 1994 a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825 Lima-14 (Lince).

Organizan el Concurso, las siguientes instituciones: Servicios Educativos Rurales (SER), Centro de Educación y Comunicación ILLA, Conservation International (CI), Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), Instituto de Desarrollo del Medio Ambiente (IDMA), Centro de Información y Desarrollo Integral de Autogestión (CIDIAG), Coordinadora Nacional de Radio (CNR) y las centrales campesinas Confederación Nacional Agraria (CNA) y Confederación Campesina del Perú (CCP).

Para una mayor información se puede llamar a los siguientes teléfonos en Lima: 22-4770 22-4762





CARGOS DE NOTA DE PRENSA CANALES TELEVISION

- X 1) GUIDO LOMBARDI  
PROGRAMA PANORAMA  
PANAMERICANA TELEVISION  
Alejandro Tirado #217 - Lince
  
- X 2) GONZALO IWASAKI  
PROGRAMA "BUENOS DIAS PERU"  
PANAMERICANA TELEVISION  
Alejandro Tirado #217 - Lince
  
- X 3) NICOLAS LUCAR  
PROGRAMA "LA REVISTA DOMINICAL"  
AMERICA TELEVISION  
Esq. Montero Rosas y Mariano Carranza  
Santa Beatriz
  
- X 4) PABLO CATERIANO  
PROGRAMA "PRIMERA PLANA"  
AMERICA TELEVISION  
Esq. Montero Rosas y Mariano Carranza  
Santa Beatriz
  
- X 5) GUIDO PENNANO  
PROGRAMA "PROMOVIENDO"  
FRECUENCIA 2 - SATELITE  
Av. San Felipe #968 - Jesús María
  
- X 6) RICARDO MULLER  
NOTICIERO 90 SEGUNDOS  
FRECUENCIA 2 - SATELITE  
Av. San Felipe #968 - Jesús María
  
- X 7) LUIS IBERICO  
PROGRAMA "DIALOGO"  
FRECUENCIA 2 - SATELITE  
Av. San Felipe #968 - Jesús María
  
- X 8) ROBERTO REATEGUI  
DIRECTOR DE INFORMACION  
PROGRAMA "PRIMERA EDICION"  
AMERICA TELEVISION = CANAL 4

.../



/...

- X 9) MARIELLA BALBI  
PROGRAMA "FUEGO CRUZADO"  
ANDINA DE TELEVISION  
Av. Arequipa #3570 - San Isidro
  
- X 10) JOSEFINA TOWNSEND  
NOTICIERO "EN DIRECTO"  
ANDINA DE TELEVISION  
Av. Arequipa #3570 - San Isidro
  
- X 11) FERNANDO FLORES ARAOZ  
PROGRAMA "REPLICA"  
GLOBAL TELEVISION CANAL 13 TV.  
Jr. Huaraz # 2098 - Pueblo Libre
  
- X 12) VILMA LOPEZ TARDILLO  
PROGRAMA "AGROVISION"  
PANAMERICANA TELEVISION  
Alejandro Tirado # 217 - Lince
  
- X 13) JEFE DE INFORMACIONES  
PROGRAMA "GLOBAL TV NOTICIAS"  
GLOBAL TELEVISION CANAL 13 TV.  
Jr. Huaraz # 2098 - Pueblo Libre
  
- X 14) JEFE DE INFORMACIONES  
NOTICIERO "CONFIRMADO"  
RTP - CANAL 7 TV.  
José Gálvez # 1040 - Santa Beatriz
  
- X 15) ERNESTO HERMOZA  
PROGRAMA "PRESENCIA CULTURAL"  
RTP - CANAL 7 TV.  
José Gálvez # 1040 - Santa Beatriz
  
- X 16) ENRIQUE VILELA ZEGARRA  
DIRECTOR DE INFORMACION  
PANAMERICANA TELEVISION



CARGOS DE NOTA DE PRENSA A EMISORAS RADIALES

- 1) DIRECTOR  
PROGRAMA "AMANECER CAMPESINO"  
RADIO PROGRAMAS DEL PERU  
Alejandro Tirado # 217 - Lince
  
- 2) CESAR ESCUZA  
DIRECTOR  
RADIO STEREO VILLA  
César Vallejo Sec. 2-Gr. 15/ V. El Salvador
  
- 3) ROSA MAVILA LEON  
CONDUCTORA  
ARGUMENTOS - RADIO  
Horacio Urteaga # 694 - Jesús María
  
- 4) PADRE JUAN SOKOLICH  
DIRECTOR  
RADIO SANTA ROSA  
Jr. Camaná # 170 - Ap. 4451 - Lima
  
- 5) MARTHA MONGE  
PRODUCTORA  
PROGRAMA "COMUNICANDO"  
RADIO PROGRAMAS DEL PERU  
Alejandro Tirado # 217 - Lince
  
- 6) ELIZABETH LINDO  
PRODUCTORA  
PROGRAMA "AMANECER CAMPESINO"  
RADIO PROGRAMAS DEL PERU  
Alejandro Tirado # 217 - Lince



CARGOS DE NOTA DE PRENSA DIARIOS Y REVISTAS

- 1) FRANCISCO MIRO QUESADA  
SUPLEMENTO DOMINICAL  
DIARIO "EL COMERCIO"  
Jr. Antonio Miró Quesada # 300 - Lima
- 2) JEFE DE INFORMACION  
DIARIO "EL COMERCIO"  
Jr. Miró Quesada # 300 - Lima
- 3) SECCION CULTURAL  
DIARIO "EL COMERCIO"  
Jr. Miró Quesada # 300 - Lima
- 4) REVISTA SOMOS  
DIARIO "EL COMERCIO"  
Jr. Miró Quesada # 247 - Of. 703 - Lima
- 5) SECCION CULTURAL  
DIARIO "LA REPUBLICA"  
Jr. Camaná # 320 - Lima
- 6) VICTOR CAYCHO / MARIO MURIBE  
EDITOR  
SUPLEMENTO DOMINGO  
DIARIO "LA REPUBLICA"  
Jr. Camaná # 320 - Lima
- 7) JEFE DE REDACCION  
DIARIO "LA REPUBLICA"  
Jr. Camaná # 320 - Lima
- 8) JEFE DE INFORMACION  
DIARIO "LA REPUBLICA"  
Jr. Camaná # 320 - Lima
- 9) MARTHA MEIER  
SECCION ECOLOGIA  
DIARIO "EL COMERCIO"  
Jr. Miró Quesada # 300 - Lima

- Sección  
PENÍ PROFUNDO  
(LA REPUBLICA)

.../



/...

- 10) CESAR LENGUA  
SED  
DIARIO "EL COMERCIO"  
Jr. Miró Quesada # 300 - Lima
- 11) LUIS REVOREDO  
JEFE DE INFORMACION  
DIARIO "OJO"  
Jorge Salazar Araoz # 171 - Sta. Catalina

- 12) ISMAEL PINTO  
SECCION CULTURAL  
DIARIO "EXPRESO"  
Jr. Ica # 646 - Lima

- Sr. PERCY BUENDIA  
(Información)

- MARITZA DOMÉGA  
(Sección / Ecología)  
B

- ANA MARIA MEJIA  
(SUPLENTO)

- DAVID UARGAS / RICARDO JUAN PADRENE  
POR LOS  
(4 SOYOS)

EXPRESO

- 14) ECONOMIA Y DERECHO  
DIARIO "EL PERUANO"  
Jr. Andahuaylas # 1472 - Lima

[ Sr. JEFE INFORMACION ]

- 15) LA REVISTA  
DIARIO "EL PERUANO"  
Jr. Andahuaylas # 1472 - Lima

- 16) EDITOR  
SECCION CULTURAL  
DIARIO "EL PERUANO"  
Jr. Andahuaylas # 1472 - Lima

- 17) MANUEL ROMERO CARO  
DIRECTOR  
DIARIO "GESTION"  
Gral. Salaverry # 156 - Miraflores

- 18) ANTONIO CISNEROS  
SECCION CULTURAL  
REVISTA "SI"  
Raymundo La Torre # 295 - Sn. Isidro

.../



1...

- 19) RICARDO UCEDA  
DIRECTOR  
REVISTA "SI"  
RAYMUNDO LA TORRE # 295 - SN. ISIDRO
  
- 20) JUAN ACEVEDO  
SECCIÓN PUBLICCHERRY S  
REVISTA "SI"  
RAYMUNDO LA TORRE # 295 - SN. ISIDRO
  
- 21) EDITOR  
SECCION CULTURAL  
REVISTA "CARETAS"  
JR. CAMANA # 615 - OF. 308 - LIMA  
- SR. MARCO  
ZICERI
  
- 22) FRANCISCO IGARTUA  
DIRECTOR  
REVISTA "OIGA"  
PEDRO VENTURO # 353 - LA AURORA
  
- 23) JULIAN CORTEZ S.  
EDITOR  
REVISTA AGRONOTICIAS  
PABLO BERMUDEZ # 285 - JESUS MARIA
  
- 24) MARIA AMELIA PALACIOS  
DIRECTORA  
REVISTA "TAREA"  
HORACIO URTEAGA # 694 - JESUS MARIA
  
- 25) LUIS JAIME CISNEROS  
REVISTA "DEBATE"  
PQUE. RUBEN DARIO # 175 - SN. ANTONIO
  
- 26) EDITOR  
BOLETIN "ARGUMENTOS"  
HORACIO URTEAGA # 694 - JESUS MARIA



- 1...
- 27) CARMEN LORA  
COORDINADORA  
REVISTA "PÁGINAS"  
CAMILO CARRILLO # 479 - JESUS MARIA
- 28) MARINA HERNANDEZ  
COORDINADORA  
CNA INFORMA  
MARISCAL MILLER # 932 - LINCE
- X 29) BERTHA CONSIGLIERI  
ALERTA AGRARIA  
CEPES  
AV. SALAVERRY # 810 - JESUS MARIA
- 30) ENRIQUE RODRÍGUEZ DOIG  
APORQUE  
CEDEP  
AV. SANCHEZ CARRIÓN # 790 - MAGDALENA
- 31) ~~ROBERTO DEL AGUILA~~  
TIERRA FECUNDA  
CEPES  
AV. SALAVERRY # 810 - JESUS MARIA
- 32) GABRIELA CEVASCO  
COORDINADORA  
REVISTA CHACARERA  
PQUE. HERNAN VELARDE # 42 - STA. BEATRIZ
- (33) CENTRO DE COMUNICACION  
URPICHAY  
JR. ANGARAES # 250 - LIMA
- 34) JORGE SANTA CRUZ D.  
DIRECTOR  
REVISTA "AGROENFOQUE"  
AV. LOS TALLANES # 107 - SALAMANCA



- 35) DIRECTOR  
REVISTA DEL AGRO  
FUNDEAGRO  
RAMON DAGNINO # 369 - JESUS MARIA
- 36) DIRECTOR  
REVISTA AGRARIA - ONA  
JR. MIRO QUESADA # 327 - 7º PISO, LIMA
- 37) DIRECTOR  
ACTUALIDAD ECONOMICA  
AV. SALAVERRY # 674-801 - JESUS MARIA
- 38) DIRECTOR  
CUADERNOS LABORALES  
CALLE MARCONI # 349 - SN. ISIDRO
- 39) PATRICIA HYNDIS  
DIRECTORA  
NOTICIAS ALIADAS  
JUAN DE LA FUENTE # 647 - MAGDALENA
- 40) IRIS JAVE  
REVISTA "CUANTO"  
PLAZA DEL OVALO # 203-B, SN. ISIDRO
- 41) P. JORGE GARCIA CASTILLO  
DIRECTOR  
MISION SIN FRONTERAS  
PROL. ARENALES # 796 - MIRAFLORES
- 42) FRANCISCO EGUIGUREN  
EDITOR  
INFORMATIVO ANDINO - CAJ.  
LOS SAUCES # 285 - SN. ISIDRO



43) ERNESTO DE LA JARA  
DIRECTOR  
REVISTA IDEELE  
JR. TORIBIO POLO # 248 - MIRAFLORES

44) FRANCISCO SOBERON  
DIRECTOR  
REVISTA CONTEXTOS  
JR. PACHACUTEC # 980 - JESUS MARIA

45) RICARDO VERASTEGUI  
EDITOR  
CONTEXTOS - CEPS  
CALLE BARTOLOME HERRERA # 181 - LINCE

46) ISABEL CORAL  
DIRECTORA  
REVISTA PROPUESTA  
CEPRODEP  
TORRE TAGLE # 2896 - MAGDALENA

47) MARIA ROSARIO LEON  
EDITORA  
REVISTA SEÑALES - CARITAS  
OMICRON # 492 - PQUE. INDUSTRIAL, CALLAO

(48) DIRECTOR  
INSTITUTO COMUNICACION Y DESARROLLO  
JR. MANUEL GOMEZ # 634 - 2º PISO - LINCE



- Radio Cadena
  - Sr. Mariano Paliza
  - Av. Arequipa
  - Telef. 440290
- Radio Santa Rosa
  - \* Así Canta Mi Perú 277488
  - \* Programa Añoranzas Cuzamarquinos
- Revista ~~Mañana~~  
Págs
- Revista Bosques y Desarrollo
- " " Agua y Fuego - Sr. Marcel Valcarlos  
Av. Avenidas 645
- Radio Agricultura av. Alf. Ugarte 1428
- Antena 1 /  
Jefe de Informaciones .
- Radio Lento
- Radio Cora
- Radio El Pucpo x
- "Eología Humana" - Ricardo Jiménez
- Periódico "El Tiempo" - Lima
- Iquitos: Radio Dispositivo (CNA) (Hama)  
Arequipa: Radio Huante 2000 (Hama)
- Revista  
- Agronómicas
- Contactos CNR - Duxton
- Radio Huancayo



- Radio Marañón - Juan Padre Luis Tavera  
Cajamarca
- Ayacucho : Radio Candia, Radio Slesu V, R  
Quillabamba (RP Javier Panera), R. Suñami  
RP Miguel Botler
- Arequipa : Radio Yaravi y R. S. Martín
- Chicla : R. San Sebastián (Jorge Acevedo)
- Huancayo : Radio San Pedro Chanel, R. Cuzvalú  
(Rolando Oyeda), R. Huancayo, y R. Cuzcaplane.
- Huancabamba : Radio Onda Azul (Mauricio Rodríguez)
- Huancavelica : R. M. de Dios (Rufino López)  
<sup>RP</sup>