

ANC

Total : 23

NOMBRE : José Luis Bances Castañeda
 EDAD : 28 años
 SEXO : Masculino
 OCUPACION : Campesino
 DIRECCION : Comunidad : Tangay Bajo, Parcela T 117-B
 Distrito : Chimbote
 Departamento : Ancash
 TITULO DEL DIBUJO : "Heroe Campesino"

- En relación a la muestra, quiero dar a conocer los momentos cruciales por la cual estamos atravesando todos los campesinos de nuestra provincia y del Perú en general.

Nuestra vida campesina actual, ya no es como antes, ni tampoco antes el campesinado obtuvo apoyo total por parte de los gobiernos. En la actualidad se cometen muchos abusos como por ejemplo:

- El alza desmedida de abonos químicos e insecticidas.
- El bajo precio de los productos adquiridos de nuestras chacras.
- El pago atrasado por las ventas de nuestros productos.
- La demasiada burla por parte de las autoridades competentes.

Es por eso que nosotros los campesinos nos vemos en la necesidad de exigir y reclamar nuestros derechos y necesidades, por medio de paros agrarios y huelgas, pero muchas veces como repuesta por parte de las autoridades se obtienen heridos y muertes campesinas. Como sabemos que el segundo paro agrario realizado el día 25 de enero de 1,989, sin obtener diálogo alguno la policía Nacional disparó a quemarropa contra los campesinos del Valle del Santa y Lacramarca siendo heridos varios de ellos y muerto el campesino Santos Rios Chapilliquén.

Esta muestra se realiza a memoria del campesino Santos Rios, quien fue herido de muerte, por reclamar algo justo, el cual se muestra en el dibujo con su lampa, y haciendo puño en alto con el pecho y el corazón hendido pidiendo justicia; en su gesto agrio y melancólico se aprecian el dolor y la esperanza viva de que algún día la lucha del agrario y campesino en general tengan consideración y respaldo, como todos necesitamos justos derechos.

A los costados se observa a una humilde familia, enérgicos compañeros pidiendo y clamando por tan injusta muerte; Justicia..... Justicia... Así mismo se pueden apreciar huellas junto al mártir caído de los que fueron su asesino.

Nosotros los campesinos lo recordamos y siempre vivirá en nuestro corazón y en nuestra mente.

-El material que utilicé fue el siguiente:

-Un Bastidor de madera y tela.

-Pintura al óleo.

-Del concurso me enteré a través de Radio "Onda Nueva".

Nunca estudié dibujo ni pintura, eso sí desde niño me ha gustado dibujar y pintar.

Nombre: Santiago Alberto Paz Albuera

Edad: 17 años

Sexo: Masculino

Ocupación: Estudio.

Dirección: Alfonso Ugarte

Comunidad: Tambo Real: Distrito: CHIMBOTE
Provincia: Santa.

Departamento: Arequipa.

Título: Los Campos De mi Pueblo.

Los mi dibujo es relacionado acerca los trabajos que hay en mi comunidad como: abanado maíz, cuando la planta este pequeño y cuando llega la hora de la cosecha. La Campaña De la siembra De arroz el modo que la Trabajos y los servicios que utilizamos para nuestro Transportes ya se. (Carro, Carreto, Tractor) y los animales que nos utilizamos como Campesinos y servicios mi Centro que queda rodeado de campos abredores de campos de Cultivos.

Los materiales que se empleado son.

lapiz.

Borrador

lapizero

plumones

Regla

Cartulina.

Me he enterado por el profesor que iban
a realizar los cursos y me he animado
a ello, por lo cual aunque no sea buen dibujante
por lo menos e dibujo los trabajos que
realizamos acá en mi comunidad.

Santiago Paz

Quilmas, Abril de 1989.

Señoras Jurado Integrantes de Pintores Populares de
diferentes Regiones, Representantes de Grupos Campesinos,
Instituciones Culturales e Invitados Especiales del arte
popular.
Presente.

Les saludo muy atentamente por la amabi-
lidad de su muy grata gentileza e invitación a este IV
Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesino;
Provincias: Santa - Cuzco y siendo el VI Con-
curso Nacional. a realizarse el 24 de junio del
presente, por el día más conmemorativo de todos
los años "El Día del Campesino". y que Dios
Todopoderoso me alcance y me quie para poder
ocupar algún puesto de este Concurso a nivel de
Región y Nacional sobre el tema "Vida Campesina"
por ser importante y conocer mejor de lo nuestro siendo
la vida Campesina.

El título de mi dibujo es:
"El Labrador". cuyo significado es que muestra a
nuestros hermanos Campesinos, gente de las ciudades y
de todo el país en general; la fuerza de la Cultura
Campesina en este lugar, en que los hombres y mujeres
del campo ponen la obra de mano para labrar
la tierra y así hacer producir nuestras tierras fé-
tiles que nos darán el sustento de la vida y así
poder sobrevivir en conjunto con las Comunidades
de nuestro país el Perú.

Así quisiera mostrar las
costumbres de mi lugar, para que así mañana o más
tarde adelantemos mejor sin perder las esperanzas
del mañana y de un país mejor.

Los materiales que se utilizaron en el trabajo son:

- Lápiz Carbuncillo y Carbón
- Cartulina
- plumones
- Croyolas ~~colores mengados de agua~~
- Colores simples o concientes.
- Colores mengados de agua.
- etc.

Además me enteré del Concurso por medio de un Comensal o representante que invitó a este IV Concurso Regional de Dibujo y pintura Campesino producias de Santa-Cama y VI Concurso Nacional; haciendo llegar a la Dirección del plantel las bases de este Concurso e hizo la incentivación a los alumnos y profesores para hacer llegar la participación sobre el tema "VIDA CAMPESINA".

Es así pues señores representantes antes mencionados y además a muchos participantes que integrarán este Concurso; Yo como un auténtico trabajador del Campo, agradezco infinitamente por tener que brindarme la oportunidad de participar en este gran Concurso Regional y Nacional me tomar en cuenta y así poder llegar mis mas gratos saludos a todos los hombres dedicados al Campo y de no olvidar este día Conmemorativo de nuestro Perú. Me despido con un fuerte abrazo y mil disculpas por los errores.
Hasta pronto. BANNER SAAVEDRA V.

Nombre: Alejandro Vásquez Cabello.

89-004-I

Edad: 37 años.

Lugar: Pícolay.

Ocupación: Agricultor.

Dirección: Comunidad: Tambor Real Nuevo.

Distrito: Guadalupe.

Provincia: Del Santa.

Departamento: Tarma.

Título del Dibujo: "La Problemática en el Campo del Valle Santa - Tarma".

Significado del Dibujo: Trabajamos en el campo, sufrimos diversos problemas, antes, ahora y creo siempre, pero hasta cuando será. Se organizan, hacen congresos campesinos, reclaman por un precio justo de sus productos, sus esperanzas que algún día los campesinos sin tierra sean los auténticos poseedores de sus terrenos, sufre desde que siembra, cosecha sus productos, hasta la venta y pago del producto, engañándolos vilmente con CHEQUES SIN FONDOS. Haciendo largas colas, madrugando como siempre para conseguir algo etc. y nada. El pago de la venta del arroz, maíz y otros, etc. Después de todos estos problemas y abusos, se va ganando con la muerte o desquitan la vida sin respetar sus derechos humanos. Cautela expresando su sufrimiento como el caso del Compañero Santos Ríos Chiboriguira y Julio Otayza. Se iguala ^{mañana} se dibujado el Proyecto Chircales. Que avanza a paso de tortuga, tan asediado por los campesinos sin tierra. ¿Cuándo se terminará este proyecto? La Campesina de la aldea, Comandante "Requiza Chircales". Todo el tiempo no hacen la aldea campesina las Comunidades del Valle del Santa.

La utilización de la "carreta" para llevar sus productos o traer, hasta como transporte. Pero no equivocarse que en el futuro va a ser un medio de transporte rural.

Se dibujado al compañero Santos Ríos Chiboriguira y Julio Otayza, su sacrificio por los sucesos en el año 1989, mártires del campo, etc.

Dibujé al compañero Julio Otayza Lino, especialmente por ser hijo de un campesino Linconense, por eso con este dibujo le rindo un homenaje a mi ejemplo amigo Julio, que no olvidare.

Me hubiera gustado que este concurso los
organizadores lo hubieran llamado 2º Concurso
Regional de Dibujo y Pintura Campesina
Santa Rosa "Oficial Campesina"
Julio Otayza -ino.

Porque él, encontró la muerte instantáneamente
motivando el Concurso de Dibujo y Pintura
Campesina.

* Materiales con que he trabajado: lápiz,
borrador, plumones, tinta líquida azul
y roja, papel, navaja, regla, lápices de
colores, crayolas.

* ¿Cómo te enteraste del Concurso? -
Me enteré del concurso por medio
de la radio. "Gua y Huera" en el
Programa Amanecer Campesino y "Voz Campesina".

San José Real, 06 de Mayo de 1989.

Alejandro Vásquez.

- Robert H. Ramos Corro
- 18 años
- Masculino
- Estudiante
- Av. V.R.H.T. # 501-503

Rinconada — PROV. SANTA — DIST. SANTA

ANCASH

REALIDAD DE MI PUEBLO

yo me entere del concurso por medio de la Emisora Radio "ONDA NUEVA" y en mi pueblo através de una persona encargada.

- En mi dibujo quiero exponer dos angustias de mi pueblo:
- primero la enorme crisis como una roca gigante.
 - Segundo; cuando redamamos, fue muerto nuestro Hermano campesino; martir de las luchas del valle del Santa "SANTOS RIOS"
- por eso mi interes de mostrar y pedir un cambio porque a causa de esto existe campos ~~de~~ sin sembrar, enfermedades, etc.

NOMBRE: PEDRO CRINIDAD ORBEGOZO.

EDAD: 21

SEXO: MASCULINO

DIRECCIÓN: SAN JUAN

Nº: 322.

Comunidad: RINCONADA.

Distrito: Santa.

Provincia: CHIMBOTE

Dpto: DE ANCASH.

TÍTULO: EL FRENTE DE DEFENSA DE LOS INTERESES DE RINCONADA

El significado de este trabajo es el q' está hecho de un material simple q' es una cartulina está pintada con plumones de diferentes colores.

El tema es en q' como es la vida campesina. vemos también a un grupo de agricultores

Reclamando sus derechos y q' ellos se están dirigiendo a la esquina de una avenida

donde está ubicado el frente de defensa de los intereses de Rinconada y tratar de solucionar sus problemas q' ellos tienen

Sobre el dibujo me enteré por la Radio onde suena
q' se estaba llevando un concurso Regional de dibujo
y pintura sobre la vida Campesina.

además al sitio donde yo vivo q' es la comunidad de Rinconada.
has un grupo Juvenil ASERI, y me enteré de q' ellos
estaban comunicando de q' se estaba llevando a cabo
aquel concurso y también me decidí a participar.

DATOS:

89-007-I

Nombre: Manuel Alfonso Encinas E.

edad: 14 años

Sexo: Masculino

ocupación: ESTUDIO

dirección: Tambo Real nuevo. Calle Jorge Chaves 407 lote 4

Comunidad: de Tambo Real

distrito: de Santa

provincia: de Santa

departamento: de ANCASH

- El título de mi dibujo es: Los campesinos que labran la tierra
Bueno mi dibujo yo lo puse por que me gusta, porque verdaderamente el campesino labra la tierra y se merece un homenaje como es el día del trabajador.
- Yo me entere del concurso mediante un profesor que trabaja en radio anda nuevo, pues el me informó que se iba a realizar un concurso de dibujo y pintura.

Manuel Encinas

Emplee en mi dibujo, lápiz, Acuarela, borrador, plumas,
Regla, pincel, cartulina, agua y un lapicero negro etc

PARO CAMPESINO

89-008-I

- El tema que he dibujado está basado en un hecho real, que ocurrió hace algunos meses en el valle del Santa. Esto fue un paro campesino que se organizó para reclamar mejores precios para sus productos, como por el Maíz, Papa, Arroz, Menestras, etc y sobre el alto costo de los intereses del Banco Agrario.

Entonces por estos motivos que en 25 de Enero del presente año todos los campesinos de las excooperativas y pueblo en general hicieron una marcha a Santa donde teníamos la Panamericana Norte, al promediar la tarde, cuando se estaban haciendo acuerdos con algunas autoridades de Chimbote, llegó la policía Nacional de Trujillo y de Chimbote, fuimos corridos a los lados, perseguidos, algunos locomotores y camionetas y más aún que fueron detenidos algunos campesinos y golpeados a la vez. La más triste de esta represión fue la Muerte de un Humilde Campesino, que en vida fue Santos Ríos, a quien después lo acusaron de terrorista lo cual fue solamente como de la policía para defenderse del crimen cometido.

Para terminar les dire a todo esto he tenido en bien dibujar y pintar con el único propósito de hacer conocer el todo que reciben la gente del campo, más que nada lo que yo viví en carne propia este 25 de Enero de

- * Santiago Robles Corso - Nombre
- * 22 años - Edad
- * Masculino - Sexo
- * Campesino - Ocupación
- * Rinconada - Comunidad
- * Distrito del Santa, Provincia Chimu Santa, Departamento Ancash

NOMBRE : CUMPEÑ SAAVEDRA JHONNY
 EDAD : 17 AÑOS
 SEXO : MASCULINO
 Ocupación : ESTUDIANTE
 Dirección : RINCONADA - SANTA - ANCASH.

EL PAN DE CADA DÍA

DEL TRIGO se deriva el Pan, Alimento de cada día, Pero Así los grandes comerciantes hacen de la suya con nuestros Productos por qué no nos quieren pagar como debe ser. Así el señor campesino no quiere sembrar dicho producto por dicho motivo. Si el campesino no siembra el trigo, el Pueblo grita, pide con ansias el Pan que es alimento de cada día.

Materiales

- cartulina
- LAPIZ
- colores
- regla etc.

Yo me enterado de dicho concurso por un integrante de una Asociación de Rinconada. Como es el grupo "ASJURI" que significa "Asociación Juvenil de Rinconada".

SIGNIFICADO:

mi dibujo significa q' ~~el~~ el campesino como es mal tratado.

el campesino trabaja mucho para cosechar poco. y mi opinion es q' ojala q' con el tiempo cambie, q' ya no lo sigan explotando mucho al campesino.

y o quiero q' al campesino lo reconozcan sus derechos y yo se q' el campesino algun dia llegara a tener las mismas posibilidades de los q' estan encima de nosotras los campesinos.

ojala q' con estas pocas palabras se den cuenta de los sufrimientos campesinos.

*

los materiales q' yo e' empleado en este dibujo son los sgtes:

- cartulina.
- plumon.
- lapiz
- colores (lapiz).
- lapicero.

GRACIAS.

NOMBRE : S. César Mariños Montero
EDAD : 30 años
SEXO : masculino
Ocupación : Agricultor
DIRECCION : Calle Lima # 325 Ruiconada,
Distrito : Santa
Provincia : Chimbote
Dpto : Ancash.

Campesino marginado

- Vemos aquí al campesino triste con muchos problemas, como es marginado y maltratado ya sea por reclamar buenos precios de sus productos en épocas de fertilizantes y muy malos insecticidas a altos precios etc.
- 1.- observamos una mazorca con diferentes defectos, esta mazorca no demuestra con gusanos devorando el grano, debido a que los insecticidas están muy malos a veces no podemos comprarlos debido a su precio muy alto. Por eso el agricultor es perjudicado en sus cosechas de sus productos.
 - También vemos en la mazorca pocos granos, nos da entender que ahora los fertilizantes han escaseado no hay abono en enci y si hay nos miden el abono, nos dan 4 sacos por 24as, y 24as requieren 30 sacos, y su precio es caro, y ahora el pasaje para llevarlo a donde uno vive otro dinero hay que pagar, no hay facilidad ahora traer abono, enci no funciona bien, por eso que las cosechas no renden bien.
 - 2.- Observamos una mota de algodón, nos da entender q' en el pueblo vemos un paisaje buen clima, buenos terrenos, agua en abundante q' es el río Santa, este año hemos sembrado algodón pero muy malas cosechas debido q' no hay buenos técnicos en el agro. Hemos fracasado en la cosecha de algodón, y estamos en deudado con el banco, a veces el campesino no se alimenta bien debido q' no alcanza para sobrevivir, trabajamos feiados porque el estado no nos pagan como empresas, ni así alcanza para poder educar a nuestros hijos aquí en mi pueblo hay niños q' no estudian por falta de recursos económicos ayudan a trabajar para poder mantenerse. y así seguir sembrando para que no escasee el alimento al país.
 - 3.- Observamos nuestra bandera Peruana, muy bella y linda como nuestro País. Vemos los productos como un saco de maíz un saco de algodón y una tumba, nos da entender que el

campesino que por reclamar los precios de sus productos somos marginados y entrapados por la policía, y nos dan muerte de bala, nos atacan con perdigones, bombas lacrimógenas y el subprefecto es pardo no nos escucha no quiere solucionar nuestros problemas tiene que ver muertos para así solucionar el problema. este año en febrero mataron a un campesino dejando a su esposa y sus 4 hijos menores desamparados en este pueblo olvidado porque de nosotros vive el país, y también hubieron madres, niños, ancianos heridos de perdigones no deben atacarnos así, somos humanos y hermanos, reclamamos nuestros derechos por una mala injusticia.

o== Venos también una tihella 2 manos en lápiz en libro y una escuelita. nos da entender que algún día el campesino no siga marginado ni maltratado y tengamos Paz, y vivir en Perú mejor y sean juntos con los campesinos y no mas muertos ni heridos y así poder educar a nuestros hijos porque ellos son el mañana.

o== Venos una Virgen muy linda, esta representa la virgen de nuestro pueblo es Santa Rosa de Lima cuida de nosotros, celebramos su tradicional fiesta en agosto con sus lindos castillos, la banda de músicos, bailes, deportes y su gran chicha. La fiesta dura 3 días.

Dueno les cuento mi participación. un joven amigo de 24 años que pertenece a la asociación de aspiri de la iglesia de Pisco, nada, vino a verme para participar en este concurso q' va a ser para demostrar el campesino como vive, como el sabe q' yo me gusta inventar algún cuento o algo del agro. le acepté y le agradecí por el informe. y el se llama Danilo Jorado P. muchacho muy educado y formal. entonces compré mi contulencia y mi lápiz crayola y me puse a meditar y pensar que iba a dibujar, hasta que me salió este dibujo, esto es lo que les puedo decir.

Gracias.

89-012-I

7 de mayo 1989

Nombre: Walter RODRIGUEZ ARAND

Edad: 27

Direccion: Rinconada J. Olaya S/N.

DIST. SANTA. PRV. DEL SANTA

DPTO. ANCASH.

"VIDA SUFRIDA DEL CAMPESINO"

Con este dibujo estoy representando el Trabajo el Suprimiento y la muerte del campesino en la pobreza

① Represento al campesino cultivando la siembra desde el primer día de siembra.

② Represento las Herramientas y venenos y los Tractores que se controlan para sacar la chacra.

el ③ Represento que después de los 6 meses de haber sufrido Trabajando tiene que uno mismo buscar su desgranadora para desgranar el maíz.

④ en este dibujo represento al Campesino tratando de vender su

Título del Dibujo: "El Ocaso de los Dones"

Significado: Quiere reflejar la pérdida de la tierra por parte de los antiguos dueños y la felicidad de los campesinos de recuperarla.

Nombre: Jorge Espinoza Gombaa. (20 años)

Av. Mazarín s/n. Moro

Título del Dibujo: « Amanecer Morino »

89-014-J

Significado: En este dibujo he querido reflejar un amanecer del campesino en el Distrito de Moro.

Valorar su trabajo y esfuerzo permanente para dominar la "Pachamama" (Madre Tierra) que en definitiva es la razón de su existencia porque sin ella no hay vida.

Nombre del Concursante: Iverssi Virnia Gómez Gamboa.

Edad: 15 años

Domicilio: Av. Macash N° 276 - MORO.

Distrito de Moro - Provincia del Santa - Departamento de Ancash.

Ocupación: Estudiante.

"VIDA DEL CAMPO Y CONTRASTE CON LA CIUDAD"

Este dibujo tiene dos partes que he querido hacer notar la diferencia entre el campo y la ciudad, el campo con sus pobladores su gente trabajando en la chacra sus viviendas en el pueblo y tambien dentro de ella los depósitos y casas de los intermediarios mejor construidas que de los campesinos gracias al poder economico que le dan los mismos. tambien los grandes medios de transporte que utilizan para llevarlos a la ciudad. cada vez mas consumista donde se levantan los grandes edificios las fabricas, los carros sus viajes y en ella tambien al campesino donde es marginado en los ministerios publicos por la tremenda injusticia y la burocracia existente.

Los materiales que he empleado en este dibujo son lápices de colores témperas y plumones. me entere del concurso por la radio y por el encargado en mi comunidad.

nombre : Felipe R. Chayza Lino

Dirección : Av. Victor R.H.T. #226 "Rincónada"
Dist. SANTA PRV. DEL SANTO DPTO. ANCASH

VI CONCURSO NACIONAL DE PINTURA Y DIBUJO CAMPESINOTEMA DEL CONCURSO: VIDA CAMPESINATITULO DEL CUADRO: REALIDAD CAMPESINA

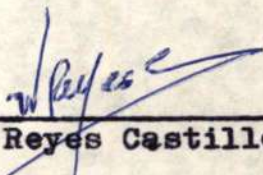
Este cuadro ha sido trabajado en tela y con pintura esmalte. Sus dimensiones son 60/45; me enteré del concurso a través del programa radial "Amanecer Campesino", organizado por CINCOs, allí recibí por intermedio del señor Risco, las bases establecidas para dicho concurso.

En el referido cuadro trato de darles a demostrar lo que está pasando actualmente con nuestros "hermanos" del campo de que muchas veces son victimados he incluso hasta obligados a cometer delitos involuntarios por personas ajenas a la ley, llámese así los grupos senderistas...etc. ya que nuestros "hermanos" campesinos son personas con pocos conocimientos culturales, con escasos estudios, que le permitan conocer bien sus derechos y deberes, etc. ya que el campo se encuentra muchas veces lejos de la ciudad donde se encuentra la protección policial y es así que estas personas ajenas a la ley tienen por no decirlo así el libre albedrío sobre los campesinos de poderlos ir influenciando cada día más, para luego así poderlos manejar a voluntad propia.

Por otro camino también trato de demostrar parte de sus costumbres, y tradición; su música, melancolía cuando son a veces sus ilusiones destruidas, sus esperanzas y anhelos.

Los campesinos son símbolos de esfuerzo y trabajo. Es el surgimiento del campesino hermanado con la naturaleza.

Chachapoyas 29 de abril de 1989.


W. Reyes Castillo

Wilmer Raúl Reyes Castillo
17 años
Chimbote, Prov. Santa, Dpto. Ancash
Título: "Realidad Campesina"
5º Puesto Regional
Utilizó: Tela, pintura esmalte

TÍTULO DEL DIBUJO "UN PASO MÁS
HACIA EL CAMBIO"

NOMBRES : ANA CACERES y JULIO CONTRERAS (esposos).

DIRECCION : San Juan, Pampas Altas de
Vinzos - Ancash.

Señores Organizadores del concurso dibujo y pintura campesina, reciban nuestros respetuosos y sinceros saludos, a la misma vez mis felicitaciones por seguir incentivándonos, a enviar nuestros mensajes expresados en estas torpes líneas, que para nosotros es parte de nuestra realidad, Tal es el caso de este dibujo que enviamos donde se relata nuestra vivida experiencia donde fue difícil pero no imposible; el que nosotros (todos los campesinos) tomemos conciencia de que solos y en silencio, no logramos solucionar nuestros problemas; pero si lograremos mucho, si estamos unidos en nuestros ideales y organizados en nuestros trabajos.

Quiero explicar que en la parte ① del dibujo expresa, el que dos campesinos manifiestan su deseo, de hacer algo positivo por la comunidad en que viven.

② El segundo paso que dan es buscar capacitación, para desempeñar bien el papel de corresponsal de radio, ya que tendrían que dialogar o entrevistar no solamente a nuestros Compañeros del campo sino a diversas Autoridades del AERO.

③ Comienza el trabajo en los Centros Educativos, en el campo y en los Clubs de madres y diversas instituciones ya sean culturales, sociables y deportivas.

Al principio no se encontró apoyo, ni en el mismo hogar, fue algo muy duro. Soy sincera al decir que fui yo, una de las primeras que no apoyé, pense que perdian su tiempo en vano, Aquellos rechazos y desmoralización, pero la injusticia, seguía con los hombres o nuestros hermanos del campo que sufríamos en silencio, esto los conmovió y les dio fuerza para

cumplir su objetivo, y defender toda la injusticia que se cometía con nosotros los campesinos.

Fue así, como experiencia propia de nosotros los ~~que~~ Campesinos, que labramos la tierra que sabemos que lo que sembramos, cosechamos, no al siguiente día sino a su debido tiempo.

- 11) Al fin como resultado de su arduo trabajo llegamos a comprender, es muy necesaria la difusión ~~no~~ solamente de nuestros problemas, sino también de nuestros avances y progresos, alegrías y tristezas. El objetivo principal era unirnos y organizarnos en una sola masa todos los Campesinos; y hemos dado ya "un paso más hacia el cambio." ya que en el Valle de Santa existe una Organización Central de Campesinos y eso lo hemos logrado mediante la educación y difusión popular. disculpen lo extensivo de mi carta, lo que no pude expresar en mi dibujo lo

hago mediante estas palabras, mal
expresada.

Nuevamente las gracias por esta oportu-
nidad.

atentamente

Ana Cárdenas de
Couturas.

Nombre. Cribillero Gano Hipólito Enrique

Edad ; 31 años

Ocupación : Campesino

Lugar : Vinzos. Provincia Del Santa, Distrito Santa, Ancash.

LA CRISIS DEL AGRO

Nuestra vida en el campo es crítica, es por eso que en el dibujo manifiesto los causantes de la crisis del hombre que hace parir la tierra. El puño derecho representa el golpe duro que estamos recibiendo últimamente, las ratas expreso que siguen en sus madrigueras (una rata esta implorando no a la moralización), !nos ensalsaron con la moralización pero hasta ahora que ¿ ?. En la muñeca estan los que empujan a la crisis; En el puño esta representado por las siguientes fases: Los intereses del Banco Agrario los insecticidas, las semillas estan por las nubes, y la canasta familiar cada día es más reducida,; Los intermediarios pagan la que quieren por los precios a nuestros productos, el Fondo Monetario Internacional invierte poco y gana mucho. En la parte de abajo expreso con las letras A G R O por destruirse; y en unos de las letras un rostro de un campesino loco, por que es difícil seguir cultivando la tierra, debajo de las letras campesinos tratando de sobrevivir, arrastrandose para salir adelante. Tambien una secuencia cuando el hombre del campo son pisoteados sus justos derechos, se organiza y protesta; y la represión masacra, --tortura encarcela y mata, no teniendo en cuenta que nosotros somos los que alimentamos a las grandes ciudades, como consecuencia de esta crisis tenemos que trabajar toda nuestra familia como lo expresa el dibujo y muchas de nuestros hijos no pueden ir a los Centros Educativos.

89-025-J

LOS PROBLEMAS DEL CAMPO

Y SOLUCIÓN PROPIA

- * El primer cuadro significa de los grandes problemas que afecta a la actividad agropecuaria, mantienen los productos agrícolas y ganaderos en la postergación, atraso y desorganización.
- * El segundo cuadro ~~tiene~~ hacer soluciones del gobierno significa: que el campesino espera que todo lo resuelva el estado. vemos que un campesino está pidiendo ayuda al gobierno... Pero el gobierno ni caso lo hace. Por lo tanto la acción del estado por sí sola, no es suficiente.
- * El tercer cuadro → Solución por iniciativa propia significa: que los campesinos al ver que el estado o el gobierno no lo hacen caso ahí endonde. El campesino se levanta en marcha de protesta contra el gobierno. Pero sin embargo. El gobierno manda a la Represión para detenerlos..... ¡Solo con la lucha al pueblo se escucha!!... (eso es lo que grita un campesino).
- * El cuarto cuadro... Solución por iniciativa propia significa. de tantas luchas y protestas los campesinos. Solucionan sus problemas por iniciativa →

LV CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA.

89-026-J

NOMBRES: JUAN MANUEL BANCES CASTAÑEDA.

EDAD : 18 años.

SEXO ; MASCULINO.

OCUPACION : ESTUDIANTE.

DIRECCION : COMUNIDAD: TANGAY BAJO, PARCELA T. 117-B.

DISTRITO : CHIMBOTE.

DEPARTAMENTO: ANCASH.

TITULO DE LA OBRA: "LLANTO CAMPESINO"

En esta muestra se puede observar una madre campesina con sus hijos en la profundidad de la pobreza.

Una vida campesina actual, todo esto se debe a la política que ha adoptado el gobierno.

En especial que no da prioridad al campesinado, por ejemplo, los insecticidas, abonos y material de siembra está demasiado caros.

Vemos una siembra de maíz, seca y raquítica, algunas que no han nacido.

SUCEDE, que en nuestra provincia y en todo el Perú el mantener una siembra resulta muy caro, como el di nero no alcanza, se pierden las siembras, he allí la pobreza del campesino y de las grandes mayorías.

MATERIAL EMPLEADO:

LAPIZ CARBONCILLO Y CARTULINA.

DEL CONCURSO ME ENTERE A TRAVEZ DE RADIO "ONDA NUEVA

NUNCA REALICE ESTUDIOS SOBRE DIBUJO Y PINTURA.

NOMBRE: Marino Rosendo Samamés Huamayallí
 EDAD : 23 años SEXO: Masculino
 OCUPACION: Agricultor
 DIRECCION: Miguel Grau N° 103 Rinconada
 DISTRITO: Santa PROVINCIA: del Santa
 DPTO: Ancash.

PARO AGRARIO DEL VALLE SANTA-LACRAMARCA

Nuestros compañeros de las diferentes bases hemos desarrollado decididas jornadas de lucha durante los días 20 y 25 de enero en defensa de nuestras demandas y reivindicaciones, tales como mejores precios del maíz, algodón rebaja de los intereses agrarios, fertilizantes, herramientas etc, etc.

En esos días de lucha nos movilizamos desde tempranas horas de la mañana, entre mujeres, jóvenes, bloqueando la panamericana norte, las únicas armas fueron nuestros brazos y manos encallecidas del rudo trabajo de nuestras tierras

Al igual que los compañeros de la selva, Como respuesta y en los precisos momentos en que se encontraban dialogando nuestros dirigentes de la central campesina con el Sub- Prefecto y el Comandante de la G.O. de Chimbote, de manera cobarde, la fuerza policial traída de trujillo y de Chimbote comienzan a disparar causando varios heridos de perdigones he hiriendo a muerte a nuestro compañero SANTOS RÍOS, quién fallece el sábado 28

¡La sangre del pueblo derramada jamás sera olvidada!

¡Compañero Santos Ríos! ¡Presente!

¡Exigimos Justicia Para los Responsables Policiacos!

¡VIVA EL EXITO DEL PARO AGRARIO DEL 20 y 25 DE ENERO!

Que es lo que pasa con el Campesinado señores políticos nosotros del campo debémos ser más pagados, por que ustedes viven de nosotros, si fuera así no hubiera muchas muertes ya no estaríamos saliendo a las calles a recibir mas perdigones, y bala si no hay solución, nosotros del campo ya no sembraríamos, los productos que abastecen a ustedes señores del pueblo, ahí se lo van a sentir la pegada en cambio nosotros no, porque solamente sembraríamos para uno mismo, como lo hacen nuestros compañeros de la sierra

POR eso señores a dar solución a los problemas que se presentan a nivel nacional, no solo del campesino sino también de los mineros, pescadores etc.

XXXXXXXXXX

Los materiales que se emplean en el dibujo son colores
MONGOLES y TEMPERAS

Este concurso de dibujo me entere por la radio y el enca-
rgado de nuestra comunidad, XXXX XXXX

4TO CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURACAMPESINO

TEMA: VIDA CAMPESINA

TEMA DE REFERENCIA: "EL SOL BAJO UNA SOMBRA"

CONTENIDO O SIGNIFICADO:

Del lado izquierdo de este cuadro representa el ayer con su pobreza su miseria; la cadena la esclavitud con un panorama oscuro y desolador para el campesino que se encontraba primero dominado por los españoles luego por otra clase dominante que han seguido marginando al campesino; pero aun de esto sale dividiendo de este oscuro panorama un MAIS que separa a otro lado (derecho) representando al futuro que yo aspiro (mediante el juego de colores), en una nueva sociedad y justa con la tierra floreciente con paz y tecnología un nuevo día; todo esto resumido en tres cosas.

- CAMPESINO, UN PASADO DESOLADOR
- " PRESENTE INCIERTO
- " FUTURO DIFERENTE, CON NUEVO CAMBIO PARA UNA SOCIEDAD JUSTA.

DATOS PERSONALES

NOMBRE: MARIO LUJAN OCAÑA
 EDAD: 18 AÑOS
 SEXO: MASCULINO
 OCUPACION: CAMPESINO
 DIRECCION: LA CAMPESINA Km 10/2 "SANTA CLEMENCIA"
 PROVINCIA DEL SANTA- CHIMBOTE.

Trabajo : Individual.

TITULO: ¿ HASTA CUANDO?

SIGNIFICADO. / ENéste dibujo trato de representar lo que es ser campesino en este pais que se llama Perú; desde ~~des~~ ~~en~~ la conquista del Imperio Incaico elcampesinado de ésta parte del continente siempre vivió y siguevivien- do explotado en este sistema de una aparente democraciá en donde un pequeño grupo tiene el poder económico y demás poderes que ~~se~~ traves de ellos siguen manteni- endo este sistema de hambre, miseria, explotación.

-----ENéste dibujo uncampesino que sobre sus hombros lleva a un hombre que representa la explotación, al otro lado un policia armado obligando allevar el peso de éste sistema mediante ~~el poder~~ las armas de la re- presión. defendiendo ésta "democracia". Por último en de arriba representada en forma de pensamiento otro poder el poder de unidad , de lucha, de reaccion ante este sistema, ESE PODER QUE SE ESTA CONSTRUYENDO, Y QUE TRIUNFARA.

JUAN LIÑAN VILLANUEVA

NOMBRE: JUAN LIÑAN VILLANUEVA.

EDAD: 24 Años - ocupacion: - Agricultor.

DIRECCION: Lug. CATORCE INCAS

Dist. Chimbote.

Prov: Santa

Depto. Ancash.

NOMBRE: JUAN LINAN VILLANUEVA.

EDAD : 24 AÑOS.

DIRECCION: GATORCE INCAS/-CHIMBOTE--SANTA--ANCASH.
Lug. Dist. Prov. Depto.