

NUMERO DE PARTICIPANTES EN EL CONCURSO

1988

Total Recibidos: 420

C O N T E N I D O

Ancash

Apurímac

Ayacucho

Cajamarca

Ica

Junín

Piura

Chepén

Puno

Cusco

Iquitos

Cerro de Pasco

Huánuco

88-01-1

DIA DEL CAMPEÑO POBRE

mienbro de familia muy  
 humilde y no pasa de 33 mil  
 metros cuadrados incluso en su  
 dibujo representa toda la activi-  
 dad del campesino que sufre  
 la explotación, miseria, hambre,  
 injusticia por su soledad  
 corrupta y egoísta que solo el  
 campesino se limita a rogar a  
 Dios que llegue su justicia.  
 Verdadera es el dibujo es símbo-  
 lo consumista de los días del  
 campesino que pasa los días en  
 su chacra para cosechar el fruto  
 de su sudor cansado y agitado para  
 traer el sustento para sus hijos  
 que cambien y mejore el año que  
 ha pasado

\* NOMBRE Carlos Alberto Garcia 6  
 Rinconada Calle San Isidro  
 Curso al 6to grado de Primaria  
 Carlos Alberto Garcia.



88-02-4

NOMBRE: ENRIQUE CRIBILLERO CANO.  
LUGAR : VINZOS.  
DISTRITO: SANTA; DEPARTAMENTO DE ANCASH.  
EDAD : 30 años (SOLTERO).

TITULO DEL DIBUJO: LA SONRISA DEL TRIUNFO Y LA PREOCUPACION DEL PUEBLO.

En el presente dibujo expreso el triunfo del Sr. Presidente y las noticias a nivel mundial en donde el Perú representa la imagen que vive el país, - las huelgas de protesta por el alza del costo de vida y enderensa del Gas Camisea del Cuzco. También las noticias de los diarios nacionales sobre la inflación que ocuparon la ñera. página, los precios agrícolas, alimentos que están demasiados caros que los campesinás no pueden tener una buena alimentación; queremos la PAZ y no el TERRORISMO, también cárcel a los funcionarios corruptos y un paisaje de mi pueblo de Vinzos la tradición de las fiestas como son: lero. de Mayo, San Martín, y que el campesino tiene fé solamente en Dios, también expreso la unidad campesina en defensa de sus derechos.

88-02-1



88-03-1

NOMBRE: Fernando Trujillo Argemendo

Título del dibujo: Comunitad campesina

Edad: 14 años

Ocupación: Estudiante

Sexo: Masculino

dirección: Rincónada valle del santa

con que materiales fue trabajado: con lápiz

Yo me enteré del concurso por intermedio de

la asociación juvenil de Rincónada Argem

yo aquí en mi dibujo explico mi dibujo

de la localidad de Rincónada en un cuadro vemos un espontáneo fogón y en el otro cuadro esta

funcionando en el otro cuadro un campesino con su

palapa cubriendo sequeño pero su arroyo y en el

último cuadro esta cuando después vemos las

viviendas la iglesia a lado de la plaza de

armas y el colegio y a lado del centro el

sementero a si es como trabaja la gente de

Rincónada



88-04-1

DATOS:

NOMBRE : CESAR DAVID SANCHEZ HERRERA  
 EDAD : 9 AÑOS  
 SEXO : MASCULINO  
 OCUPACION : ESTUDIANTE  
 DIRECCION : LACRAMARCA BAJA  
 CHIMBOTE-SANTA-ANCASH

TITULO DEL DIBUJO : EL CAMPESINO RIE  
 CON LA TIERRA

MATERIALES : CARTULINA, PLUMONES  
 LAPIZ.

ME ENTERE DEL CONCURSO POR LA  
 SYTA. DIRECTORA DE MI ESCUELA.  
 N° 88027-





88-04-1

Lacramarca Baja, 28 de Abril 1988

Sr.

Organizador del V Concurso Nacional de Dibujos y  
Pintura Campesina.  
Chimilte. - -

Estimado señor organizador, le felicito por su organización en este evento cultural como es en el dibujo, lo cual favorece en el arte a los jóvenes.

El título de mi dibujo es: El campesino ríe con la tierra por ver como todos los amigos de mi papá se van contentos a trabajar y así hacer felices a mis amigos que son sus hijos. Yo vivo en Lacramarca Baja y allí todo es como un paisaje como el de los libros pero es realidad, es el trabajo de todos los días: "La Agricultura".

De este concurso me enteré por la pta. Directora de mi escuela, nos leyó en la formación y yo quise participar; no por ganar, si no para que se entere como es mi comunidad.

Los materiales que utilicé son comunes porque no cuento como comodidad como otros niños, mi papá no tiene mucha plata, los plumones y lápiz son útiles que utilicé en mis tareas educativas.

Me despido de usted señor director con el gusto de haber hecho conocer mis ideas.

César Sánchez Herrera

Tambo Real, 04 de Mayo de 1,988

Srs:

ORGANIZADORES DE DIBUJO Y PINTURA

SANTA -CASMA.

El Título de mi dibujo se ..El Campesino.. ara.. su chacra

He trabajado con los siguientes materiales: Lapiz, borrador, Regla, lapicero, plumones, compas, cartulina.

Me entere del concurso por el Profesor ALEJANDROVASQUEZ CASTILLO.

Atte.

JORGE SEGOVIA MANRIQUE

Alumno del Colegio: N<sup>o</sup>. 88319

Santa Rosa de Lima Tambo Real



NOMBRE : JORGE SEGOVIA MANRIQUE  
EDAD : 15 AÑOS  
SEXO : MASCULINO  
OCUPACION : ESTUDIANTE  
DIRECCION : Tambo Real Nuevo Calle Mariano Melgar Nº.117  
DISTRITO : SANTA  
PROVINCIA : CHIMBOTE  
DEPARTAMENTO : ANCASH

Yumbo Real, 04 de Mayo de 1988.

88-061

Señores:

Organizadores de dibujo y pintura

Santa - Rosa

El título de mi dibujo se llama

"Día del trabajo".

He trabajado con materiales: Lápiz, cartulina,  
borrador.

me he enterado del concurso por el  
profesor Alejandro Viquez Castillo.

firma: ~~Camacho~~  
Matta Flores P.

Alumno del colegio nº 88319

Santa Rosa de Lima

Yumbo Real Nueva



Tambo Real 04 de mayo de 1988

Señoras:

Organizadoras de dibujo y pintura.  
Santa - Casma.

El título de mi dibujo es. Llamo al campesino Tambo  
Realino

He trabajado con materiales de Lápiz pluma lápiz

He entré del concurso de dibujo y pintura por  
al profesor. Alejandro Vasquez Castillo.

ATT.

Rubén

Muñoz hofas

Alumno del colegio n° 88319  
Santa Rosa de Lima  
Tambo Real.



Tambo Real ou de mayo de 1988

Señor:

Organizadoras de Dibujo y Pintura Santa  
CASA.

El titulo de mi dibujo se llama: trabajo que esta  
abonando en mi chacra.

HF trabajada con materiales de colores plumones,  
Lapicero; Lápiz; cartulina y borrador.

me entere del concurso por el profesor: Alejandro  
Vasquez Castillo me dijo que participara en el concurso  
de Dibujo tambien me dijo que hay premio y satisfic  
'a.

~~JAVIER~~  
JAVIER SILVIO BAZAÑ  
Meléndez  
alumno del colegio  
N: 88319 Santa Rosado  
Lima Tambo Real nuevo



Tambo Real, 04 de Mayo de 1988

Señores: Organizadores de dibujo y pintura.

88-09-1

Santa - Casma.

El título de mi dibujo se llama.

"Día del Campesino"

11. trabajado con materiales: cartulina, plumones, lápiz de color, lápiz de dibujo, Borrador, etc.

me he enterado del concurso por el profesor Alejandro Vásquez Costillo.

~~Yusuf~~

Yusuf Santos J.

Alumno del colegio N° 88319.

Santa Rosa de Lima  
Tambo Real Nuevo.



Julia María Chacón Reyes

Edad... 16 años ..... Sexo... Femenino... Ocupación... Estudiante

Colegio "San Jacinto" CAA San Jacinto

Distrito... Nepeña ... Provincia... Santa Departmento... Ancash.

Título del Dibujo: "La Cosecha de papas"

Materiales: Lápiz simple, Cartulina, Carboncillo, Borrador.

Me enteré del Concurso por intermedio del Prof. de -  
Educación Artística Henry Alegre Caras.

### "La Cosecha de papas"

El cuadro representa la forma en que los campesinos Unidos labran en el campo para producir los diferentes productos de primera necesidad. En este caso la papa que es un producto oriundo de nuestro país y sumamente necesario en la alimentación; Además me inspiré también en el hermoso paisaje serrano, que está libre del bullicio y contaminación de las grandes ciudades; lugar donde se puede gozar de tranquilidad y aire puro que motivan la inspiración e invitan a plasmar nuestros sentimientos.

LA AUTORA

Julia Chacón Reyes.



Paul Washington Echevarria Herrera  
 Edad 16 años Sexo: Masculino ocupación: Estudiante  
 Distrito Nepeña: Provincia: Santa Depto: Ancash.  
 Colegio "San Jacinto" de la C.A.A. San Jacinto.  
 Título: "Actividad en mi localidad".  
 Materiales: Lápiz simple, Carborcillo, Pastelina, Borrador.

Me enteré del Concurso por intermedio del profesor de Educación Artística Henry Alegre Carcer.

"Actividad en mi localidad"

El Cuadro Significa a la ocupación, base económica del Valle de Nepeña que consiste en la producción de la Caña de azúcar y su elaboración de la misma, actividad que significa un intenso despliegue de energías físicas principalmente del Campesino emigrado de las Sierranías del departamento de Ancash, desde los Tiempos de los patrones hasta la actualidad; La expresión misma del Trabajador nos demuestra que su Trabajo no cubre sus aspiraciones, por el bajo salario de Puribe. Por eso Nosotros de la Nueva generación Plasmamos este sentimiento en nuestros dibujos.

El Autor.

Paul Echevarria Herrera.



88-012-1

CESAR AGUIRRE CRIBILLERO

VINZOS, SANTA ANCAHA

EDAD: 16 AÑOS

### VIDA CAMPESINA

En mi dibujo expreso la forma de vida de mi Pueblo, la escasas medios de comunicacion, tambien los niños campesinos quieren ser utiles a su patria por lo cual estudian en el campo plantando sus animales, tambien se ve que el rio viene cruzando terrenos en los veranos llevandose nuestras tierras y defensa civil no se recupera, tambien expreso que los hijos de los campesinos son engañados a temprana edad, por falta de educacion (chirles). y en ultimo cuando los campesinos reclaman sus derechos los encarcelan o dicen que son terroristas.



Nombre: William Lamunagué Alcántara

edad: 18 años

Sexo: Masculino

Ocupación: Matriculado en Una Especialidad  
De dibujo y Pintura, después de  
haber culminado mis estudios.

Dirección: Pampas de Vinzos 16/25.  
Distrito:

Materiales: un pliego de Cartulina, lápices de Colores,  
borrador, lápiz negro, etc.

Yo me enteré del dibujo como años atrás, es decir igual Porque  
yo vengo a Rinconada al cine y una noche los q' siempre  
estan encargados del dibujo y como yo estoy ya participando  
me hablaron q' si podia concursar y como recién yo estoy  
a preñdiendo me gusto la idea y acepta, aq' mis padres se nega-  
ron a q' yo participara me dijeron q' era una pérdida de tiempo  
y mas gasto y ni aún así a escondidas logré terminar mi dibujo.

## Vidas Actuales.

Bueno para Empezar a ser mi dibujo, es decir hacer la explicación, primeramente quiero saludar a todos los q' van a elegir estos dibujos y felicitarlos ya q' vienen haciendo estos dibujos a través de años atrás y a la vez q' sepan Comprenderme y disculparme mi letra ya q' mi problema ha sido q' mis padres se opusieron a q' yo realizara este dibujo y yo he escrito apurado, con estas disculpas saludos y advertencias empiezo a la explicación de mi dibujo aunque creo q' no va a salir mi dibujo seleccionado Pero lo q' he deseado es Participar.

Mi dibujo tiene una Explicación muy sencilla Pero Para entendernos mejor voy a tratar de <sup>Hacerla</sup> serla un poquito larga.

Es de una familia q' habia dejado de Vivir en un sitio por Venir a Otro ya q' los problemas eran Varios pero los mas Principales son: de q' uno para q' el Padre dejara de tomar o beber licor y el otro era q' no habia mucho trabajo y Por eso es q' decidieron dejar a la ciudad y Venirse Al campo. Es asi Como hicieron su ranchito o casita junto a una familia Pobre y entonces q' el Primer dia descansa el Padre al otro el dia se va rumbo en busca de trabajo en algún Patrón se saludan y después de Conversar el Patrón lo acepta y lo dice q' (lo mande) venga al otro el dia. Al dia sigte el Padre se encuentra trabajando después de haberlo dicho el Patrón q' esto q' habia a ser.

y asi pasan muchos dias en donde el Padre sigue trabajando feliz al fin de semana se encontraba junto a su esposa sus hijos, compró ropa, juguetes para sus hijos total q' eran felices la madre creyo q' se habia mejorado su esposo. Pero después de algunas Semanas el Padre se acordó del licor nuevamente y fueron largos los dias q' seguia tomando, por otro lado la madre tuvo q' verse obligada a trabajar junto con sus menores hijos y el Padre ya parecia q' no tenia pensión de nada, cansada de tanto trabajo se acostaba la madre con sus hijos.

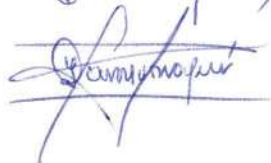
ahora Para la madre se le hacia tantos Problemas, otro era de q' se llegaban los dias de mandar a las escuelas a sus hijos, ya q' por motivo de no tener lo suficiente del dinero mandó al más menor a la escuela aunque ella hubiera querido mandar al otro pero también ya no le hacia caso era el mayor y es asi como se queda sin estudiar.



el hijo mayor crece más y ya no se presentaba casi a su casa andaba bagando era un Ocioso ya q' podía ir ayudarle a su madre al trabajo pero no le iba preferia estar rayando los pisos de los Vecinos con tonterias provocando perjuicios Para su madre. sigue bagando por las calles y ahora se ha Uuelto un pependenciero le gustaba golpear a los amigos menores q' él. Por otra Parte el Padre sigue su Vida se ha Uuelto un alcoholico no llega a su hogar se queda a dormir Por el campo sin saber o decir q' seran de mis hijos Comeran o no Comeran, sin embargo el hijo q' estaba estudiando ha dejado de ir a la escuela por q' es el único q' Comprende a su madre q' no hay de donde para q' lo siga educando y además de Ver a sus hermanos chicos mejor decide trabajar, a conseguido trabajo de Vender periódicos en el Pueblo de allí tiene q' Caminar hacia su casa trayendo algo Para su madre. por otro lado su otro hermano es un hombrecito de la calle llega a su casa a pedir Comida, a gritar a su madre y cuando no encuentra a su gusto sale y ya no sabe nada de él, lo q' le ha pasado es q' por andar de pegalón le han puesto en su sitio ya q' esta vez le tocó con uno de su edad pelearse, ahora se ha Uuelto un drogadicto sin saber q' lo esta perjudicando a su Organismo. Es por eso q' A mi dibujo le he puesto ese título de "VIDAS ACUALES" por q' en la actualidad si Existe esta clase de Vida, es decir si existen Estos casos, Vemos Como los padres se botan al Vicio y los hijos como se Ven grandecitos y no tienen el rigor del padre hasta quieren Pegarle a la madre Como dice ese Refrán "Cria perros para q' después te muerdan, espero q' sepan comprenderme mis errores y por no tener lo suficiente para comprar otras colores es por eso q' me he visto obligado a dibujar de esta manera.

gracias

W. Gammamapui Alcántara



# DATOS

88-014-1

- Nombre: Jorge Campos - Paredes.
- Edad: 16 Años
- Sexo: masculino.
- Ocupación: estudiante
- Dirección: Calle Roma. N° 135.
- Comunidad: Rinconada.
- Distrito: Santa.
- Provincia: Santa
- departamento: Anc.
- El título de mi dibujo:

## MATERIALES.

- LA PIZ. Y COLORES.

- ¿cómo te enterastes del concurso?

Por un grupo de JÓVENES

de Rinconada que se

le domina "ASJURI"



# SIGNIFICADO

- en el primer cuadro representa que el campesino, desde las primeras horas de la madrugada, está ~~en camino~~ trabajando a su chacra para así ~~por actividades sus~~ ir ~~trabaja~~ avanzando el cultivo de sus tierras.
- en el segundo cuadro significa que el campesino no tiene los medios económicos para transportar su abono por eso lo hace él mismo a su terreno.
- en el tercer cuadro significa que el campesino va a sacar su préstamo al banco y no lo quieren atender.  
y después conversa con un bancario.  
y le dice: "si me traes un pavo sale rápido tu préstamo, sino espera hasta el otro mes."
- Campesino → mañana mismo te lo traigo.
- el cuarto significa que desde las primeras horas estamos sacando la leche para poder traer halfo para la mesa.
- el ~~cuarto~~ quinto significa que, como una madre se sacrifica para dar de comer a sus hijos si el esposo es un haragán.



Nombre: Juan Pedro Silupú Campos.

Grado: 5<sup>to</sup> Año Secundaria.

Edad: 17 Años.

Sexo: Masculino.

¿Cómo me entere?

Yo me entere por medio de mi radio y la asociación juvenil Aguri que me dijeron para dibujar la realidad del campesino o sea la vida campesina.

¿ensayo?

Este dibujo significa la vida cotidiana del campesino que se dedica a la faena del campo y que hace producir la Tierra por medio de ese semejante calor, por medio de sus fuerzas y voluntad y la Fé de Dios que tiene el campesino. Para incentivar ese progreso y enriquecer al país en la economía.

Y así todavía el campesino es el más marginado y explotado y atomizado por medio de los grandes señores bancarios y los señores compradores de maíz y lo compra caro por medio del precio y el

transparencia. El campesino es un hombre que sabe lo que es un sufrimiento del campo, sencillo, humilde que suela las arrugas de su frente para ganarse los frijoles que produce sus Tierras y así llevar a su familia. - en este dibujo el campesino están que siembran arroz uno esta abonado y su hijo esta rasando su maíz.



EL AMANECER DEL CAMPESINO

Este dibujo se trata de como el campesino Riega al amanecer su chacra donde a traves de Los surcos en hilera discurre La Labor del Regador.

donde el campesino esta regando su chacra con su mejor amigo su perro. El costado de su chacra esta su pequeña casita esta adelante y atras un cerro.

al ~~otro~~ otro costado de su chacra (~~de su chacra~~) arriba en Los cerros hay chacras sembradas donde se ve casi un Paisaje TOTAL

EL

AMANECER

DEL

CAMPESINO

" FELIZ DIA CAMPESINO "

24 de Junio



- AGUSTIN SANCHEZ LAZARO.

Domicilio: JUAN VELASCO ALVARADO  
- RINCONADA -  
ANCASH.



EL CAMPESINO POBRE DE MI PUEBLO.  
PRONOSTICO DE ESTE AÑO.

88-018-1

En mi Pueblo La Gente hace Reuniones Para una siembra.  
Que es el algodón con empresario.  
en lo cual.

Cuadro uno.- Allí vemos a un empresario con el  
campesino EL EMPRESARIO le dice te doy EL  
PRESTAMO Para Que siembres el algodón.  
y yo mismo te lo administro todo y al  
hora de la cosecha me lo vendes tú producto.  
y si no te rinde tú sabras como me  
devuelves lo que te prestado.

Cuadro dos.- el campesino en la chacra con  
su hijo preparando el terreno para  
la siembra.

Pero el campesino consulta con su hijo.  
le dice AL HIJO todo lo que la dicho  
el empresario.

EL HIJO LO dice AL Padre no te preocupes.  
nosotros sembramos con la fe de dios.

cuadro tres.- EL campesino lo siembra dichosamente.  
EL producto

cuadro cuatro.- El campesino esta decidiendo el algodón.  
Es haci como cultiva el campesino de  
tierra enriqueciera a los grandes industriales.

Nombre: Santos Gilberto Roque

EDAD: 17

SEXO: Masculino.

Ocupación: Estudiante.

Districto: Santa.

Provincia: Santa.

Departamento: ~~Peru~~ AncaS

Por quien te enterastes por el dibujo

yo me entere gracias por la

asociación juvenil de Rimacada ASJuri



## LIBERACIÓN CAMPESINA

Según en el presente dibujo que presente  
quiero expresar, el deseo de liberarse de quien  
nos tiene dominado, o nos tiene atados las  
manos como simples objetos. y así poder noso-  
tros ser los grandes dueños de nosotros mismos

Ramos Corro



88-020-1

Nombre: Edilberto Campos Blas  
Título del dibujo: Las Seis  
Etapas para el cultivo del Maíz  
Edad: 14 años

Sexo: Masculino

Materiales que he empleado: lápiz, colores  
papel Bond, plumones

Dirección: Rinconada 1

Distrito y prov.: Santa

Depto.: ANCASH

- yo me intere del concurso; gracias  
A ASJURI - (Rinconada)

Mensaje del dibujo: yo como campesino  
en el dibujo que le dio a ustedes de  
la Comisión Organizadora doy  
a saber a través de este dibujo  
las etapas que requiere el maíz  
para cultivarlo, nosotros los niños  
campesinos de Rinconada sufrimos  
desde muy pequeños en el campo  
ayudando a nuestros padres en  
el cultivo de nuestros parcelas



Nombre: Manuel angel Alcalán Alva

edad: 14

Sexo: Masculino

Ocupación: estudiante

Dirección: Pampa de Vinces

Distrito: Santa

Provincia: de Santa

Departamento: Ancash

Título del dibujo: paisaje cultural

Significado: ~~una casa, árboles, río; una casa~~

Materiales: lápiz, plumones, etc

Significado: una casa, árboles, río, una chacra con  
maíces, plantas, el sol, tierra y nubes.

88-021-4



88-022-1

Curibe Hernández Myriam del Rosario

Edad = 16 años

Sexo = Femenino

Ocupación = Estudiante.

Dirección = Sector San Juan S/n.

Distrito = Santa provincia Santa departamento de  
Ancash.

Título = Paisaje

Explique su significado del dibujo.

Este dibujo significa las costumbres en la siembra  
campesina.

con que materiales ha trabajado.

Se trabajó con colores, lápiz, regla, borrador.



88-023-1

Nombre: Szavedra Flores Ita

Edad: 16 años

Sexo: femenino

ocupación: Estudiante

Dirección: Valle - Progreso (

Distrito: Santa Prov. Santa Departamento Ancash

Título de su dibujo

El Campo.

Su significado de tu dibujo.

Se significa todo lo que se dedica al campo.

con que materiales has trabajado

lápiz, borrador, colores, lapicero, papel



88-024-1

## Pregunta

- 1.- Nombre = Ecar Mejía PumaZica
- 2.- Su edad = 13 Años
- 3.- Sexo = Masculino
- 4.- Ocupación = Estudiante
- 5.- Dirección = Valle el Progreso
- 6.- Título del dibujo = Amanecer campesino
- 7.- que se inicia el dibujo = al Amanecer
- 8.- con que materiales has trabajado = lápiz, borrador  
plumón pintura.



89-025 - 1

M Manuel Rios Zúñiga

Edad: 14

Sexo: Masculino

Ocupación: Estudiante

Dirección: Pampa de Tingos

### Título del dibujo

problema de los campesinos

Significado del dibujo.

el dibujo significa que los campesinos  
crian sus animales en la pampa

Con que material es dibujado

Regla

papel

plumones

Lápiz

Lapizero



88-026-1

Nombre: Dominica Lucía Risco Campos

Edad: 17

Sexo: femenino

Ocupación: Estudiante

Dirección: Pampa de Vinzos

Distrito: Santa

Provincia: Santa

Departamento: Ancash.

Titulo de tu Dibujo

Significado: El hombre en su caballo

Con que materiales con que a  
Trabajado



88.027-1

Nombre: Edita Vázquez Chuquizuta

Edad: 15

Sexo: Femenino

Ocupación: Estudiante

Dirección: Pampa de Vinchos,

Distrito: Santa

Provincia: Santa

Departamento: Arequipa

Título del dibujo.

Nuevo Amanecer

Significado: cuando comienzan  
a amanecer del campo ~~cuando~~

~~comien~~

Materiales: Regla, lápiz,

borrador, colores, papel,

plumón.



88-028-1

Nombre: Dante Alex Ginedo Corales.

Sexo: masculino.

ocupación: estudiante.

dirección: valle el Progreso.

tema del dibujo: vida campesina.

edad: 12 años.

Significado: que es un campesino.

está descansando debajo de un árbol  
que llega de su trabajo.

Materiales: lápiz, borrador y plumones.



88-029-1

Janeth Judith Cullana Panto

edad: 72

sexo: femenina

ocupación: Estudiante

Dirección: pampa alta de viñedos

Título del Dibujo: La madre campesina  
que se insinúa el dibujo: que la campesina se <sup>sacrifica</sup>  
con que materiales es atrayado?  
papel, lápiz, borrador, regla, y lapiceras etc



88-030-1

edad: Bertha Vásquez Chuguisuta  
17

Sexo: femenino

ocupación: Estudiante

Dirección: Pampa de Vinzas

Trabajando un cupicico

significa que el cupicico está  
trabajando

con que materiales es trabajado

Borrador

regla

plumones

lápiz



88-031-1

~~Wilma~~ González García

edad 13

sexo femenino

ocupación: estudiante

dirección pampa de viñas

TÍTULO DEL DIBUJO

PAISAJE

Qué se significa el dibujo: En el campo  
con que materiales se trabajó

lapis

borrador

regla

plumones

colores

papel bon



CARLOS MAXIMO TAPIA.


88-034-1

EDAD 19 años.

Sexo: Masculino

Ocupación: estudiante.

Dirección:

- Distrito Santa provincia del Santa departamento de Ancash.
- Título de la construcción del C.E N° 88251.
- Explique su significado del dibujo  - El campesino Trabajo haciendo construcciones para de ~~de~~ nuestro C.E.
- con que materiales has Trabajado.

he Trabajado con papel, pinturas, lapic y regla.



98-035-1

Nombre: IRMA Blas DIAZ

edad: 15 AÑO

Sexo: Femenino

ocupación: estudiante

dirección: sector San Juan

distrito: santa

provincia: del santo

Dpto: ANCASH

Título del Dibujo

Cómo vive el campesino en su chacra

¿Explique su significado del dibujo?

se significa que el campesino trabaja todos los días en su chacra para que así sigue adelante de su futuro.

¿con que materiales ~~ha~~ trabajado?

yo he trabajado con lapiceros, lápiz, borrador, colores.



88-038-T

nombre: JAVIER AGUSTO MEJIA  
edad: 14 años  
sexo: masculino  
ocupación: estudiante  
Dirección: Paupara de Uinzas

Titulo del dibujo  
campesina trabajada  
en un significado tu dibujo  
mi dibujo es un significado que el campesino  
con que materiales han utilizado de la costa  
Regla, plumas, lápiz, borrador.



98-039-11

Nombre Virginia Alejo Quezada

Edad 13 años

Sexo femenino

ocupación estudiante

Dirección Pampa de Vinzos

Título del dibujo

La vida campesina  
significa el dibujo a los campesinos  
que trabajan en el campo  
con que materiales se trabajó  
con plumones borrador la piz  
papel lapicero



Escribe tu Nombre completo

Timoteo tepayo Lueza

su edad: 15

88-040-1

Sexo: Masculino

ocupacion: ~~pampade Vinzos~~ Alumno

direccion: Pampade Vinzos

Titulo de su dibujo  
el paisaje

Que significa el dibujo  
en alumno esta dando su colegio

com que <sup>mas</sup> <sup>Teriales</sup> trabajado

Derrador  
Lapizero

colores  
Regla  
papel



Nombre: MARCO ANTONIO BARBAJOL MONTAÑEZ.

Edad: 12.

Sexo: MASCULINO.

Ocupación: ESTUDIANTE.

Dirección: PAMPA DE VINZOS.

88-043-1

Título del dibujo: el AMARDECER campesino

que significa el dibujo: una chacra y una casa

con que material se trabajó: lápiz borrador color plomón



88-045-1

Nombre: Miguel Angel  
Escribete Méndez

Edad: 14 años

Sexo: Masculino

Ocupación: Estudiante

Título: Vida en la Sierra

Significado: una Señora pastando sus  
ovejas en el campo.

Con que materiales es trabajado:

se trabajó con lápiz, borrador, Regla,  
colores, Papel.



88-046-1

1.-i Zully Mendoza Chinchay.

Edad 13 años

Sexo Femenino

Ocupación: Estudiante

Dirección Pampa de Vinzos

Título del dibujo

La vida campesina

Significa a los campesinos que trabajan en la chacra.

con que materiales has trabajado

yo he trabajado con un lapiz plumones. borrador papel lapizero



88-048.1

El Sr. Manuel Pinedo **Morabene**.

Edad: 15 años,

Sexo: masculino.

Ocupación: estudiante

Dirección: domiciliado en el Valle el Progreso,  
distrito Santa, provincia de Santa, departa-  
mento de Arequipa.

La experiencia de los campesinos y su vida.  
se perfecciona es: El campesino trabaja y  
sufrir por adquirir una vida más tranquila,  
y no fracasar en el futuro.

Con que materiales se trabajó: se trabajó  
con papel, colores, lápiz, lapicero, borrador,  
regla.



88-049-1

ELZA M. Reyna Corales

Edad 15

Sexo femenino

Ocupación Estudiante

Dirección Valle el progreso

Dibujo Vida Campesina

Significado del dibujo

que en la chacra trabajando y sembrando sus sembríos

con que materiales se trabajó  
con lapiz borrador plumones



NOMBRE: EIBERT SANTOS ROMAN OSARIO

EDAD: 14 años

SEXO: MASCULINO

Ocupacion: ESTUDIANTE

DIRECCION: JUAN VEIASCA ANVARADO - PINCONADA - DPTO DE ANCASH

MATERIALES: LAPICERO, COLORES.

ME ENTRE DEL CONCURSO POR UN GRUPO DE JAVENES.

PROBLEMAS con la ALIMENTACION - CAUSAS

LA CLASE BURGUESA con tal de tener mayores ganancias se basan en la "EXPIOTACION" y opresion de las CLASES POPULARES.

Mi tema es el problema de ALIMENTACION ya que hay muchos problemas de Empleo, de Salud, etc

- EN el CUADRO NUMERO 1 SIGNIFICA:

los Niños de nuestro País no comen carne, HUEVOS ni Leche etc. ¿PERO por que? los precios estan por los cielos, y no se puede comprar

- EN el CUADRO 2 SIGNIFICA:

Como consecuencia las familias pasan hambres y mas MISERIAS y se produce la "~~EXPIOTACION~~" DESNUTRICION

- EN el CUADRO 3:

Las mas afectadas son los Niños, lo que se demuestra EN el BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR. ¿PERO por que? por que no estamos bien alimentados.

- EN CUADRO 4

la mala ALIMENTACION AFECTA la POTENCIALIDAD Fisica e INTELLECTUAL. ~~las enfermedades~~ de los TRABAJADORES PUES su ORGANISMO Debil NO TIENE DEFENSA CONTRA las ENFERMEDADES.

¿QUIENES comen MEJOR?

¿QUIENES NOS EXPIOTAN?

NO SON la CLASE BURGUESA, QUIENES SON DUEÑOS de Todo el PAIS.



88.056-1

Símbolico del dibujo

COSTUMBRES Y VIVENCÍAS DEL CAMPESINO RINCONADA

En este dibujo nos da un <sup>Símbolico</sup> ~~momento~~ que como vive Rinconada de que los campesinos van diariamente a sus chacras a trabajar a fumigar, sembrar, etc. después también sus fiestas venerando al santo patrono san Martín de porras y al tradicional "Tumba Monte" o "Siluló" bailando en ronda alegremente y una vista panorámica de tierra campesina de Rinconada y Cascabel los campesinos de Rinconada <sup>CASCABEL</sup> se ganan su pan de cada día con el sudor de su frente

Nombre . -

Pedro CONTRERAS BOCARTEGRA

Lugar . -

Rinconada

Calle . -

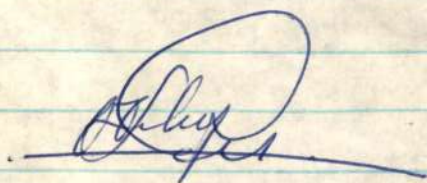
José GALVEZ . - 172 # 307



Nombre: Mario Juan Gilupé Ibáñez  
 Dirección: C.A.P. Rinconada; Distrito de Santa; Provincia del Santa y Dpto de Ancash.

Título del dibujo = Hambre y miseria; consecuencia del sistema.

A menudo vemos campesinos ya sin fe, sin esperanzas; hacia el sistema; el mismo Dios y las fuerzas que se suponen rigen su destino. Quisiera él sublevarse para el cambio social ya q' día a día ve con mirada fiera y rebelde a todo lo q' el piensa q' lo oprime y no puede satisfacer sus necesidades siquiera primordiales. Todo esto es parte de la vida campesina, por q' nuestro marionetero capitalista hace lo quiere. — Pero nuestras marionetas quieren rebelarse y actuar para una vida mas digna, humana y Justa.





## "AÑO DE LA REGIONALIZACION"

Tambo Real, 8 de Mayo de 1, 988.

Señores:

Organizadores del Concurso de Dibujo y Pintura.  
SANTA - CASMA.

De mi mayor consideración:

Les hago llegar mi dibujo humildemente con la sana intención de participar, porque me ha interesado siempre el dibujo especialmente el CAMPO que es olvidado. Los campesinos los eternos olvidados.

He dibujado "MI VALLE DEL SANTA, PROBLEMAS Y NECESIDADES" tal vez no ha sido <sup>posible</sup> en el dibujo dibujar las necesidades y problemas, <sup>en su totalidad</sup> porque hablar de estas cosas son muchísimos y nunca se acabarían <sup>a</sup> la día aparecen más problemas. ....

ATTE.

  
ALEJANDRO VASQUEZ CASTILLO.

ALEJANDRO MIGUEL VASQUEZ CASTILLO.

35 años.

Masculino.

Profesor.

Ricardo Palma n. 234.

Tambo Real

Santa

Chimbote

Ancash

"MI VALLE DEL SANTA, PROBLEMAS Y NECESIDADES"

Materiales: partulina, lápiz, borrador, plumones, etc.

Me entere del concurso por medio del CED HIP y COMISION DE JUSTICIA SOCIAL.



NOMBRES: REYNA GUADALUPE TRUJILLO AGURTO  
 EDAD: 16 Años  
 SEXO: FEMENINO  
 OCUPACION: ESTUDIANTE  
 DIRECCION: COLEGIO "SAN JACINTO"  
 COMUNIDAD: CAAP " SAN JACINTO "  
 DISTRITO: NEPEÑA  
 PROVINCIA: SANTA  
 DEPARTAMENTO: ANCASH

TITULO DEL DIBUJO: " VIDA CAMPESINA "

- MATERIALES:
- Cartón duplex
  - Lápiz
  - Témperas
  - Plumón
  - Pinceles
  - Agua.

MEDIO POR LO QUE ME ENTERE: POR MEDIO DEL PROFESOR DE EDUCACION ARTISTICA DEL COLEGIO SAN JACINTO: HENRY ALEGRE CARAS.

SIGNIFICADO DE MI OBRA ARTISTICA:

" VIDA CAMPESINA "

Título que escogí inspirado a la realidad por lo que es tá pasando nuestro PERU, suelo patrio donde nacióron los personajes que han hecho historia, por defender la roja y blanca de nuestra Bandera amada.

En ésta obra artística hago resaltar el sentimiento profundo de la gente campesina, gente que es la máxima representación y el auténtico exponente de nuestro PERU; que en la actualidad estamos dejando de lado, lo cuál no debe ser así sino sentirnos orgullosos de lo peruano que somos destacándonos por nuestras características del folklore y la tranquilidad de nuestra Sierra que nos permiten inspirarnos al rayar la aurora; donde los rayos solares bañan a nuestros picachos inspirándonos de plasmar y cantar un huayno tales como por ejemplo " Mujer Andina ", " Vengo de las Alturas ", " Cholito Cordill Lerano ", etc., que son la música profunda y exsaltante para los peruanos, porque dentro de estas notas musicales encontramos el valor del hombre peruano.

REYNA TRUJILLO AGURTO  
 .....  
 Autor (a)



## DESCRIPCION.

En este dibujo represento lo siguiente:

- En la parte superior una pareja de bailarines forman el sombrero del campesino; que representa nuestra cultura y nuestros momentos alegres.
- La gavilla de arroz que forman los pelos; representa el fruto del trabajo sacrificado y el alimento diario.
- La hoz que forma el oído simboliza el trabajo pacífico.
- El mapa y el árbol que a la vez forma el asa de la hoz; representa el pensamiento del campesino en un Perú más justo construido o cultivado por la unión (de) y el sacrificio de los que sufrimos. y esto será como el árbol de raíces amargas pero de dulces y buenos frutos.
- El río que nace formando el perfil del rostro, formando su cuerpo y que se separa para formar sus brazos representa el trabajo permanente, y el sudor que cae de su frente,
- La cruz que yace sobre el hombro. representa todo el sufrimiento del campesino (de)
- La mayor extensión de terreno que forma el pecho y demás dibujos existentes en el mismo representa al que más tiene de lado de ello están las instituciones del Estado dándole mayor apoyo y por lo tanto tendrán mejores cosechas y mejores condiciones de vida.
- Los pequeños terrenos que forman el brazo y la cintura representa a los que menos tenemos. Los siempre marginados y postergados, aquí hombres y mujeres trabajan (de) también los animales nos ayudan.
- A la altura del hombro tres plantas (de) en crecimiento, representa que vamos sembrando conciencias y van naciendo algunas organizaciones.

"El dibujo dice más que muchas palabras"

— 0 —



Nombre : Mario Melgades Ibañez  
- EDAD : 16 años  
- Sexo : MASCULINO  
- ocupacion : ESTUDIANTE  
- Dirección : Av. MANCO Cápac # 124 Rinconada  
- Distrito : SANTA  
- PROVINCIA : DEL SANTA  
DEPART. : ANCASH

88-061-7

TITULO

FIESTA FOLKLORICA DE MI PUEBLO

MATERIALES

- LAPICERO

4.. bueno yo me entere del concurso de un grupo de jovenes de Rinconada ASJURI

SIGNIFICADO

En el dibujo q hago llegar a ustedes represento a un grupo de Jovenes q forman parte de ASJURI Quien ellos cultivan la musica popular latinoamericana a traves de sus temas q expresan el sentir de nuestro pueblo.

GRACIAS.



<sup>ce</sup> Sacrificio de Mache Campesina <sup>di</sup>

El significado de este dibujo tiene algo muy especial para mí porque al hacerlo he pensado mucho en el suprimiento de una mujer y lo que ella tiene que hacer cuando llega a formar su hogar y para mala suerte de ella encuentra un hombre que le gusta vivir mantenido porque es un ocioso

Por ejemplo en este dibujo vemos que mientras ella cargado su hijo se encuentra en plena cosecha de papas, etc. duerme pero ~~no~~ después de una ardua labor como puede ser el pensamiento de alguien que vea este dibujo, si no que esa es su costumbre. Este es un hombre que le gusta vivir mantenido y como hay mujeres que tienen miedo a sus esposos se ven obligados a hacer un sacrificio y trabajar la tierra



como todo un hombre por eso asi  
como decimos "Viva los campesinos"  
tambien digamos "Viva las campesinas."

Materiales que utilice. : Jápiz

sobre el concurso les dire que  
me entere por la Asociación Juvenil (ASTURI)  
que existe en esta comunidad de  
Pirronada.