

I
CONVOCATORIA

- 1- Documento de Convocatoria
- 2- Propuesta de citas para el afiche de Convocatoria
- 3- Afiche de Convocatoria
- 4- Relación de afiches distribuidos a Regiones
- 5- Sugerencias de la Comisión de Convocatoria

1 9 9 0

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, enero de 1990, te invitamos a participar en el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Con tu participación, pintando y opinando sobre el tema "Vida Campesina", muestra a tus hermanos del campo, a la gente de la ciudad y al país, la fuerza de la cultura campesina, tus fiestas, tus tradiciones, tus experiencias, problemas y esperanzas.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, a través de audiovisuales, fotos, afiches y almanaques, que serán motivo de despertar inquietudes, debates y orgullo. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina en el Perú actual y su aporte a la construcción de nuestra nación.

Haz que el concurso esté en el plan de trabajo de tu organización o institución, y pide que la Muestra Nacional Ambulante llegue a tu comunidad.

¡PARTICIPA CON TU DIBUJO Y PINTURA!

La COMISION ORGANIZADORA NACIONAL

BASES VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. ¿Quiénes pueden concursar?

Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres, mayores de 14 años.

2. Tema

El tema de 1990 es "Vida Campesina", -pues de esta manera mostramos todo aquello que es parte de nuestra vida en el campo.

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participaremos sólo con un trabajo.
- Podemos hacer nuestro dibujo solos o en grupo.
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier material: corteza de árbol, tela, piel, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleo, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.

Es muy importante que en una hoja aparte escribamos los siguientes datos:

- Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
- El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales hemos trabajado, cómo nos enteramos del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitamos ayuda para escribir, podemos dictarle a alguien nuestras ideas.

4. Plazo de entrega y lugar

Los trabajos se recibirán en cada región. La fecha límite para entregarlos será el 15 de abril en los lugares designados por la coordinadora de tu región.

Para el caso de participantes de lugares donde no hay concurso regional, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825, Lima 14. La fecha última para recibir los trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 8 de mayo. Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona de donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el Jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Todos los trabajos enviados a Lima entran en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los Premios son diversos y por categorías:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de dos mi-

llones de Intis (I/.2'000,000.00). Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche, por el día del campesino.

- Los dos trabajos ganadores que no salieron en afiche, serán seleccionados junto con otros para la elaboración de materiales: almanaque, folletos, postales.
- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de I/.2'000,000.00.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de I/.2'000,000.00.
- En una de las regiones de los ganadores nacionales se realizará un Taller de Pintura y Dibujo, a fin de que puedan compartir y perfeccionar su trabajo y, se promoverá la realización de un mural del dibujo ganador en esa misma zona.
- Se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

Menciones Honrosas

- El Jurado Nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales y las siguientes categorías:
 - . Mejor representación de mitos, historias o cuentos, creencias y fiestas.
 - . Problemática de Derechos Humanos.
 - . Temática de la Mujer.
 - . Organización.
 - . Mejor trabajo hecho por mujer.
 - . Mejor trabajo participativo (trabajo colectivo)
- Finalmente se conformará la Muestra Nacional Ambulante de 100 cuadros entre los que estarán los ganadores nacionales y regionales, las Menciones Honrosas nacionales y los seleccionados por sus méritos. Esta Muestra Nacional Ambulante se acondicionará con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país que lo soliciten. Los trabajos que no sean incluidos en esta Muestra, serán devueltos a las regiones respectivas.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 24 de junio en una de las regiones de los ganadores, en coordinación con la Comisión Regional.

Los resultados del Concurso serán difundidos a través de programas radiales nacionales y locales, así como en otros medios de comunicación masiva. Igualmente serán difundidos los ganadores por regiones.

La Comisión Organizadora se comunicará con los ganadores nacionales para posibilitar su presencia en dicha actuación para el 24 de junio, comprometiéndose éstos a promover las actividades vinculadas al concurso en sus regiones.

8. Destino de los dibujos

Los dibujos y pinturas ganadores, menciones honrosas y seleccionados conformarán la Muestra Nacional Ambulante y por ello no serán devueltos a sus autores.

Estos trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen.

9. ¿Quiénes convocan el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino?

Los principales gremios campesinos e instituciones de promoción y educación popular que integran la Comisión Organizadora Nacional.

Instituciones con Sede en Lima

CEAS, CEDEP, CEDHIF, CEPES, CIDIAS, IAA, IDEAS, ILLA, SER, TAREA, DCP, y CNA.

Instituciones con Sede en Provincias

ANCASH

Asociación para la Educación y Promoción Campesina (ASEPROD), IPEP, Radio "Onda Nueva", Central de Organizaciones Campesinas del Valle Santa Lacramarca.

APURIMAC

CICCA, Federación Provincial de Productores Agropecuarios "Micaela Bastidas", INC, MICTI.

AYACUCHO

CEDAP, IER "J.M. Arguedas", CCC, Concejo Provincial de Huamanga, FADA, INDA, INIA, OAASSA, TADEPA, Unidad Agraria XVII, Vecinos del Perú, Visión del Mundo.

CAJAMARCA

Bibliotecas Rurales (BB.RR), Departamento de Acción Social (DAS), Frente de Mujeres de Cajamarca (FREDEMUC).

CUSCO

Casa Campesina del Centro "Bartolomé De las Casas", IAA, FARTAC, FDCC.

HUANCAVELICA

SEPRICA.

ICA

Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Chincha ANAPA, Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Pisco ANAPA, Coordinadora Provincial ANAPA - PALPA, Parroquia de Santiago, Parroquia de los Molinos, Asociación de Parceleros del Valle de Ica (APAVI), Liga Agraria Juan Velasco Alvarado de Ica, Consejo Provincial de Ica, Consejo Distrital de Santiago, Federación Departamental de Ica (FEDAICA), Concejo Distrital de San Juan Baustita Ica, Comisión de Derechos Humanos de Ica (CODEHICA), Equipo de Promoción y Desarrollo de Ica (EPRODICA), Escuela Regional de Formación Artística, CEDEP, Federación Provincial de Mujeres de Ica, Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de Ica (UNICA).

JUNIN

SEPAR, CRYM, IRINEA, FEPCAH, Asociación Comunidad de Migrantes Quechuas "Jatariy Ayllu", Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro "Yachaq Mama".

LA LIBERTAD

Liga Agraria del Valle de Jequetepeque, CESDER, INDES-Trujillo, Comité de Central de los Comités de Defensa de la Salud (Valle Jequetepeque), Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque, Radio "SAN SEBASTIAN" de Chepén, USE-Chepén, DUNA, Comité Central de Mujeres (Valle Jequetepeque), microregión de Chepén, Consejo Provincial de Chepén, Coordinadora Regional de Comunicadores Populares, CICAP de Chiclayo.

LIMA (Huaura)

SER, CAPER

LORETO

PROCUSELVA : Radio "La voz de la Selva", FEDECANAL, Casa Campesina Juan Pájaro Cantor, INC, Centro Cultural Francisco Izquierdo Ríos, CETA, CAAP.

PASCO

LABOR

PIURA

FRADEPT, CIPCA, IDEAS, IDECO, CEPESER, IAA, INC, Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Instituto Ignacio Merino, Diaconía para la Justicia y la Paz, Villa Nazareth, Comunidad Campesina San Juan de Catacáos, Grupo Cultural "José María Arguedas" Chulucanas.

PUNO

Parroquia de Capachica, Centro de Comunicación de la Prelatura de Juli, Arbol-Andino, CIED-Capachica, Emisora Radial "Onda Nueva", Escuela Rural Andina, ILLA.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, enero de 1990, te invitamos a participar en el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Con tu participación, pintando y opinando sobre el tema "Vida Campesina", muestra a tus hermanos del campo, a la gente de la ciudad y al país, la fuerza de la cultura campesina, tus fiestas, tus tradiciones, tus experiencias, problemas y esperanzas.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, a través de audiovisuales, fotos, afiches y almanaques, que serán motivo de despertar inquietudes, debates y orgullo. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina en el Perú actual y su aporte a la construcción de nuestra nación.

Haz que el concurso esté en el plan de trabajo de tu organización o institución, y pide que la Muestra Nacional Ambulante llegue a tu comunidad.

¡PARTICIPA CON TU DIBUJO Y PINTURA!

La COMISION ORGANIZADORA NACIONAL

BASES VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. ¿Quiénes pueden concursar?

Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres, mayores de 14 años.

2. Tema

El tema de 1990 es "Vida Campesina", -pues de esta manera mostramos todo aquello que es parte de nuestra vida en el campo.

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participaremos sólo con un trabajo.
- Podemos hacer nuestro dibujo solos o en grupo.
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier material: corteza de árbol, tela, piel, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleo, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.

Es muy importante que en una hoja aparte escribamos los siguientes datos:

- Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
- El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales hemos trabajado, cómo nos enteramos del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitamos ayuda para escribir, podemos dictarle a alguien nuestras ideas.

4. Plazo de entrega y lugar

Los trabajos se recibirán en cada región. La fecha límite para entregarlos será el 15 de abril en los lugares designados por la coordinadora de tu región.

Para el caso de participantes de lugares donde no hay concurso regional, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825, Lima 14. La fecha última para recibir los trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 8 de mayo. Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona de donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el Jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Todos los trabajos enviados a Lima entran en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los Premios son diversos y por categorías:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de dos mi-

llones de Intis (I/.2'000,000.00). Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche, por el día del campesino.

- Los dos trabajos ganadores que no salieron en afiche, serán seleccionados junto con otros para la elaboración de materiales: almanaque, folletos, postales.
- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de I/.2'000,000.00.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de I/.2'000,000.00.
- En una de las regiones de los ganadores nacionales se realizará un Taller de Pintura y Dibujo, a fin de que puedan compartir y perfeccionar su trabajo y, se promoverá la realización de un mural del dibujo ganador en esa misma zona.
- Se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

Menciones Honrosas

- El Jurado Nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales y las siguientes categorías:
 - . Mejor representación de mitos, historias o cuentos, creencias y fiestas.
 - . Problemática de Derechos Humanos.
 - . Temática de la Mujer.
 - . Organización.
 - . Mejor trabajo hecho por mujer.
 - . Mejor trabajo participativo (trabajo colectivo)
- Finalmente se conformará la Muestra Nacional Ambulante de 100 cuadros entre los que estarán los ganadores nacionales y regionales, las Menciones Honrosas nacionales y los seleccionados por sus méritos. Esta Muestra Nacional Ambulante se acondicionará con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país que lo soliciten. Los trabajos que no sean incluidos en esta Muestra, serán devueltos a las regiones respectivas.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 24 de junio en una de las regiones de los ganadores, en coordinación con la Comisión Regional.

Los resultados del Concurso serán difundidos a través de programas radiales nacionales y locales, así como en otros medios de comunicación masiva. Igualmente serán difundidos los ganadores por regiones.

La Comisión Organizadora se comunicará con los ganadores nacionales para posibilitar su presencia en dicha actuación para el 24 de junio, comprometiéndose éstos a promover las actividades vinculadas al concurso en sus regiones.

8. Destino de los dibujos

Los dibujos y pinturas ganadores, menciones honrosas y seleccionados conformarán la Muestra Nacional Ambulante y por ello no serán devueltos a sus autores.

Estos trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen.

9. ¿Quiénes convocan el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino?

Los principales gremios campesinos e instituciones de promoción y educación popular que integran la Comisión Organizadora Nacional.

Instituciones con Sede en Lima

CEAS, CEDEP, CEDHIF, CEPES, CIDIAS, IAA, IDEAS, ILLA, SER, TAREA, CCP, y CNA.

Instituciones con Sede en Provincias

ANCASH

Asociación para la Educación y Promoción Campesina (ASEPROC), IPEP, Radio "Onda Nueva", Central de Organizaciones Campesinas del Valle Santa Lacramarca.

APURIMAC

CIDCA, Federación Provincial de Productores Agropecuarios "Micaela Bastidas", INC, MICTI.

AYACUCHO

CEDAP, IER "J.M. Arguedas", CCC, Concejo Provincial de Huamanga, FADA, INDA, INIA, GAASSA, TADEPA, Unidad Agraria XVII, Vecinos del Perú, Visión del Mundo.

CAJAMARCA

Bibliotecas Rurales (BB.RR), Departamento de Acción Social (DAS), Frente de Mujeres de Cajamarca (FREDEMUC).

CUSCO

Casa Campesina del Centro "Bartolomé De las Casas", IAA, FARTAC, FDCC.

HUANCAVELICA

SEPRICA.

ICA

Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Chincha ANAPA, Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Pisco ANAPA, Coordinadora Provincial ANAPA - PALPA, Parroquia de Santiago, Parroquia de los Molinos, Asociación de Parceleros del Valle de Ica (APAVI), Liga Agraria Juan Velasco Alvarado de Ica, Consejo Provincial de Ica, Consejo Distrital de Santiago, Federación Departamental de Ica (FEDAICA), Concejo Distrital de San Juan Baustita Ica, Comisión de Derechos Humanos de Ica (CODEHICA), Equipo de Promoción y Desarrollo de Ica (EPRODICA), Escuela Regional de Formación Artística, CEDEP, Federación Provincial de Mujeres de Ica, Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de Ica (UNICA).

JUNIN

SEPAR, CRYM, IRINEA, FEPCAH, Asociación Comunidad de Migrantes Quechuas "Jatariy Ayllu", Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro "Yachaq Mama".

LA LIBERTAD

Liga Agraria del Valle de Jequetepeque, CESDER, INDES-Trujillo, Comité de Central de los Comités de Defensa de la Salud (Valle Jequetepeque), Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque, Radio "SAN SEBASTIAN" de Chepén, USE-Chepén, CUNA, Comité Central de Mujeres (Valle Jequetepeque), microregión de Chepén, Consejo Provincial de Chepén, Coordinadora Regional de Comunicadores Populares, CICAP de Chiclayo.

LIMA (Huaura)

SER, CAPER

LORETO

PROCUSELVA : Radio "La voz de la Selva", FEDECANAL, Casa Campesina Juan Pájaro Cantor, INC, Centro Cultural Francisco Izquierdo Ríos, CETA, CAAP.

PASCO

LABOR

PIURA

FRADEPT, CIPCA, IDEAS, IDECO, CEPESER, IAA, INC, Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Instituto Ignacio Merino, Diaconía para la Justicia y la Paz, Villa Nazareth, Comunidad Campesina San Juan de Catacños, Grupo Cultural "José María Arguedas" Chulucanas.

PUNO

Parroquia de Capachica, Centro de Comunicación de la Prelatura de Juli, Arbol-Andino, CIED-Capachica, Emisora Radial "Onda Nueva", Escuela Rural Andina, ILLA.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, enero de 1990, te invitamos a participar en el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Con tu participación, pintando y opinando sobre el tema "Vida Campesina", muestra a tus hermanos del campo, a la gente de la ciudad y al país, la fuerza de la cultura campesina, tus fiestas, tus tradiciones, tus experiencias, problemas y esperanzas.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, a través de audiovisuales, fotos, afiches y almanaques, que serán motivo de despertar inquietudes, debates y orgullo. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina en el Perú actual y su aporte a la construcción de nuestra nación.

Haz que el concurso esté en el plan de trabajo de tu organización o institución, y pide que la Muestra Nacional Ambulante llegue a tu comunidad.

¡PARTICIPA CON TU DIBUJO Y PINTURA!

La COMISION ORGANIZADORA NACIONAL

BASES VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. ¿Quiénes pueden concursar?

Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres, mayores de 14 años.

2. Tema

El tema de 1990 es "Vida Campesina", -pues de esta manera mostramos todo aquello que es parte de nuestra vida en el campo.

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participaremos sólo con un trabajo.
- Podemos hacer nuestro dibujo solos o en grupo.
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier material: corteza de árbol, tela, piel, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleo, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.

Es muy importante que en una hoja aparte escribamos los siguientes datos:

- Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
- El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales hemos trabajado, cómo nos enteramos del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitamos ayuda para escribir, podemos dictarle a alguien nuestras ideas.

4. Plazo de entrega y lugar

Los trabajos se recibirán en cada región. La fecha límite para entregarlos será el 15 de abril en los lugares designados por la coordinadora de tu región.

Para el caso de participantes de lugares donde no hay concurso regional, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825, Lima 14. La fecha última para recibir los trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 8 de mayo. Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona de donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el Jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Todos los trabajos enviados a Lima entran en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los Premios son diversos y por categorías:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de dos mi-

- llones de Intis (I/.2'000,000.00). Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche, por el día del campesino.
- Los dos trabajos ganadores que no salieron en afiche, serán seleccionados junto con otros para la elaboración de materiales: almanaque, folletos, postales.
 - Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de I/.2'000,000.00.
 - Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de I/.2'000,000.00.
 - En una de las regiones de los ganadores nacionales se realizará un Taller de Pintura y Dibujo, a fin de que puedan compartir y perfeccionar su trabajo y, se promoverá la realización de un mural del dibujo ganador en esa misma zona.
 - Se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

Menciones Honrosas

- El Jurado Nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales y las siguientes categorías:
 - . Mejor representación de mitos, historias o cuentos, creencias y fiestas.
 - . Problemática de Derechos Humanos.
 - . Temática de la Mujer.
 - . Organización.
 - . Mejor trabajo hecho por mujer.
 - . Mejor trabajo participativo (trabajo colectivo)
- Finalmente se conformará la Muestra Nacional Ambulante de 100 cuadros entre los que estarán los ganadores nacionales y regionales, las Menciones Honrosas nacionales y los seleccionados por sus méritos. Esta Muestra Nacional Ambulante se acondicionará con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país que lo soliciten. Los trabajos que no sean incluidos en esta Muestra, serán devueltos a las regiones respectivas.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 24 de junio en una de las regiones de los ganadores, en coordinación con la Comisión Regional.

Los resultados del Concurso serán difundidos a través de programas radiales nacionales y locales, así como en otros medios de comunicación masiva. Igualmente serán difundidos los ganadores por regiones.

La Comisión Organizadora se comunicará con los ganadores nacionales para posibilitar su presencia en dicha actuación para el 24 de junio, comprometiéndose éstos a promover las actividades vinculadas al concurso en sus regiones.

8. Destino de los dibujos

Los dibujos y pinturas ganadores, menciones honrosas y seleccionados conformarán la Muestra Nacional Ambulante y por ello no serán devueltos a sus autores.

Estos trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen.

9. ¿Quiénes convocan el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino?

Los principales gremios campesinos e instituciones de promoción y educación popular que integran la Comisión Organizadora Nacional.

Instituciones con Sede en Lima

CEAS, CEDEP, CEDHIF, CEPES, CIDIAS, IAA, IDEAS, ILLA, SER, TAREA, CCP, CNA.

Instituciones con Sede en Provincias

ANCASH

Asociación para la Educación y Promoción Campesina (ASEPROC), IPEP, Radio "Onda Nueva", Central de Organizaciones Campesinas del Valle Santa Lacramarca.

APURIMAC

CICCA, Federación Provincial de Productores Agropecuarios "Micaela Bastidas", INC, MICTI.

AYACUCHO

CEDAP, IER "J.M. Arquedas", CCC, Concejo Provincial de Huamanga, FADA, INDA, INIA, OAASSA, TADEPA, Unidad Agraria XVII, Vecinos del Perú, Visión del Mundo.

CAJAMARCA

Bibliotecas Rurales (BB.RR), Departamento de Acción Social (DAS), Frente de Mujeres de Cajamarca (FREDEMUC).

CUSCO

Casa Campesina del Centro "Bartolomé De las Casas", IAA, FARTAC, FDCC.

HUANCAVELICA

SEPRICA.

ICA

Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Chincha ANAPA, Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Pisco ANAPA, Coordinadora Provincial ANAPA - PALPA, Parroquia de Santiago, Parroquia de los Molinos, Asociación de Parceleros del Valle de Ica (APAVI), Liga Agraria Juan Velasco Alvarado de Ica, Consejo Provincial de Ica, Consejo Distrital de Santiago, Federación Departamental de Ica (FEDAICA), Concejo Distrital de San Juan Baustita Ica, Comisión de Derechos Humanos de Ica (CODEHICA), Equipo de Promoción y Desarrollo de Ica (EPRODICA), Escuela Regional de Formación Artística, CEDEP, Federación Provincial de Mujeres de Ica, Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de Ica (UNICA).

JUNIN

SEPAR, CRYM, IRINEA, FEPCAH, Asociación Comunidad de Migrantes Quechuas "Jatariy Ayllu", Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro "Yachaq Mama".

LA LIBERTAD

Liga Agraria del Valle de Jequetepeque, CESDER, INDES-Trujillo, Comité de Central de los Comités de Defensa de la Salud (Valle Jequetepeque), Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque, Radio "SAN SEBASTIAN" de Chepén, USE-Chepén, CUNA, Comité Central de Mujeres (Valle Jequetepeque), microregión de Chepén, Consejo Provincial de Chepén, Coordinadora Regional de Comunicadores Populares, CICAP de Chiclayo.

LIMA (Huaura)

SER, CAPER

LORETO

PROCUSELVA : Radio "La voz de la Selva", FEDECANAL, Casa Campesina Juan Pájaro Cantor, INC, Centro Cultural Francisco Izquierdo Ríos, CETA, CAAP.

PASCO

LABOR

PIURA

FRADEPT, CIPCA, IDEAS, IDECO, CEPESER, IAA, INC, Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Instituto Ignacio Merino, Diaconía para la Justicia y la Paz, Villa Nazareth, Comunidad Campesina San Juan de Catacaos, Grupo Cultural "José María Arquedas" Chulucanas.

PUNO

Parroquia de Capachica, Centro de Comunicación de la Prelatura de Juli, Arbol-Andino, CIED-Capachica, Emisora Radial "Onda Nueva", Escuela Rural Andina, ILLA.

VII Concurso
Arte de Conservación

CITAS POSIBLES

"Tenemos la oportunidad de expresar por medio del dibujo las vivencias de nuestro pueblo, sus alegrías y tristezas, sus logros y derrotas, en fin, la vida de nuestra tierra".
(86-003-4)

El concurso ... "nos da la oportunidad de participar en este gran evento de arte donde queremos demostrar la fuerza de nuestros pensamientos e ideas".
(88-005-8)

"Yo en mi dibujo quiero dar a entender como un campesino de la ribera vive ... presente sus creencias y también la alegría que el campesino vive y siente".
(88-3-13)

"Yo quise participar, no para ganar sino para que se enteren cómo es mi comunidad".
(88-4-1)

... El concurso es algo bueno porque podemos hacer conocer mediante el dibujo, nuestros problemas y nuestras necesidades.

Benecio Champi Ojeda
Comunidad Patabamba, Cusco

... Este concurso sirve para poder dar a conocer nuestras vivencias del campo a todo el Peru. Además tiene un significado muy profundo porque cada región (tiene) el momento de hacer conocer sus vistas, sus artes, todo en un dibujo.

Edgar Luis Avila García
Comunidad Paccha
Huancayo

Elegida

... (con mi dibujo) "Quería dar a saber una parte de mi vida, la vida campesina... los trabajos que yo desempeño"

"Yo les digo a mis hermanos campesinos que ellos también pueden pintar su vida, su alegría, su tristeza ... "

María Alayo. Chepén

"Hemos hecho (este dibujo) para dar a conocer a todo el departamento y al país esta situación. Para que todo esto cambie.

Edgar Mozombite. Iquitos

"Este concurso sirve para llevar nuestras inquietudes a todos los pueblos del país, quizá donde uno expresa su realidad, expresa su motivo de trabajo como ser campesino, como ser humano, quizá esto va llegar a todos los rincones del país donde el campesino está difundiendo sus obras.

Juan Ramos Durán
Caserío Collacpampa, Cajamarca

o a la Comisión Nacional: Manuel Villavivencio 825 - Lince

COMISION ORGANIZADORANACIONAL: Centros de Promoción y Desarrollo de Apoyo al Campesinado. Organizaciones Gremiales Campesinas y Grupos Culturales a nivel regional y nacional.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1990

AFICHES DE CONVOCATORIA

1990

Número de Afiches distribuidos a cada Región o Institución a nivel nacional:

ANCASH:	150	CCP:	50
ABANCAY:	250	CNA:	50
AYACUCHO:	250	CEAS:	30
CAJAMARCA:	250	CEDEP:	30
HUANCAVELICA:	100	CEPES:	30
(Seprica)		CEDHIP:	30
ICA:	150	CIDIAG:	50
JUNIN:	250	IDEAS:	30
PIURA:	250	IAA:	30
CHEPEN:	250	ILLA:	60
HUAURA:	50	TAREA:	30
PUNO:	20	SER:	30
CUSCO:	200		
IQUITOS:	20		
C. de Pasco	50		
(LABOR)	<u>2,240</u>		<u>450</u>

TOTAL: 2,690 AFICHES DE CONVOCATORIA

OJO: SE IMPRIMIERON 5,000 AFICHES

Lima, 22 de enero de 1990

Lima, 16 de Julio de 1990.

Señor

Presente.-

Estimado amigo:

Reciba un saludo cordial del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Con la presente queremos a la vez que informarle sobre la marcha de la experiencia del Concurso, solicitar su apoyo económico para cubrir actividades pendientes del VII Concurso.

Este año se convoco al VII Concurso y -como ya debe ser de su conocimiento- la fecha de calificación y premiación fue aplazada a solicitud de las regiones dado el proceso electoral por el que pasaba el país. Así, se quedo en recepcionar los dibujos en Lima hasta el 15 de Julio, y realizar la premiación a mediados de Agosto.

Asímismo, durante los primeros meses del año, el Comité Ejecutivo estuvo trabajando en la edición de un libro que recoge la experiencia de estos seis años del Concurso, lo avanzado en cuanto a organización y reflexión, las imágenes de trabajos presentados con sus testimonios, y el aporte de algunos estudiosos; este libro fue elaborado conjuntamente con las regiones. Con el auspicio de algunos centros (dado que los costos de impresión se han elevado fuertemente) estará próximamente en circulación.

El desarrollo de las diferentes actividades del Concurso, ha sido posible en estos años gracias al aporte propio -graficado en el tiempo de personas dedicadas a este fin-, y el aporte financiero obtenido de Broederlijk Delen, NCOS y NOVIB. A la fecha los fondos del Concurso están prácticamente agotados. Es por ello que se ha elaborado un nuevo proyecto, el que estamos haciéndoselo llegar a las 10 instituciones miembros de la Comisión Organizadora, para luego presentarlo a las diferentes agencias financieras.

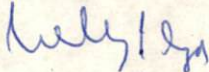
No obstante, para cubrir la fase final del VII Concurso y esperar la financiación del próximo proyecto, se requiere del aporte de todos los centros comprometidos en este proyecto.

El monto que le tocaría a cada centro es \$ 400.- , si no se tiene la posibilidad de dar este monto en un solo envío, se puede hacer en dos partes \$ 200 a la brevedad posible, y los otros \$ 200 a principios del mes de octubre. Adjuntamos presupuesto detallado en los que sería utilizado el dinero.

Para poder aclarar otros detalles sobre esta propuesta, así como para conversar en relación al próximo proyecto y la continuidad del Concurso, nos gustaría poder tener una cita con Ud.

Seguros de contar con vuestro apoyo para culminar satisfactoriamente el VII Concurso, nos despedimos.

Cordialmente,


NELLY PLAZA


LILLIANA PRADO

rag.

P.D. Adjuntamos informe proyecto anterior; Proyecto 91-92, Presupuesto para culminar 1990.

CC. Carlos Ching

NOTA DE PRENSA

El séptimo Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, convocado por centros de promoción, Desarrollo, Educación y Comunicación (a nivel de Lima y a nivel Regional), y las Centrales Campesinas CCP y CNA, ha tenido como en años anteriores una respuesta masiva.

En años anteriores la premiación se hacia el 24 de Junio, Día del Campesino, pero este año dada la coyuntura electoral se postergaron las fechas para dar mayor posibilidad de participación.

Nuevamente con su participación masiva, y quizás hoy más que nunca nos dan una muestra de su necesidad de expresarse, a pesar de los difíciles momentos por los que estan atravesando.

Son aproximadamente 620 trabajos que han llegado a Lima previa selección en su regiones, que no sólo son voces que desean ser escuchadas, sino que son expresión de su calidad artística, su originalidad. Bajo el tema "Vida Campesina", han pintado sus costumbres, fiestas, su organización, demandas y propuestas, sus conocimientos heredados de la milenaria cultura andina y amazónica.

Este año han habido concursos regionales en Ancash, Apurímac, Cajamarca, Ica, Junín, Piura, Chepén, Huaura, Puno, Ayacucho Cusco y Loreto. Asimismo nos han llegado trabajos directamente a Lima de Cerro de Pasco, Ucayali y Huancavelica.

El Jurado trabajó arduamente durante dos días, y estuvo conformado por:

- Gustavo Boada Rivas, Miembro del Grupo Yuyachkani.
- Margarita Benavides, Especialista en Arte Popular y Directivo de la Asociación Antisuyo.
- Eduardo Urdanivia, Crítico de Arte y profesor universitario
- Evaristo Quispe, por la Confederación Nacional Agraria.
- Manuel Pérez Puyén, por la Confederación Campesina del Perú.
- Edgar Avila García, Ganador Nacional del VI Concurso, pintor popular y artesano del Barrio de Paccha, Huancayo.
- Jorge Lombardi, por la Comisión Nacional Organizadora

Los ganadores de este año son:

- Sin estudios en pintura:
POLICARPIO MAMANI de la Comunidad Campesina de Lluco, del Distrito de Coata de la Provincia y Departamento de Puno.
ADALBERTO HUAMAN del Barrio Lorensayocc, del Distrito de Quinua, Provincia Huamanga, Departamento Ayacucho.

EUSTAQUIO ANCALLE, de la Comunidad Campesina de Huayllay, Distrito Ccorcca, Provincia y Departamento de Cusco.

- Con experiencia pictórica:
DANIEL ANYOSA HUARCAYA, del Distrito de Pachacútec, Provincia y Departamento de Ica.
- Originalidad en uso de recursos naturales:
ANA RUIZ SANCHEZ, de la Comunidad de Brillo Nuevo, del Distrito de Yahuasyacu, del Departamento de Loreto.

Las menciones honrosas y una selección adicional de cada región formarán parte de la Muestra Nacional Ambulante; la misma que como ya se ha establecido en años anteriores, gira entre las organizaciones campesinas de todo el país, es expuesta en locales comunales, también en las ciudades, en universidades, museos, etc.

Por último, les informamos que el acto de premiación se realizará el 12 de octubre en la ciudad de Puno, en el marco de la Semana Cultural Andina.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA

Lima, 16 de octubre de 1990.

Señores
COMISION REGIONAL
Atención:
Presente.-

Estimados amigos:

En primer lugar, reciban nuestro saludo y felicitaciones por el éxito alcanzado en vuestro concurso regional; gracias a este esfuerzo el concurso nacional ha podido cumplir y superar con creces los objetivos que nos trazáramos para esta primera etapa que culmina con la ceremonia de premiación realizada en la ciudad de Puno, el 12 de Octubre del presente.

En nuestra última carta del 13 de agosto del presente les habíamos informado sobre la marcha del VII Concurso y las tareas que nos tocó cumplir para la finalización del mismo este año. Queremos continuar esta comunicación, señalándoles que la razón de la postergación de las fechas de recepción de los dibujos, calificación del jurado y de la premiación; se debió a las elecciones y al pedido de algunas regiones.

Resultados del Concurso.- El total de dibujos que hemos recibido ha sido de 623 trabajos.

Relación de trabajos recibidos en Lima según regiones:

Lugar	Mujeres	Hombres	Grupos	N/E	Total
Ancash	5	16	2	--	23
Apurímac	14	55	--	2	71
Ayacucho	17	67	4	--	88

Cajamarca	8	26	1	3	38
Huancavelica ¹	---	1	---	---	1
Ica	1	16	---	---	17
Junín	20	22	3	2	47
Piura	2	23	---	---	25
La Libertad	2	18	---	---	20
Huaura	8	13	---	---	21
Puno	43	114	4	---	161
Cusco	12	50	1	---	63
Loreto	9	27	---	---	36
Pasco	2	6	---	---	8
Amazonas	---	3	---	---	3
Ucayali	---	1	---	---	1
TOTAL	143	454	15	11	623

El Jurado y la Calificación de los dibujos.-

Fijamos los días 19 y 2 de setiembre para la calificación. Este año el Jurado estuvo conformado por:

- Gustavo Boada Rivas, Miembro del Grupo Yuyachkani.
- Margarita Benavides, Especialista en Arte Popular y Directivo de la Asociación Antisuyo.
- Eduardo Urdanivia, Crítico de Arte y profesor universitario
- Evaristo Quispe, por la Confederación Nacional Agraria.
- Manuel Pérez Puyén, por la Confederación Campesina del Perú.
- Edgar Avila García, Ganador Nacional del VI Concurso, pintor popular y artesano del Barrio de Paccha, Huancayo.
- Jorge Lombardi (Pintor y representante de la Comisión Nacional Organizadora).

Después de la ardua labor de revisar los trabajos, guiándose por las bases del Concurso y tomando en cuenta los criterios de los Jurados Regionales; el Jurado Nacional seleccionó y premió a los ganadores en las siguientes categorías:

- Sin estudios en pintura:

. POLICARPIO MAMANI de la Comunidad Campesina de Llucó,

¹Desconocemos las razones por las cuales los cuadros de esta región, muy activa en anteriores versiones del concurso, no llegaron a la fase nacional.

del Distrito de Coata de la Provincia y Departamento de Puno.

Título de su dibujo: "Ayni".

- . ADALBERTO HUAMAN del Barrio Lorensayocc, del Distrito de Quinua, Provincia Huamanga, Departamento Ayacucho.
Título de su dibujo: "Las grandes costumbres de Quinua"

- . FUSTAQUIO ANCALLE, de la Comunidad Campesina de Huayllay, Distrito Ccorcca, Provincia y Departamento de Cusco.

El trabajo elegido para afiche es el de Adalberto Huamán.

- **Con experiencia pictórica:**

- . DANIEL ANYOSA HUARCAYA, del Distrito de Pachacútec, Provincia y Departamento de Ica.
Título de su dibujo: "Por qué Dios mío....por qué"

- **Por originalidad en el uso de recursos naturales:**

- . ANA RUIZ SANCHEZ, de la Comunidad de Brillo Nuevo, del Distrito de Yahuasyacu, del Departamento de Loreto.
Título de su dibujo: "Por qué usamos la coca"

- **Menciones Especiales**

Este año por acuerdos tomados en la Jornada de Evaluación de 1989 el Jurado seleccionó los siguientes trabajos según estas categorías:

- Derechos Humanos

- . NINO S. BLANCO B., de la Comunidad Ñaupallacta, Distrito de Vinchos, Provincia Huamanga, Departamento Ayacucho.
Título de su dibujo: "La Paz"

- Mejor Trabajo hecho por mujer

- . NERY ARCE MARAVI, de la Comunidad Campesina Santa Rosa de Ocopa, provincia Concepción, Departamento Junin.
Título de su dibujo: "Labores Agrícolas"

- Temática de la mujer

- . Sin estudios en pintura:
 - . ANA CACERES MALLQUE, de La Rinconada, Chimbote.
Título de su dibujo: "Alegrijas y tristezas de la mujer en el campo"
 - . Con experiencia pictórica:
 - . ZENON GALLEGOS, de la Parroquia de Nazca, departamento de Ica.
- Mejor representación de mitos, historias o cuentos, creencias y fiestas
- . TERESA TINTAYA OJEDA Y PAULINA CHAMPI OJEDA, de la Comunidad Campesina de Patabamba, Distrito de Coya, Departamento de Cusco.
Título del dibujo: "Sueños, matrimonio de la ovejita y la cabra".

Concursos Regionales.- Este año hubo concursos regionales en las siguientes regiones: Ancash, Apurímac, Cajamarca, Ica, Junín, Piura, Chepén, Cuzco, Ayacucho y Puno. A pesar de no haber concurso regional recibimos también trabajos de Cerro de Pasco, Huancavelica, Amazonas y Ucayali.

La Premiación, Lugar y Fecha.- Normalmente la premiación se ha realizado en años anteriores el 24 de junio, pero como no fué posible cumplir con esa fecha este año -por la prórroga del Concurso-, se postergó para el 12 de octubre, que también es una fecha importante en nuestra historia. La premiación se llevó a cabo en Puno, por ser el lugar de origen de uno de los ganadores. Nos hubiera gustado que los cinco ganadores estén en la premiación, como el año pasado, pero este año no nos quedó suficiente dinero para cubrir tal gasto. El acuerdo tomado por el Comité Ejecutivo, fué que viajarían a la premiación en Puno los ganadores de Cuzco y Ayacucho, lugares vecinos que permiten viajes por tierra, más el representante de la Comisión Organizadora de Lima que fue Hugo Carrillo (ILLA).

Muestra Nacional Itinerante.- En una hoja aparte adjuntamos la relación de trabajos, seleccionados según regiones por el Jurado y el Comité Ejecutivo Nacional, que pasan a formar parte de la Muestra Nacional Itinerante que estará a su disposición durante todo el año. Los demás trabajos serán devueltos a las regiones.

Edición del Libro sobre el Concurso.- Después de superar

muchas dificultades, el libro que presentaría la experiencia de 6 años del concurso está por salir en el mes de octubre, tendrá un tiraje de 500 ejemplares.

La presentación del libro tendrá lugar en Lima y sería importante que estén presentes dos ganadores: de Loreto (Ana Ruiz Sánchez, por originalidad en uso de recursos naturales) y de Ica (Daniel Anyosa Huarcaya, con experiencia pictórica). Como explicamos arriba, la situación económica del Concurso no nos permite afrontar el costo de los pasajes de estos dos ganadores para que estén en Lima para la presentación del libro, por ello conversamos con las Comisiones Regionales de Loreto e Ica para ver si pueden costear los pasajes de los dos ganadores a Lima.

¿Taller o Jornada?. - Es indiscutible la importancia que tienen los talleres de evaluación y reflexión para la buena marcha del Concurso y para ir profundizando todos los temas alrededor de nuestras culturas. Lo ideal sería tener un taller en los próximos meses, pero por ahora no hay financiamiento para costear los gastos que significarían llevar a cabo este taller. Esperamos poder tener el taller más adelante cuando nos llegue el financiamiento para el nuevo proyecto del Concurso. Mientras tanto lo que proponemos es tener sólo una jornada y sugerimos realizarla en el mes de febrero. Quisiéramos saber si les conviene esta propuesta de fecha.

Para terminar, reiteramos nuestras felicitaciones a todas las Comisiones Regionales que han trabajado con entusiasmo y empeño en la organización y promoción de este VII Concurso.

Es admirable que a pesar de que vivimos un momento difícil e incierto, por la gravísima crisis económica, la violencia y la muerte presente en muchas zonas; los campesinos de todo nuestro país siguen participando en este concurso para hacer conocer su realidad y situación; y que hayan personas en tantos centros, instituciones, organizaciones de base y gremios que asumen este trabajo con convicción y constancia.

Nos queda aún mucho que compartir, el momento más intenso para ello será la Jornada de Evaluación; esperamos que pronto podamos anunciar su realización. Para poder avanzar y sistematizar la información de lo acontecido en cada una de las regiones que participan, les agradeceríamos hacernos llegar lo más pronto posible un Informe sobre la realización de vuestro Concurso Regional (Adjuntamos una guía para facilitar la elaboración de este documento).

Con la presente les estamos enviando los afiches de uno de

Acta del jurado

El jurado del VII Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Campesino, reunido en pleno en la ciudad de Lima el día 2 de setiembre de 1990, después de revisar los dibujos presentados, declaró como ganadores a los siguientes concursantes:

En la categoría de concursantes sin estudios de pintura:

- Policarpo Mamani, del distrito de Coata, departamento de Puno.
- Adalberto Guana'n Gutiérrez, del distrito de Quinua, departamento de Ayacucho.
- Eustaquio Arcalli, del distrito de Cuzco, departamento del Cusco.

— En la categoría de concursantes con estudios de pintura:

- Daniel Ayosa Huaraca, del departamento de Ica

— En la categoría de originalidad en el uso de recursos naturales:

- Ana Ruiz Sánchez, del departamento de Loreto.

Asimismo, el jurado acordó otorgar las siguientes menciones especiales:

— Al mejor tratamiento del tema de Derechos Humanos:
• Saturnino Blanco Bautista, del departamento de Ayacucho

— Al mejor tratamiento de mitos y leyendas:

• Teresa Tintay Ojeda, del departamento del Cusco

— Al mejor trabajo hecho por mujeres:

• Pery Arce Maraví, del departamento de Junín

— Al mejor trabajo de temática de mujeres:

El jurado decidió mantener en este caso las categorías de:

• Con experiencia pictórica: Zenón Gallegos, del departamento de Ica.

• Sin experiencia pictórica: Ana Cáceres Mallque, del departamento de Arequipa.

En fe de lo cual firmamos esta Acta.

E. Urdani
EDUARDO URDANI VÍA

Gustavo Boada
GUSTAVO BOADA

Edgar Avila
EDGAR AVILA

J. Lombardi

JORGE LOMBARDI

Manuel

MANUEL PEREZ RUYEN

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, enero de 1990, te invitamos a participar en el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Con tu participación, pintando y opinando sobre el tema "Vida Campesina", muestra a tus hermanos del campo, a la gente de la ciudad y al país, la fuerza de la cultura campesina, tus fiestas, tus tradiciones, tus experiencias, problemas y esperanzas.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, a través de audiovisuales, fotos, afiches y almanaques, que serán motivo de despertar inquietudes, debates y orgullo. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina en el Perú actual y su aporte a la construcción de nuestra nación.

Haz que el concurso esté en el plan de trabajo de tu organización o institución, y pide que la Muestra Nacional Ambulante llegue a tu comunidad.

¡PARTICIPA CON TU DIBUJO Y PINTURA!

La COMISION ORGANIZADORA NACIONAL

BASES VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. ¿Quiénes pueden concursar?

Campeños y trabajadores del campo, hombres y mujeres, mayores de 14 años.

2. Tema

El tema de 1990 es "Vida Campesina", -pues de esta manera mostramos todo aquello que es parte de nuestra vida en el campo.

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participaremos sólo con un trabajo.
- Podemos hacer nuestro dibujo solos o en grupo.
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier material: corteza de árbol, tela, piel, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleo, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.

Es muy importante que en una hoja aparte escribamos los siguientes datos:

- Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
- El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales hemos trabajado, cómo nos enteramos del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitamos ayuda para escribir, podemos dictarle a alguien nuestras ideas.

4. Plazo de entrega y lugar

Los trabajos se recibirán en cada región. La fecha límite para entregarlos será el 15 de abril en los lugares designados por la coordinadora de tu región.

Para el caso de participantes de lugares donde no hay concurso regional, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección: Manuel Villavicencio 825, Lima 14. La fecha última para recibir los trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 8 de mayo. Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona de donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el Jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Todos los trabajos enviados a Lima entran en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los Premios son diversos y por categorías:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de dos mi-

- llones de Intis (I/.2'000,000.00). Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche, por el día del campesino.
- Los dos trabajos ganadores que no salieron en afiche, serán seleccionados junto con otros para la elaboración de materiales: almanaque, folletos, postales.
 - Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de I/.2'000,000.00.
 - Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de I/.2'000,000.00.
 - En una de las regiones de los ganadores nacionales se realizará un Taller de Pintura y Dibujo, a fin de que puedan compartir y perfeccionar su trabajo y, se promoverá la realización de un mural del dibujo ganador en esa misma zona.
 - Se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

Menciones Honrosas

- El Jurado Nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales y las siguientes categorías:
 - . Mejor representación de mitos, historias o cuentos, creencias y fiestas.
 - . Problemática de Derechos Humanos.
 - . Temática de la Mujer.
 - . Organización.
 - . Mejor trabajo hecho por mujer.
 - . Mejor trabajo participativo (trabajo colectivo)
- Finalmente se conformará la Muestra Nacional Ambulante de 100 cuadros entre los que estarán los ganadores nacionales y regionales, las Menciones Honrosas nacionales y los seleccionados por sus méritos. Esta Muestra Nacional Ambulante se acondicionará con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país que lo soliciten. Los trabajos que no sean incluidos en esta Muestra, serán devueltos a las regiones respectivas.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 24 de junio en una de las regiones de los ganadores, en coordinación con la Comisión Regional.

Los resultados del Concurso serán difundidos a través de programas radiales nacionales y locales, así como en otros medios de comunicación masiva. Igualmente serán difundidos los ganadores por regiones.

La Comisión Organizadora se comunicará con los ganadores nacionales para posibilitar su presencia en dicha actuación para el 24 de junio, comprometiéndose éstos a promover las actividades vinculadas al concurso en sus regiones.

8. Destino de los dibujos

Los dibujos y pinturas ganadores, menciones honrosas y seleccionados conformarán la Muestra Nacional Ambulante y por ello no serán devueltos a sus autores.

Estos trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen.

9. ¿Quiénes convocan el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino?

Los principales gremios campesinos e instituciones de promoción y educación popular que integran la Comisión Organizadora Nacional.

Instituciones con Sede en Lima

CEAS, CEDEP, CEDHIF, CEPES, CIDIAG, IAA, IDEAS, ILLA, SER, TAREA, COP, y CNA.

Instituciones con Sede en Provincias

ANCASH

Asociación para la Educación y Promoción Campesina (ASEPROC), IPEP, Radio "Onda Nueva", Central de Organizaciones Campesinas del Valle Santa Lacramarca.

APURIMAC

CICCA, Federación Provincial de Productores Agropecuarios "Micaela Bastidas", INC, MICTI.

AYACUCHO

CEDAP, IER "J.M. Arguedas", CCC, Concejo Provincial de Huamanga, FADA, INDA, INIA, CAASSA, TADEPA, Unidad Agraria XVII, Vecinos del Perú, Visión del Mundo.

CAJAMARCA

Bibliotecas Rurales (BB.RR), Departamento de Acción Social (DAS), Frente de Mujeres de Cajamarca (FREDEMUC).

CUSCO

Casa Campesina del Centro "Bartolomé De las Casas", IAA, FARTAC, FDCC.

HUANCAVELICA

SEPRICA.

ICA

Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Chincha ANAPA, Central de Cooperativas Agrarias del Valle de PiSCO ANAPA, Coordinadora Provincial ANAPA - PALPA, Parroquia de Santiago, Parroquia de los Molinos, Asociación de Parceleros del Valle de Ica (APAVI), Liga Agraria Juan Velasco Alvarado de Ica, Consejo Provincial de Ica, Consejo Distrital de Santiago, Federación Departamental de Ica (FEDAICA), Concejo Distrital de San Juan Bautista Ica, Comisión de Derechos Humanos de Ica (CODEHICA), Equipo de Promoción y Desarrollo de Ica (EPRODICA), Escuela Regional de Formación Artística, CEDEP, Federación Provincial de Mujeres de Ica, Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de Ica (UNICA).

JUNIN

SEPAR, CRYM, IRINEA, FEPCAN, Asociación Comunidad de Migrantes Quechuas "Jatariy Ayllu", Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro "Yachaq Mama".

LA LIBERTAD

Liga Agraria del Valle de Jequetepeque, CESDER, INDES-Trujillo, Comité de Central de los Comités de Defensa de la Salud (Valle Jequetepeque), Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque, Radio "SAN SEBASTIAN" de Chepén, USE-Chepén, CUNA, Comité Central de Mujeres (Valle Jequetepeque), microregión de Chepén, Consejo Provincial de Chepén, Coordinadora Regional de Comunicadores Populares, CICAP de Chiclayo.

LIMA (Huaura)

SER, CAPER

LORETO

PROCUSELVA : Radio "La voz de la Selva", FEDECANAL, Casa Campesina Juan Pájaro Cantor, INC, Centro Cultural Francisco Izquierdo Ríos, CETA, CAAP.

PASCO

LABOR

PIURA

FRADERT, CIPCA, IDEAS, IDECO, CEPESER, IAA, INC, Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Instituto Ignacio Merino, Diaconía para la Justicia y la Paz, Villa Nazareth, Comunidad Campesina San Juan de Catacos, Grupo Cultural "José María Arguedas" Chulucanas.

PUNO

Parroquia de Capachica, Centro de Comunicación de la Prelatura de Juli, Arbol-Andino, DIED-Capachica, Emisora Radial "Onda Nueva", Escuela Rural Andina, ILLA.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

B A S E S

Desde 1984, cientos de campesinos del todo el País han dado cada año a campesinos de otras regiones y al Perú entero, el testimonio de su realidad a través del Dibujo y la pintura.

Desde ahora te invitamos a participar en el VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que promueve la COMISION REGIONAL -Chepén, integrada por organizaciones campesinas conjuntamente con Centros de Promoción.

Con tu participación, pintando y opinando sobre el tema: "VIDA CAMPESINA", muestra a tus hermanos del Campo, a la gente de la ciudad y al país, la fuerza de la cultura campesina, tus fiestas, tus tradiciones, problemas y esperanzas.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la MUESTRA NACIONAL AMBULANTE de pinturas a través de audiovisuales, fotos, afiches y almanques, que serán motivo de despertar inquietudes, debates y orgullo. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina en el Perú actual y su aporte en la construcción de nuestra nación.

Has que el Concurso esté en el Plan de bajo de tu organización o instituciones, y pide que la muestra nacional ambulante lleve a tu comunidad.

¡PARTICIPA CON TU DIBUJO Y PINTURA!

B A S E S

1.- QUIENES PUEDEN CONCURSAR

Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 14 años.

2.- TEMA

El tema de 1990, es VIDA CAMPESINA, pues de esta manera mostraremos todo aquello que es parte de nuestra vida en el campo.

4.- COMO PRESENTAR NUESTRO DIBUJO.

- Participaremos sólo con un trabajo.
- Podemos hacer nuestros dibujos solos o en grupo.
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier material: Corteza de árbol, tela, piel, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos como tintes naturales, (Hojas, flores), anilina, tierra de color, acuarelas, témperas, óleos, plumones, lápices o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo, pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copia de libros, almanques, afiches o dibujos de generaciones anteriores.
- Es muy importante que en una hoja aparte, escribamos los siguientes datos: Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (Comunidad, distrito, provincia y Departamento.)
- El título del dibujo y una carta explicando el significado del dibujo, con que materiales hemos trabajado, cómo nos enteramos del concurso y por qué participamos en él. Si necesitas ayuda para escribir, podemos dictarte a alguien nuestras ideas.

4.- PLAZO DE ENTREGA Y LUGAR

Los trabajos se recibirán:

- Radio San Sebastián Jr. Atahualpa 795.
 - CTSIDER: Ciudad de Dios
 - Concejo Distrital Pueblo Nuevo.
 - Comité de Salud San José de Moro.
 - En La Calera: 24 de Julio N° 40.
- La fecha última para recibir los trabajos es el día 30 de Abril de 1990.

5.- QUIENES ELIGIRAN LOS MEJORES DIBUJOS

El Jurado estará integrado por representantes del Frente Campesino, por un representante del Comité de Eventuales de la Calera, por un representante del Comité de Eventuales de Guadalupe, por la Srta María Alayo, ganadora del Concurso Nacional 1989 y un representante de la Liga Agraria del Valle Jeqútepecúe.

6.- DE LOS PREMIOS:

Los premios serán los siguientes:
Primer puesto I/. 1'500,000
Segundo puesto " 1'000,000

Tercer puesto: I/. 500,000

Además el Jurado podrá otorgar menciones honorosas a las personas que crea conveniente

7.- ENTREGA DE PREMIOS:

Los premios del concurso se entregarán en actuación pública el día 24 DE JUNIO difundiendo por todos los medios de comunicación el resultado del evento.

8.- DESTINO DE LOS DIBUJOS:

Las pinturas y dibujos presentados serán enviados a Lima para su participación, en igualdad de condiciones, en el Concurso Nacional, los mismos que después de su calificación y clasificación, conformarán la muestra nacional ambulante y por ello no serán devueltos a sus autores.

9.- QUIENES CONVOCAN AL VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA EN LA REGION DE CHEPEN.

- Concejo Distrital de Pueblo Nuevo.
- = Liga Agraria del Valle Jequetepeque
- CESDER-Chepén
- Indes-Trujillo
- = CICAP-Chiclayo
- Comité Central de los Comités de Defensa de la Salud
- Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque
- Radio San Sebastián de Chapén
- Unidad de Servicios Educativos USE-CHEPEN
- Casa de la Cultura-Chepén
- Frente Campesino Popular -FRECAP
- Trabajadores eventuales de Guadalupe
- Comité de Trabajadores Agrícolas-La Calera
- CICAP-Chiclayo.

Chapén, Enero de 1990

COMISION REGIONAL DEL CONCURSO
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO.

1990/010.

VII CONCURSO

DISTRIBUCION DE AFICHES A ONG'S MIEMBROS DE LA COMISION
NACIONAL ORGANIZADORA DEL CON CURSO DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO

1) CEDHIP	15
2) CIDIAG	50
3) IDEAS	20
4) CEDEP	20
5) CEAS	20
6) TAREA	5
7) IAA	20
8) ILLA	20
9) SER	20
10) CEPES	10

ORGANIZACIONES CAMPESINAS

1) CCP	30
2) CNA	30

NOVIEMBRE 1990.

1990

INFORME DE TODAS LAS REGIONES QUE PARTICIPAN EN EL VII
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

I ANCASH.-

CONVOCAN CIDIAG (Sihuas), IAC (carhuaz), COC, ACEPROC,
Radio Onda Nueva en el Santa, Lacramarca, Va-
lle de Nepeña (casma), Huarney.

PREMIACION: Ya han calificado, pero no saben cuando van a
premiar.

II APURIMAC.-

CONVOCAN CICCA? INC/, PARA Juan Velasco Alvarado, F.P.A.
Micaela Bastidas, Concejo Provincial de Abancay.
MICTI, PRONAMACS.

PREMIACION: El 04 de Mayo en el auditorium del CICCA con
participación de respresentantes del Concejo
Provincial de Chancay.
En el Marco de los Festejos por el 117 aniver-
sario de la Creación Política del Dpto. de A-
purimac.
Enviaron 69 trabajos

III AYACUCHO

CONVOCAN CEDAP? IER José Maria Arguedas, CCC, TADEPA.
Hemos recibido 80 trabajos.

PREMIACION : 24 de Junio.

IV CAJAMARCA.-

CONVOCAN BBRR. FREDEMUC, EDAC, CIED, Alternativa de
Radio, Programa Radial "Tierra y Pueblo",
Raíz (ONG) PPA, PNUMA.
Nueve provincias, 250 bibliotecarios y parro-
quias. Ya hubo premiación no se sabe cuando
fue.

V HUANCAVELICA.-

CONVOCAN SEPRICA
(No hay más información)

VI ICA.-

CONVOCAN

PREMIACION : 24 de Julio.

VII HUANCAYO

CONVOCAN : SEPAR, YACHAQMAMA, HATARIY AYLLU, TAREA, INC.

PREMIACION: Pensaban premiar el 24 de Junio, pero lo han postergado hasta los primeros días de Julio. Han enviado un informe a Lima que aún no hemos recibido. Sugieren como lugar de premiación Nacional la Comunidad de Paccha.

VIII PIURA

CONVOCAN : CIPCA, IDEAS, IDECO, DIACONIA, Instituto Departamental de Cultura, Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Instituto Ignacio Merino, Comunidad Campesina "San Juan de Catacaos, Grupo Cultural "José María Arguedas" de Chulucanas.

PREMIACION: Fue el 8 de Julio

IX CHEPEN

CONVOCAN : Liga Agraria del Valle de Jequetepeque, CESDER, INDES, Comité Central de los Comités de Defensa de la Salud (Valle Jequetepeque), Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque, Radio San Sebastián de Chepen, USE Chepen, CUNA, Comité Central de Mujeres (Valle Jequetepeque), Comunicadores Populares del Valle Jequetepeque, Micro región de Chepen, Concejo Provincial de Chepen, CICAP, -Chiclayo.

PREMIACION : El 24 de Junio hubo un evento sobre Cultura y Organización, y fue allí donde se llevo a cabo la premiación.

X HUAURA

CONVOCAN : SER-Huaura

PREMIACION : Fue el 24 de Junio en una Ceremonia por el Día del Campesino realizada en la Municipalidad de Huaura. Ya mandaron los trabajos, son 21.

XI PUNO

CONVOCAN : Radio Onda Azul, Centro de Comunicación Prelatura de Juli, CIED, Centro Programa de Educación Rural Andina, Federación de Campesinos del Puno, TAFOS, ILLA.

PREMIACION : Se realizo el 23 de Junio
Se recibieron 180 trabajos de los cuales se seleccionarán para mandar a Lima.

XII CUSCO

CONVOCAN : IAA, CC Bartolomé de las Casas, FDCC y FARTAC.

PREMIACION : No hubo, enviarán los trabajos el 17 de Julio, han recibido 44 trabajos.

XIII IQUITOS

CONVOCAN : Radio "La Voz de la Selva"

PREMIACION : El viernes 27 de Abril.
Se ha recibido entre 40 y 45 trabajos a partir del 10 de Julio lo enviarán a Lima.

AGREGAR A PIURA

En Piura hubieron 5 ganadores
15 menciones honrosas
70 participantes.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1990

“Este concurso sirve para poder dar a conocer nuestras vivencias del campo a todo el Perú. Además tiene un significado muy profundo porque cada región tiene el momento de hacer conocer sus vidas, sus artes, todo en un dibujo”

Edgar Luis Avila García
Comunidad Paccha. Huancayo
Ganador 1989



TE INVITAMOS A DIBUJAR O PINTAR TU VIDA CAMPESINA

Envía tu trabajo a la Coordinadora Nacional: Manuel Villavicencio 825. Lima 14 hasta el 8 de Mayo de 1990 o a la Comisión Regional:



COMISION ORGANIZADORA NACIONAL: Centros de Promoción y Desarrollo de Apoyo al Campesino
Organizaciones Gremiales Campesinas y Grupos Culturales a nivel regional y nacional