

A
Y
A
C
U
C
H
O

5/X/89

Rodolfo Uparquina está en Lima; se dio el # de guía del curso con Aeroperú; no hay reporte a domicilio desde hace tiempo.

30/XI/89

Liliana Prado habló en la secretaria; Rodolfo Uparquina no estaba. Se le indicó que habíamos llamado para saber de la HNA que todavía no la han devuelto. También se le dio el # de guía del curso de la Jornada: Aeroperú a la of. Principal fecha 24/XI/89 # 1816 77. Desobrecé le llamé.

AYACUCHO

6/III/89

Hablé con la secretaria, comuniqué los dos envíos de Aeroperú. Ya habían recibido las bases (recién hacía 3 días). Por el paro se ha demorado tanto.

5/IV/89

Hablé con Rodolfo Marquina (Director del CEDAP). Confirmó el recibo de todo (bases y afiches). Convocan el Concurso:

CEDAP, IER J. M. Arguedas, CCG, CEA, Concejo Provincial de Huamanga, FADA, INDA, INIA, OASSA, TADEPA, Unidad Agraria XVII, Vecinos del Perú. Ya han acordado los premios para sus dos categorías.

MAYORES;	Primer premio	25,000
	2do. Premio	20,000
	3er. Premio	15,000
	4o y 5to. Premio	10,000

MENORES:	Primero Premio	15,000
	2do. Premio	10,000
	3er Premio	8,000
	4to y 5to	5,000

Fecha Tope de recepción el 2 de mayo. La selección la harán del 2 al 8 de mayo.

Con respecto al Documento de Propuesta de Promoción Cultural dijo que más adelante trabajarían cuando logren un equipo que pueda reflexionar sobre el tema

AYACUCHO

16/V/89 (a.m.)

Llamamos desde el CEDHIP. Han enviado por Aeroperú guía 074791 a nombre de Conc. Nac. de Dibujo y pintura con At. Betty Madalengoitia. Han recibido 157 en mayores y envían 69; en menores han recibido más de 50. Los de Sarhua no han participado por voluntad propia. La mayoría de los dibujos son de reclamos.

16/V/89 (p.m.)

Llamó Rodolfo Marquina y habló con Liliana; el informe lo envían después. sólo han incluido una nota breve. Envían el afiche que han hecho.

Para el 24 de junio necesitan los dibujos ya acondicionados. Dicen que han pagado un flete especial y van a repartirlo a domicilio.

La MNA sigue allí y recién han coordinado con el INC para presentarla (exhibirla) la próxima semana 22-26 de mayo). Hubo rumores de paro armado pero no se ha realizado todavía. Los miembros del jurado están interesados en trabajar más los dibujos.

AYACUCHO

Ayacucho es la tierra del canto, rica en tradiciones, en mitos; es la tierra también del color y el sufrimiento.

Su población llegaba, en 1981, al 3.0% del total a nivel nacional, de la cual un 63.2% era población rural. Hoy la población ha disminuido por el fenómeno de la violencia.

Desde 1980 viene siendo afectada por la violencia desatada por el grupo terrorista Sendero Luminoso y la represión de las fuerzas militares, muchas veces indiscriminada. El número de personas fallecidas y/o desaparecidas por este fenómeno en este Departamento es muy elevado, siendo las principales víctimas los campesinos. Asimismo el número de personas que migran del campo hacia las urbes y hacia otros departamentos alcanza grandes cifras, tratándose en muchos casos de comunidades enteras.

Ayacucho viene sufriendo desde muchos años antes a que se desatara la violencia de los grupos alzados en armas, una violencia estructural porque ha sufrido pobreza y olvido "Ayacucho Rincón de los Muertos", su actividad económica se basa en el sector agropecuario, que por diferentes razones -entre las que está la falta de apoyo de los diferentes gobiernos-, ha tenido y mantiene una economía de subsistencia, baja producción y productividad.

Pero es en ese Departamento justamente, donde nuestra cultura andina da muestra de su permanencia, muestra de haber sobrevivido a pesar de muchas dificultades; es aquí donde el santo y el danzante de tijeras se juntan y son la expresión de un pueblo donde bajo la música del arpa y el violín se canta y se llora, tierra rica en tradiciones, en mitos y leyendas que han pasado de generación en generación recreándose, mitos que intenta buscar una explicación al por qué de los acontecimientos.

Es en este Ayacucho golpeado, un lugar donde aún se practica la Minka, donde la belleza de sus mantos y cerámicas da muestra de la habilidad de sus artesanos. El pueblo de Ayacucho no se deja arrasar por la injusticia.

Es así, que quienes conformamos la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura, vemos que la incidencia de esta actividad en lugar como Ayacucho cobra particular importancia.

Desde el año 1984 que se convoca al primer Concurso, han llegado dibujos de esta zona que confirmaron la voluntad de expresión y participación.

Es desde 1986, III Concurso Nacional, que se convoca previamente al I Concurso Regional. La conformación de la Comisión Regional desde sus inicios hasta la fecha ha man-

tenido un criterio amplio, contando con la participación de la organización campesina, organizaciones no gubernamentales de promoción campesina e instituciones públicas vinculadas a la problemática rural y cultural. Se ha logrado entonces una cierta institucionalización en base a una creciente participación de la población campesina en este departamento.

La Comisión ve que el objetivo general de afirmar un medio de expresión para el campesinado, está reforzado en esta zona por las condiciones de violencia existentes que restringen las posibilidades de expresión.

Un aspecto positivo es comprobar que hay una mayor acercamiento entre las diferentes instituciones que trabajan en zona rural y forman parte de la Comisión, especialmente entre ONG's, existiendo una mayor integralidad para el trabajo.

Este año 1989, la Comisión estuvo conformada por: La Federación Graria del Departamento de Ayacucho (FADA), Centro de Desarrollo Agropecuario (CEDAP), IER José María Arguedas, Taller de Promoción Andina (TADEPA), Centro de Capacitación Campesina (CCC), Programa de Capacitación Escolar Agrícola (CEA), Instituto de Investigación y Desarrollo de la Autogestión (INDA), Vecinos Perú, Oficina Arquidiocesana de Acción Social de Ayacucho (OAASA), Concejo Provincial de Huamanga, Unidad Agraria XVIII Ayacucho, INIAA Ayacucho.

La Comisión Regional, para lograr un mayor acercamiento y una mayor cobertura, ha tratado de incorporar al mayor número de instituciones del Departamento. Es así, que en el III y IV Concursos Nacionales -1ero y 2do concursos regionales-, participaron el Banco Agrario, el CIPA y el CENFOR.

Desarrollo del VI Concurso

La organización de las actividades busca una adecuada distribución de las tareas entre todos los que conforman la Comisión, lo cual no siempre se logra.

A partir de la coordinación práctica asumida por el CEDAP desde que se inició el Concurso, se constituyen comisiones para las actividades de difusión, calificación, exposición y premiación.

De modo similar a los anteriores, en esta región el Concurso se organiza en dos categorías. La categoría mayores de 14 años que participa en el Concurso Nacional y la categoría menores de 14 años que concluye en la etapa regional.

La convocatoria se realiza de manera simultánea para ambas categorías. Esta convocatoria es difundida mediante avisos radiales dirigidos a toda la población campesina. Además, cada institución difunde el Concurso en su ámbito de trabajo, y la experiencia muestra que esta convocatoria es

la más efectiva según la procedencia de los participantes.

La recepción de los trabajos se realiza en los plazos establecidos en cada una de las instituciones de la Comisión Organizadora y adicionalmente se señalan como lugares de referencia el local de la Federación Agraria y el local del CEDAP. Los trabajos son centralizados en este último lugar para proceder a la calificación. También la experiencia muestra que con la totalidad de trabajos son recogidos por los organizadores y muy pocos son traídos directamente a los lugares de referencia. La participación se ha incrementado en cada Concurso.

Jurado

En los cuatro años que están implementado el Concurso, el Jurado ha mantenido básicamente su conformación inicial que con un criterio amplio incorporó representantes de diversas instituciones y con diversa formación.

Este año el Jurado fue conformado por:

1. Prof. Abilio Vergara Figueroa, Antropólogo, Prof. UNSCH
2. Antrop. Raúl Mancilla Mancilla, Representante INC
3. Prof. Florentino Jiménez Toma, Artista Popular Retablista
4. Prof. Edilberto Perlacios Represent. Esc. Sup. Bellas Artes
5. Antrop. Carlos Condori Castillo, Represent. Comis. Organizadora

Salvo el delegado de la Comisión Organizadora que varía cada año, los demás miembros han participado en todas las ediciones anteriores, logrando establecer criterios comunes y una práctica fluida en la calificación de los trabajos amparados en la experiencia acumulada.

Los ganadores en categoría Mayores fueron:

Raúl Vilca Nuñez, Quispillacta, Cusco

Ida Gutiérrez Arrea, Paraccay, Quinua

Manuel Huamán Gutiérrez, Yuracorco, Quinua

Mauro Guzmán Quispe, Paraccay, Quinua

Pedro Alanya Curi, Casaorco, Carmen Alto

El Acto de Premiación

Conforme el Concurso se realizó, el acto de premiación ha alcanzado una cierta institucionalización como parte de las actividades que con motivo del Día del Campesino se realiza en la región. De esta manera el acto de premiación es incluido como actividad en el Programa Oficial que elabora la Región Agraria con motivo del Día del Campesino y la semana de la Agricultura.

El presente año se realizó la premiación, junto con la premiación a nivel nacional, es así que se contó con la presencia de dos miembros de la Comisión Nacional, junto con los ganadores de las otras regiones: Cajamarca, Chepén, Huanuco, Piura y Ayacucho.

El intercambio generado entre ganadores y el pueblo ayacucho fue gratificante, la Comisión Regional de Ayacucho

recomienda que todos los actos de premiación sean en una de las regiones ganadoras con la presencia de los otros ganadores de otras zonas, este es el mejor premio: el intercambio.

Perspectivas

Los materiales acumulados en los cuatro años del Concurso no han sido procesados desde la perspectiva del concurso, tarea que es reconocida como necesaria y muy importante, por esto se piensa implementarla en adelante para apoyar las actividades de promoción campesina de la región.

La organización del Concurso constituye un importante punto de encuentro entre las organizaciones que trabajan en el sector rural, especialmente las ONG.

Al constituirse el Comité Interinstitucional de Desarrollo Rural de Ayacucho (CIDRA) ente coordinador que agrupa las ONG de Ayacucho en febrero de 1988, la actividad de organización e implementación del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, ha formado parte de su programa anual de actividades.

Al ser parte del programa anual de actividades del CIDRA, al igual que el Festival de Canciones y Cuadros Costumbristas de las Comunidades Campesinas, abre la posibilidad de proponerse un programa de promoción cultural en la región que se nutra de su componente más importante: las comunidades campesinas.

Tenemos la tarea de preparar una muestra local itinerante para fortalecer el Concurso como medio de expresión y reivindicación campesina.

En el aspecto organizativo tenemos algunas sugerencias que trataremos de implementar en la medida de lo posible:

- a) realizar la convocatoria con mayor anticipación a fin de abarcar otros aspectos de la actividad productiva.
- b) propiciar una participación más activa de los concursantes o las comunidades en la evaluación de los trabajos.
- c) propiciar la participación de los maestros en la organización del Concurso.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS
ETAPA REGIONAL AYACUCHO - 1989

I. ANTECEDENTES

La organización del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos en el Departamento de Ayacucho se inicia con la participación en el III Concurso, correspondiente a 1986 y desde ese año se ha participado en los sucesivos concursos logrando una cierta institucionalización en base a una creciente participación de la población campesina de las diferentes provincias del departamento.

La participación en el concurso fué motivada en nuestro caso, además del objetivo general de afirmar un medio de expresión para el campesinado, que por las condiciones de violencia están severamente restringidas en sus posibilidades de expresión, al igual que el conjunto de instituciones.

La organización del concurso ha contribuido en el acercamiento de las diferentes instituciones que desarrollamos trabajo en el sector rural y especialmente entre las ONG.

II. LA COMISION REGIONAL

La conformación de la Comisión Regional desde su inicio y en las 4 ediciones que se ha implementado el Concurso (86-89) ha mantenido un criterio amplio con la participación de la organización campesina, organizaciones no gubernamentales de promoción campesina, instituciones públicas vinculadas a la problemática rural y cultural.

Así, la Comisión Organizadora 89 estuvo conformada por:

- Federación Agraria del Departamento de Ayacucho
- Centro de Desarrollo Agropecuario (CEDAP)
- IER José María Arguedas
- Taller de Promoción Andina (TADEPA)
- Centro de Capacitación Campesina (CCC)
- Programa de Capacitación Escolar Agrícola (CEA)
- Instituto de Investigación y Desarrollo de la Autogestión (INDA)
- Vecinos Perú
- Oficina Arquidiocesana de Acción Social de Ayacucho - (OAASA)
- Concejo Provincial de Huamanga
- Unidad Agraria XVIII - Ayacucho
- INIAA - Ayacucho.

Con respecto a la conformación de la Comisión Organizadora el criterio practicado ha sido el de considerar además de la organización gremial representativa que es la FADA a las instituciones que desarrollan actividades de promoción en el sector rural, en la perspectiva de lograr el acercamiento institucional y la mayor cobertura del ámbito departamental. Así, en las dos primeras ediciones participaron el Banco Agrario, el CIPA y el CENFOR. Ultimamente el Banco Agrario no ha participado por limitación de recursos humanos y en los casos del CIPA y CENFOR por la reestructuración administrativa del sector han sido reincorporados a la Región Agraria.

Por otro lado, se buscó la participación del sector Educación por la importancia de la presencia de los docentes en el campo, sin embargo las reiteradas invitaciones no tuvieron acogida.

La organización de las actividades busca una adecuada distribución de las tareas entre todos los participantes lo cual no siempre se logra.

A partir de la coordinación práctica asumida por el CEDAP desde que se inició el Concurso, se constituyen comisiones para las actividades de difusión, calificación, exposición y premiación.

III EL DESARROLLO DEL CONCURSO

De modo similar a los eventos anteriores, en esta región el concurso se organiza en dos categorías. La categoría de Mayores de 14 años que participa en el Concurso Nacional y la Categoría de Menores de 14 años que concluye en la etapa regional.

La convocatoria se realiza de manera simultánea para ambas categorías. Esta convocatoria es difundida mediante avisos radiales dirigidos a toda la población campesina.

Cada institución difunde el Concurso en su ámbito de trabajo y la experiencia muestra que esta convocatoria es la más efectiva según la procedencia de los participantes.

La convocatoria es difundida mediante un afiche que señala los premios, lugares de recepción de los trabajos y plazo de entrega y relación de instituciones participantes.

La recepción de los trabajos se realiza en los plazos establecidos en cada una de las instituciones de la comisión organizadora y adicionalmente se señalan como lugares

res de referencia el local de la Federación Agraria y el local del CEDAP. Los trabajos son centralizados en este último lugar para proceder a la calificación. También la experiencia muestra que con la totalidad de trabajos son recogidos por los organizadores y muy pocos son traídos directamente a los lugares de referencia.

La participación se ha incrementado en cada Concurso, tal como se puede apreciar:

	No PARTICIPANTES	
	Mayores de 14	Menores de 14
1986	55	18
1987	100	51
1988	161	164
1989	155	51

IV. EL JURADO CALIFICADOR

En los cuatro años que estamos implementando el Concurso el Jurado ha mantenido básicamente su conformación inicial que con un criterio amplio incorporó representantes de diversas instituciones y diversa formación.

Este año el Jurado fue conformado por:

1. Prof. Abilio Vergara Figueroa Antropólogo Prof. UNSCH
2. Antrop. Raúl Mancilla Mancilla Representante INC
3. Prof. Florentino Jimenez Toma Artista Popular Retablista
4. Prof. Edilberto Perlacios Represent. Esc. Sup. Bellas Artes
5. Antrop. Carlos Condori Castillo Repres. Comis. Organizad.

Salvo el delegado de la Comisión Organizadora que varía cada año, los demás miembros han participado en todas las ediciones anteriores logrando establecer criterios comunes y una práctica fluida en la calificación de los trabajos amparado en la experiencia acumulada.

El año pasado, se incluyó un representante de la Federación de Artesanos que no aportó mayores elementos en la labor del Jurado.

Adjuntamos las Actas correspondientes a la Premiación de las dos Categorías del presente año.

V. EL ACTO DE PREMIACION

Conforme el Concurso se realizó, el acto de premiación ha alcanzado una cierta institucionalización como parte de las actividades que con motivo del Día del Campesino se realiza en la región. De esta manera el acto de premiación es incluido como actividad en el Programa Oficial que elabora la Región Agraria con motivo del Día del Campesino y la semana de la Agricultura.

El presente año se contó con la asistencia de los miembros de la Comisión Organizadora Nacional, los participantes que alcanzaron los primeros lugares y las autoridades locales.

Paralelamente, se realizó una exposición pública de los principales trabajos en la Plaza de Armas de Ayacucho y en las instalaciones del Ministerio de Agricultura.

Los recursos económicos necesarios para la implementación del Concurso, premios y otros son proporcionados por la Comisión Organizadora mediante una aportación equitativa.

VI. PERSPECTIVAS

1. Los materiales acumulados en los 4 años de Concurso aún no han sido procesados desde la perspectiva de los objetivos del concurso. Esta tarea es reconocida como necesaria por los miembros de la Comisión Organizadora y esperamos implementarla en adelante para apoyar las actividades de promoción campesina en la región.
2. La organización del Concurso constituye un importante punto de encuentro entre las organizaciones que trabajan en el sector rural, especialmente las ONG.

Al constituirse el Comité Interinstitucional de Desarrollo Rural de Ayacucho (CIDRA) ente coordinador que agrupa las ONG de Ayacucho en febrero de 1988, la actividad de organización e implementación del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, ha formado parte de su programa anual de actividades.

Al ser parte del programa anual de actividades del CIDRA, al igual que el Festival de Canciones y Cuadros Costumbristas de las Comunidades Campesinas, abre la posibilidad de proponerse un programa de promoción cultural en la región que se nutra de su componente más importante: las comunidades campesinas.

3. Tenemos la tarea de preparar una muestra local itine-

rante para fortalecer el Concurso como medio de ex
presión y reivindicación campesina.

4. En el aspecto organizativo tenemos algunas sugerencias que trataremos de implementar en la medida de lo posible:
 - a) Realizar la Convocatoria con mayor anticipación a fin de abarcar otros aspectos de la actividad pro
ductiva.
 - b) Propiciar una participación mas activa de los con
cursantes o las comunidades en la evaluación de los trabajos.
 - c) Propiciar la participación de los maestros en la organización del Concurso.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINOS
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

P A R T I C I P A N T E S

1.- CATEGORIA MAYORES DE 14 AÑOS

Nº	PROVINCIAS	Nº DISTRIT.	Nº COMUNID.	Nº Particip.		
				T	M	F
1.	HUAMANGA	12	54	111	63	48
2.	HUANTA	2	9	18	13	5
3.	CANGALLO	2	3	6	6	-
4.	VICTOR FAJARDO	4	5	18	14	4
5.	LA MAR	1	2	2	2	-
TOTALES		21	73	155	98	57

2.- CATEGORIA MENORES DE 14 AÑOS

Nº	PROVINCIA	Nº DISTRIT.	Nº COMUNID.	Nº Particip.		
				T	M	F
1.	HUAMANGA	6	17	23	16	7
2.	VILCASHUAMAN	1	1	4	-	4
3.	VICTOR FAJARDO	4	4	18	12	6
4.	LA MAR	1	2	6	3	3
TOTALES		12	24	51	31	20

RELACION DE PREMIOS ENTREGADOS POR EL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1989
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

CATEGORIA MAYORES:

1° Pto. Raúl Vilca Nuñez (Quispillaqta)	I/. 25,000.=
2° Pto. Ida Gutierrez A. (Paraccay)	20,000.=
3° Pto. Manuel Huamán G (Yuraqorqo)	15,000.=
4° Pto. Mauro Guzmán Q. (Paraccay)	10,000.=
5° Pto. Pedro Alanya Curi (Casaorqo)	10,000.=

CATEGORIA MENORES:

1° Pto. Lucía Aquino G. (Parccoyac)	15,000.=
2° César Rivera A. (Cedro)	10,000.=
3° Guido Guillén de la B. (San Melchor)	8,000.=
4° Celisario Sacsara G. (Accocapillapata)	5,000.=
5° Laura García A. (Huancapi)	5,000.=

Ayacucho, 24 de junio de 1989.

ACTA DE LA SESION DEL JURADO CALIFICADOR DEL VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1989 - ETAPA REGIONAL - DE AYACUCHO.

Reunidos en la Ciudad de Ayacucho, a los once días del mes de Mayo de mil novecientos ochentinueve, siendo las cinco de la tarde, el Jurado Calificador compuesto por las siguientes personas: Antrop. Raúl Mancilla Mantilla en representación del INC-Filial Ayacucho; Antrop. Abilio Vergara Figueroa; Antrop. Carlos Condori Castillo, en representación de la Comisión Organizadora; Prof. Florentino Jiménez Toma, artista popular; Prof. Edilberto Perlacios en representación de la Escuela Regional de Bellas Artes-Filial Ayacucho, en cumplimiento de la tarea encomendada por el Comité Organizadora de realizar la calificación de los trabajos recepcionados en la Categoría Menores de 14 años para la Etapa Regional, del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura, Campesinos, llegó a los siguientes acuerdos:

PRIMERO: Teniendo en cuenta las bases señaladas por la Comisión Organizadora Nacional, se acordó realizar la calificación en base a cinco criterios: 1) Integralidad de la Expresión; 2) Belleza, 3) Movimiento y Expresividad, 4) Originalidad y 5) Intencionalidad y Mensaje. Para cada criterio se aplicó un puntaje de 0 (cero) a 20 (20). La suma de las cinco notas representó el puntaje asignado a cada trabajo. Asimismo se acordó que en caso de empate se otorgará prioridad a la Muestra en la que se utilizaron recursos naturales, frente a aquellas que aplicaron lápices de color u otros.

SEGUNDO: Cada Miembro del Jurado calificó independientemente los 51 trabajos presentados en la Categoría Menores. La suma de los puntajes de los cinco miembros del Jurado determinó el puntaje final de cada muestra.

TERCERO: La calificación se realizó en forma anónima, en base al número asignado a cada trabajo.

CUARTO: Realizado el Cómputo, declaramos el siguiente orden de Méritos para los 15 primeros lugares, siendo primeros premiados los 5, conforme a las bases del Concurso Regional y los -

restantes que recibirán mención honrosa:

ORDEN	MERITO	COD.	PARTICIPANTE	EDAD	COMUNIDAD/DIST.
1o.	B22		Lucía Aquino G.	13	Parccoyac/Quinua
2o.	B19		César Rivera Alvitez	12	Cedro/Socos
3o.	B12		Guido G.Guillén de la B.	09	S.Melchor/S.J.B
4o.	B3		Celisario Sacsara G.	13	Accocapilla/Socos
4o.	B 28		Laura García A.	13	Huancapi/Huancapi
6o.	B2		Héctor Jáuregui Gutierrez	11	Qoyaqoya/Socos
7o.	B1		Rubén Lope Quispe	14	Qoyaqoya/Socos
7o.	B7		Constantino Carrión Q.	13	Sta.C.Mauza/Socos
9o.	B16		Yony Avendaño Loayza	13	Quichcapata/Ayacucho
10o.	B26		Wilmer Huamani Ayala	13	Huancapi/V.Fajardo
10o.	B32		Serapio Gonzáles Canales	12	Huancapi/Huancapi
11o.	B4		Idegar Sacsara G.	12	Accocapilla/Socos
12o.	B10		Jaime Cajamarca Morán	10	Pacaycasa/Quinua
13o	B20		Darío Ochoa Mejía	13	Sapsi/Socos
14o.	B29		Senaida Pampa Díaz	13	Huancapi/Huancapi
15o.	B43		Rodolfo Fernandez Q.	13	Huancapi/Huancapi

En fé de lo cual firmamos el Acta los Miembros del Jurado.

Raúl Mancilla Mantilla

Abilio Vergara Figueroa

Florentino Jiménez Toma

Edilberto Perlacios

Carlos Condori Castillo.

ACTA DE LA SESION DEL JURADO CALIFICADOR DEL VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS 1989 - ETAPA REGIONAL DE AYACUCHO.

Reunidos en la Ciudad de Ayacucho, a los once días del mes de mayo de mil novecientos ochentinueve, siendo las cinco de la tarde, el jurado calificador compuesto por las siguientes personas: Antrop. Raúl Mancilla Mantilla en representación del INC-Filial Ayacucho; Antrop. Abilio Vergara Figueroa; Antrop. Carlos Condori Castillo, en representación de la Comisión Organizadora, Prof. Florentino Jiménez Toma, artista popular; Prof. Edilberto Perlacios en representación de la Escuela Regional de Bellas Artes-Filial Ayacucho, en cumplimiento de la tarea encomendada por el Comité Organizador de realizar la calificación de los trabajos recepcionados en la Categoría mayores de 14 años para la Etapa Regional, del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos, llegó a los siguientes acuerdos:

PRIMERO: Teniendo en cuenta las bases señaladas por la Comisión Organizadora Nacional, se acordó realizar la calificación en base a cinco criterios: 1) Integralidad de la Expresión; 2) Belleza, 3) Movimiento y Expresividad, 4) Originalidad y 5) Intencionalidad y Mensaje. Para cada criterio se aplicó un puntaje de 0 (cero) a 20 (20). La suma de las cinco notas representó el puntaje asignado a cada trabajo. Asimismo se acordó que en caso de empate se otorgará prioridad a la Muestra en la que se utilizaron recursos naturales, frente a aquellas que aplicaron lápices de color u otros.

SEGUNDO: Cada Miembro del Jurado calificó independientemente los 157 trabajos presentados en la Categoría de Mayores. La suma de los puntajes de los cinco miembros del Jurado, determinó el puntaje final de cada muestra

TERCERO: La calificación se realizó en forma anónima, en base al número asignado a cada trabajo.

CUARTO: Realizado el Cómputo, declaramos el siguiente orden -

de méritos para los 20 primeros lugares, siendo premiados los 5 primeros conforme a las bases del Concurso Regional y los restantes que recibirán mención honrosa:

ORDEN MERITO	CODIGO	PARTICIPANTE	EDAD	COMUNIDAD /DISTRITO
1o.	A97	Raúl Vilca Núñez	19	Quispillacta/Chuschi
2o.	A30	Ida Gutiérrez Arrea		Paraccay/Quinua
3o.	A36	Manuel Huamán G.	18	Yuraqorqo/Quinua
4o.	A.107	Mauro Guzmán Quispe	35	Paraccay/Quinua
5o.	A6	Pedro Alanya Curi	27	Casaorqo/Carmen Alto
6o.	A59	Téofila Mañuico de G.	41	Opancca/Vinchos
7o.	A120	Donato Prado A.	20	Huancapi/Huancapi
8o.	A11	Jacinto Sacsara B.	38	Yanayacu/Socos
9o.	A7	Saturnino Pisco A.	29	Ccasaorqo/Carmen Alto
10o.	A99	Sergio Cconislla M.	18	Sapsi/Socos
11o.	A1	Filomeno Palomino S.	21	Accocapillapata/Socos
12o.	A116	Flora Molina F.	18	Huancapi/Huancapi
13o.	A52	Adela Flores G.	28	Huascahura/Ayacucho
14o.	A47	Sofia Rojas Navarro	18	Ccollcca/Quinua
15o.	A18	Exaltación Flores V.	28	Quispillacta/Chuschi
16o.	A96	Gonzalo Rivera P.	29	Sapsi/Socos
17o.	A54	Crisóstomo Huaman Q.	28	Chihuanpampa/Quinua
18o.	A98	Roberta Sacsara J.	26	Equis/Vinchos
19o.	A114	Raúl Canchari Rojas	21	Atoccpampa/Quinua
20o.	A31	Gabriela Rojas Q.	23	Yuraq-Yuraq/Ayacucho
20o.	A92	Amancio Cristán H.	15	Cedro/Socos

En fé de lo cual firmamos el Acta los Miembros del Jurado.

Raúl Mancilla Mantilla

Abilio Vergara Figueros

Florentino Jiménez Toma

Edilberto Perlacios

Carlos Condori Castillo

**VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA
/ CAMPESINA - ETAPA REGIONAL AYACUCHO**

ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS

AYACUCHO, JUNIO 1989

INVITACION

Señor

La Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos, tiene el agrado de invitar a Ud. al Acto de Entrega de Premios a los Ganadores del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos a nivel nacional y local.

El Acto tendrá lugar en el Patio del Ministerio de Agricultura el día viernes 23 de junio a horas 10 am.

Agradecemos su gentil asistencia.

LA COMISION

PROGRAMA

1. Himno Nacional
2. Informe del Jurado Calificador de la Etapa Regional Ayacucho
3. Entrega de Premios a la Ganadora de la Etapa Regional Ayacucho en las Categorías Mayores y Menores
4. Palabras de un participante
5. Intervención Musical: Conjunto Hnos. León
6. Informe de la Comisión Organizadora Nacional del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura
7. Entrega de Premios a los Ganadores Nacionales
8. Palabras de agradecimiento a cargo de uno de los Ganadores Nacionales
9. Intervención Musical a cargo de Kiko Revata
10. Vino de Honor.

1 Carlos Falconi a cargo de Arpa y Guitarras
Tierra & suelo, Viva la Patria

Angen Bedriana

Ofrenda

Silguero

"...TODO ARTE O VOZ GENIAL VIENE DEL
PUEBLO Y VA HACIA EL ..."

CESAR VALLEJO

COMIS. ORGANIZ.: CCC, CEA, CEDAP, IER ARGUEDAS, OAASA,
INDA, TADEPA, VECINOS PERU, FADA, UAD
XVIII, INIAA-AYACUCHO

Ref.: 89-171

Lima, 21 de noviembre de 1989

Señores
Comisión Organizadora Regional
AYACUCHO

Atención: Rodolfo Marcuina B.

Estimados amigos:

Reciban un saludo fraterno en nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

La Jornada de Evaluación del 21 y 22 de Octubre fue muy positiva, sentimos la gran ausencia de la Comisión Regional de Ayacucho que pudo habernos dado valiosos aportes; este encuentro nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y reafirmandose en diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar en términos generales que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes Regiones, así como los avances en algunas Regiones en tareas que ubican al Concurso dentro de un marco de Promoción Cultural.

Pronto estaremos enviando un Informe detallado de la Jornada, así como la nueva Convocatoria. A la presente adjuntamos el Directorio de los asistentes y los acuerdos tomados para la Convocatoria del próximo Concurso.

Ha habido también una reflexión sobre las zonas donde se ha recrudecido el problema de la violencia, y se están pensando en alternativas de conjunto, como Comisión Organizadora Nacional.

Esperamos pronto tener noticias tuyas.

Un abrazo fraterno,

Nelly Plaza

Liliana Prado

P.D.: Ojalá podamos contar con el Informe de Ayacucho que es el único que nos falta para el libro (Folleto).^{LVO.}

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESTINA

Adjunto: Directorio
Acuerdos

Aero Peru 160058
20/X/89

Ref.: 89-162

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores
Comisión Organizadora Regional de Ayacucho

Atención: Rodolfo Marquina

Estimados amigos:

Cumplimos en enviar a la Comisión Organizadora Regional de Ayacucho dos ejemplares de la última revista "Salud y Campo" que edita el SER, que para su carátula eligió el dibujo de Olga Curi Oré de la Comunidad de Vinchos, Distrito de Vinchos, Provincia de Huamanga, Dpto. de Ayacucho, que ha participado en el VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Estamos incluyendo también un sobre con dos revistas para ella; esperamos se la puedan hacer llegar.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Aero Peru 160058
20/IX/89

Ref.: 89-161

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señorita
Olga Curi Oré
Comunidad de Vinchos
Distrito Vinchos, Prov. Huamanga
Departamento de Ayacucho

Estimada compañera:

La Coordinadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino tiene mucha alegría de poderle enviar 2 (dos) ejemplares de la última revista "Salud y Campo" que edita el SER (Servicios Educativos Rurales), que para su carátula ha utilizado el dibujo que usted envió este año. De esta manera también, vamos difundiendo los trabajos que nos llegan cada año.

Estamos seguros que esto la alegrará, al ver que los dibujos son utilizados para diferentes fines, siempre en la línea de dar a conocer los problemas y alegrías de los campesinos.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia Nelly Plaza Liliana Prado

mb

Adjunto: 2 revistas "Salud y Campo"

90

Ref.: 89-160

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

Com. Org. Reg. de Ayacucho

Atención: Rodolfo Marquina

Estimados amigos:

A través de la presente, les enviamos el Documento que se trabajó en el Comité Ejecutivo a fines del año pasado y que se presentó a discusión con los Directores de la Coordinadora Nacional y del cual les hablamos de enviarlo en reiteradas oportunidades.

Pensamos que es un Documento muy importante que está para ser reelaborado con sus aportes hacia futuro. Aunque lo estamos mandando junto con la carta (Ref.: 89-157), no significa que lo tengan que trabajar para la próxima Jornada de Evaluación.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengeitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

MB-LP/mb

Adjunto: Documento de 27 páginas

Ref.: 89-157

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

Com. Org. Reg. de Ayacucho

Atención:

Rodolfo Merquina

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente tiene por finalidad comunicarles que para los días 21 y 22 de octubre del presente año se ha planificado una Jornada de Evaluación con las Comisiones Regionales.

En esta reunión se evaluará el VI Concurso y se verá una propuesta para el VII, así como el modelo organizativo del mismo.

De cada Región deberá asistir un representante elegido por su respectiva Comisión --de preferencia, con consenso--; es muy importante que esa persona confirme su asistencia lo antes posible. Se le costeará sus pasajes y el alojamiento por los días que dure el evento.

La riqueza de esta reunión radica en el intercambio de las diferentes experiencias que se han multiplicado en cada una de las Regiones y en la Coordinadora Nacional. El Concurso avanza cada día más por lo que debemos de poner mayores fuerzas en este compromiso de Promoción del Campesinado.

A la espera de su pronta respuesta, nos despedimos de ustedes.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

LP-HC/mb

PD: Dirección y teléfono nuevos

Manuel Villavicencio 825 Lima 14 (Lince), 224770

Para nosotros, como Coordinadora Nacional, es sumamente importante que nos confirmen, cuanto antes, su asistencia para poder preparar de la mejor manera este evento.

V Concurso Nacional Dibujo
y Pintura Campesina.

Lima, 17 de agosto de 1989

Sr.
Rodolfo Marquina
CEDAP
Presente.-

Estimado Rodolfo ñ

Cómo estás? y cómo están todos los del Cedap? es difícil olvidar tanta hospitalidad, hace poco recibimos una carta de - María Alayo R. la campesina de Chepén, y ella nos pidió también que le trasmitiéramos su agradecimiento y su saludo.

En lo de Barranco nos descordinamos un poco, disculpa, me dice Hugo que estuvieron tratando de ubicarme, llegue muy tarde. Al propósito las fotos están muy bonitas, debes decirnos cuanto te debemos.

La próxima semana estará saliendo en No 51 de Andenes, con un especial sobre Ayacucho y en él está incluido tu entrevista, y el acto de premiación en Ayacucho de concurso, ojalá - que les guste, lo más importante es que lectores de otras zonas van a volver sus hijos hacía Ayacucho.

Un abrazo fuerte para los de la Comisión Organizadora, los - del Cedap, y para Rosa y tus hijos (no olvido mi promesa con tu hijo)

Hasta una próxima comunicación.



Liliana Prado P.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO.
Bartolomé Herrera 181
Lima - 14

Lima, 07 de Agosto de 1989.

Señores
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Ayacucho.-

Atención: RODOLFO MARQUINA

Estimadísimo Wawqicha:

Reciban tú y los tuyos, (especialmente tus retoñitos) y por tu intermedio los miembros de la Comisión Organizadora un gran y (machu kankaray) abrazo.

Conforme habíamos conversado con Uds. y en la Comisión Nacional, estamos elaborando el Informe-Boletín que dé cuenta de todas las acciones realizadas en el Sexto Concurso y sus antecedentes. Esto supone un Informe detallado de las tareas realizadas por vuestra Comisión.

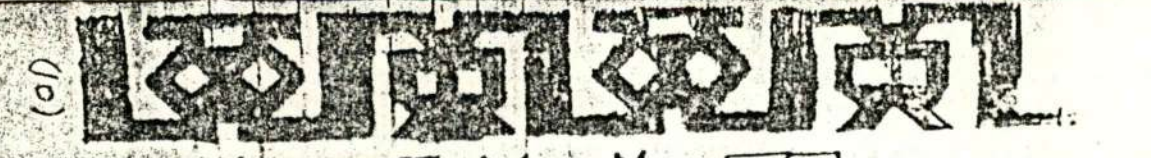
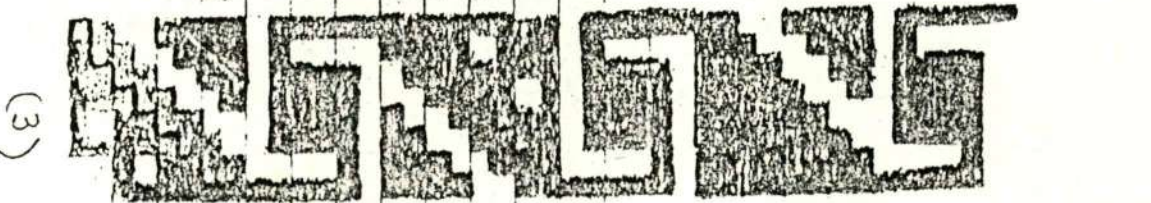
Adjunto a la presente un Modelo-Esquema de información, el mismo que debe ser llenado por Uds., con las aclaraciones y añadidos que crean convenientes. Todo esto es urgente papachá!

De otro lado nos gustaría saber si han planificado el Taller o no? icha chay raykullapas ayacuchupi tuparichwan. No importa sin aicha kanka.

Aprovecho la presente para agradecerte por las fotos que están su maq sumaqchas!

Esperando tu pronta qellqa con bastante información, me despido - con un qala pero fuerte abraza de hermano.

Hugo Carrillo.



P O R L A P A Z D E A Y A C U C H O

Se pueden ver a dos felinos peleando (1) ,es decir son dos pumas seres de la misma raza que estan peleando y esto representa los problemas socio-politicos o la violencia que se vive ahora en Ayacucho, es decir ellos estan peleando entre hermanos por un lado se puede ver a las fuerzas armadas y por el otro lado a sendero luminoso que estan peleando entre peruanos o seres de un solo país estan matandose en medio de las montanas o los andes que viene a ser en este caso el (2) y son los andes o los cerros que rodean Ayacucho y atraviezan la zona central del Perú.

Por estos problemas que vemos los Ayacuchanos tratamos de agarrarnos de las manos(3) es decir nosotros que no estamos en ningun bando en esta lucha sin cuartel tratamos de juntarnos para mantenernos unidos porque vemos y oimos truenos y bombas (4) y de los ojos de los huérfanos, madres y viudas (5) lagrimas de dolor e impotencia (6) porque vemos que llorando entierran a sus muertos o a sus seres queridos victimas de esta violencia sin nombre lloran sobre la cruz (7) de los muertos que los han enterrado(8)

Por eso frente a todo esto que lo hemos vivido y estamos viendo encarné propia los ayacuchanos varones y mujeres nos (9) ponemos de rodillas implorando y rogando y pidiendo en nuestras plegarias al señor JESUS DE NAZARENO patrono de Ayacucho que de Paz y tranquilidad y además nos trate de tener unidos o nos junte de manera que seamos todos nosotros (10) unidos a una sola voz levantemos la mano en forma de una paloma(11) simbolo de la paz y gritemos con todas las fuerzas **POR LA PAZ DE AYACUCHO** y esté grito tanga eco en las montanas (12) y puedan escucharnos y llegue la paz que realmente anhelamos.

Nota.- Segun la numeración del dibujose puede seguir la explicación.

EDWIN SULCA LAGOS
APARTADO 263
Plazuela de Santa Ana 82
AYACUCHO PERU

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA
Bartolomé Herrera 181
Lima - 14

Lima, 08 de agosto de 1989.

Señores
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
Ayacucho

Atención: Sr. Rodolfo Marquina

De nuestro especial aprecio y consideración:

Reciban nuestras sinceras felicitaciones por las labores que vienen desempeñando en el Concurso de Dibujo y Pintura Campesina. Actividades que tienden a plasmarse como un movimiento de Promoción Cultural; Reciban también, todos y cada uno de los integrantes de la Comisión regional un cordial abrazo del Comité Ejecutivo y de todos los que estamos empeñados en este trabajo.

Conforme a conversaciones preliminares y teniendo en cuenta los aportes de algunas regiones, estamos proponiendo la realización de un Informe-Boletín que dé cuenta de las diversas acciones realizadas en todas las regiones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Creemos que es imprescindible el intercambio de experiencias y la sistematización de nuestras acciones que se han ido enriqueciendo año tras año. Pensamos que el Informe-Boletín es una buena posibilidad para el intercambio, habida cuenta, que no tenemos espacios directos para hacernos conocer mutuamente nuestras propuestas y actividades. De otro lado creemos que ésta -la del Boletín- es una interesante forma de "devolución" de los materiales que han llegado a la Comisión Nacional.

Esta propuesta supone un informe detallado de las tareas realizadas y por realizar en vuestra Comisión. Para el efecto, adjuntamos a la presente, un modelo esquema de información para que Uds. nos lo envíen cuanto antes con los añadidos, aclaraciones y sugerencias que crean convenientes.

De nuestro lado, nosotros también estamos elaborando un informe de las acciones que se realizaron a nivel nacional, así como un resumen gráfico de la experiencia del concurso en los años anteriores. A propósito, este Informe pretende dar cuenta, paralelamente, de los alcances del Concurso en los años anteriores conforme lo podrán notar analizando el contenido del esquema de información adjunto.

No sin antes recordarles que la información que esperamos de Uds. es imprescindible para el cumplimiento de nuestra propuesta, nos despedimos a la espera de vuestra comunicación.

Atentamente;

.....
BETTY MADALENGOITIA
p. LA COMISION NACIONAL

Nelly Plaza
.....
NELLY PLAZA
p. LA COMISION NACIONAL

.....
LILIANA PRADO
p. LA COMISION NACIONAL

ADJUNTO: Esquema de Información.

c.c. : Srs. FRADEPT.

P.D.: Este Informe-Boletín será ilustrado con los dibujos Ganadores de las Regiones y sus respectivos testimonios.

HC/yc.

NOTA

- * Los espacios vacíos que se han dejado son para que Uds. hagan algunas anotaciones y recomendaciones que crean convenientes y que la Comisión Nacional deberá de procesar.

- * Uds. tendrían que detallar en una hoja aparte, únicamente los puntos que están señalados con resaltador o plumón.

- * Recuerden que éste es sólo un esquema y que la información debe ser lo más detallada posible.

ESQUEMA DE INFORMACION PARA EL BOLETIN
DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACION EN LA REGION

Ustedes han organizado el concurso de dibujo desde qué año? No sabemos exactamente si es el cuarto o quinto conruso, en todo caso queremos conocer sus experiencias como Comisión Regional. Si tuvieran datos adicionales que quisieran informar, se los agradeceremos de antemano.

II. COMISION REGIONAL

- ¿Quiénes convocaron este año?
- ¿Cómo se organizan para el trabajo? (¿Se formaron Comisiones?)

III. CONVOCATORIA Y DIFUSION

- ¿A través de qué medios se convocó?
 - . Afiches
 - . Volantes
 - . Programas de Radio
 - . Televisión
 - . Otras Formas:
 - . Perifoneo
 - . Jornadas (Organización de Jornadas de Dibujo y Pintura).
 - . Asistencia a Eventos.

. Otras Reuniones

IV. ORGANIZACION PARA LA RECEPCION

- Un solo local de recepción.
- Varias Sedes.
- Sedes Intermedias (Consejos, Parroquias, Locales Comunales, etc.)
- Cuántos trabajos se han recepcionado en la región?
- Cuántos trabajos se enviaron a la Comisión Nacional?
- Características de los participantes (*)

(*) La Comisión Nacional viene trabajando este rubro a partir de la Relación de Participantes que han enviado, sin embargo se sugiere algunos alcances de las Comisiones Regionales con la finalidad de dar a conocer quiénes son las personas que vienen participando de esta experiencia.

V. JURADO REGIONAL

- Fecha y Lugar de calificación.
- Criterios de calificación.
- ¿Quiénes conformaron el Jurado? (Composición-Características)

- Resultados:
 - . Ganadores
 - . Menciones Honrosas, Menciones Especiales, etc.

VI. ACTO DE PREMIACION

- Fecha, Lugar.
- Programa
- Participantes
- Niveles de Organización y participación en la ceremonia.

NOTA: Favor detallar los alcances de la Ceremonia y enviar fotografías y otros materiales que puedan ser utilizados en este Informe Boletín.

VII. ACCIONES PROXIMAS PLANTEADAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DEL CONCURSO PARA ESTE AÑO.

- Talleres sobre Pintura y Dibujo o Arte y Cultura Campesino.
- Jornadas.
- Debates.
- Mesas Redondas.
- Producción de Materiales Comunicativos (Folletos, etc.)
- Tenemos mucho interés en saber de todas las acciones que Uds. realizan en Promoción Cultural que las planteamos para ser informadas a otras regiones.
- ¿Cómo combinan las diferentes acciones de trabajo cultural? Sabemos por ejemplo de la realización de encuentros de música.

VIII. PROBLEMAS Y DIFICULTADES EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL TRABAJO.

IX. SUGERENCIAS PARA EL BOLETIN INFORME

NOTA: Uds. ya han enviado un informe del trabajo que ya ha sido procesado; en esta ficha se está señalando únicamente los vacíos que faltarían de su región que son los que Uds. tendrían que detallar y enviar lo más pronto posible con el objetivo de dar a conocer esta experiencia a nivel nacional. Estos vacíos están señalados con plumón.

89-147

Lima, 07 de julio de 1989

Señores
COMISION REGIONAL
DE AYACUCHO
Presente.-

At.: Rodolfo Marquina

Estimados amigos :

Reciban un cariñoso saludo de la Comisión Organizadora Nacional.

Queremos comunicarles que estamos muy contentos de la premiación de este año, que fue en Ayacucho, y les agradecemos en nombre de los organizadores y ganadores toda la acogida y hospitalidad que nos brindaron.

Vemos con esperanza, como un pueblo que sufre el problema de la violencia a diario, no se deja vencer y continúa organizado apostando a la vida.

Cada año el concurso, demanda más en la medida que es una actividad de promoción cultural, tenemos muchas metas que aún como Comisión Organizadora Nacional no logramos cumplir, y lo mismo ocurre en diferentes regiones, por eso estamos en vías a una buena evaluación; nos estaremos comunicando al respecto.

Les comunicamos también, que para la campaña de Cuaresma de la Comunidad Flamenca de Bélgica, se está organizando un intercambio de dibujos entre niños del tercer mundo y niños de Flandes, en la medida en que Uds. convocan también al concurso en categoría niños, nos parece que sería muy bueno pudieran entrar a este intercambio, les enviamos fotocopia de la carta recibida.

..//

//..

Nos despedimos de Uds, felicitándolos por la acogida que dan al Concurso, y especialmente por el acto de premiación.

Fraternalmente,



LILIANA PRADO P.

.....

NELY PLAZA

.....

BEATRIZ MADALENGOITIA

Entregado a mano por
Liliana Prado que negó a la
Premiación

Lima, 19 de junio de 1989

Señores
Com. Org. Regional de Ayacucho

Atención: Rodolfo Masquino

Estimados amigos:

Estamos escribiéndoles sólo unascuantas líneas para felicitarlos por su esfuerzo y contribución a esta tarea de Promoción Cultural que es el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Les pedimos que hagan saber a los participantes nuestras sinceras felicitaciones; a través de su participación, nos dan muestra que a pesar de los difíciles momentos que se viven en el país, y en particular en el campo, ellos reafirman su necesidad de expresarse, y nos dan muestra de su originalidad y creatividad artística.

Estamos enviando luego una carta más detallada de lo que ha significado el Concurso en las diferentes regiones y a nivel nacional.

Un abrazo fraternal,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

Adjunto:

- 1 Apuche pere *y* participante (69)
- 1 Diploma por la Com. Org. Regional
- 1 Diplome para *y* participante
- 150 Apuches por la Com. Org. Regional

AYACUCHO

Dibujos seleccionados para conformar la Muestra Nacional
Ambulante

- 1) Juan Raúl Vilca Núñez 001
"Doté Apay"
- 2) Ida Gutierrez Arrea 002
"Fiesta Patronal 8 de setiembre"
- 3) Manuel Braulio Huamán Gutiérrez 003
"Estos son los grandes problemas de nuestras comuni-
dades" (Material sobre violencia)
- 4) Mauro Gusmán Quispe 004
"Yarja Aspiy"
Mención Especial
- 5) Teófila Mañuico de Yupanqui 000
"Ayracuy"
- 6) Donato Prado Alacote 007
"Vida Campesina"
- 7) Jacinto Sacchara Bellido 008
"Vida Campesina Siglo XX"
(Material sobre violencia)
- 8) Saturnino Pisco Asto 009
"Tri o Trillay Otaban"
- 9) Sergio Ceonislla Mejía 010
"Costumbre y trabajo de mi comunidad"
- 10) Gonzalo Rivera Palomino 016
"Trilla, limpieza de sequia..."
- 11) Crisóstomo Huamán Quispe 017
"Trabajo Minca o Hayne"
GANADOR NACIONAL
- 12) Raúl Canchari Rojas 018
"Festejo del día de 'Santa Cruz' el 3 de mayo"
- 13) Julián Vega Cisneros 022
"Pérdida de la Madre en la Casa"
(Material sobre la problemática de la Mujer)
- 14) Manuel Quispe Rivera 030
"Encanto de un Paisaje Ser ano"
- 15) Sonia Collahuacho Borda 033
"Madre Afligida"
(Material sobre la problemática de la Mujer)

- 16) Olga Curi Oré 034
"Aporque de Lechuga y Cosecha de Tunas"
- 17) Prudencio Lozano Pianto 035
"Faena de Canalización y Bocatoma"
(Material sobre la problemática de la Mujer)
- 18) Eulalia Contreras Auqui 036
"Trabajos y Tasa de Crecimiento y Costumbres del Campesino"
- 19) Rosa Curi Choquecahua 038
"Cosecha de Cebada"
(Problemática de la Mujer)
- 20) Urbano Oré Humareda 039
"La Economía Agroganadera en el Sector Andino de Quinua"
- 21) Epifanio Palomino Muñaqui 044
"Yarqa Aspiy"
- 22) Wilder Rodríguez Bellido 045
"Organización de Madres"
(Problemática de la Mujer)
- 23) Sabino Alfaro Sarabia 046
Sin título
(Problemática de la Mujer)
- 24) Nemesia Gutiérrez Sulcaray 050
"Arado en la Siembra del Maíz"
- 25) Hilda Cárdenas De la Cruz 051
"Educación Sanitaria (charla)"
(Problemática de la Mujer)
- 26) Beatriz Tacsí Tomcuro 060
"La Cosecha del Maíz"
- 27) Maura Galindo Ccaycuri 063
"Problemas de Planificación Familiar"
(Problemática sobre la Mujer)
- 28) Julio Ipune 064
"Chaqo Tipay"
- 29) Teófila Rafael Janampa 066
Sin título
(Problemática sobre la Mujer)
- 30) Jorge Albites Ochatoma 068
"Parque Principal de Ayacucho"
(Material sobre violencia)
- 31) Roberta Saacsara Jaime 069
"Trabajos las Club de Madres Virgen del Carmen de Equis"
(Problemática sobre la Mujer)

Dibujos que se devuelven a su region de origen

- 32) Pedro Julián Alaya Curi
- 33) Filomeno Palomino Sicha
- 34) Flora J. Molina Flores
- 35) Adela Flores García
- 36) Sofia Rojas Navarro
- 37) Exaltación Flores Vilca
- 38) Gabriela Rojas Quispe
- 39) Amancio Cristán Huayhua
- 40) Eugenia Cupi Tacas
- 41) Walter Chipana Bautista
- 42) Alberto H. Herreras Cáceres
- 43) Gregorio Huamán Quispe
- 44) Olimpia Yupanqui Yarín
- 45) Enrique Freddy Orellana Gutiérrez
- 46) Aquiles Sacsara Gutiérrez
- 47) Rolando Palomino P.
- 48) Gaillermina Ataucusi O.
- 49) Amadeo Cristán Alvites
- 50) Efraín Palomino Noa
- 51) Maurita Palomino Hurtado
- 52) Gloria Tinco García
- 53) An elino Carrión Cayllahua
- 54) Alejandro Gutiérrez Clara
- 55) Daniel Florencio Barrientos Urpay
- 56) Vidal García Pérez
- 57) Virgilio Lapa Quispe
- 58) Pablo Valeriano Misahuamán
- 59) Julián Casquia Canchari
- 60) Francisco Mermolejo Contreras
- 61) Víctor Coronab Arana
- 62) Celedonio Gutiérrez Lara
- 63) Leoncio De la Cruz Cuadros
- 64) Micaela Huayhua Mendieta
- 65) Cirila Mendoza Barrientos
- 66) Felipe Espinoza Rodríguez
- 67) Raúl Jaime Anyaco Barrientos
- 68) Juan de Dios Gutiérrez Cárdenas
- 69) Roberto Carrera Choquecahua

Junio 1989

VI CONCURSO NACIONAL

AYACUCHO

Dibujos seleccionados para conformar la Muestra Nacional
Ambulante

- 1) Juan Raúl Vilca Núñez
"Dote Apay"
- 2) Ida Gutierrez Arrea
"Fiesta Patronal 8 de setiembre"
- 3) Manuel Braulio Huamán Gutiérrez
"Estos son los grandes problemas de nuestras comuni-
dades" (Material sobre violencia)
- 4) Mauro Gusmán Quispe
"Yarja Aspiy"
Mención Especial
- 5) Teófila Manuico de Yupanqui
"Ayracuy"
- 6) Donato Prado Alacote
"Vida Campesina"
- 7) Jacinto Saccsara Bellido
"Vida Campesina Siglo XX"
(Material sobre violencia)
- 8) Saturnino Pisco Asto
"Tri o Trillay Otaban"
- 9) Sergio Conislla Mejía
"Costumbre y trabajo de mi comunidad"
- 10) Gonzalo Rivera Palomino
"Trilla, limpieza de sequia..."
- 11) Crisóstomo Huamán Quispe
"Trabajo Minca o Hayne"
GANADOR NACIONAL
- 12) Raúl Canchari Rojas
"Festejo del día de 'Santa Cruz' el 3 de mayo"
- 13) Julián Vega Cisneros
"Pérdida de la Madre en la Casa"
(Material sobre la problemática de la Mujer)
- 14) Manuel Quispe Rivera
"Encanto de un Paisaje Serano"
- 15) Sonia Collahuacho Borda
"Madre Aflicida"
(Material sobre la problemática de la Mujer)

- 16) Olga Curi Oré
"Aporque de Lechuga y Cosecha de Tunas"
- 17) Prudencio Lozano Pianto
"Faena de Canalización y Bocátoma"
(Material sobre la problemática de la Mujer)
- 18) Eulalia Contreras Anqui
"Trabajos y Tasa de Crecimiento y Costumbres del Campesino"
- 19) Rosa Curi Choquecahua
"Cosecha de Cebada"
(Problemática de la Mujer)
- 20) Urbano Oré Humareda
"La Economía Agroganadera en el Sector Andino de Quinua"
- 21) Epifanio Palomino Muñaqui
"Yarqa Aspiy"
- 22) Wilder Rodríguez Bellido
"Organización de Madres"
(Problemática de la Mujer)
- 23) Sabino Alfaro Sarabia
Sin título
(Problemática de la Mujer)
- 24) Nemesia Gutierrez Sulcaray
"Arado en la Siembra del Maíz"
- 25) Hilda Cárdenas De la Cruz
"Educación Sanitaria (charla)"
(Problemática de la Mujer)
- 26) Beatriz Tacsí Tomcuro
"La Cosecha del Maíz"
- 27) Mauva Galindo Ceaycuri
"Problemas de Planificación Familiar"
(Problemática sobre la Mujer)
- 28) Julio Ipune
"Chaqo Tipay"
- 29) Teófila Rafael Janampa
Sin título
(Problemática sobre la Mujer)
- 30) Jorge Albites Ochatoma
"Parque Principal de Ayacucho"
(Material sobre violencia)
- 31) Roberta Saacsara Jaime
"Trabajos las Club de Madres Virgen del Carmen de Equis"
(Problemática sobre la Mujer)

Dibujos que se devuelven a su region de origen

- 32) Pedro Julián Alaya Cari
- 33) Filomeno Palomino Sicha
- 34) Flora J. Molina Flores
- 35) Adela Flores García
- 36) Sofía Rojas Navarro
- 37) Exaltación Flores Vilca
- 38) Gabriela Rojas Quispe
- 39) Amancio Cristán Huayhua
- 40) Eugenia Cupi Tacas
- 41) Walter Chipana Bautista
- 42) Alberto H. Herreras Cáceres
- 43) Gregorio Huamán Quispe
- 44) Olimpia Yupanqui Yarín
- 45) Enrique Freddy Orellana Gutiérrez
- 46) Aquiles Sacsara Gutiérrez
- 47) Rolando Palomino P.
- 48) Guillermina Ataucusi O.
- 49) Amadeo Cristán Alvites
- 50) Efraín Palomino Noa
- 51) Maurita Palomino Hurtado
- 52) Gloria Tinco García
- 53) An elino Carrión Cayllahua
- 54) Alejandro Gutiérrez Clara
- 55) Daniel Florencio Barrientos Urpay
- 56) Vidal García Pérez
- 57) Virgilio Lapa Quispe
- 58) Pablo Valeriano Misahuamán
- 59) Julián Casquia Canchari
- 60) Francisco Mormolejo Contreras
- 61) Víctor Coronab Arana
- 62) Celedonio Gutiérrez Lara
- 63) Beoncio De la Cruz Cuadros
- 64) Micaela Huayhua Mendieta
- 65) Cirila Mendoza Barrientos
- 66) Felipe Espinoza Rodríguez
- 67) Raúl Jaime Anyaco Barrientos
- 68) Juan de Dios Gutiérrez Cárdenas
- 69) Roberto Carrera Choquecahua

Junio 1989

VI CONCURSO NACIONAL



centro de desarrollo agropecuario

Jr. 9 de Diciembre 251 - Telf. 2276 - Apartado Postal 151

Ayacucho - Perú

Ayacucho, 13 de mayo de 1989

Sres.

Comisión Organizadora del VI Concurso
Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos

Lima.

Atención: Betty Madalengoitia

De mi consideración:

Reciban los saludos de la Comisión Organizadora Regional Ayacucho de nuestro Concurso de Dibujo y Pintura Campesinos.


Adjunto a la presente remito los mejores trabajos de los 157 que participaron en el Concurso Regional de Ayacucho. Estamos enviando 69 trabajos que alcanzaron el mayor puntaje según nuestro sistema de evaluación.

Asimismo, informamos que en nuestra región también participan los menores de 14 años en otra categoría. Este año hubo 51 participantes en esta categoría.

Adjuntamos la relación de participantes de la categoría de mayores en la que se han señalado los participantes cuyos trabajos estamos enviando al Concurso Nacional.

También va una copia del afiche local en el que figuran los premios así como los integrantes de la Comisión Organizadora Regional.

A la espera de comunicación me despido, cordialmente.


SECRETARÍA REGIONAL DE AGRICULTURA Y GANADERÍA
Ayacucho

Ref.: 89-122

Señores
Comisión Regional
Ayacucho

At.: Rodolfo Marquina

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso en nombre de la Comisión Organizadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesina.

Este año, el tema elegido es igualmente amplio que el del año anterior. Bajo el tema "Vida Campesina", se quiere invitar a que los campesinos se expresen libremente y nos den a conocer su vida, su cultura, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Estando próximo a la calificación de los concursos regionales y habiendo modificaciones importantes en las bases, nos ha parecido útil poner a vuestra consideración algunas sugerencias y criterios para el trabajo de los jurados regionales.

Asimismo, sabiendo que cada jurado define la forma de calificar y aporta criterios desde su rica experiencia, nos gustaría que nos hagan llegar algunos comentarios y sugerencias para el Jurado Nacional.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Criterios sugeridos por la Comisión Organizadora Nacional a los Jurados del Concurso

1.- Los dibujos seleccionados deberán ajustarse a las bases del Concurso.

En el tamaño del dibujo puede haber cierta flexibilidad, siempre y cuando no se exceda demasiado del tamaño indicado en las bases (60 cms x 45 cms)

Para aligerar el trabajo de los jurados, se recomienda que las Comisiones Regionales seleccionen los trabajos que no se ajustan a las bases y los pongan a consideración del jurado.

2.- Todo trabajo tiene igual validez :

- Este es un concurso de dibujo y pintura; por tanto, no es necesario que los trabajos estén acompañados de una carta o explicación escrita del dibujo; de este modo se garantiza igualdad de condiciones entre el analfabeto y el alfabeto participante.

- Los ganadores de provincia, donde se haya realizado Concurso Regional, entrarán al Concurso Nacional en igualdad de condiciones que los demás participantes.

3.- Al calificar los dibujos, estamos apreciando no solamente el contenido de éstos, es decir, la realidad o tema que representan, sino también la forma como lo hacen. Es necesario apreciar, pues, integralmente el dibujo teniendo en cuenta creatividad (capacidad de expresar la realidad), fluidez de imagen (presentación y tipo de imagen), originalidad (en cuanto a materiales utilizados) y contenido.

Para lograr esto, es recomendable que el Jurado esté compuesto por artistas populares, críticos de arte, dirigentes campesinos, algún participante de años anteriores, etc; Así cada uno, desde su rica y variada experiencia aportará al proceso de calificación.

4.- Este año en el Concurso Nacional se premiarán dos categorías:

- a) Los que hayan seguido estudios académicos en dibujo o pintura, o los que sean miembros de escuelas populares con tradición pictórica.
- b) Los campesinos que, a partir del concurso, ingresan a esta expresión.

De esta manera, no dejamos de lado trabajos que formando parte de un estilo o escuela son netamente campesinos, ni tampoco ponemos en desventaja a aquellos que no tienen la costumbre de pintar.

5.- Como las bases lo indican, habrá un premio especial a la creatividad en el uso de materiales de acuerdo a los recursos disponibles en cada zona.

6.- Con la finalidad de que el jurado nacional tenga mayores elementos para hacer la calificación, les pediríamos nos envíen los criterios que han utilizado el jurado en su región, para la selección de menciones honrosas y ganadores.

Ref.: 89-113

*Recibido
4/24/89
Conforme*

Lima, 14 de abril de 1989

Señores
Comisión Regional de
Ayacucho

Atención: Rodolfo Marquina

Estimados amigos:

Reciban un cordial abrazo en nombre de la Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos adjuntando, respondiendo a su solicitud, la MUESTRA NACIONAL AMBULANTE. Esperamos que la exhibición de la misma de los frutos que ustedes buscan.

Para poder cumplir con las peticiones de Muestras Ambulantes, necesitamos saber la fecha que ustedes retornarán los dibujos. Con respecto a esto, les pedimos que el envío se haga con reparto a domicilio, a fin de facilitarnos estos trámites.

Estamos en contacto con ustedes para cualquier consulta.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengotia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

mb

Adjunto: Relación de Dibujos enviados

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE ENVIADA A LA COMISION
REGIONAL DE AYACUCHO

SECUENCIA DE EXPOSICION

- 1.- Rótulo: "Muestra Nacional Ambulante"
- 2.- Rótulo: "Presentación"
- 3.- Cartulina con texto de presentación
- 4.- Cartulina con "Comisión Organizadora Nacional"
- 5.- Rótulo: "Ganadores"
- 6.- Cartulina con afiche con marco negro
- 7.- Cartulina con afiche con marco amarillo
- 8.- Cartulina con afiche con marco verde
- 9.- Cartulina con afiche con marco marrón

AYACUCHO

- 0 ✓ 84-192-III Víctor Villacuría Huamani
Lucanas, Ayacucho
Título: "Pueblo de Ecnone y sus Campiñas"
- 0 ✓ 87-13-III Pedro Julián Alanya Curi
Anexo Ayaprico, Carmen Alto, Huamanga
Título: "Arveja Saruy"
- 0 ✓ 88-02-III Teófila Mañuico Quispe
Loc. Opanga, Vinchos, Huamanga
"Qashwua"
- 0 ✓ 88-07-III Antonio Oré Lapai
Localidad Lorensayoc, Dist. Quinua, Huamanga
Título: "Cultivo de Trigo"
- 0 ✓ 88-47-III Edith Infante Pozo
Localidad San Juan Bautista, Huamanga
Título: "Herranza de vacas en Ocros"

ANCASH

- 0 ✓ 85- I Emilio Angeles Ramirez
Santa, Ancash
Título: No tiene

APURIMAC

- 0 ✓ 88-12-II Adrián Rodríguez Andía
Comunidad Llañucancha, Abancay
Título: No tiene
- 0 ✓ 88-14-II Valvino Rodríguez Andía
Comunidad Llañucancha, Abancay
Título: No tiene

CAJAMARCA

84-IV Segundo Obando Castillo
Cajamarca
Título: "La Vida Campesina"

HUANCAVELICA

87-03-V Mercedes Castro Pari
Localidad Tutucucho, Santa B'rbara
Título: "Atoc"

ICA

85-234-VI Yulissa Cosme García
Ica, Ica
Título: "Progreso Alcanzado por el Trabajador Campesino"

JUNIN

88-11-VII Max Palomino Espinoza
Zenaida Palomino F.
Asentamientos Humanos San Pedro de Saños
Huancayo
Título: "La Violencia"

PIURA

88-07-VIII Rosendo Silva Macalupú
Caserío Loma Negra, Dist. La Arena, Piura
Título: "La Vida del Campo"

CHEPEN (la Libertad)

87-07-IX Leonardo Machuca Tapia
Localidad Durifico, Prov. Chepén, La Libertad
Título: "Qué hacemos después del Trabajo"

PUNO

87-01-XI Hermana Alicia Saavedra
Prov. Huancané, Puno
Título: No tiene

88-27-XI Juan de Dios Torres Sarasa
Comunidad Cusipata, Dist. Chucuito, Puno
Título: "Con tu poder libranos Señor y danos la Paz"

88-34-XI Eusebia Ambrosio Machaca
Distrito Taraco, Prov. Huancané
Título: No tiene

CUSCO

84-94-XII

Lucio Maquina
Granja Escuela, Pumamarca, Cusco
Título: "Costumbres tradicionales del
distrito de Yucay"

LORETO

88-01-XIII

Carlos Bardales Andrade
Indiana, Río Amazonas
Título: "La Sonrisa Campesina de Loreto"

CERRO DE PASCO

88-09-XIV

Vilma Solís Paris
Chaquicocha, Chaupimarca, Pasco
Título: No tiene

88-14-XIV

Eduardo Aguilar Ramos
San Juan de Hualgayoc, Sta. Ana de Tusi
Prov. Daniel Alcides Carrión
Título: No tiene

HUANUCO

88-02-XVI

Segundo M. Jara Montejó
Distrito José Crespo, Prov. Leoncio Prado
Título: "Realmente así es mi zona"



centro de desarrollo agropecuario

Jr. 9 de Diciembre 251 - Telf. 2276 - Apartado Postal 151

Ayacucho - Perú

Ayacucho, 13 de mayo de 1989

Sres.

Comisión Organizadora del VI Concurso
Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos

Lima.

Atención: Betty Madalengoitia

De mi consideración:

Reciban los saludos de la Comisión Organizadora Regional Ayacucho de nuestro Concurso de Dibujo y Pintura Campesinos.

Adjunto a la presente remito los mejores trabajos de los 157 que participaron en el Concurso Regional de Ayacucho. Estamos enviando 69 trabajos que alcanzaron el mayor puntaje según nuestro sistema de evaluación.

Asimismo, informamos que en nuestra región también participan los menores de 14 años en otra categoría. Este año hubo 51 participantes en esta categoría.

Adjuntamos la relación de participantes de la categoría de mayores en la que se han señalado los participantes cuyos trabajos estamos enviando al Concurso Nacional.

También va una copia del afiche local en el que figuran los premios así como los integrantes de la Comisión Organizadora Regional.

A la espera de comunicación me despido, cordialmente.


RODOLFO MARQUINA BERNEDO
DIRECTOR
Centro de Desarrollo Agropecuario

Legende

○ Dibujos enviados
✓ Dibujos premiados en
CATEGORÍA "A" Región

VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

14- mayores de 14 años

CODIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	EDAD	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA
✓ A1	Filomeno Palomino S.	masculino	21	Acco.Capillapata	Socos	Huamanga
A2	Celedonio Gutiérrez Lara	"	34	" "	"	"
A3	Aquiles Sacsara G.	"	20	" "	"	"
A4	Alejandro Gutiérrez C.	"	25	" "	"	"
A5	Manuel Dipaz Bejar	"	58	Accomayo	Pampa C.	Cangallo
✓ A6	Pedro Alanya Curi	"	27	Ccasaorcco	C.Alto	Huamanga
✓ A7	Saturnino Pisco Asto	"	29	"	"	"
A8	Juan D.Gutiérrez C.	"	15	Ccaccañán	Tambillo	"
A9	Angelino Carrión C.	"	37	S.C.Manzanayoc	Socos	"
A10	Manuel Anchi Cuadros	"	15	Pacaycasa	Pacaycasa	"
✓ A11	Jacinto Sacsara Bellido	"	38	Yanayacu	Socos	"
A12	Pelagia Cajamarca Quispe	femenino	14	Pacaycasa	Pacaycasa	"
A13	Teodosio Anchi Lope	masculino	15	"	"	"
A14	Mardonio Zavala Martínez	"	22	Itanayoc	Vinchos	Vinchos
A15	Leoncio Tacas Quispe	"	23	"	"	"
A16	Eleuterio Curihuamán R.	"	25	"	"	"
A17	Fabián Castro Gayo	"	34	Con.Cangallo	"	"
✓ A18	Exaltación Flores Vilca	"	28	Quispillaceta	Chuschi	Cangallo
A19	Marcial González Z.	"	35	Conc.Cangallo	Vinchos	Vinchos
A20	Pedro Longaray López	"	46	Coñani	"	"
A21	P.Valeriano Misahuamán	"	46	Pachaq	"	"
A22	Moisés Pacotaype Nuñez	"	30	Sucubamba	Chuschi	Cangallo
A23	Pantaleón Teype Llactahuamán	"	22	Paccha	Vinchos	Vinchos
A24	Julio Vilca Miranda	"	24	Quispillaceta	Chuschi	Cangallo

CODIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	EDAD	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA
A25	Zacarías Nuñez Galindo	masculino	27	Quispillacta	Chuschi	Cangallo
A26	Eugenia Cupi Tacas	femenino	46	Vinchos	Vinchos	Huamanga
A27	Guillermina Ataucusi O	"	24	"	"	"
A28	Gloria Tinco García	"	23	Acocro	Acocro	Acocro
A29	Julia Ayala Vilcatoma	"	18	Larampampa	Quinua	Huamanga
A30	Ida Guitérrez Arrea	"		Paraccay	"	"
A31	Gabriela Rojas Quispe	"	23	Yuraq-Yuraq	Huamanga	"
A32	Herminio Aguirre Calle	masculino	37	Laranpuquio	Socos	"
A33	Martha Huayanay Laura	femenino	28		Ayacucho	"
A34	Maurita Palomino H.	"	35		S.J.Bautista	"
A35	Alejandrina Contraras	"		Suso	uinua	"
A36	Manuel Huamán G.	masculino	18	Yuraq Orcco	"	"
A37	Víctor Coronado Arana	"	18	Mollepata	Ayacucho	"
A38	Elida Ramirez V.	femenino	15	L.Americas	S.J.Bautista	"
A39	Maura Galindo Ccaycuri	"	33	Morro Arica	Ayacucho	"
A40	" " "	"	"	" "	"	"
A41	Cirila Mendoza B.	"	28	Aturqui	Socos	"
A42	Sabino Alfaro Saravia	masculino	19	Vinchos	Vinchos	"
A43	Segundina López Ce.	femenino	30	Acraybamba	Socos	"
A44	Wilder Rodriguez B.	masculino	16	Leonpampa	S.J.Baustista	"
A45	Agustín Gutiérrez Lope	"	30	Samana	Socos	"
A46	Zenón Huayhua Barboza	"	18	Atamparo	Ticllas	"
A47	Sofía Rotas Navarro	femenino	18	Ccollecca	Quinua	"
A48	Olga Huaraca Sanchez	"	28	Moya	"	"
A49	Alejandra Mendoza Huaman	"	41	L.Americas	S.J.Bautista	"
A50	Clemente Mendoza Leva	masculino	29	Hahuinpuquio	Quinua	"
A51	Urbano O're Huamreda	"	22	Llamahuilca	"	"

CODIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	EDAD	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA
✓ A52	Adela Flores García	femenino	28	Huascahura	Ayacucho	Huamanga
A53	Julia Bonilla	"	42	Suso	Quinua	"
✓ A54	Crisóstomo Huamán Q.	masculino	28	Chihuampampa	"	"
A55	Hilda Cárdenas Dela Cruz	femenino	22	Niño J. Neqe	Tambillo	Tambillo
A56	Mercedes Espino de Falomino	"	27	Cedro	Socos	Huamanga
A57	Victoria Berrocal Yauri	"	31	Vinchos	Vinchos	"
A58	Olga Curi Oré	"	23	"	"	"
✓ A59	Téofila Mañuico de Ga	"	41	Opancca	"	"
A60	Olimpia Yupanqui Yarín	"	32	"	"	"
A61	Eduardo Choqueahua C.	masculino	36	Moyobamba	"	"
A62	Sabino Conga Ortíz	"	27	Lengua	"	"
A63	Teodoro López Quispe	femenino	27	Ranracancha	"	"
A64	Olimpia Jaime Oré	"		Lengua	"	"
A65	Timotea Choqueahua Q.	"	33	Vellavista	"	"
A66	Rosa Curi Choqueahua	"	23	Vinchos	"	"
A67	Antonio Quispe Cuchuñaupa	masculino	18	"	"	"
A68	Roberto Carreca Choqueahua	"	19	"	"	"
A69	Marcelina Yauré Onó	femenino	36	Paqchaq	"	"
A70	Andrés Conga Flores	masculino	25	Trancapampa	"	"
A71	Valentín Quispe	"	40	Pincolloncca	"	"
A72	Jacinta Ventura Martínez	femenino	32	Moyobamba	"	"
A73	Edith S. Dela Cruz Orellana	"	16	Quinua	Quinua	"
A74	Lucía Chávez Gutiérrez	"	30	Anasayocc	Vinchos	"
A75	Olimpia Pariona Quispe	"	22	Yanayacu	Socos	"
A76	Jorge Alvites Ochatoma	masculino	26	Cedro	"	"
A77	Julián Vega Cisneros	femenino	23	Raccaraccay	Chiara	Ciara
A78	Francisca Aguilar de V.	"	28	Acuchimay	S. J. Baut.	Huamanga

CODIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	EDAD	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA
A79	Augusto Quispe Ochoa	masculino	25	Sapsi	Socos	Huamanga
A80	Máximo Yupanqui Melgar	"	20	Andabamba	Vinchos	"
A81	Luzmila Cruzat	femenino	26	Tinajeras	S.J.Bautista	"
A82	Escolástica Loayza Gutierrez	"	17	Quichcapata	Quinua	"
A83	Máximo Yupanqui Melgar	masculino	20	Andabamba	Vinchos	"
A84	Micaela Huayhua Mendieta	femenino	40	Sacsamarca	Ayacucho	"
A85	Nicolás E. Mendoza	masculino	63	Sta. Elena	S.J.Bautista	"
A86	Juana C. Gonzáles Janampa	femenino	45	Socos	Socos	"
A87	Teófila Rafael Janampa	"	28	Pacaycasa	Pacaycasa	"
A88	Víctor Palomino Fernández	masculino	38	Cuchipampa	Ayacucho	"
A89	Alejandro Pariona Alvites	"	17	Bellavista	Ticllas	"
A90	Salomón Palomino Espino	"	31	Cedro	Socos	"
A91	Emilio Taco Tacas	"	18	"	"	"
A92	Amancio Cristán Huayhua	"	15	"	"	"
A93	Amadeo Cristán Alvites	"	43	"	"	"
A94	Germán Alvites Ochatoma	"	31	"	"	"
A95	Raul Sacsara Jáuregui	"	14	S. Rafael	"	"
A96	Gonzalo Rivera Palomino	"	29	Sapsi	"	"
A97	Raul Vilca Núñez	"	19	Quispillacta	Chuschi	"
A98	Roberta Sacsara Jaime	femenino	26	Equis	Vinchos	"
A99	Sergio Conislla Mejia	masculino	18	Sapsi	Socos	"
A100	Enrique Orellana Gutierrez	"	18	Moya	Quinua	"
A101	Sonia Collahuacho Borda	femenino	24	C. Cumana	Ayacucho	"
A102	Nemesia Gutierrez Sulcaray	"	40	Socos	Socos	"
A103	Antonia Flores Alanya	"		S. Rafael	"	"
A104	Reymalda Quispe Córdova	"	18	Pacuri	"	"
A105	Estela Rúa de Astor	"	54	Huamanga	Ayacucho	"
A106	Sabina Zavaleta Janampa	"	44	Socos	Socos	"

CODIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	EDAD	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA
✓ A107	Mauro Guzmán Quispe	masculino	35	Paraccay	Quinua	Huamanga
A108	Julián Casqui Canchari	"	16	Ayacucho	Vinchos	"
A109	Virgilio Lapa Quispe	"	17	Urpay	Acos-Vinchos	"
A110	Félix Ramirez Carrasco	#	32	Urpay	" "	"
A111	Aurelia Quispe Callañaupa	femenino	25	"	" "	"
A112	Florián Gutiérrez Z.	masculino	22	"	" "	"
A113	Vidal García Pérez	"	19	Paraccay	Quinua	"
✓ A114	Raul Canchari Rojas	"	21	Atoccpampa	"	"
A115	Raul Anyaco Barrientos	"	21	Paraccay	"	"
✓ A116	Flora Molina Flores	femenino	18	Huancapi	Huancapi	V. Fajardo
A117	Walter Chipana Bautista	masculino	15	"	"	"
A118	Julio Ipune	"	45	Cayara	"	"
A119	Sósimo Sulca Alca	"	14	Colca	Colca	"
✓ A120	Donato Prado Alcote	"	20	Huancapi	Huancapi	"
A121	Beatriz Tacsí Tomcuro	femenino	14	"	"	"
A122	Epifanio Palomino M.	masculino	15	"	"	"
A123	Eustaquio Chocña P.	"	32	Cayara	Cayara	"
A124	Augusto Taype Yoncaccalla	"	14	Colca	Colca	"
A125	Rolando Palomino P.	"	16	Cayara	Cayara	"
A126	Policarpia Pincos Avalos	femenino	24	Ccocha	Ccocha	"
A127	Francisco Gutierrez M	masculino	15	Colca	Colca	"
A128	Vladimir Ccañahuaray	"	15	Huancapi	Huancapi	"
A129	Reyna Ivaraure Saccatoma	femenino	15	"	"	"
A130	Mauro Fernandez U.	masculino	14	"	"	"
A131	Efrain Palomino Noa	"	14	Cayara	Cayara	"
A132	Julián Arcotino García	"	47	"	"	"
A133	Fortunato Palomino C.	"	46	Cayara	Tambo	La Mar
A134	Zósimo Vérez Quispe	"	37	Balc on	"	"

CODIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	EDAD	COMUNIDAD	DISTRITO	PROVINCIA
A135	Guadalupe Huamantino	femenino	49	Ichupata	Huamanguilla	Huanta
A136	Daniel Barrientos Urpay	masculino	21	Waribamba	"	"
A137	Eduviges Sulca Villalobos	femenino	37	"	"	"
A138	Francisco Marmolejo C	masculino	15	Yanapampa	"	"
A139	Alberto Herreras Cáceres	"	29	Ichupata	"	"
A140	Arnolfo Lozano Pianto	"	56	"	"	"
A141	Saturnino Lozano Pianto	"	60	"	"	"
A142	Eulalia Contreras Auqui	femenino	48	"	"	"
A143	Prudencio Lozano Pianto	masculino	49	"	"	"
A144	Manuel Quispe Rivera	"	28	Pañacc	"	"
A145	Felipe Espinoza R.	"		Sacsamarca	Socos	Huamanga
A146	Jorge Taype Quispe	"	14	Colca	Colca	V. Fajardo
A147	María Medina C.	femenino	24	Ichupata	Huamanguilla	Huanta
A148	Lucila Gómez Ruiz	"	42	Teneria	"	"
A149	Leoncio De la Cruz C	masculino	43	Chullcupampa	"	"
A150	Melitón Contreras G.	"	16	Teneria	Socos	Huamanga
A151	Juan Gutiérrez Lopez	"	25	Quya Quya	"	"
A152	Raúl Tincopa Garzón	"	17	Huanta	Huanta	Huanta
A153	Hilario Tincopa Ayala	"	26	"	"	"
A154	Máximo Garzón Chávez	"	41	Chola	"	"
A155	Gregorio Huamán Q.	"		Huamanguilla	Huamang.	Huanta
A156	Victoria Quispe Sicha	femenino	40	"	"	Huanta
A157	Saturnino Janampa H.	masculino	14	"	"	"

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS

ETAPA REGIONAL AYACUCHO 1,989

PARTICIPAN : CAMPESINOS HOMBRES Y MUJERES EN DOS CATEGORIAS

TEMA : VIDA CAMPESINA

Premios	Categoría Mayores 14 años	Categoría Menores 14 años
1er Puesto	1/ 25,000	1/ 15,000
2do Puesto	20,000	10,000
3er Puesto	15,000	8,000
4to Puesto	10,000	5,000
5to Puesto	10,000	5,000

PLAZO : Fecha límite de entrega 02-Mayo

LUGAR DE ENTREGA DE TRABAJOS : En las Instituciones Organizadoras, Casa del Campesino y Jr. 9 de Diciembre 251

NOTA Los Trabajos de la Categoría Mayores además Participarán en el Concurso a Nivel Nacional.

ORGANIZAN CCC, CEA, CEDAP, OAASA, J. M. ARGUEDAS, INDA VECINOS PERU, TADEPA, FADA, UAD-XVIII, INIAA -

EEA - CANAAN

Lima, 11 de Abril de 1969

Señores
Comisión Regional
Ayacucho

Atención: Rodolfo Marquina

Estimados amigos:

En estos difíciles momentos por los cuales atraviesa nuestro país, nos sería el tanto optimismo de continuar con este trabajo con el fin de aportar con un granito de arena en la revalorización de las culturas populares existentes en el Perú.

En ese sentido, hemos recibido con bastante entusiasmo las noticias del trabajo que vienen realizando en sus regiones y localidades.

Nos a esta hora se han reunido las comisiones regionales que convocan los concursos regionales, departamentales y locales en Arequipa, Apurímac, Ayacucho, Cajamarca, Cusco de Puno, Cuzco, Huanca Velica, Huancayo, La Libertad, Moquegua, Tarma y Yauca; formándose nuevas comisiones en Ica y Puno (ver cuadro de Comisiones Regionales).

La formación y el trabajo de las Comisiones Regionales y el hecho de que esta actividad sea promovida de manera colectiva por diversas instituciones, organizaciones populares y grupos culturales, es uno de los logros más importantes de esta experiencia; por ello creemos que es necesario comunicarnos de manera continua como vamos avanzando en las diferentes etapas del trabajo (convocatoria, jurado, premiación, etc.), las dificultades que tenemos, los logros y las reflexiones que vamos haciendo, por esto agradeceríamos que nos enviarán un informe por escrito.

Esta comunicación nos podrá permitir intercambiar experiencias de trabajo informando a las comisiones regionales y a la Coordinadora Nacional lo que se está haciendo en cada una de estas instancias, y comunicar al conjunto de nuestra sociedad el significado, importancia y el desarrollo del concurso como una acción colectiva de Promoción Cultural.

En relacion a esto ultimo, este ano la Comision de Prensa que ha estado integrada por el IAA, ILLA y SER, puso especial interes en difundir esta experiencia en diversos espacios y medios de comunicacion. Asi la noticia de este concurso ha tenido una gran acogida en diarios de circulacion nacional (El Peruano, El Comercio, El Nacional, Expreso, El Popular y La Republica); en los canales de television (Canal 7: Surcos, Presencia Cultural, Esta Manana, Siembra; Canal 5: Buenos Dias Peru, 24 Horas), programas radiales (RPP: Amanecer Campesino, Radio Pachacutec: Hacia el campo, Radio Chinchaysuyo: Siembra, Radio Union: Voz Campesina y Tierra Fecunda; programas folkloricos: La Hora Huancarina de Radio Excelsior en Quechua y Castellano, Apurimac vale un Peru de Radio Callao; Informativamente Informal de Radio San Isidro). En revistas (Caretas, Si, Oiga). De esta manera, se ha creado el espacio abierto para seguir comunicando como se ha venido implementando esta accion en las regiones - informacion que nos parece fundamental-, asi como el significado y perspectivas de esta experiencia.

Quisieramos poder hablar mas sobre el significado y relevancia de las diferentes coordinaciones y acciones de comunicacion y educacion que se dan en las diferentes regiones y para ello sera bueno contar con una reunion hacia fines de Junio en la que estaria presente un representante de cada region. El lugar de encuentro seria Lima.

Quedamos en espera de sus noticias.

Un abrazo fraterno,


Betty Madalengotia


Nelly Plaza
COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA


Liliana Prado

P.D.: La Comision de Jurado integrada por el CEAP, CEPES y SER, esta trabajando los criterios. En una proxima comunicacion les enviaremos estas sugerencias.

NP/AB

Adjunto: Cuadro de comisiones regionales.
Fotocopias de articulos periodisticos.

Ref.: 89-
51

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores

Comisión Regional
Ayacucho

Atención: Patricia Boyco
CEDAP

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 250 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,


Lilliana Prado P.

COMISIÓN ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

LP-MB/mb

cc: IER "José Ma. Arguedas", CCC, CEA, CEDA, Consejo Provincial de Huamanga, FADA, INIA, INDA, OAASSA, TADEPA, Unidad Agraria XVII, VECINOS DEL PERU, Banco Agrario

Referencia:
89-11

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores
Comisión Regional del
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de
Ayacucho

Atención: Patricia Boyco
CEDAP

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando ²⁵⁰ convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se cifren al tamaño del dibujo que se indica, asimismo será bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

cc: IER "José Ma. Arguedas", CCC, CEA, CEDA, Consejo Provincial de Huamanga, FADA, INDA, INIA, OAASSA, TADEPA, Unidad Agraria XVII, VECINOS DEL PERU, BANCO AGRARIO

Lima, 27 de enero de 1989

Señores
Comisión Regional
Ayacucho


Atención: Patricia Boyco

Estimada Patricia:

Recibí la carta con el giro. Gracias por el incremento en los almanaques.

Te estoy enviando junto con los dos recibos las 20 postales.

Pronto nos volveremos a comunicar.





centro de desarrollo agropecuario

Jr. 9 de Diciembre 251 - Telfs. 912276 - 913074 - Apartado Postal 151
Ayacucho - Perú

Ayacucho, 09 de Enero de 1989

Martha Beingolea
Comisión Nac. Dibujo y Pintura

Lima.-

Hola Martha,

Tal como te dije por teléfono, aquí va el Giro N° 977237 del Banco de Crédito por la suma de I/. 12,000.= que comprende lo siguiente: .

I/. 10,000.= Con fecha 22-02-88, Desmond nos remitió 53 almanaques (deben tener copia de la carta) del año '88, tres de ellos de cortesía. En ese entonces valían I/. 100 c/u. Por la demora, hemos acordado pagarlos a I/.200 c/u. De ahí salen los I/. 10,000.=

I/. 2,000.= Por el valor de 20 postales de este año. Estas postales debes enviármelas.

Agradecería nos envíes también la Factura o Recibo por estos dos conceptos a nombre del CEDAP.

Gracias, saludos a María Inés.

Patricia Boyco
CEDAP.

Lima, 3 de enero de 1989

Señores
Comisión Regional de
Ayacucho

Atención: Patricia Joyco

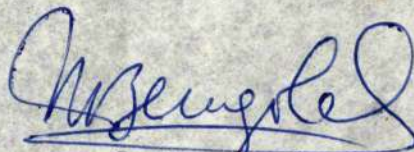
Estimados compañeros:

Estamos enviándoles dos afiches que difunden el Organo Radial de la CCP, "Voz Campesina", que ha tutilizado para su elaboración tres dibujos del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Uno de ellos es de Digna Quispe Alfaro quien en el año 87 participó en el Concurso. Ella es del Aneto Huaracaya, Distrito Sarhua, Provincia Víctor Fajardo y su dibujo se llama "Oveja Michiy". Esperamos que le hagan llegar uno. El otro afiche es para la Comisión Regional para que vea cómo se les está dando utilidad a los trabajos de los participantes.

Nos despedimos deseándoles que este año 1989, recién iniciado, les traiga a todos ustedes, un año de paz y justicia.

Un abrazo fraterno,



p. Comisión Organizadora

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

mb