

A  
P  
U  
R  
I  
M  
A  
C

**cicca****CENTRO DE INVESTIGACION  
Y CAPACITACION CAMPESINA**

" AÑO DEL CUATROCIENTOS CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL  
INCA GARCILASO DE LA VEGA"

El Centro de Investigación y Capacitación Campesina, a través de su Área de Educación y Comunicación, está organizando el PRIMER CURSO PARA PINTORES POPULARES.

Uno de los objetivos que nos lleva a organizar este evento, es el intento por preservar en el Campesino, la aptitud de plasmar sus vivencias mediante la Pintura, arte popular que quizás es tan antiguo como el mismo hombre.

Tenemos la certeza de que el campesino guarda en su espíritu esa pasión natural de nuestros antepasados por representar sus vivencias y su ambiente, mediante la Iconografía y la Iconología; re-presentando de esa manera su hacer, su vivir cotidiano, y cuanto mejor lo haga, será más fiel el testimonio que quedará para que con el estudio de esos cuadros, podamos reconstruir la historia de cada pueblo.

Nuestro poblador, a través del dibujo, expresa con mayor libertad su sentir, nos puede dar una explicación de su verdadera identificación social y cultural. Así puede transmitirnos sus esperanzas, su fuerza, el valor que le da a su medio, a su comunidad, la interrelación con los suyos, con su departamento, región o con su Patria. Este curso pretende también hacer que el campesino desarrolle mejor este arte, y lo sienta como suyo porque en nuestra historia siempre estuvo presente.

Con la interpretación de la realidad, a través de la representación de un dibujo, se pueden intercambiar conocimientos con otras regiones, ya que el Perú ancestral siempre manifestó su vida social y política mediante esta expresión artística. Creemos además, que es obligación nuestra, retomar con fuerza la promoción cultural campesina, actividad que fué olvidada o dejada de lado por organismos estatales y públicos, elemento por el cual el campesino está perdiendo parte de su identidad.

Por estas razones, el CÍCCA, viene impulsando el "I CURSO PARA PINTORES POPULARES", el mismo que se realizará en la ciudad de Abancay, en el Auditorium del CÍCCA (Jr. Junín N° 104) en el horario de 8 am. a 1pm. y de 3 a 5pm., y del 1° al 8 de Agosto del presente año.

Abancay, 21 de Julio de 1989

Mrcal. Miller No. 2214-C-Lince Apdo. 11-0175-Lima 11 - Telf. 700836

Jr. Junín 104 - Telefs. 321230 - 321503 Abancay, Aptdo. 58 - Sta. Catalina Ancha 366 - 2do. Piso Cusco

"AÑO DEL CUATROCIENTOS CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NACI-  
MIENTO DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA "

Abancay, 24 de Julio de 1989

Of. N° 007-CICCA-89

Señor

: DIRECTOR DEL NOTICIERO  
DE RADIO

Ciudad. -

ASUNTO : Solicitamos Publicidad

Por intermedio del presente, es muy gra-  
to dirigirme a Ud. para hacerle llegar nuestro saludo a su prestigioso no-  
ticiero, al mismo tiempo que le comunicamos lo siguiente:

Que por Quinto año consecutivo, hemos-  
organizado con mucho éxito el V CONCURSO DAPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTU-  
RA CAMPESINA, evento realizado en el mes de Mayo en la ciudad de Abancay.  
Dicho Concurso, permitió observar que en nuestro Departamento, existen -  
personas con marcado interés para realizar este arte popular, razón por la  
cual estamos interesados en desarrollar un "I CURSO PARA PINTORES POPULA-  
RES", dedicado a todas las personas que hayan participado en el indicado-  
evento.

El Curso en mención, estará dirigido -  
por el Profesor David Pilco Loayza, profesional que trabaja como Director  
del Area de Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes del Cusco "Die-  
go Quispe Tito", quien vendrá especialmente contratado para dirigir estas  
clases. El evento se realizará del 1° al 10 de Agosto y las clases serán -  
en el horario de 8 am. a 1pm. y de 3 a 5pm., en ellas los asistentes ten-  
drán la oportunidad de aprender las bases para la pintura popular, desarro-  
llando trabajos con la utilización de materiales de la región (hojas, semi-  
llas, flores, tierras, etc.) o la fabricación de pinceles y superficies para  
pintar.

Por esta razón, Señor Director, le roga-  
mos se sirva hacer público este aviso, invitando a la población-especial-  
mente a campesinos- que estén interesados en participar de este curso, pa-  
ra que se aproximen a la oficina del CICCA (Jr. Junín N° 104) y realicen la  
inscripción respectiva. Al final del Curso se otorgarán certificados.

Agradeciendo anticipadamente por su -  
atención, me suscribo de Ud. aprovechando la oportunidad para expresarle-  
las muestras de mi alta estima personal.

Atentamente



*Zayda Castro Ordóñez*  
Zayda Castro Ordóñez  
-ADMINISTRADORA

VAÑO DEL CUATROCIENTOS CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL  
INCA GARCILASO DE LA VEGA"

Abancay, 22 de Agosto de 1989.

Cf. N° 019-EC-CICCA-89

Señor : DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA SUPERIOR AUTONOMA  
DE BELLAS ARTES "DIEGO QUISPE TITO" - CUSCO.  
ASUNTO : Hacemos llegar testimonio de agradecimiento.

A través de la presente, reciba nuestro afectuo-  
so saludo, al mismo tiempo que le hacemos llegar un breve informe y  
agradecimiento por la participación del profesor César Gavancho Chá-  
vez en las ponencias del curso realizado en esta ciudad.

El CICCA, la institución que represento, como -  
Comisión Regional, organizó por quinto año consecutivo el CONCURSO-  
DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA, evento realizado en el  
mes de Mayo. Dicho concurso permitió observar que en nuestro departa-  
mento, existen personas con marcado interés para realizar este ar-  
te popular, razón por la cual organizamos el "I CURSO DE DIBUJO Y  
PINTURA POPULAR", dedicado a todos los participantes en el citado-  
evento.

Con ese motivo nos permitimos pedirle a la máxi-  
ma autoridad de este arte, que son Uds., para que tengan a bien in-  
dicarnos a un profesor que se hiciera cargo de este curso; en res-  
puesta a nuestro oficio de fecha 05 de julio de 1989, dirigido a la  
Dirección de la Escuela, hemos tenido la presencia del profesor Cé-  
sar Gavancho Chávez, quien con mucho entusiasmo y entrega, así como  
compromiso con su carrera profesional, desarrolló satisfactoriamente  
el curso a partir del 04-al 08 de agosto, de 8 a 13 horas y de  
15 a 18 horas, Cabe señalar que el curso duró del 02 al 08 de agosto  
contando con los dos días anteriores a la llegada, del profesor, con  
la presencia de otros destacados profesionales que dictaron diferen-  
tes temas referente al Arte y a la Pintura Popular.

En la realización de este curso, registramos la-  
inscripción gratuita de 63 participantes entre profesoras, alumnos,  
empleados y campesinos.

Por estas razones, Señor Director, queremos me-  
diante el presente, hacerle llegar nuestro más sincero testimonio -  
de agradecimiento a Ud., a la Escuela y al profesor César Gavancho,  
con quien hemos tenido la oportunidad de pasar días de trabajo y -  
diálogos muy provechosos; hacemos propicia la oportunidad, Señor Di-  
rector, para adelantarle que nuestra institución continuará realizan-  
do eventos como los que hemos indicado porque tenemos un compromiso  
con la revaloración de nuestra cultura popular y lo que finalmente -  
reforzará nuestra identidad nacional.

//...

Mrcal. Miller No. 2214-C-Lince Apdo. 11-0175-Lima 11 - Telf. 700836

Jr. Junín 104 - Telef. 321230 - 321503 Abancay. Apto. 58 - Sta. Catalina Ancha 366 - 2do. Piso Cusco

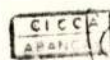
**cicca****CENTRO DE INVESTIGACION  
Y CAPACITACION CAMPESINA**

.2.

Finalmente, aprovechamos la oportunidad para hacerle llegar los agradecimientos de los representantes del MICTI y del INC de Apurímac, quienes se comprometieron a seguir auspiciando eventos como los que indicamos. Señor Director, es cuanto pongo en su conocimiento reiterando nuestro saludo y deferencia personal.

Me suscribo de Ud. a la espera de una pronta comunicación.

Atentamente

 **CICCA**  
CENTRO DE INVESTIGACION  
Y CAPACITACION CAMPESINA

*Oscar Lavón Fernández*

Ing° Oscar Lavón Fernández  
DIRECTOR EJECUTIVO

Mrcal. Miller No. 2214-C-Lince Apdo. 11-0175-Lima 11 - Telf. 700836

Jr. Junín 104 - Telef. 321230 - 321503 Abancay, Apto. 58 - Sta. Catalina Ancha 366 - 2do. Piso Cusco

"I CURSO DE DIBUJO Y PINTURAPOPULAR 1989

PARTICIPANTES:	PROCEGENCIA	OCCUPACION	EDAD
1.-Celia Palomino Rios	Lucubhanga	Agricultura	33
2.-José Chacñama Soto	Abancay	Estudiante	16
3.-Angel Ayma Cáceres	--	--	--
4.-Wilber Olivera Vargas	Abancay	Estudiante	--
5.-Basilio Ramos Guipa	Asillo	Agricultor	32
6.-Adrian Rodriguez Andia	Llañucancho	Agricultor	31
7.-Amalia de Barbarán	Abancay	--	--
8.-Martín Huamaní Ovalle	Curahuasi	Agricultor	--
9.-Eulogio Marca Urpe	--	--	--
10.-Simeon Vera Quispe	--	--	--
11.-Hevert Ramos Peña	Villa-Gloria	Estudiante	14
12.-A. Rafael Romero Rodriguez	Abancay	Estudiante	14
13.-Justino Vera Quispe	--	--	--
14.-Lepnel Sequeiros Meza	Abancay	Estudiante	--
15.-Gregorio Chipa Sánchez	--	--	--
16.-Francisco Rivas Alcaraz	--	--	--
17.-Oscar Rivas Alcaraz	--	--	--
18.-Mario Clemente Jalire	Pachschaca	Agricultor	--
19.-Lenin Flores Terrazas	Abancay	Estudiante	13
20.-Carmela Huaman Sarmiento	Abancay	Estudiante	17
21.-Alexander Meneceu Osko	Abancay	Estudiante	20
22.-Julia Flores Pinto	Abancay	Estudiante	19
23.-Noemí Ubalde Saúñe	Abancay	Estudiante	18
24.-Beatriz Chipana Lopez	Abancay	Estudiante	18
25.-Rocio Torres Palomino	Abancay	Estudiante	16
26.-Alipio Farfan Contreras	Huancarama	Agricultor	--
27.-Nayda Warton Salcedo	Lucubhanga	Profesora	--
28.-Ibroteo Caballero Córdoba	--	Profesor	--
29.-Norma Caballero Taipe	Abancay	Estudiante	--
30.-Casiano Yupanqui Medina	--	Estudiante	--
31.-Carlos Alberto Ateuje Malpartida	Abancay	Estudiante	22
32.-Pio Sarmiento Puma	--	Estudiante	20
33.-Marco Antonio Yupanqui Carbajal	--	Profesor	28
34.-Percy Ancco Gonzales	Aymaraes	Profesor	27
35.-Jorge Tello Merino	Abancay	Estudiante	18
36.-Maria Julia Ramos Condori	Abancay	Estudiante	16
37.-Jainor Melendez Flores	Abancay	Estudiante	13
38.-Paulina Paliza Juárez	Abancay	Emp. Pública	24
39.-Felicitas Ancco Gonzales	Abancay	Estudiante	23

40.-Edgar Huamaníahui Sánchez	Abancay	Estudiante	23
41.-Felicitas Peralta Peralta	Abancay	Estudiante	24
42.-Edwin Herma Carbajal	Abancay	Estudiante	--
43.-Augusto Crisostomo Huamañi	Abancay	Estudiante	--
44.-Sebastian Serrano Taipei	--	--	--
45.-Narcisa Montes Serrano	--	Profesora	26
46.-Rómulo Montesinos Villegas	--	--	--
47.-Fernando Espinoza Sierra	--	--	--
48.-Alberto Bustamante Flores	--	Profesor	--
49.-William Soto Miranda	--	Profesor	--
50.-Demetrio Moya Santander	--	--	--
51.-Lina Caytairo Baca	--	--	--
52.-Ernesto Robles Marquez			
53.-Arturo León Centeno	Abancay	Estudiante	19
54.-Adrian Córdova Robles	Huayllabamba	Agricultor	
55.-Wilfredo Huamaníahui Sánchez			
56.-Bladimir Serrano Medrano	Abancay	Estudiante	--
57.-Herman Champion Berrocal			
58.-Alfredo Apaza Aguiler			
59.-Percy Gonzales Llamocca			
60.-Santos Pineda Batallanos			
61.-Liliana Pineda Huamaníahui			
62.-Darwin Reynoso Herraiza			
63.-Gladys A. Trujillo Z.			

A P U R I M A A C

Dibujos Seleccionados para conformar la Muestra Nacional

Ambulante

- 1) Simil Villaas León  
"Así es mi gente"  
(Dibujo dejado en las oficinas de Lima de manera individual)
- 2) Marcelina Huamanñahui  
Sin título"
- 3) Edgar Ochoa Cruz  
"La Realidad del Campesino"
- 4) Wilber Olivera Vargas  
Sin título
- 5) Sabino Flores Hoyos  
"La Siembra del Trigo"
- 6) Celia Palomino Ríos  
"Preocupación Realidad y Actual Campesinos"
- 7) Adrián Rodríguez Andía  
Sin título
- 8) Andrés Juárez Ríos  
"Mi sociedad campesina"
- 9) William Oré Bastidas  
"San Gabriel"
- 10) José Chacñama Soto  
Sin título

Dibujos devueltos a su región

- 11) Alfredo Hillcahua Palomino
- 12) Fabio Ríos Carrión
- 13) Bonifacio Lezama Chiclla
- 14) Lucía Pacheco Carbajal
- 15) Basilio Ramos Chipa
- 16) Bertha Rodas Meléndez
- 17) Juan Zambrano Amao
- 18) Wenseslao Huamanñahui Inca
- 19) Tomás Jhnoson García Aragón
- 20) Felipa Palomino Ríos
- 21) Julio Ibaceta Juárez
- 22) Hildegarda Mendoza Carrasco
- 23) Gabriel Muñoz Estrada
- 24) Edward Meza Peña
- 25) Simiona Pedraza
- 26) Santos Pineda Batallanos



- 27) Cirila Cárdenas Prada
- 28) Marco Antonio Palomino Cotacora
- 29) Josefina Ríos Moreano
- 30) Jaime Otero Ramos
- 31) Gladys Juro
- 32) Antonia Borda A.
- 33) Cesario Aroni Valderrama
- 34) Henry Collado C.
- 35) María Contreras Palomino
- 36) Yuri Guevara Alvarez
- 37) María Isabel Rojas Cruz
- 38) Luis Mayorga Vega
- 39) Eduarda Huamanñahui Mendoza
- 40) Walter Cervantes Aguirre
- 41) Darwin Reinoso Hermoza

Junio 1989

VI Concurso Nacional

A P U R I M A A C

Dibujos Seleccionados para conformar la Muestra Nacional  
Ambulante

- 1) Simil Villeas León 001  
"Así es mi gente"  
(Dibujo dejado en las oficinas de Lima de manera individual)
- 2) Marcelina Huamanñahui 002  
Sin título
- 3) Edgar Ochoa Cruz 007  
"La Realidad del Campesino"
- 4) Wilber Olivera Vargas 009  
Sin título
- 5) Sabino Flores Hoyos 011  
"La Siembra del Trigo"
- 6) Celia Palomino Ríos 022  
"Preocupación Realidad y Actual Campesinos"
- 7) Adrián Rodríguez Andía 036  
Sin título
- 8) Andrés Juárez Ríos 039  
"Mi sociedad campesina"
- 9) William Oré Bastidas 040  
"San Gabriel"
- 10) José Chacñama Soto 041  
Sin título

Dibujos devueltos a su región

- 11) Alfredo Hillecahua Palomino
- 12) Fabio Ríos Carrión
- 13) Bonifacio Lezama Chiclla
- 14) Lucía Pacheco Carbajal
- 15) Basilio Ramos Chipa
- 16) Bertha Rodas Meléndez
- 17) Juan Zambrano Amao
- 18) Wenceslao Huamanñahui Inca
- 19) Tomás Johnson García Aragón
- 20) Felipa Palomino Ríos
- 21) Julio Ibaceta Juárez
- 22) Hildegarda Mendoza Carrasco
- 23) Gabriel Muñoz Estrada
- 24) Edward Meza Peña
- 25) Simiona Pedraza
- 26) Santos Pineda Batallanos

- 27) Cirila Cárdenas Prada
- 28) Marco Antonio Palomino Cotacora
- 29) Josefina Ríos Mercano
- 30) Jaime Otero Ramos
- 31) Gladys Juro
- 32) Antonia Borda A.
- 33) Cesario Aroni Valderrama
- 34) Henry Collado C.
- 35) María Contreras Palomino
- 36) Yuri Guevara Alvarez
- 37) María Isabel Rojas Cruz
- 38) Luis Mayorga Vega
- 39) Eduarda Huamánahui Mendoza
- 40) Walter Cervantes Aguirre
- 41) Darwin Reinoso Harroza

Junio 1989

VI Concurso Nacional

Ref.: 89-144

Amado x Master Post  
Facture 01159

Lima, 19 de junio de 1989

Señores

Comisión Organizadora Regional de  
Abancay

Plenión Américo Romero

Estimados amigos:

Estamos escribiéndoles sólo unascuantas líneas para felicitarlos por su esfuerzo y contribución a esta tarea de Promoción Cultural que es el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Les pedimos que hagan saber a los participantes nuestras sinceras felicitaciones; a través de su participación, nos dan muestra que a pesar de los difíciles momentos que se viven en el país, y en particular en el campo, ellos reafirman su necesidad de expresarse, y nos dan muestra de su originalidad y creatividad artística.

Estamos enviando luego una carta más detallada de lo que ha significado el Concurso en las diferentes regiones y a nivel nacional.

Un abrazo fraternal,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

Adjunto: 1 Apúbe para cada participante (41)  
1 Diplome para la Com. Organizadora Regional  
1 Diplome para cada participante  
50 Apúbes para la Com. Organizadora Regional



## CENTRO DE INVESTIGACION Y CAPACITACION CAMPESINA

Abancay, 03 de Mayo de 1989

Señores  
Comisión Nacional del Concurso  
de Dibujo y Pintura Campesina.  
Lima.-

De nuestra mayor consideración:

El Centro de Investigación y Capacitación Campesina CICCA, como Comisión Regional Organizadora del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina, le hacemos llegar nuestro fraternal saludo, al mismo tiempo que le remitimos el informe respectivo de la forma como se desarrolló este evento en nuestro departamento (etapa evaluativa).

Previa reunión de los jurados representantes del : Instituto Nacional de Cultura, Ministerio de Industria, Turismo e Integración (MICTI), y de la Federación Provincial de Productores Agropecuarios "Micaela Bastidas" de Abancay, se procedió a realizar la calificación de los 75 trabajos presentados.

Quisiéramos precisar que la calificación se ha realizado en tres niveles o categorías:

- a) Campesinos
- b) Campesinos-Estudiantes
- c) Estudiantes.

La razón de ello deriva, en que se constató que existía una disparidad en los trabajos presentados, justamente por las diferentes labores ocupaciones de los representantes.

Para la calificación se consideró la siguiente modalidad: Mensaje - 80% ; Colores 10% ; Materiales 10%. Adjuntamos a la presente, las hojas de calificación por Jurado y el 50% de los dibujos presentados que serán considerados como participantes en el Concurso Nacional. Así mismo les remitimos los resultados del V Concurso Departamental de Dibujo y Pintura realizado en esta ciudad.

Esperando haber cumplido con lo acordado y reiterando nuestro saludo, nos suscribimos de ustedes con el compromiso de hacerles llegar a la brevedad, un informe más detallado de todo lo acontecido.

Fraternalmente

La Comisión Regional  
CENTRO DE INVESTIGACION  
Y CAPACITACION CAMPESINA

*Oscar Lovón Fernández*  
Ing° Oscar Lovón Fernández  
DIRECTOR EJECUTIVO

Mrcal. Miller No. 2214-C-Lince Apdo. 11675-Lima 11-Telf. 700836  
Jr. Cusco 307-A Abancay Apdo. 58 \* Bolívar 167-Chalhuanca \*

Que es el cicca. Es un centro de Investigación y capacitación campesina, qd ayuda al comunero y socorro esencialmente al campesinado qd vive críticamente. El cicca - es el qd instruye a nuestros hermanos del campo.

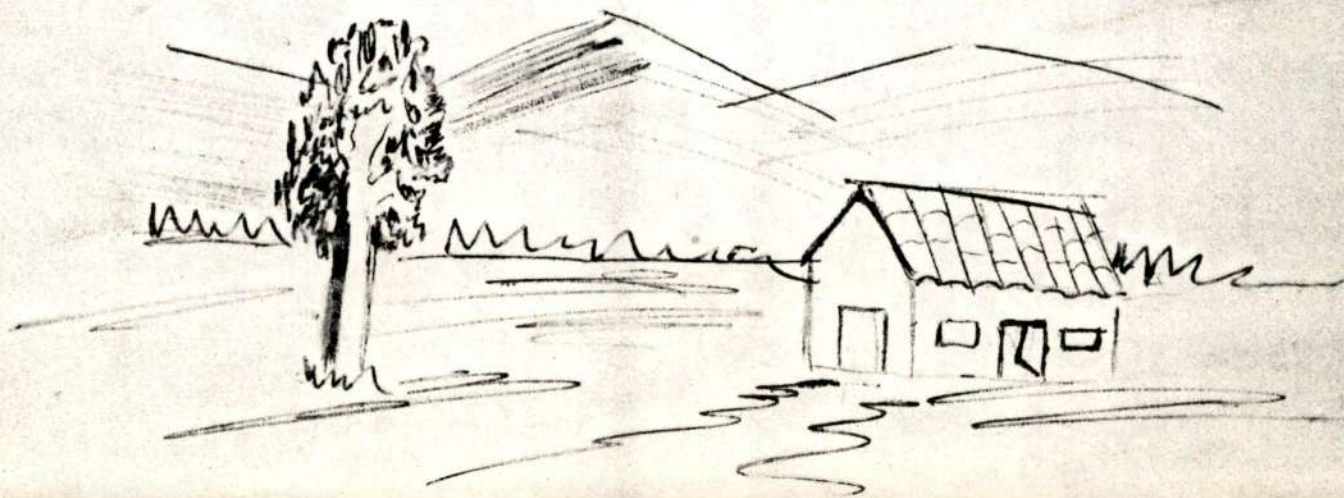
Que entiende por arte popular? Arte popular es una expresión pura transmisión de cultura de su pueblo. Es difundir nuestra cultura mediante cuadros, bailes, etc. donde este hay una danza, una vivencia, un folklor, una tradición etc. y así hagamos y expresamos nuestra vida.

Que es el color? El color es el aspecto superficial de la forma.

Indique en forma breve porq le gusta practicar el arte de la pintura. El arte de pintar - me atrae porq me agrada los colores y gusta de dibujar, y el arte de pintar.

- Que se requiere para realizar una buena composición. Para realizar una buena como una buena composición se organiza elementos.

Como quisiera qd debe ser su comunidad. Mi comunidad quisiera qd sea una comunidad donde hay mayor cultura para así valorarnos nuestra propia identidad, y criticando así a la culta gente - y jóvenes qd no lo valoran nuestra cultura, qd es propia, lo dejamos atrás, sin darnos cuenta - y donde estamos, actualmente, nuestro jóvenes se atraen y se crean de y no conocen - porq esa música del extranjero, lo bailan con orgullo, pero critico qd quisiera qd me lo baile un huaynito así en mi patria querida qd mi pueblo - Perú.



UBIMBRE: GARMIENTA PAINA PIZ  
Comunidad de LLANUCANCHA

1. ¿Que es el Cicca? Es una institución cultural con nombre es centro de investigaciones y capacitación tanpocina que es muy importante que realiza un trabajo indispensable mente recuperando todo el acervo natural que existe y presta una atención de Biblioteca que es necesaria.

2. ¿QUE ENTENDE POR ARTE POPULAR? El arte popular es una creatividad artística que es necesario saber sobre todo en todo aspecto.

3. ¿QUE ES EL LUDOR? El ludor es una acción que hecho de manera de arte en las épocas remotas y sigue desarrollándose en forma verbal en forma artística.

4. ¿INDIQUE EN FORMA BREVE POR QUE LE GUSTA PRACTICAR EL ARTE DE LA PINTURA. El arte popular me gusta por que es muy importante para cualquier acción o dibujo por que saber es muy importante.

5. ¿QUE SE REQUIERE PARA REALIZAR UNA BUENA COMPOSICIÓN? Para realizar una buena composición es necesario tener una buena idea y creatividad y conocer a profundidad sobre todo los aspectos sobre todo la pintura dibujo generalmente el arte.

LA MISMA AUTORA QUE SEA LA COMUNIDAD. yo quiero que sea  
nada que sea con paisajes naturales culturales como; lagunas, rios  
arboles, or bustos y otros.



QUE OPINA DEL CURSO? yo opino sobre el curso que ha sido  
muy importante para la vida futura que ya vamos aprendiendo si quiera  
algo sobre el dibujo y la pintura hemos tenido la suerte de tener  
a los diferentes profesores, que nos ha hecho conocer algunos  
detalles de suma importancia nos ha hecho reflexionar si quiera  
un poco.

Le Agradezco mucho ha esta institucion por haber organizado  
este curso que ha sido muy interesante. Encima nos ha dado refrigerio  
Nos ha dado todo libre como en nuestras casas todo habiendo  
Nos ha facilitado todo sus textos sus revistas para destreyarnos y otros.

Le AGRADESCO MUCHO GRACIAS ¡¡¡CHAO!!!



NOMBRE: EDGAR HUAMANNAHUI SÁNCHEZ

ESTUDIOS: U.P.A.F.

FACULTAD: EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: BIOQUÍMICA CICLO V

1) QUE ES EL CICCA.- Como su nombre lo indica un Centro de Investigación y Capacitación Campesina de acuerdo un criterio particular es una institución que coadyuva a la capacitación preparación y progreso cultural científica en el agro.  
Desde mi punto de vista de conocimiento CICCA es el único centro de Investigación que da ayuda a ampliar nuestros conocimientos ya sea implantando una biblioteca ayuda técnica en el agro y realizando cursos de capacitación como esta.

2) QUE ENTIENDES POR ARTE POPULAR.- El arte popular puede conceptualizarse a desde diferentes puntos de vista y de acuerdo a la realidad donde uno vive, pero pienso que el arte popular es el arte aceptado por la mayoría y a conocimiento de todos, especialmente en la población determinada.

3) QUE ES EL COLOR.- El color puede ser la parte externa de la forma, como sabemos toda materia tiene su color. Un determinado color como sabemos también puede expresar cualidades como tristeza emoción alegría, etc. Por tanto el color puede ser lo que da forma a lo que nosotros visualizamos.

4) INDIQUE EN FORMA BREVE POR QUE LE GUSTA PRACTICAR EL ARTE DE LA PINTURA.- En forma personal y muy particular me expreso respecto a eso que uno siempre tiene la idea de impregnar en un papel o algo sólido dando sus características lo que vemos o también puede ser imaginario. Con este curso de Dibujo y Pintura Popular donde asistimos mejoramos en un porcentaje este arte.

5) QUE SE REQUIERE PARA REALIZAR UNA BUENA COMPOSICIÓN.-

Para realizar una buena composición dentro del arte de la pintura se necesita emplear bien las combinaciones pintoriles, y en otros aspectos mucha imaginación y dar belleza a lo que se quiere componer.

6) - COMO QUIEREA QUE SEA SU COMUNIDAD :- 1) no puede tener ideas

personales a como puede ser su comunidad pero lo que tiene que mostrar es el respeto, moralidad, concientización de progreso.

17) - QUE OPINAS DEL CURSO :-

Es la primera vez que asisto a esta clase de eventos como es este curso, es algo que muchos deben imitar a realizar para mejorar nuestros conocimientos, y forma particular agradeciendo a CICA por que ayudo con un granito de arena en el mejoramiento cultural como es el arte de pintar

¿que es el CICCA? El Cicca p

Es Centro-investigación y capacitación campesina. Es una institución que vela por la capacitación técnica.

¿que son tus de Arte popular?

El arte popular para mi es muy importante y para mi comunidad mediante el dibujo y pintura para comunicarme a las autoridades de su necesidad y de su problema.

③ ¿que es el color? aspecto superficial de la forma

④ Indique...

⑤ que se requiere para realizar una buena composición? para realiza una buena composición se requiere organizar componer los elementos en su

⑥ ¿como quieres que sea tu comunidad? mi comunidad quiero que este en su buen labor con ayuda de las autoridades con una técnica en su campo sin problemas con justicia.

como a eso para Trabajar con Voluntad.  
dia y noche.

⑦ Que Opinas del curso. 21 curso Es muy  
importante para todos por su in-  
fluencia. Fecunda la obra en bien de la  
Cultura y desarrollo intelectual Campesinado.

NOMBRE: Ernesto Kobles Márquez

1. Qué es el CICCA?

Centro de Investigación y Capacitación  
Composina.

2. Qué entiende por arte popular?

El arte popular es la expresión artística de  
las actividades diarias de que es protagonista  
el poblador. No se evalúa por la belleza  
y la expresión tonal como se hace con el arte acadé-  
mico.

3. Qué es el color?

El color es el aspecto superficial de la  
forma de la forma, es decir aquello que  
impresiona la vista o atrae.

4. Indique en forma breve por qué le gusta el  
arte de pintar?

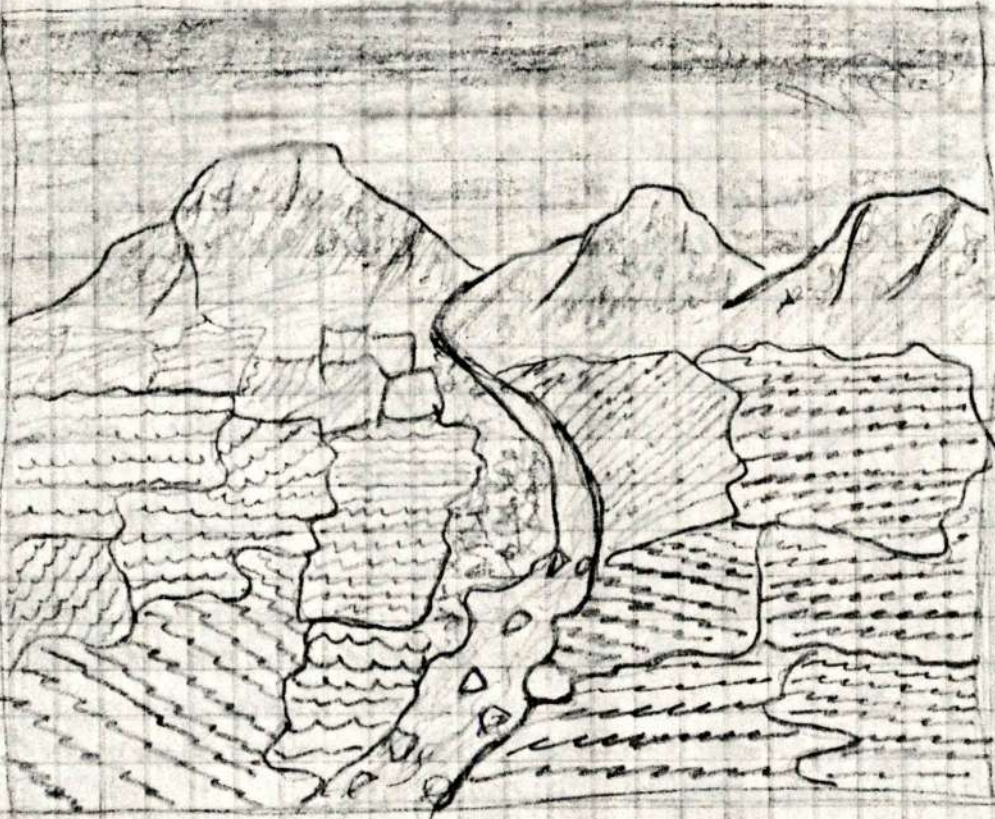
Porque a través de la combinación de colores  
expresa las vivencias, actividades, accidente  
geográficas de un determinado lugar, porque  
ésta expresa cultura y aporta al conocimiento  
de nuestra propia cultura.

5. Qué se requiere para realizar una buena  
composición?

Tener el diseño adusado a una deter-  
minada fecha, es decir, los cuales hay que  
organizar simétricamente en el papel,  
o dentro del marco de un bastidor. ésto es  
Una composición artística al día del

trabajo, sería colocar en el rectángulo un  
canto, pico, un bazo, etc pero que organizar  
los o cuatro figuras que simbolizan  
esta fecha alusiva

6. - Como quisiera que sea su comunidad?



7. - ~~Qué época del curso?~~

Es un curso de mucha importancia  
pero es necesario que el curso tenga  
programado para las diferentes disertaciones,  
y sería necesario que este tipo de  
cursos se continúe haciendo con mayor  
eficacia.

Nombre: Noemí Ubalde Sañe.

Grado De Estudios. 5<sup>to</sup>: AÑO

Colegio: C.S.M. N.S.M

1. ¿Qué Es el C.I.C.A.?

El C.I.C.A. Es una Institución Cultural que Esta basada al Arte de la Pintura, la Musica, El dibujo, y la cultura, Para Culturizar a todos los Educandos i Revivir las costumbres de nuestros Antepasados.

2. ¿Qué Entiende Por Arte Popular?

El Arte Popular Es la creatividad de Cada Persona donde puede Expresar las costumbres de cada pueblo o crear algo propio.

3. ¿Que Es El color?

El color Es un pigmento que sirve para diferenciar la Naturaleza o algun dibujo creativo de Cada Persona capaz de Pintar.

4. - Indique En forma Breve Porque Le gusta Practicar El Arte de La Pintura.

Me gusta Practicar El Arte de la Pintura porque Es muy necesaria Para Poder Diferenciar o Pintar la Naturaleza, Para Poder admirar los colores que tiene un

5. ¿Qué se Requiere Para Realizar una Buena composición.

Para Realizar una buena composición se requiere lo sig:

- Estar En Buen Humor.
- tener una Creatividad y Masinativa.
- Saber combinar los colores.
- saber diferenciar la Naturaleza.

¿Cómo Quisiera Que sea su Comunidad?

1. ¿Qué Opina Del Curso?

Bueno

El Curso que Organizo el ~~C.I.C.C.A~~ C.I.C.C.A  
Es muy bueno Para los Educandos con la finalidad

de Enseñarnos o hacernos saber un poco  
mas del Arte del Dibujo y de la Pintura  
Para asi seguir El camino i Diferenciar la  
Naturaleza.

Felicito a las Personas que an Organizado  
o an creado Este Curso. Que no solo sea  
El Unico sino Espero que Prosiga con  
El Arte i siga Adelante.



1. ¿Qué es el CIEEA
2. ¿Qué entiende por arte popular
3. ¿Qué es el color
4. - indique en forma breve por qué le gusta practicar el arte de la pintura
5. - que se requiere para realizar una buena composición
6. - como quisiera que sea tu comunidad. 7 que opina del curso

### Desarrollo

#### 1. ¿Qué es el CIEEA

el CIEEA.- es una institución que vela por el bienestar de la masa campesina, apoyando o instruyendo al campesinado, orientando para el mejoramiento de su agricultura, ganadería mantenimiento suelo y agua. CIEEA.- "CENTRO DE INVESTIGACION Y CAPACITACION CAMPESINA."

#### 2. ¿Qué es el arte popular

el arte popular tal como indica su nombre se refiere a todo lo que es Folklor, Teatro, dibujo, pintura

#### 3. ¿Qué es el color

el color es lo que se emplea para pintar y dar color al dibujo gracias a la existencia del color, que con ello podemos diferenciar ejemplo Tomate, zanahoria, Rocoto etc, el color tiene un gran valor.

4. Indique en forma breve por qué le gusta practicar el arte de la pintura  
el arte es parte de la vida aquí por ejemplo desde que nacimos el arte de la pintura me llama mucha atención y tengo una inclinación por propia y espontánea voluntad, hasta la fecha ~~ya~~ llevo en práctica Danza, música, teatro en idioma kechua, me llaman atención con el concurso de dibujo pintura popular.

que se requiere para realizar una buena composición

para realizar una buena composición es necesario crear.

no hay reglas fijas sobre el arte de composición, pero podemos partir de algunas normas que nos permite cultivar perfeccionar de una manera particular de ser de coordinar y producir la naturaleza

a) como quisieras que sea Tú comunidad  
yo quisiera que sea mi comunidad

b) con una buena escuela:

para el mejor enseñanza de los niños

para el mejor aprendizaje de los niños

ii y tenga mayor conocimiento y expliquen a sus padres que tambien ellos sean parte de la educación

un buen hijo educa a su padre - ~~el padre~~ en cuando al conocimiento

b) con una buena con un buen centro de salud

c) cosa comunal.

NOMBRE: José Chacñama Soto

Fecha: 20-08-89

Sección: 2<sup>da</sup> de Media

Qué es Sica.- es la capacitación y investigación de capicina y siente como ayodar en algunas ensinasas de la oficina de cica que es pintura y testimonio campesina, gracias a ellos que le agradezco por haber organizado peste ensiansa, siempre siquere participando

Qué entiendo por arte popular.- Son artes populares que compran o Inbestigacion de los pinturas populares como son lagas vase y como tierra a colores, que los dibujos deben ser de inenta o del campo o paisaje

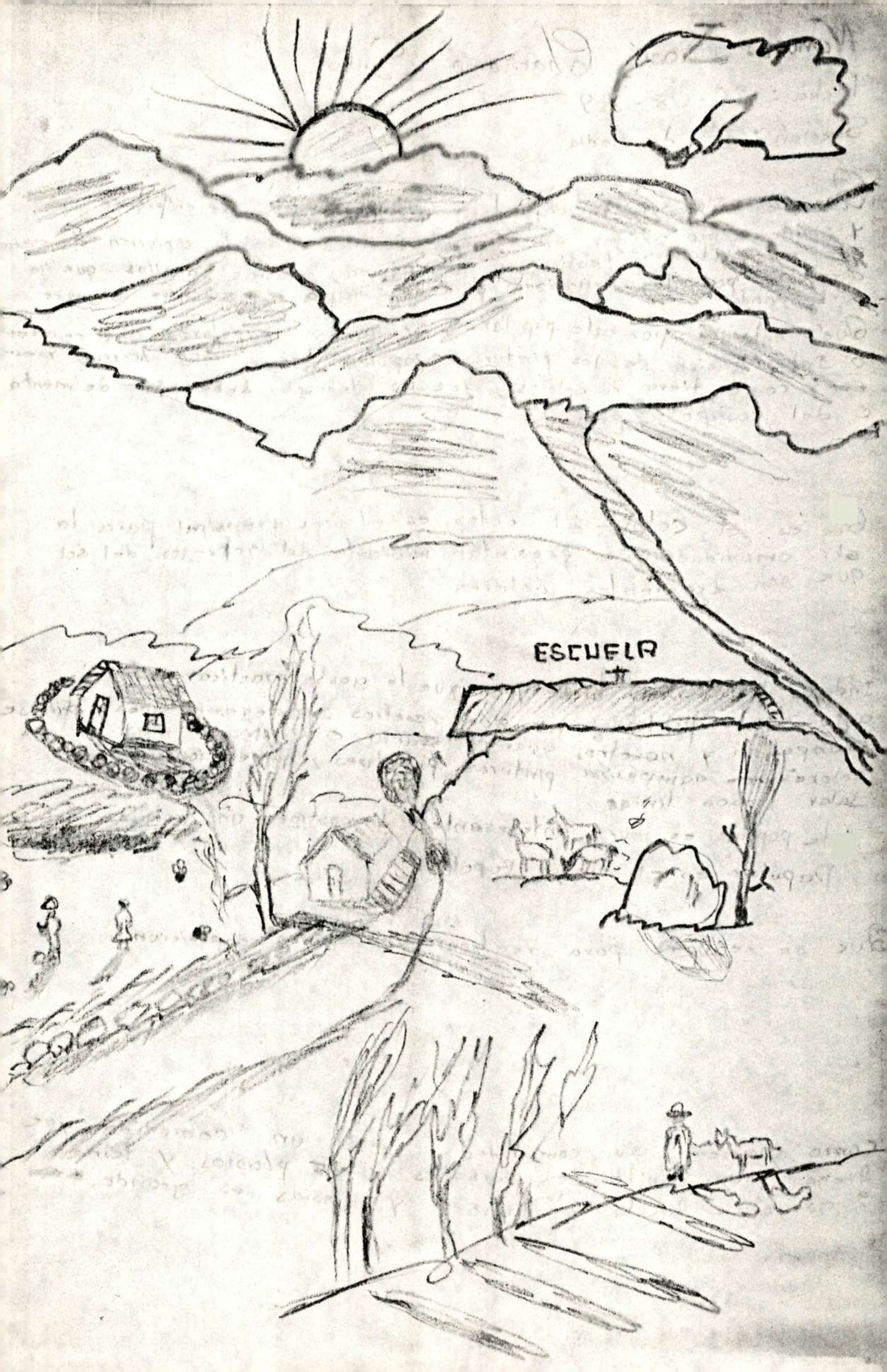
Qué es el color.- el color es el mas prensipal para la sir omanidad que presintan mediante del rebregos del sol que son diferentes colores

Indeque en forma brebe por que le gusta practicar el arte de la pintura por que nosotros Invistegamos nuestro paisaje campesina y nosotros querimo sacar o practicar mas de los colores de campesina pinturas populares, combinaciones y como sacar tramos lineas

arte popular es muy interesante demostrar un trabaso o dibujo popular es el arte popular

Que se requiere para realizar una buena composicion

Como queriera su comunidad.- es un comunidad que tiene muy bonito sos paysajes y es planos y tiene 2 escuelas hasta 6<sup>to</sup> Grado y Iglesias es grande



# ELSA CELIA PALOMINO RIOS

Comunidad Lucuchanga

- ¿Qué es el CICCA? Cicca es una institución que significa centro de investigación y capacitación campesina que a los campesinos nos da una gran oportunidad para poder capacitarnos nuestros trabajos que estamos realizando para culturalmente, económicamente o en productos para la agricultura, y me parece que es ayuda internacional
- 2- ¿Qué entiende por arte popular? por arte popular entiendo por arte popular a todo conocimiento que el hombre tiene hacia el arte y raza de su propia persona Ejm: Folklore, danza, música, dibujo o pintura o cualquier otra actividad
- 3- ¿Qué es el color? El color es la mezcla de pintura al temple, combinaciones que el hombre ha utilizado desde la edad media, que sirve para colorear y embellecer dibujos
- 4- Indique en forma breve porque le gusta practicar el arte de la pintura  
Me gusta practicar porque los colores siempre me atraen me gusta, me nace de mi misma y es una parte de la cultura que el hombre tiene, porque veo <sup>también</sup> cuadros pintados de bellos colores
- 5- ¿Qué se requiere para realizar una buena composición? para realizar una buena composición se requiere, ideas intelectuales, arte, curiosidad etc.

EL 25 CELIA PALOMINO A 1130 5213  
6.-c Como quisiera, que sea su comunidad? mi Com  
unidad tiene jardín, primaria, Colegio, posta  
Carretera, Ahora quisiera que tenga electrifi  
cación, correos, más talleres como costura, teji  
dónde un campesino pueda capacitarse algún co  
cimin.



7.-c Qué opina del curso? Opino del curso  
Es muy importante e interesante para aquellas  
personas que realmente les gusta el significado  
de los temas que estamos llevando, realmente  
por mi parte felicito felicito a CICCRA por  
habernos dado esta oportunidad que nos  
brinda mayormente a los campesinos.

1° QUÉ ES EL C.I.C.C.A ? Es el CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CAPACITACIÓN CAMPESINA DE APURÍMAC, institución que apoya de manera directa en la masa campesina brindando apoyo técnico para la mejora de la producción agropecuaria. Igualmente brinda apoyo a estudiantes que acuden a su oficina en Abancay, manera por la cual se apoya al pueblo que tanto requiere de sus instituciones.

2° QUÉ ENTIENDE POR ARTE POPULAR ? Es la manifestación de experiencias y sentimientos de la persona que se expresa. Indica en su obra el grado de cultura de su pueblo, su sentir y las costumbres de su localidad expresando totalmente sus cualidades.

3° QUÉ ES EL COLOR ?  
Es el aspecto superficial de la forma.

4° INDIQUE PORQUÉ LE GUSTA PRACTICAR EL ARTE DE LA PINTURA ?  
Porque es un lenguaje en el cual se puede expresar con el color y el dibujo lo que no se puede decir con palabras, además es una manera o oficio en el que hace sentir a la persona con capacidad de voltear su mundo interior hacia afuera. Expresa lo que ve y lo que siente de la realidad en el que está inmerso.

5° QUÉ SE REQUIERE PARA REALIZAR UNA BUENA COMPOSICIÓN ?  
Primariamente equilibrar el motivo del trabajo y utilizar las líneas y el color de una manera adecuada, de tal forma que el trabajo resultará bello y expresivo.

6º Cómo quiere que DEBE SER SU COMUNIDAD?

Como todo pueblo debe ser un lugar donde reine la justicia como primer valor, luego los otros valores, que hacen de una sociedad un grupo con habitantes, resueltos a hacer desarrollar su comunidad, brindando todo tipo de apoyo para la mejora de los bienes, comunales.

7º Qué OPINA DEL CURSO?

En primer lugar agradecer a la institución (C.I.C.C.A.) y a los ponentes, especialmente al profesor César Gavanchio, por su intención de difundir el arte.

El curso fue muy interesante donde se sembraron bases para que los existentes podamos partir de ahí y poder mejorar las obras que realizamos.

Otra ventaja del curso es la buena manera de empezar a difundir el arte como expresión de lo pueblo, mediante dicho camino se llegará promover a los pobladores, sus entes el poder cultural y folclórico de su pueblo.



Nombre: Demetrio Moya Santander.

- ① Qué es CIECA: significa CIECA = centro de investigaciones y capacitación campesina; es una institución que se dedica a investigar en el campo de la tierra y también a la capacitación del campesinado, y al desarrollo en el campo de la agricultura.
- ② Que entiendes por arte popular: Arte popular nace del pueblo, es decir es la expresión de lo real, se caracteriza por que no requiere técnicas.

③ Que es color: Es la pintura que replica el artista.

④ Indique en forma breve porque le gusta el arte o la pintura  
me gusta porque mediante ello se puede expresar todo lo que uno siente ya sea de la naturaleza, de los animales, de las cosas, etc.

⑤ Que se requiere para realizar una buena composición?

⑥ ¿Cómo quisiera que sea su comunidad? Pues esta pregunta es buena (pero lo cierto no) yo opinaría de que sería tecnificada en el campo de la agricultura, ya sea en el arado, también en el trato de la tierra, pues digo esto porque esto lejos de la ciudad y para mejor se sea más organizado.

⑦ Que opina del curso? En primer lugar es buena la iniciativa y todo el curso, en el campo de los puentes podemos decir de se debe llevar más a la práctica y también se debe realizar algunas técnicas para realizar el arte popular, lo cierto es que queda un poco no tan claro de lo que es por lo consiguiente, debe ser más práctico, ~~o~~ y también se debe acercar al objetivo, para terminar quiero decir que el tiempo es muy corto, quizá por eso se hizo más para teoría.

- En resumen: - Felicitaciones a CIECA por la buena intención y la buena motivación a los participantes.

- En cuanto al contenido no a sido lo que esperaba más algo práctico.

Bancay

②

10/V/89

Martha B. llamó a Américo Romero. Aún no tenía el número de guía del envío. Mañana hay que llamarlo. El horario de trabajo del CICCA ES :

8:00-1:00      3:00-5:00 p.m.

Quien envió los dibujos desde el Cusco es Marina Rodríguez (parienta de Américo Romero) su teléfono en el Cusco es el 240124.

11/V/89

Llamé a Américo Romero; todavía no tiene número de guía. El viernes hay que llamarlo.

15/V/89

Llamamos y recién iba a recoger el sobre donde estaba el número de guía del envío. Guía No. 086374 Aeroperú, enviado el 5 de mayo. María Inés B. El ganador regional quiere una entrevista.

Llamó Américo Romero y se quejó de los diplomas como poco formales pues no tenían sello, además que eran tradicionales, ellos preferirían que fuesen de pergamino, con letra gótica y sobre todo que tenga sello, porque sin él no tienen validez alguna.

El primero de agosto van a realizarn un curso para pintores populares con asistencia de 20 personas. El Señor David Pilco Loayza de la Escuela de Artes del Cusco va a darles a conocer la pintura básica, preparación de pintura y de pinceles.

L. Prado

6/IX/89

Llamé Américo Romero, los casettes con spots radiales le llegaron 2 meses después; la carta en la encuesta para la elaboración de un folleto, le llegó 20 días después. Por favor, envíe la correspondencia por Mater Part o por Argemir, no por correo. Envíe hoy la rpt. a la encuesta (Mater Part) M. Beinyolee

28-Set-89

Hablamos con CICCA, Américo Romero ya no trabaja allí; en su lugar está Gladys Ancco Prada quien está al tanto del Concurso por medio de Américo. Recién el lunes 2 se iba a reunir la Com. Reg. a decidir quién viene para la Jornada de Evaluación. Ellos nos llamarán para avisarnos.

29-Set-89

Américo Romero llamó preguntando si él podía venir (no representando a la Com. Reg.) y se le quedó en contestar. Liliana Prado dice que sí, es una excepción puesto que él es el que ha llevado este evento por varios años consecutivos.

15/II/89

Llamamos al CICCA, Lilibiana habló con el Director Oscar Lovón. El sugirió que toda la comunicación que se enviara a la Com. Regional él, como Director, debería estar enterado. No habían recibido el paquete con las convocatorias.

6/III/89

Llamamos al CICCA; nadie contestaba.

17/III/89

Llamó Lilibiana al CICCA, Américo Romero ya recibió las convocatorias. Este año convocan CICCA y la Federación de Pequeños Productores Agropecuarios Micaela Bastidas. Auspician el Consejo Provincial MICTI y el INC. Del 13 al 15 de marzo hubo la Segunda Convención de la Fed. de Pequeños Productores Agropecuarios Micaela Bastidas con la participación de 100 representantes de más o menos 60 comunidades. Con mucha fuerza se difundió el concurso. El CICCA ha programado la realización de un Taller de Pintura para los 15 ganadores regionales.

20/III/89

Por MASTERPOST se envió los afiches de convocatoria. Anteriormente no se podían haber mandado por interrupciones en la carretera por huelga de campesinos y por problemas ambientales. Probablemente llega el envío el miércoles 21.

M.B

8/V/89

Lilibiana Prado habló con Américo Romero; han enviado los dibujos por Aeroperú el jueves 4 desde el Cusco; el paquete está a nombre de María Inés Barnechea. No sabía el número de guía. Están enviando un informe puntual, se han recibido 75 cuadros, envían 40. Han participado de todas las comunidades

Han recibido críticas muy duras de los campesinos al monto de premiación nacional, porque se realiza en una fecha y cuando el premio se entrega el dinero ya no tiene valor. Debido a la crisis, han repartido cartulinas y sólo el 20% las han utilizado para ese fin. Sólo hay una pintura hecha con tintes naturales.

Les llegó una carta anónima de una empleada que decía que ganaba I/.8,000 al mes y como iba a participar en el concurso; los campesinos, por otro lado, ganan I/.1,500 al día, máximo I/.2,000. El año pasado hubo menos difusión y propaganda.

Agradeció que en el informe de seguimiento de regiones se haya difundido la realización del curso para pintores populares que van a organizar, el curso va a durar 10 días aprovechando las vacaciones de medio año.

En cuanto a la población educacional manifestó que ha disminuido fuertemente.

Por efecto de la crisis la solidaridad se ha fortalecido y se ha dejado de consumir productos que son importados.

Con el curso que van a dictar van a aprender a utilizar colores y así ahorrarán y lo darán a conocer a los demás.

En noviembre necesitan todos los ganadores para la MNA.

En el informe envían los nombres de los Jurados y ganadores. etc.

Ref.: 89-170

Lima, 21 de noviembre, 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional  
Abancay

Atención: Oscar Lovón y/o  
Gladys Ancco

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente queremos manifestarles nuestro pesar por no haber podido contar en la Jornada de Evaluación con un miembro del CICCA. Por Abancay estuvo Américo Romero quien sabemos ya no forma parte de dicha Institución.

Podemos decir que él ha cumplido con informar cómo se desarrolló el Concurso en los avances, las diferentes actividades desprendidas del mismo, así como las dificultades enriqueciéndonos con su aporte.

Quisiéramos saber quién será la persona que estará a cargo del Concurso dentro del CICCA.

La Jornada de Evaluación ha sido muy positiva, nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y reafirmandose en diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar, en términos generales, que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de Base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes regiones, así como los avances en algunas regiones en tareas que jubican al Concurso dentro del marco de Promoción Cultural.

Respecto a lo mencionado, estaremos enviando próximamente un Informe detallado de la Jornada-Evaluación; a la presente adjuntamos el Directorio de los asistentes y los acuerdos tomados para la Convocatoria del próximo Concurso.

Nos despedimos de ustedes a la espera de sus noticias; pronto estaremos enviando la Convocatoria y el Informe antes mencionado.

Atentamente,

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMITE EJECUTIVO

Adjunto: Directorio  
Acuerdos

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

Ref.: 89-168 (169)

Lima, 17 de noviembre de 1989

Señores  
( Comisión Organizadora Regional )  
*Américo Romero*

Atención:

Reciban un fraternal saludo a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, a través de la presente, agradecerles por su valiosa presencia en la Jornada de Evaluación realizada los días 21 y 22 de octubre de este año, la misma que nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y se reafirma en las diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar en términos generales que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes regiones, así como los avances en algunas regiones en tareas que ubican al Concurso dentro de un marco de Promoción Cultural.

Respecto a lo mencionado, estaremos enviando próximamente un informe detallado de la Jornada de Evaluación. A la presente estamos adjuntando el Directorio de los asistentes y los acuerdos tomados para la Convocatoria al próximo Concurso.

Hacemos llegar también nuestros deseos de apoyar a todas aquellas regiones donde el problema de la violencia ha recrudecido; juntos como Comisión Organizadora a nivel nacional, desde el Concurso podemos ver alternativas.

Nos despedimos de ustedes, hasta una próxima comunicación en la que estaremos enviando las Convocatorias y el Informe.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: Directorio  
Acuerdos

Abancay, 06 de setiembre de 1989

Señores:

COMISION NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Lima

Aprovechamos la oportunidad para enviarle nuestro fraternal saludo para luego hacerles conocer el informe que se requiere no sin antes puntualizar - que la correspondencia llegó con casi un mes de retraso por lo cual les reco~~m~~endamos que en lo sucesivo nos envíen con mas anticipación o utilizar otro medio más rápido.

El informe anterior que enviamos, segun puntualizan no tiene la informa~~ci~~ón completa, por lo cual y con mucho agrado se les hacemos llegar; para la - Organización del Concurso tuvimos una previa reunión con los dirigentes de e la Federación de Productores, así mismo realizamos una exposición de la impor~~ta~~ncia del evento en una reunión de dirigentes, no se formó ninguna comisi~~ón~~ debido a los múltiples trabajos que se trazaron, por lo cual lo asumimos - nosotros todas las tareas.

La calificación se realizó en la ciudad de Abancay el día 03 de mayo - del presente año, los jurados fueron los representantes de las instituciones que ya les informamos, pero ahora les enviamos las características de ellos - en los documentos adjuntos que les enviamos, pero vale aclarar que la mayoría de ellos son funcionarios de su respectiva institución y el Sr. Nemesio --- Arias Sierra es el presidente de la Federación de Pequeños Productores Agropecuarios "Micaela Bastidas" es comunero de la comunidad campesina de Asillo los nombres de los demás jurados están en los documentos de calificación que estamos enviando. Así mismo los resultados del concurso están en las hojas - adjuntas.

En el acto de premiación estuvieron presentes los participantes, algunos de ellos con sus familiares, este acto se realizó el 14 de mayo, coincidiendo con el día de la Madre en homenaje a la ganadora del Concurso por ser madre de familia, a este acto asistieron aproximadamente 50 personas con gran entu~~si~~asmo y alegría, estuvieron, también, algunos periodistas del medio y represen~~ta~~ntes de las instituciones que auspiciaron el evento; en esta ceremonia se - exhibieron algunos afiches, postales, almanaques y otros relacionados con el - Concurso y presentamos 02 conjuntos musicales con lo cual finalizó alegremen~~te~~ dicha ceremonia.

Referente a las acciones que se están preparando para el próximo concu~~rs~~o se han hecho ya las coordinaciones con los directores de las escuelas en las comun~~id~~ades campesinas, experiencia que lo realizaremos por primera vez,

así mismo realizaremos coordinaciones con la Federación de Productores Agropecuarios, es difícil mantener coordinación con presidentes de comunidades campesinas debido a que en la gran mayoría ya no existen, así mismo con la finalidad de que este evento no sea una simple rutina hemos organizado el " I CURSO DE DIBUJO Y PINTURA POPULAR" del cual les estamos enviando algunos documentos, pero debo decirles que este curso se pensó realizar primeramente con el profesor David Pilco Lóayza, pero este profesor pese<sup>a</sup> que debía dictar el curso por promoción de la Escuela de Bellas Artes del Cusco nos impuso un cobro inalcanzable para nuestro presupuesto por lo cual el curso se realizó con el profesor César Gavancho Chávez quien con mucha voluntad y entrega dictó el curso durante 04 días y 04 días fueron dictados por otros profesores de dibujo, como son el profesor Julio H yos Peña reconocido editor de libros sobre Educación Artística, de igual forma el profesor Luis Bedoya Castillo profesor de Dibujo y Arte en un prestigioso plantel de Abancay y el profesor Germán Tacuri Huarcaya folclorista de mucha trayectoria.

Los alumnos asistieron con mucho entusiasmo durante 08 días, del 02 al 08 de agosto (la lista de los mismos les estamos enviando), algunos de los campesinos vinieron con una especie de becas que les otorgó la Institución por ser campesinos de lugares lejanos, esta beca consistió en darles alimentación y alojamiento, al final del Curso se les entregó sendos certificados firmados por los organizadores y la Escuela de Bellas Artes del Cusco.

En este curso los profesores impartieron conocimientos sobre color, sombras, matices, fabricación de pinceles, fabricación de pinturas a base de materiales de la región (hojas, semillas, tierra), preparación de bases para la pintura, etc, etc, en fin fueron 08 días de intenso trabajo de 8 a.m. a 1 p.m. y de 3 a 5 p.m., todo esto en el auditorium del CICCA, en la clausura del Curso todo fué emotivo entre alegrías y tristezas ya que se habían reunido con un mismo fin, campesinos, estudiantes, amas de casa, profesores y otros, todos de diferentes lugares y distritos de Apurímac que pudieron compartir sus alegrías, sus experiencias y conocimientos, formando amistad y experiencias particulares.

Para finalizar el curso se les hizo algunas preguntas las que han sido contestadas para nuestra satisfacción, es necesario señalar que el presupuesto para este curso fué afrontado por nuestra institución y apoyado en la alimentación por la Oficina Nacional de Apoyo Alimentario. ONAA. De las respuestas que nos dejaron los asistentes al curso les enviamos algunas copias.

Finalmente, les podemos decir que para nosotros esta fué una experiencia muy hermosa por que nos permitió compartir mas tiempo con campesinos de diferentes lugares lo cual nos brindó agradables satisfacciones, de igual forma los asistentes nos hicieron conocer su gran satisfacción como podrán ver ustedes en los testimonios dejados por ellos. Por nuestra parte recomendaría--

mos que estos eventos lo realicen en otras regiones ya que da muy buenos resultados por lo cual estamos a la espera de realizar otro II Curso del género indicado, así mismo con esa experiencia podremos ayudar en lo que se nos ~~di-~~ dijera.

En cuanto a problemas en la realización del evento (concurso) es que para promocionar en los diferentes lugares no tenemos ningún material de Apurímac tomado en cuenta por la Comisión Nacional pese a mis reiterados reclamos no han considerado ningún trabajo de esta región, ni en afiches, ni en almanaques, ni en postales, lo cual desalienta al campesino de esta región y son incrédulos de <sup>que</sup> sus trabajos son llevados al Concurso Nacional, así mismo cuanto ancian tener postales con dibujos apurimeños, tenemos una queja de que nues-tra ganadora del Concurso 1989 (Celia Palomino Rios) no fué considerada ni en muestras Ambulantes, ni en exposición en el Instituto Nacional de Cultura de Lima, ni siquiera como Mención Honrosa. Nosotros como ustedes sabemos que la promoción juega un papel muy importante para la buena marcha del evento, y una promoción sin ningún incentivo es casi estéril, por lo cual rogamus que nuestras quejas sean tomadas en cuenta para lo posterior, y estamos seguros de que esta vez seamos tomados en cuenta.

Queremos aportar así mismo, algunas sugerencias para el boletín que están proyectando realizar, y a la vez hacemos llegar nuestras felicitaciones.


- Que se incluya fotografías de algunos ganadores
- Que se incluya las notas de prensa sobre el evento.
- Que la distribución del Boletín sea pues masiva, es decir llegue incluso a ganadores de región y quizás a mas personas.

Por último, les rogamus que si es posible hagan llegar una nota de prensa sobre nuestro curso a cualquier periódico para que lo publique, ya que el curso fué de gran magnitud y trascendencia para Apurímac. Por lo cual al periodista que llegó a informarse le dimos los detalles del curso pero quisieramos tener la copia de la publicación, esta fué hecha, según el periodista, entre el 15 al 30 de julio por el diario el Comercio, pero ese diario no llegó a esta ciudad (ya que los periódicos llegan una vez a la semana) por eso les pedimos que si Uds. pudieran ubicar ese periódico nos envíen una copia, ya que es muy importante para nuestros informes, por lo que les estaremos muy agradecidos, y si es posible tratar de algún diario lo publique.

Tambien les hacemos llegar algunas fotografías, referido al Concurso de Dibujo y Pintura Campesina.

Es todo cuanto puedo informarles esperando haber cumplido con vuestro pedido, me despido de ustedes reiterando el saludo institucional para todos ustedes.

Fraternalmente.

  
Americo Romero Villena.





Martes Post 1944  
20-IX/85

Ref.: 89-160

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

Com. Org. Reg. de Abamey

Atención:

Américo Romero V  
Gladys Ancco Prado

Estimados amigos:

A través de la presente, les enviamos el Documento que se trabajó en el Comité Ejecutivo a fines del año pasado y que se presentó a discusión con los Directores de la Coordinadora Nacional y del cual les hablamos de enviarlo en reiteradas oportunidades.

Pensamos que es un Documento muy importante que está para ser reelaborado con sus aportes hacia futuro. Aunque lo estamos mandando junto con la carta (Ref.: 89-157), no significa que lo tengan que trabajar para la próxima Jornada de Evaluación.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

MB-LP/mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

Adjunto: Documento de 27 páginas

Ref.: 89-175

Warter Post 1944  
20/IX/89

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

Com. Org. Reg. de Abancay

Atención:

Américo Romero V

Gladys Aruco Prado

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente tiene por finalidad comunicarles que para los días 21 y 22 de octubre del presente año se ha planificado una Jornada de Evaluación con las Comisiones Regionales.

En esta reunión se evaluará el VI Concurso y se verá una propuesta para el VII, así como el modelo organizativo del mismo.

De cada Región deberá asistir un representante elegido por su respectiva Comisión --de preferencia, con consenso--; es muy importante que esa persona confirme su asistencia lo antes posible. Se le costeará sus pasajes y el alojamiento por los días que dure el evento.

La riqueza de esta reunión radica en el intercambio de las diferentes experiencias que se han multiplicado en cada una de las Regiones y en la Coordinadora Nacional. El Concurso avanza cada día más por lo que debemos de poner mayores fuerzas en este compromiso de Promoción del Campesinado.

A la espera de su pronta respuesta, nos despedimos de ustedes.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP-HC/mb

FD: Dirección y teléfono nuevos

Manuel Villavicencio 825 Lima 14 (Lince), 224770

Para nosotros, como Coordinadora Nacional, es sumamente importante que nos confirmen, cuanto antes, su a su asistencia para poder preparar de la mejor manera este evento.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESINA  
Bartolomé Herrera 181  
Lima - 14

Lima, 08 de agosto de 1989.

Señores  
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE  
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA  
Apurímac

Atención: Sr. Américo Romero v.

De nuestro especial aprecio y consideración:

Reciban nuestras sinceras felicitaciones por las labores que vienen desempeñando en el Concurso de Dibujo y Pintura Campesina. Actividades que tienden a plasmarse como un movimiento de Promoción Cultural; Reciban también, todos y cada uno de los integrantes de la Comisión regional un cordial abrazo del Comité Ejecutivo y de todos los que estamos empeñados en este trabajo.

Conforme a conversaciones preliminares y teniendo en cuenta los aportes de algunas regiones, estamos proponiendo la realización de un Informe-Boletín que dé cuenta de las diversas acciones realizadas en todas las regiones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Creemos que es imprescindible el intercambio de experiencias y la sistematización de nuestras acciones que se han ido enriqueciendo año tras año. Pensamos que el Informe-Boletín es una buena posibilidad para el intercambio, habida cuenta, que no tenemos espacios directos para hacernos conocer mutuamente nuestras propuestas y actividades. De otro lado creemos que ésta -la del Boletín- es una interesante forma de "devolución" de los materiales que han llegado a la Comisión Nacional.

Esta propuesta supone un informe detallado de las tareas realizadas y por realizar en vuestra Comisión. Para el efecto, adjuntamos a la presente, un modelo esquema de información para que Uds. nos lo envíen cuanto antes con los añadidos, aclaraciones y sugerencias que crean convenientes.

De nuestro lado, nosotros también estamos elaborando un informe de las acciones que se realizaron a nivel nacional, así como un resumen gráfico de la experiencia del concurso en los años anteriores. A propósito, este Informe pretende dar cuenta, paralelamente, de los alcances del Concurso en los años anteriores conforme lo podrán notar analizando el contenido del esquema de información adjunto.

No sin antes recordarles que la información que esperamos de Uds. es imprescindible para el cumplimiento de nuestra propuesta, nos despedimos a la espera de vuestra comunicación.

Atentamente;

.....  
BETTY MADALENGOITIA  
p. LA COMISION NACIONAL

*Nelly Plaza*  
.....  
NELLY PLAZA  
p. LA COMISION NACIONAL

.....  
LILIANA PRADO  
p. LA COMISION NACIONAL

ADJUNTO: Esquema de Información.

P.D.: Este Informe-Boletín será ilustrado con los dibujos Ganadores de las Regiones y sus respectivos testimonios.

HC/yc.

NOTA

- \* Los espacios vacíos que se han dejado son para que Uds. hagan algunas anotaciones y recomendaciones que crean convenientes y que la Comisión Nacional deberá de procesar.
  
- \* Uds. tendrían que detallar en una hoja aparte, únicamente los puntos que están señalados con resaltador o plúmón.
  
- \* Recuerden que éste es sólo un esquema y que la información debe ser lo más detallada posible.

\*\*\*

ESQUEMA DE INFORMACION PARA EL BOLETIN  
DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACION EN LA REGION

La experiencia de los Concursos Regionales en la zona, se inician en \_\_\_\_\_. ¿hay alguna información adicional que consideren importante resaltar en cuanto a la experiencia del Concurso de los años anteriores?

II. COMISION REGIONAL

- ¿Quiénes convocaron este año?
- ¿Cómo se organizan para el trabajo? (¿Se formaron Comisiones?)

III. CONVOCATORIA Y DIFUSION

- ¿A través de qué medios se convocó?
  - . Afiches
  - . Volantes
  - . Programas de Radio
  - . Televisión
  - . Otras Formas:
    - . Perifoneo
    - . Jornadas (Organización de Jornadas de Dibujo y Pintura).
    - . Asistencia a Eventos.

- . Otras Reuniones

#### IV. ORGANIZACION PARA LA RECEPCION

- Un solo local de recepción.
- Varias Sedes.
- Sedes Intermedias (Consejos, Parroquias, Locales Comunales, etc.)
- Cuántos trabajos se han recepcionado en la región?
- Cuántos trabajos se enviaron a la Comisión Nacional?
- Características de los participantes (\*)

---

(\*) La Comisión Nacional viene trabajando este rubro a partir de la Relación de Participantes que han enviado, sin embargo se sugiere algunos alcances de las Comisiones Regionales con la finalidad de dar a conocer quiénes son las personas que vienen participando de esta experiencia.

V. JURADO REGIONAL

- Fecha y Lugar de calificación.
- Criterios de calificación.
- ¿Quiénes conformaron el Jurado? (Composición-Características)
- En el Informe enviado no señalan los nombres de los jurados sólo se mencionan las Instituciones y organizaciones que representan.
  
- Resultados:
  - Ganadores
  - Menciones Honrosas, Menciones Especiales, etc.
  - Estos datos son muy importantes porque queremos reproducir en este boletín los dibujos o pinturas y los testimonios de los ganadores de los Concursos regionales.

VI. ACTO DE PREMIACION

- Fecha, Lugar.
- Programa
- Participantes
- Niveles de Organización y participación en la ceremonia.

NOTA: Favor detallar los alcances de la Ceremonia y enviar fotografías y otros materiales que puedan ser utilizados en este Informe Boletín.



VII. ACCIONES PROXIMAS PLANTEADAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DEL CONCURSO PARA ESTE AÑO.

- Talleres sobre Pintura y Dibujo o Arte y Cultura Campesino.
- Jornadas.
- Debates.
- Mesas Redondas.
- Producción de Materiales Comunicativos (Folletos, etc.)
- Sabemos que están organizando un Taller de Dibujo y Pintura en la comunidad de uno de los ganadores. Creemos que esta experiencia es muy valiosa y que es importante que la conozcan las otras comisiones Regionales.

En ese sentido, les pediríamos que nos den alguna información sobre este Taller.

VIII. PROBLEMAS Y DIFICULTADES EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL TRABAJO.

IX. SUGERENCIAS PARA EL BOLETIN INFORME

NOTA: Uds. ya han enviado un informe del trabajo que ya ha sido procesado; en esta ficha se está señalando únicamente los vacíos que faltarían de su región que son los que Uds. tendrían que detallar y enviar lo más pronto posible con el objetivo de dar a conocer esta experiencia a nivel nacional. Estos vacíos están señalados con plumón.

Ref.: 89-119

Lima, 14 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional  
Chimbote

Atención: Samuel Cossíos

Estimados amigos:

R<sup>ec</sup>iban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos adjuntando la copia de la carta enviada al IAA de Chimbote.

Sin otra particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

mb

Adjunto: copia de carta enviada al IAA-Chimbote

Ref.: 89-118

Lima, 14 de abril de 1989

Señores  
IAA  
Chimbote

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora Nacional del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Como ustedes conforman la Comisión Regional de Chimbote, les estamos enviando un cassette con spots radiales que podrán ayudar a la difusión del Concurso. Además estamos enviando una convocatoria y bases, un listado actualizado de las instituciones que convocan a nivel nacional.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

mb

cc.: Comisión Regional

Adjunto: 1 cassette  
1 base y convocatoria  
1 listado actualizado

Ref.: 89-112

Lima, 13 de abril de 1989

Señores  
CINCOS (Area de Radio)  
Chimbote

Estimados amigos;

Reciben un saludo cordial de la Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Como ustedes conforman la Comisión de Chimbote, les estamos enviando un cassette con spots radiales que podrán ayudar en la difusión del Concurso. Además estamos enviando una convocatoria y bases, un listado (actualizado) de las instituciones que convocan a nivel nacional.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Liliana Prado

mb

Adjunto: 1 cassette  
          1 base y convocatoria  
          1 listado actualizado

cc.: Comisión Regional

Ref.: 89-111

Lima, 13 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional de  
Chimbote

Atención: Samuel Cossíos

Estimados amigos:

Solamente nos comunicamos con ustedes para informarles que hemos enviado una carta al Director de Radio "Onda Nueva" agradeciéndole su apoyo y comunicándole del envío de un cassette al Programa "Voz Campesina" con Atención al Sr. Samuel Cossíos; asimismo al Equipo CINCO (Area de Radio) con un cassette y listado. Esperamos que todo esto sirva para una mayor divulgación de este evento.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: 1 listado actualizado

Ref.: 89- 108

Lima, 12 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional de  
Chimbote

Atención: Samuel Cossios

Estimados amigos:

Reciban un saludo de nuestra parte durante esta etapa de convocatoria del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Estamos adjuntando la relación de lo que contiene la Muestra Nacional Ambulante.

Suponemos que como estamos enviando con fecha posterior a lo solicitado, el retorno de la MNA noserá el 20 de este mes, pero necesitamos saber si hay algún cambio al respecto, para poder informar y poder disponer de los dibujos para otras solicitudes.

Deseamos que la MNA sirva para promover el Concurso.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: Relación de la MNA

P.D.: Agradeceríamos mucho que la devolución de la MNA sea con reparto a domicilio para facilitarnos la tarea.

INDICACIONES PARA LA EXHIBICION DE LA MUESTRA NACIONAL  
AMBULANTE

SECIENCIA DE LA EXPOSICION

- 1) Cartulina "CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA"
- 2) Rótulo "Presentacion"
- 3) Cartulina con el TEXTO DE PRESENTACION
- 4) Cartulina "Comisión Organizadora Nacional"
- 5) Rótulo "Ganadores"
- 6) Cartulina con Afiche con fondo negro
- 7) Cartulina con Afiche con fondo amarillo
- 8) Cartulina con Afiche con fondo verde
- 9) Cartulina con Afiche con fondo marrón

OJO: Los dibujos pueden ser colocados en el orden que ustedes consideren más conveniente

ANCASH

- 86-22-I José Andrés García Castillo  
Loc. Rinconada, Ancash  
Título: "El Campesino que sufre"
- 86-58-I Nieves Doni Colchado Lucio  
Cascajal Izquierdo, Catorce Incas, Fundo San  
Ambrosio  
Título: "La Bahía de Chimbote"
- 87-07-I Marino Rosendo Samamés  
Rinconada, Chimbote  
Título: "La electrificación del Valle del  
Santa"
- 88-02-I Enrique Cribillero Cano  
Distrito Santa  
Título: "La Sonrisa del Triunfo y la Preocupación  
del Pueblo"
- 84-163-I Oliva Margarita Ita Alvarado  
Huaraz, Ancash  
Título: "Campesino Peruano"

APURIMAC

- 88-10-II María Rosario Chipa H.  
Distrito Tamburco  
Título: No tiene

AYACUCHO

- 88-05-III Elizabeth Z. Evanan Quispe  
Distrito de Sarhua, Prov. Víctor Fajardo  
Título: "Sara Yapuy"
- 88-27-III Serapio Quispe Chillce  
Loc. Huancapi, Dist. Huancapi, Prov. Víctor  
Fajardo  
Título: "Cosecha del Maíz y el Problema del  
Transporte"

CAJAMARCA

85-458-IV José Espíritu Pérez Tafur  
Caserío Cumbe Chontabamba, Bambamarca  
Cajamarca  
Título: "El Campesino Pobre"  
GANADOR NACIONAL DEL II CONCURSO

85-38-IV-IV Julio César Marín Velásquez  
Ichocán, Cajamarca  
Título: "Fiesta Campesina"

ICA

88-14-VI Florencio Quintana  
Caserío San Matías, Ica  
Título: No tiene

JUNIN

88-25-VII Teodosia Gaspar  
Localidad Ocopilla, Distrito Chilca  
Título: "Mi pueblo de Huancavelica"

88-35-VII Inés Pérez García  
Asentamientos Humanos Juan ParrabdelRiego  
Dist. Umuto  
Título: "Costumbres de la Siembra del Maíz"

PIURA

88-01-VIII Rufino Fiestas Lazo  
Distrito Rinconada, Prov. Bajo Piura  
Título: "Sufrimiento y Esperanza de un Campesino"

88-14-VIII Seferino Chunga Vilchez  
Caserío Pampa de los Silva, Dist. La Arena  
Título: "La Realidad Costumbrista"

85-224 Elde Chpávez Castro  
Buenos Aires, Morropón  
Título: "La Vida y Costumbres del Trabajo del Campesino"

CHEPEN (La Libertad)

87-3-IX Luis Rodríguez Reque  
Loc. Guadalupe, Pacasmayo  
Título: "Mi muerte lenta"

87-8-IX Francisco Moncada N.  
Loc. Guadalupe, Pacasmayo  
Título: "Pensamiento"

88-03-IX M. P. V.  
Loc. Pueblo Nuevo, Dist. Pueblo Nuevo  
CUARTO PUESTO REGIONAL  
Título: "Retrato de Campesino"

PUNO

88-31-XII Víctor H. Flores Choque  
Com. Capullani  
Título: "Toma de Tierra entre dos comunidades en Kellu Kalluni de un Fundo"



CUSCO

84-88-XII Tomás Tito Cusi  
Título: "La Costumbre de festejar a ovejas en el campo"

LORETO

85-140 Juan Mozombite  
Santa Cruz, Nauta  
Título: Festejando el Día del Campesino"

CERRO DE PASCO

88-18-XIV Alfonso Sánchez Marcelo  
Santa Rosa de Ucuro, Dist. Santa Ana de Tusi  
Prov. Pasco  
Título: No tiene,

HUANUCO

88-01-XVI Wilfredo I. Dionicio Naupay  
Comunidad La Esperanza, Dist. Amarilis  
Título: Campesinos Caminantes

---

Ref.: 89-107

Lima, 7 de abril de 1989

Señor Director  
de Radio  
"Onda Nueva"  
Chimbote

Estimado señor:

Reciba un saludo cordial de los que conformamos la Comisión del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos ponerlo en conocimiento del cassette que hemos enviado al Programa "Voz Campesina" que ustedes irradian para que puedan difundir aún más el Evento.

Agradecemos el apoyo que ya están brindando al evento.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adju

Ref.: 89-106

Lima, 7 de abril de 1989

Señores  
"Voz Campesina"  
Chimbote

Atención: Samuel Cossíos

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Como ustedes conforman la Comisión de Chimbote, les es tamos enviando un cassette con spots radiales que podrían ayudar en la difusión del Concurso. Además les estamos enviando una convocatoria y un listado (actualizado) de las instituciones que convocan a nivel nacional.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: 1 cassette  
1 convocatoria  
1 listado actualizado

Lima, 11 de Abril de 1989

SEÑORES

**Comisión Regional  
Chimbote**

Atención: **Samuel Cossíos**

Estimados amigos:

En estos difíciles momentos por los cuales atraviesa nuestro país, nos anima el pleno optimismo de continuar con esta tarea con el fin de aportar con un granito de arena en la revalorización de las culturas populares existentes en el Perú.

En ese sentido, hemos recibido con bastante entusiasmo las noticias del trabajo que vienen realizando en sus regiones y localidades.

Nuevamente este año se han reunido las comisiones regionales que convocan los concursos regionales, departamentales o locales en Arequipa, Arequipa, Ayacucho, Cajamarca, Cerro de Pasco, Cusco, Huancavelica, Huancayo, La Libertad, Huaraz, Lamberto y Piura; formándose nuevas comisiones en Ica y Puno (ver cuadro de Comisiones Regionales).

La formación y el trabajo de las Comisiones Regionales y el hecho de que esta actividad sea promovida de manera colectiva por diversas instituciones, organizaciones populares y grupos culturales, es uno de los logros más importantes de esta experiencia; por ello creemos que es necesario comunicarnos de manera continua como vayan avanzando en las diferentes etapas del trabajo (convocatoria, jurado, premiación, etc.), las dificultades que tenemos, los logros y las reflexiones que vayan haciendo, por esto agradeceríamos que nos enviarán un informe por escrito.

Esta comunicación nos podrá permitir intercambiar experiencias de trabajo informando a las comisiones regionales y a la Coordinadora Nacional lo que se está haciendo en cada una de estas instancias, y comunicar al conjunto de nuestra sociedad el significado, importancia y el desarrollo del concurso como una acción colectiva de Promoción Cultural.

Abancay, 03 de Mayo de 1989

Señores  
Comisión Nacional del Concurso  
de Dibujo y Pintura Campesina.  
Lima.-

De nuestra mayor consideración:

El Centro de Investigación y Capacitación Campesina CICCA, como Comisión Regional Organizadora del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina, le hacemos llegar nuestro fraternal saludo, al mismo tiempo que le remitimos el informe respectivo de la forma como se desarrolló este evento en nuestro departamento (etapa evaluativa) .

Previa reunión de los jurados representantes del : Instituto Nacional de Cultura, Ministerio de Industria , Turismo e Integración (MICTI), y de la Federación Provincial de Productores Agropecuarios "Micaela Bastidas" de Abancay, se procedió a realizar la calificación de los - 75 trabajos presentados.

Quisiéramos precisar que la calificación se ha realizado en tres niveles o categorías:

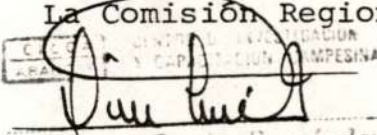
- a) Campesinos
- b) Campesinos-Estudiantes
- c) Estudiantes.

La razón de ello deriva, en que se constató que existía una disparidad en los trabajos presentados, justamente por las diferentes labores ocupaciones de los repre--sentantes.

Para la calificación se consideró la siguiente modalidad: Mensaje - 80% ; Colores 10% ; Materiales 10%. Adjuntamos a la presente, las hojas de calificación por Jurado y el 50% de los dibujos presentados que serán considerados como participantes en el Concurso Nacional. Así mismo les remitimos los resultados del V Concurso De partamental de Dibujo y Pintura realizado en esta ciudad.

Esperando haber cumplido con lo acordado y reiterando nuestro saludo, nos suscribimos de ustedes con el compromiso de hacerles llegar a la brevedad, un informe más detallado de todo lo acontecido.

Fraternalmente

La Comisión Regional  
CENTRO DE INVESTIGACION  
Y CAPACITACION CAMPESINA  
  
Ing° Oscar Lucón Fernández  
DIRECTOR EJECUTIVO

Mrcal. Miller No. 2214-C-Lince Apdo. 11675-Lima 11-Telf. 700836  
Jr. Cusco 307-A Abancay Apdo. 58 \* Bolívar 167-Chalhuanca \*

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

FICHA GENERAL DE CALIFICACION

Abancay, 03 de Mayo 1989

CAMPELINOS		ESTUDIANTES		CAMPELINOS/ESTUDIANTES	
N°de Cuadro	Puntaje	N°de Cuadro	Puntaje	N°de Cuadro	Puntaje
1.- 28	370	1.- 75	380	1.- 16	361
2.- 36	366	2.- 39	363	2.- 19	354
3.- 37	362	3.- 61	350	3.- 21	350
4.-		4.-		4.-	

*[Signature]*

1° Jurado

*[Signature]*

2° Jurado

*[Signature]*

3° Jurado

*[Signature]*

4° Jurado

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA-1989

LISTA DE PARTICIPANTES

PARTICIPANTE	EDAD	OCUPACION	COMUNIDAD CAMPESINA
1.-Wilber Caballero Taipe	--	Estudiante	Abancay
2.-Marcelino Castañeda Sotelo	--	Estudiante	Quitaspata-Pata, Abancay
3.-Julio Ybaceta Juarez	---	Campesino	Tintay-Aymaraes
4.-Mauro Arias Sierra	---	Agricultor	Asillo-Abancay.
5.-Jaime Otero Ramos	16	Estudiante	Huayllabamba-Abancay.
6.-Sabino Flores Hoyos	14	Est. campesino	Lambrama-Abancay.
7.-Gladys Juro	46	Est. campesina	Huirahuacho-Circa-Abancay
8.-Josefina Rios Moreano	14	Est. campesina	Archua-Huancarama-Andahuaylas.
9.-David Barreto	15	Est. campesino	Chuquibambilla-Grau.
10.-Fabio Rios Carrión	15	Est. campesino	Tamburco - Abancay.
11.-Wenseslao Huamanñahui Inca	15	Est. campesino	Aymaraes -Apurimac
12.-Bertha Rodas Melendez	24	Est. campesina	Mariscal Gamarra- Grau
13.-Alfredo Huillcahua Palomino	16	Estudiante	Abancay.
14.-Lucia Pacheco Carbajal	--	Estudiante	Abancay.
15.-Dimas Flores Mina	--	Estudiante	Abancay
16.-Jose Chacñama Soto	16	Est. campesino	Abancay.
17.-Santos Pineda Batallanos	25	Agricultor	Llañucancho- Abancay
18.-Andres Juarez Rios	50	Agricultor	Chacña-Aymaraes-Apurimac
19.-Wiliam Oré Bastidas	--	Estudiante	San Gabriel-Abancay
20.-Simiona Pedraza	--	Est. campesina	-----
21.-Maria Isabel Rojas	--	Est. campesina	-----
22.-Maria Contreras Palomino	--	Est. campesina	Chacña-Aymaraes .
23.-Cirila Cárdenas Prada	--	Est. Campesina	Tintay-Aymaraes
24.-Maria Antonia Villarroel	--	Est. campesina	Chilcapampa-Piscaya-Ab.
25.-Hildegarda Mendoza	--	Est. campesina	Aymaraes.
26.-Francisco Falcón Rios	16	Est. campesino	Abancay.
27.- José Ortega Vásquez	13	Estudiante	Abancay.
28.-Celia Palomino Rios	33	Agricultora	Lucuchanga-Abancay.
29.-Antonia Borda A.	--	Agricultora	Tambo-Andahuaylas.
30.-Grimaldo Ramirez Bewites	--	Estudiante	Faccha-Tamburco-Ab.
31.-Bonifacio Lezama Chiclla	19	Estudiante	Aymas-Abancay.
32.-Basilio Ramos Chipa	32	Agricultor	Asillo-Abancay.
33.-Eduarda Huamanñahui Mendoza	24	Su casa	Asillo- Abancay.
34.-Felipa Palomino Rios	46	Su casa	Lucuchanga-Abancay.
35.-Walter Cervantes Aguirre	--	Estudiante	Abancay.
36.-Marcelina Huamanñahui	26	Su casa	Llañucancho-Abancay

PARTICIPANTE	EDAD	OCUPACION	COMUNIDAD CAMPESI NA
37.-Adrian Rodriguez Andia	31	Agricultor	Llañucancha
38.-Cesario Arovi Valderrama	15	Estudiante	Abancay.
39.-Darwin Reinoso Hernoza	---	Estudiante	Abancay.
40.-Enrique Cacaras Espinoza	---	Egt. campesino	Abancay
41.-Frank Li Zelada Trujillo	14	Estudiante	Abancay
42.-Wilber	---	Estudiante	Abancay.
43.-Harry Gutierrez Chipa	---	Estudiante	Abancay.
44.-Herbert Ramos Peña	14	Estudiante	Abancay
45.-Prudencio Segundo Ayma	---	Estudiante	Abancay
46.-Juan Zambrano Amao	---	Estudiante	Abancay
47.-Edison Sierra Valverde	14	Estudiante	Abancay
48.-Marco Antonio Palomino	---	Estudiante	Abancay
49.-Herbert Farfán Oré	---	Estudiante	Abancay
50.-Victor Oré Montalvo	14	Estudiante	Abancay.
51.-Edward Meza Peña	16	Estudiante	Abancay
52.-Carlos Vera Hurtado	14	Estudiante	Abancay
53.-Luis Mayorga Vega	---	Estudiante	Abancay
54.-Tulio Sulcahuaman V.	17	Estudiante	Abancay
55.-Edwin Cuellar Solis	---	Estudiante	Abancay
56.-Reman Ortega Campana	---	Estudiante	Abancay
57.-Tomas Garcia Aragón	---	Estudiante	Abancay
58.-Leonel Tume Moreano	---	Estudiante	Abancay
59.-Alipio Echarre Nagay	---	Estudiante	Abancay
60.-Gabriel Muñoz Estrada	---	Estudiante	Abancay
61.-Edgar Ochoa Cruz	---	Estudiante	Abancay
62.-Yuri Guevara Alvarez	17	Estudiante	Abancay
63.-Virgilio Martinez Durand	14	Estudiante	Abancay
64.-Wilton Garcia A.	14	Est. campesino	Ccanabamba-Abancay
65.-Luis Aguilar Dávalos	---	Estudiante	Abancay
66.-Marcial Guzman Falcón	15	Estudiante	Abancay
67.-Henry Collado C.	---	Estudiante	Abancay
68.-Edgar Ochoa Ampuero	---	Estudiante	Abancay
69.-José Aymara Mariño	---	Estudiante	Abancay
70.-Elmer Solis T.	---	Estudiante	Abancay
71.- . . . . .	---		
72.-Seudónimo: CHASO	---	Estudiante	Abancay
73.-Seudónimo :MACHI	---		
74.-Enrique Pedraza Vargas	17	Estudiante	Abancay
75.-Wilber Olivera Vargas	---	Estudiante	Abancay.



V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: Luis R Bedoya Ostillo LUIS BEDOYA O.  
 Institución: EDUCACIÓN (Colegio Alajuel Gros)  
 Firma : Luis R Bedoya Ostillo

Calificación de Cuadros presentados por : Estudiantes Campesinos

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 16	75	10	10	95
2.- 19	70	10	10	90
3.- 25	65	10	10	85
4.- 22	60	10	10	80
5.- 12	65	10	10	85
6.- 64	50	10	10	70
7.- 21	60	10	10	80
8.- 23	50	10	10	70
9.- 26	45	10	10	65
10.- 24	40	10	10	60

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- José Chacnana Soto (95)
- 2.- Wilian Ore Bastidas (90)
- 3.- Hildegorda Mendoza 85
- 4.- Bertha Rodas Melendez 85
- 5.- María Contreras Palomino 80

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: J. Graciela N. de Guzmán  
 Institución: I.N.C.  
 Firma : J. Graciela N. de Guzmán

Calificación de Cuadros presentados por : Campeños Estudiantes

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 21	80	10	9	99
2.- 12	75	8	8	91
3.- 23	50	5	6	60
4.- 19	80	8	9	97
5.- 16	76	8	7	91
6.- 22	80	9	9	98
7.- 26	46	5	5	56
8.- 24	40	10	10	60
9.- 25	50	8	5	63
10.- 64	60	6	6	72

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- (21) María Isabel Rojas (99)
- 2.- (22) María Antonia Palacios (98)
- 3.- (19) William Oro Bastian (97)
- 4.- (12) Delfina Rodas Meléndez (91)
- 5.- (16) José Chacón Soto (91)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: RAMIRO OLARTE CHACON  
 Institución: MICTI - APURIMAC  
 Firma : [Firma]

Calificación de Cuadros presentados por : Compeñinos... Estudiantes

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10 %	MATERIAL 10 %	PUNTAJE
- 16	60	7	8	75
- 21	58	8	8	74
- 19	53	6	7	71
- 13	55	6	7	68
- 25	55	6	7	68
- 23	55	4	6	65
- 22	53	5	6	63
- 64	50	4	6	60
- 24	48	9	8	65
- 26	40	4	5	49

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- José... (Hocñama... Soto... (75)
- 2.- María... Isabel... Rojas... (74)
- 3.- Wilian... Ore'... Bastidas... (71)
- 4.- Bertha... Rodas... Melendez... (68)
- 5.- Hildegarda... Mendoza... (68)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: *Nemesio Arias Sierra*  
 Institución: *Federación Camp. P. ab. N. T. B.*  
 Firma : *Nemesio Arias Sierra*

Calificación de Cuadros presentados por : *Campesino Estudiantes*

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 12	60	6	5	71
2.- 23	70	8	10	88
3.- 21	80	9	8	97
4.- 22	80	7	9	96
5.- 64	60	8	7	75
6.- 25	80	9	8	97
7.- 24	80	10	9	99
8.- 26	60	6	7	75
9.- 16	80	10	10	100
10.- 19	70	7	7	84

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- (16) José Echevarría, Ato. (100)
- 2.- (24) María Antonia Villanov (99)
- 3.- (25) Elizabeth Mendoza (97)
- 4.- (12) María Inés Rojas (97)
- 5.- (22) María Antonia Palomares (96)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: RAMIRO OLARTE CHACON  
 Institución: MICTI - APURIMAC  
 Firma : [Firma]

Calificación de Cuadros presentados por : Campesinos

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10 %	MATERIAL 10 %	PUNTAJE
1.- 28	70	7	7	84
2.- 37	66	6	7	81
3.- 32	68	5	6	79
4.- 18	65	5	5	75
- 36	65	7	6	78
6.- 33	60	4	5	69
7.- 34	63	5	5	73
8.- 17	55	5	5	65
9.- 3	50	4	5	59
10.- 4	40	3	5	46

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- Celia Palomino Rios (84)
- 2.- Adrian Rodriguez Andia (81)
- 3.- Rocilio Ramos (Mipa) (79)
- 4.- Marcelina Huaman Jahu (78)
- 5.- Andres Juarez Rios (75)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: Luis R. Medya Oshilla  
 Institución: EDUCACIÓN (Colegio Alberto Grau)  
 Firma: Luis R. Medya Oshilla

Calificación de Cuadros presentados por : campesina.....

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 28	75	10	10	95
2.- 37	75	10	10	95
3.- 36	70	10	10	90
4.- 18	65	10	10	85
5.- 3	60	10	10	80
6.- 34	55	10	10	75
7.- 17	50	10	10	70
8.- 4	45	10	10	65
9.- 33	40	10	10	60
0.- 32	45	10	10	65

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- Celia Polemina Rios (95)-
- 2.- Adrian Rodriguez Andia (95)-
- 3.- Marcelina Huamantlaqui (90)-
- 4.- Andrez Suarez Rios (85)
- 5.- Julio Ybacceta (80)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: J. Graciano Nino de Guzman H.  
 Institución: I.N.C.  
 Firma: J. Graciano Nino de Guzman H.

Calificación de Cuadros presentados por : Campesinos

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10 %	MATERIAL 10 %	PUNTAJE
1.- 33	60	9	8	76
2.- 32	80	8	7	95
3.- 36	80	9	9	98
4.- 28	80	9	10	99
5.- 37	70	8	8	86
6.- 34	75	9	9	93
7.- 18	70	9	8	85
8.- 17	72	8	8	87
9.- 3	70	5	5	80
0.- 4	50	4	4	58

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- (28) Celso Palomino Rios (99)
- 2.- (36) Mercedes Naranjo (98)
- 3.- (34) Babilio Ramos Lopez (95)
- 4.- (37) Celso Palomino Rios (93)
- 5.- (17) Santos Fierdes Betancourt (87)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: Nemesio Arias Sierra  
 Institución: Fed. Camp. P. A. M. B.  
 Firma: [Firma]

Calificación de Cuadros presentados por : Campesinos

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 33	80	8	8	96
2.- 32	100	10	10	100
3.- 18	60	7	6	73
4.- 17	70	8	7	85
5.- 36	80	10	10	100
6.- 3	70	9	8	88
7.- 4	50	6	7	63
8.- 34	70	7	6	83
9.- 37	80	10	10	100
10.- 28	78	8	6	92

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- (32) Rocío Ramos López (100)
- 2.- (30) Mareline Huamanchani (100)
- 3.- (27) Adrián Rodríguez Quispe (100)
- 4.- (33) Eduardo Huamanchani (90)
- 5.- (3) Julio Ybarrate Juárez (88)

Abancay, 03 de Mayo de 1989



V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: Luis R Bedoya Castillo  
 Institución: EDUCACIÓN (Colegio Miguel Grau)  
 Firma: [Firma manuscrita]

Calificación de Cuadros presentados por : Estudiantes

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 75	70	10	10	90
2.- 33	65	10	10	85
3.- 61	60	10	10	80
4.- 57	50	10	10	70
5.- 35	55	10	10	75
6.- 51	50	10	10	70
7.- 31	55	10	10	75
8.- 38	45	10	10	65
9.- 13	40	10	10	60
10.- 67	35	10	10	55

Calificación Final según Puntaje Jurado N° 01

- 1.- Wilber Olivera Vargas (90)
- 2.- Darwin Reynoso Hermosa (85)
- 3.- Edgar Ochoa Cruz (80)
- 4.- Walter Cervantes Aguirre (75)
- 5.- Bonifacia Iezama Chiclla (75)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: *Nemesio Arias Sierra*  
 Institución: *Fed. Camp. P. A. M. B.*  
 Firma: *Nemesio Arias Sierra*

Calificación de Cuadros presentados por : *Estudiantes*

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 75	80	10	10	100
2.- 35	80	10	10	100
3.- 31	70	8	10	88
4.- 61	60	10	9	79
5.- 39	80	10	10	100
6.- 38	70	7	8	85
7.- 13	50	6	7	63
8.- 57	80	10	9	99
9.- 59	60	9	8	77
10.- 67	70	8	7	95

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- (75) *Walter Alvarado Vargas* (100)
- 2.- (35) *Walter Cisneros Aquino* (100)
- 3.- (31) *Domin Recinos Perucpa* (100)
- 4.- (57) *Tomas Sergio Araya* (99)
- 5.- (67) *Henry Ballado C.* (95)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: J. Graciela Niño de Gozman H.  
 Institución: INC  
 Firma: J. Graciela Niño de Gozman H.

Calificación de Cuadros presentados por : Estudiantes

Nº de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
61	80	10	10	100
75	80	10	10	100
51	70	10	10	90
39	70	10	10	90
21	71	8	8	87
13	70	9	9	88
57	72	8	8	88
67	70	7	7	84
35	70	10	10	90
38	69	6	6	81

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

1. (61) Graciela Niño de Gozman H. (100)
2. (75) Graciela Niño de Gozman H. (100)
3. (51) Graciela Niño de Gozman H. (90)
4. (39) Graciela Niño de Gozman H. (90)
5. (21) Graciela Niño de Gozman H. (87)

Abancay, 02 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: RAMIRO OLARTE CHACON  
 Institución: M.I.C.T.I. - APURIMAC  
 Firma : .....

Calificación de Cuadros presentados por : Estudiantes

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10 %	MATERIAL 10 %	PUNTAJE
1.- 61	75	8	8	91
2.- 75	74	8	8	90
3.- 39	68	10	10	88
4.- 38	70	8	8	86
5.- 35	65	9	9	83
6.- 57	68	7	7	82
7.- 13	65	6	6	77
8.- 51	60	6	6	72
9.- 31	60	6	5	71
10.- 67	55	5	5	65

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- Edgar Ochoa Cruz (91)
- 2.- Wilber Olivera Vargas (90)
- 3.- Parwin Reynoso Hermosa (88)
- 4.- Cesarea Arani Valderera (86)
- 5.- Walter Cervantes Aguirre (83)

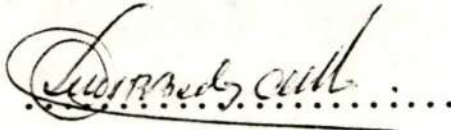
Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

FICHA GENERAL DE CALIFICACION

Abancay, 03 de Mayo 1989

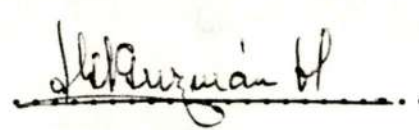
CAMPESINOS		ESTUDIANTES		CAMPESINOS/ESTUDIANTES	
N°de Cuadro	Puntaje	N°de Cuadro	Puntaje	N°de Cuadro	Puntaje
1.- 28	370	1.- 75	380	1.- 16	361
2.- 36	366	2.- 39	363	2.- 19	354
3.- 37	362	3.- 61	358	3.- 21	350
4.-		4.-		4.-	



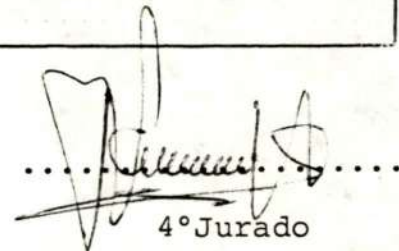
1°Jurado



2°Jurado



3°Jurado



4°Jurado

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE  
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1989

RELACION DE GANADORES

CAMPESINOS

- 1.-Celia Palomino Rios
- 2.-Marcelina Huamanñahui
- 3.-Adrian Rodriguez Andia

CAMPESINOS ESTUDIANTES

- 1.-José Chacñama Soto
- 2.-William Oré Bastidas
- 3.-Maria Isabel Rojas

ESTUDIANTES

- 1.-Wilber Olivera Vargas
- 2.-Darwin Reynoso Hermoza
- 3.-Edgar Ochoa Cruz.

GANADORES DEPARTAMENTAL

- Primer puesto: Celia Palomino Rios  
Segundo puesto: Marcelina Huamanñahui  
Tercer puesto: Adrian Rodriguez Andia  
Cuarto puesto: José Chacñama Soto  
Quinto puesto: Wilber Olivera Vargas

MENCIONES HONROSAS

- 1.- William Oré Bastidas
- 2.-Maria Isabel Rojas
- 3.-Darwin Reynoso Hermoza
- 4.-Edgar Ochoa Cruz
- 5.-Hildegarda Mendoza
- 6.-Maria Contreras Palomino
- 7.-Berta Rodas Melendez
- 8.-Maria Antonia Villareal
- 9.-Andres Lujanes Rios
- 10.- Julio Ybaceta.

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA-1989

LISTA DE PARTICIPANTES

PARTICIPANTE	EDAD	OCCUPACION	COMUNIDAD CAMPESINA
1.-Wilber Caballero Taipei	--	Estudiante	Abancay
2.-Marcelino Castañeda Sotelo	--	Estudiante	Quitaspalata, Abancay
3.-Julio Ybaceta Juarez	---	Campesino	Tintay- Aymaraes
4.-Mauro Arias Sierra	---	Agricultor	Asillo-Abancay.
5.-Jaime Otero Ramos	16	Estudiante	Huayllabamba-Abancay.
6.-Sabino Flores Hoyos	14	Est. campesino	Lambraña-Abancay.
7.-Gladys Juro	16	Est. campesina	Huirahuacho-Circa-Abancay
8.-Josefina Rios Moreano	14	Est. campesina	Arcahua-Huancarama-Andahuaylas.
9.-David Barreto	15	Est. campesino	Chuquitambilla-Grau.
10.-Fabio Rios Carriso	15	Est. campesino	Tamburco - Abancay.
11.-Wenceslao Huamanahui Inca	15	Est. campesino	Aymaraes -Apurimac
12.-Bertha Rodas Melendez	24	Est. campesina	Mariscal Camarra- Grau
13.-Alfredo Huillcahua Palomino	16	Estudiante	Abancay.
14.-Lucia Pacheco Carbajal	--	Estudiante	Abancay.
15.-Dimas Flores Mijna	--	Estudiante	Abancay
16.-Jose Chacñana Soto	16	Est. campesino	Abancay.
17.-Saatos Fineda Batallanos	25	Agricultor	Llanucacha- Abancay
18.-Andres Juarez Rios	50	Agricultor	Chacña-Aymaraes-Apurimac
19.-William Oré Bastidas	--	Estudiante	San Gabriel-Abancay
20.-Simiona Pedraza	--	Est. campesina	-----
21.-Maria Isabel Rojas	---	Est. campesina	-----
22.-Maria Contreras Palomino	--	Est. campesina	Chacña-Aymaraes .
23.-Cirila Cárdenas Prada	--	Est. Campesina	Tintay-Aymaraes
24.-Maria Antonia Villarroel	--	Est. campesina	Chilcapampa-Piscaya-Ab.
25.-Hildegarda Mendoza	--	Est. campesina	Aymaraes.
26.-Francisco Falcón Rios	16	Est. campesino	Abancay.
27.- José Ortega Vásquez	13	Estudiante	Abancay.
28.-Celia Palomino Rios	33	Agricultora	Lucuchanga-Abancay.
29.-Antonía Borda A.	--	Agricultora	Tambo-Andahuaylas.
30.-Grimaldo Ramirez Lewites	--	Estudiante	Paccha-Tamburco-Ab.
31.-Bonifacio Lezama Chiclla	19	Estudiante	Aywas-Abancay.
32.-Basilio Ramos Chipa	32	Agricultor	Asillo-Abancay.
33.-Eduarda Huamanahui Mendoza	24	Su casa	Asillo- Abancay.
34.-Felipa Palomino Rios	46	Su casa	Lucuchanga-Abancay.
35.-Walter Cervantes Aguirre	--	Estudiante	Abancay.
36.-Marcelina Huamanahui	26	Su casa	Llanucacha-Abancay.

PARTICIPANTE	EDAD	OCUPACION	COMUNIDAD CAMPESINA
37.-Adrian Rodriguez Andia	31	Agricultor	Llanucancha
38.-Cesario Aroai Valderrama	15	Estudiante	Abancay.
39.-Darwin Reinoso Hermoza	---	Estudiante	Abancay.
40.-Enrique Caceres Espinoza	--	Lgt. campesino	Abancay
41.-Frank Li Zelada Trujillo	14	Estudiante	Abancay
42.-Wilber	--	Estudiante	Abancay.
43.-Harry Gutierrez Chips	--	Estudiante	Abancay.
44.-Herbert Ramos Pena	14	Estudiante	Abancay
45.-Prudencio Segundo Ayma	--	Estudiante	Abancay
46.-Juan Zambrano Amao	--	Estudiante	Abancay
47.-Edison Sierra Valverde	14	Estudiante	Abancay
48.-Marco Antonio Palomino	--	Estudiante	Abancay
49.-Herbert Farfán Oré	--	Estudiante	Abancay
50.-Victor Oré Montalvo	14	Estudiante	Abancay.
51.-Edward Meza Peña	16	Estudiante	Abancay
52.-Carlos Vera Hurtado	14	Estudiante	Abancay
53.-Luis Mayorga Vega	--	Estudiante	Abancay
54.-Tulio Sulcahuaman V.	17	Estudiante	Abancay
55.-Edwin Cuellar Solis	--	Estudiante	Abancay
56.-Reman Ortega Campana	--	Estudiante	Abancay
57.-Tomas Garcia Aragón	--	Estudiante	Abancay
58.-Leonel Tume Moreano	--	Estudiante	Abancay
59.-Alipio Echarre Nagay	--	Estudiante	Abancay
60.-Gabriel Muñoz Estrada	--	Estudiante	Abancay
61.-Edgar Ochoa Cruz	--	Estudiante	Abancay
62.-Yuri Guevara Alvarez	17	Estudiante	Abancay
63.-Virgilio Martinez Durand	14	Estudiante	Abancay
64.-Wilton Garcia A.	14	Est. campesino	Ccaabamba-Abancay
65.-Luis Aguilar Dávalos	--	Estudiante	Abancay
66.-Marcial Guzman Falcón	15	Estudiante	Abancay
67.-Henry Collado C.	--	Estudiante	Abancay
68.-Edgar Ochoa Ampuero	--	Estudiante	Abancay
69.-José Aymara Marino	--	Estudiante	Abancay
70.-Elmer Solis T.	--	Estudiante	Abancay
71.- . . . . .			
72.-Seudónimo: CHASO	--	Estudiante	Abancay
73.-Seudónimo :MACHI	--		
74.-Enrique Pedraza Vargas	17	Estudiante	Abancay
75.-Wilber Olivera Vargas	--	Estudiante	Abancay.



V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: Luis R Medya Ostillo  
 Institución: EDUCACIÓN (Colegio Alberto Grau)  
 Firma : Luis R Medya Ostillo

Calificación de Cuadros presentados por :

Campesino.....

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10 %	MATERIAL 10 %	PUNTAJE
1.- 28	75	10	10	95
2.- 37	75	10	10	95
3.- 36	70	10	10	90
4.- 18	65	10	10	85
5. 3	60	10	10	80
6.- 34	55	10	10	75
7.- 17	50	10	10	70
8.- 4	45	10	10	65
9.- 33	40	10	10	60
10.- 32	45	10	10	65

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- Celia Palomino Rios (95)-
- 2.- Adrian Rodriguez Andia (95)-
- 3.- Marcelina Huamantla (90)-
- 4.- Andrez Suarez Rios (85)
- 5.- Julio Ybacea (80)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: Nemesio Arias Sierra  
 Institución: Fed. Camp. P.A. M.B.  
 Firma : [Firma]

Calificación de Cuadros presentados por : Campeños

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 33	80	8	8	96
2.- 32	100	10	10	100
3.- 18	60	7	6	73
4.- 17	70	8	7	85
5.- 36	80	10	10	100
6.- 3	70	9	8	88
7.- 4	50	6	7	63
8.- 34	70	7	6	83
9.- 37	80	10	10	100
10.- 28	78	8	6	92

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

1. (32) Rocilio Ramos Chepa ..... (100)
2. (36) Marelina Huamanachui ..... (100)
3. (37) Adrián Rodríguez Andía ..... (100)
4. (33) Eduarda Huamanachui ..... (96)
5. (3) Julio Ybáñez Juárez ..... (88)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: Luis R Bedoya Ostillo LUIS BEDOYA O.  
 Institución: EDUCACIÓN (Colegio Maestra Grau)  
 Firma : Luis R Bedoya Ostillo

Calificación de Cuadros presentados por : Estudiantes Campesinos

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 16	75	10	10	95
2.- 19	70	10	10	90
3.- 25	65	10	10	85
4.- 22	60	10	10	80
5.- 12	65	10	10	85
6.- 64	50	10	10	70
7.- 21	60	10	10	80
8.- 23	50	10	10	70
9.- 26	45	10	10	65
10.- 24	40	10	10	60

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- José Chacñama Soto (95)
- 2.- Wilian Ore Bastidas (90)
- 3.- Hildegorda Mendoza 85
- 4.- Bertha Rodas Melendez 85
- 5.- María Contreras Palomino 80

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: RAMIRO OLARTE CHACON  
 Institución: MISTI-APURIMAC  
 Firma : [Firma]

Calificación de Cuadros presentados por : Campesinos.....

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 28	70	7	7	84
2.- 37	68	6	7	81
3.- 32	68	5	6	79
4.- 18	65	5	5	75
5.- 36	65	7	6	78
6.- 33	60	4	5	69
7.- 34	63	5	5	73
8.- 17	55	5	5	65
9.- 3	50	4	5	59
10.- 4	40	3	3	46

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- Celia Palomino Rios... (84)
- 2.- Adrian Rodriguez Andia (81)
- 3.- Bacilio Ramos (Mipa) (79)
- 4.- Marcelina Huamanahui (78)
- 5.- Andres Juarez Rios... (75)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: J. Graciela Nino de Goxmán H.  
 Institución: I.N.C.  
 Firma: [Firma]

Calificación de Cuadros presentados por : Campesinos

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 33	60	8	8	76
2.- 32	80	8	7	95
3.- 36	80	9	9	98
4.- 28	80	9	10	99
5.- 37	70	8	8	86
6.- 34	75	9	9	93
7.- 18	70	9	8	85
8.- 17	72	8	8	87
9.- 3	70	5	5	80
0.- 4	50	4	4	58

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- (28) Celia Palmieri Ríos (99)
- 2.- (36) Marcelina Huamanchevi (98)
- 3.- (32) Babilio Ramos Chape (95)
- 4.- (34) Felipe Palmieri Ríos (93)
- 5.- (17) Santos Pineda Betalland (87)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: *Nemesio Arias Sierra*  
 Institución: *Federación Camp. Prod. P.M.B.*  
 Firma : *[Signature]*

Calificación de Cuadros presentados por : *Campesino... Estudiantes...*

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 12	60	6	5	71
2.- 23	70	8	10	88
3.- 21	80	9	8	97
4.- <del>22</del>	80	7	9	96
5.- 64	60	8	7	75
6.- 25	80	9	8	97
7.- 24	80	10	9	99
8.- 26	60	6	7	75
9.- 16	80	10	10	100
10.- 19	70	7	7	84

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- (16) José Chocón Arto ..... (100)
- 2.- (24) María Antonia Villanuel ..... (99)
- 3.- (25) Ildegarda Mendoza ..... (97)
- 4.- (21) María Inés Rojas ..... (97)
- 5.- (22) María Antonia Palomino ..... (96)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: J. Graciela N. de Goxmán  
 Institución: I.N.C.  
 Firma : J. Duran H.

Calificación de Cuadros presentados por : Campeños Estudiantes

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 21	80	10	9	99
2.- 12	75	8	8	91
3.- 23	50	5	5	60
4.- 19	80	8	9	97
5.- 16	76	8	7	91
6.- 22	80	9	9	98
7.- 26	46	5	5	56
8.- 24	40	10	10	60
9.- 25	50	8	5	63
10.- 64	60	6	6	72

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

1. (21) María Isabel Rojas (99)
2. (22) María Contreras Palomino (98)
3. (19) William Oré Bestides (97)
4. (12) Bertha Rodas Meléndez (91)
5. (16) José Chacnāmo Soto (91)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: RAMIRO OLARTE CHACON  
 Institución: MICTI- APURIMAC  
 Firma : [Firma]

Calificación de Cuadros presentados por : Campeños... Estudiantes

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 16	60	7	8	75
2.- 21	58	8	8	74
3.- 19	58	6	7	71
4.- 12	55	6	7	68
5.- 25	55	6	7	68
6.- 23	55	4	6	65
7.- 22	52	5	6	63
8.- 64	50	4	6	60
9.- 24	48	9	8	65
10.- 26	40	4	5	49

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- José... Chacama Soto... (75)
- 2.- María Isabel... Rojas... (74)
- 3.- Wilian... Ore'... Bastidas... (71)
- 4.- Bertha... Rodas... Melendez... (68)
- 5.- Hildegarda... Mendoza... (68)

Abancay, 03 de Mayo de 1989



V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: Luis R. Bedoya Castillo  
 Institución: EDUCACIÓN (Colegio Miguel Grau)  
 Firma: Bedoya - Castillo

Calificación de Cuadros presentados por : Estudiantes

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 75	70	10	10	90
2.- 89	65	10	10	85
3.- 61	60	10	10	80
4.- 57	50	10	10	70
5.- 35	55	10	10	75
6.- 51	50	10	10	70
7.- 31	55	10	10	75
8.- 38	45	10	10	65
9.- 13	40	10	10	60
10.- 67	35	10	10	55

Calificación Final según Puntaje Jurado N° 01...

- 1.- Wilber Olivera Vargas (90)
- 2.- Darwin Reynoso Hermosa (85)
- 3.- Edgar Ochoa Cruz (80)
- 4.- Walter Cervantes Aguirre (75)
- 5.- Bonifacio Iezama Chiclla (75)

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: *Nemesio Arias Sierra*  
 Institución: *Fed. Camp. P. A. M. B.*  
 Firma : *Nemesio*

Calificación de Cuadros presentados por : *Estudiantes*

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 75	80	10	10	100
2.- 35	80	10	10	100
3.- 31	70	8	10	88
4.- 61	60	10	9	79
5.- 39	80	10	10	100
6.- 38	70	7	8	85
7.- 13	50	6	7	63
8.- 57	80	10	9	99
9.- 59	60	9	8	77
10.- 67	70	8	7	95

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

1. (75) *Wilber Olivera Vargas* (100)
2. (35) *Walter Cervantes Aquino* (100)
3. (31) *Darwin Rencoso Heruosa* (100)
4. (57) *Tomás García Aragón* (99)
5. (67) *Henry Pallado C.* (95)

Abancay,, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: J. Graciela Niño de Gozmán H.  
 Institución: I.N.C.  
 Firma: J. Graciela Niño de Gozmán H.

Calificación de Cuadros presentados por : Estudiantes

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 61	80	10	10	100
2.- 75	80	10	10	100
3.- 51	70	10	10	90
4.- 39	70	10	10	90
5.- 31	71	8	8	87
6.- 13	70	9	9	88
7.- 57	72	8	8	88
8.- 67	70	7	7	84
9.- 35	70	10	10	90
0.- 38	69	6	6	81

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

1. (61) Edgar Ochoa Cruz (100)
2. (75) Walter Olivares Vargas (100)
3. (51) Edwar Meza Peno (90)
4. (39) Darwin Reinoso Hernozza (90)
5. (31) Walter Carrantes Aquino

Abancay, 03 de Mayo de 1989

V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

JURADO CALIFICADOR : Nombre: RAMIRO OUARTA CHACON  
 Institución: MULTI-APORIMAC  
 Firma : Ramiro

Calificación de Cuadros presentados por : Estudiantes

N° de Cuadro	MENSAJE 80%	COLOR Y FORMA 10%	MATERIAL 10%	PUNTAJE
1.- 61	75	8	8	91
2.- 75	74	8	8	90
3.- 39	68	10	10	88
4.- 38	70	8	8	86
5.- 35	65	9	9	83
6.- 57	68	7	7	82
7.- 13	65	6	6	77
8.- 51	60	6	6	72
9.- 31	60	6	5	71
10.- 67	55	5	5	65

Calificación Final según Puntaje Jurado N°.....

- 1.- Edgar... Ochoa Cruz... (91)
- 2.- Wilber... Olivera Vargas... (90)
- 3.- Darwin... Reyeso Hermosa (88)
- 4.- Cesarea... Aroni Valderrama (86)
- 5.- Walter... Cervantes Aguirre (83)

Abancay,, 03 de Mayo de 1989

Ref.: 89-122

Señores  
Comisión Regional  
Abancay

At.: Américo Romero

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso en nombre de la Comisión Organizadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesina.

Este año, el tema elegido es igualmente amplio que el del año anterior. Bajo el tema "Vida Campesina", se quiere invitar a que los campesinos se expresen libremente y nos den a conocer su vida, su cultura, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Estando próximo a la calificación de los concursos regionales y habiendo modificaciones importantes en las bases, nos ha parecido útil poner a vuestra consideración algunas sugerencias y criterios para el trabajo de los jurados regionales.

Asimismo, sabiendo que cada jurado define la forma de calificar y aporta criterios desde su rica experiencia, nos gustaría que nos hagan llegar algunos comentarios y sugerencias para el Jurado Nacional.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

## VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

### Criterios sugeridos por la Comisión Organizadora Nacional a los Jurados del Concurso

---

- 1.- Los dibujos seleccionados deberán ajustarse a las bases del Concurso.  
En el tamaño del dibujo puede haber cierta flexibilidad, siempre y cuando no se exceda demasiado del tamaño indicado en las bases (60 cms x 45 cms)  
Para aligerar el trabajo de los jurados, se recomienda que las Comisiones Regionales seleccionen los trabajos que no se ajustan a las bases y los pongan a consideración del jurado.
- 2.- Todo trabajo tiene igual validez :
  - Este es un concurso de dibujo y pintura; por tanto, no es necesario que los trabajos estén acompañados de una carta o explicación escrita del dibujo; de este modo se garantiza igualdad de condiciones entre el analfabeto y el alfabeto participante.
  - Los ganadores de provincia, donde se haya realizado Concurso Regional, entrarán al Concurso Nacional en igualdad de condiciones que los demás participantes.
- 3.- Al calificar los dibujos, estamos apreciando no solamente el contenido de éstos, es decir, la realidad o tema que representan, sino también la forma como lo hacen. Es necesario apreciar, pues, integralmente el dibujo teniendo en cuenta creatividad (capacidad de expresar la realidad), fluidez de imagen (presentación y tipo de imagen), originalidad (en cuanto a materiales utilizados) y contenido.

Para lograr esto, es recomendable que el Jurado esté compuesto por artistas populares, críticos de arte, dirigentes campesinos, algún participante de años anteriores, etc; Así cada uno, desde su rica y variada experiencia aportará al proceso de calificación.

4.- Este año en el Concurso Nacional se premiarán dos categorías:

- a) Los que hayan seguido estudios académicos en dibujo o pintura, o los que sean miembros de escuelas populares con tradición pictórica.
- b) Los campesinos que, a partir del concurso, ingresan a esta expresión.

De esta manera, no dejamos de lado trabajos que formando parte de un estilo o escuela son netamente campesinos, ni tampoco ponemos en desventaja a aquellos que no tienen la costumbre de pintar.

5.- Como las bases lo indican, habrá un premio especial a la creatividad en el uso de materiales de acuerdo a los recursos disponibles en cada zona.

6.- Con la finalidad de que el jurado nacional tenga mayores elementos para hacer la calificación, les pediríamos nos envíen los criterios que han utilizado el jurado en su región, para la selección de menciones honrosas y ganadores.

Ref.: 89-121

Lima, 14 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional  
Abancay

Atención: Américo Romero V.

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos enviando la copia de la carta que despachamos para el Programa Radial "Voz Campesina" de Andahuaylas. *Ref 89-110*

Asimismo le estamos adjuntando un cassette con spots radiales para que difundan, aún más, el Concurso.

Sin otro particular, nos despedimos.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

mb

Adjunto: 1 cassette  
copia de carta 89-110

*P.D. Pidiendo se ponga en contacto con la Com. Reg.  
Américo Romero Dirección y Teléfono del  
CICCA*



Lima, 11 de Abril de 1987

Señores  
**Comisión Regional  
Abancay**

Atención: **Américo Romero V.**

Estimados amigos:

En estos difíciles momentos por los cuales atraviesa nuestro país, nos anima el terco optimismo de continuar con esta tarea con el fin de aportar con un granito de arena en la revalorización de las culturas populares existentes en el Perú.

En ese sentido, hecha recibido con bastante entusiasmo las noticias del trabajo que vienen realizando en sus regiones y localidades.

Nuestro deseo este año se han reunido las comisiones regionales que convocan los concursos regionales, departamentales o locales en Arequipa, Apurímac, Ayacucho, Cajamarca, Cerro de Pasco, Cusco, Huancaavelica, Huancayo, La Libertad, Moquegua, Loreto y Piura; formándose nuevas comisiones en Ica y Puno (ver cuadro de Comisiones Regionales).

La formación y el trabajo de las Comisiones Regionales y el hecho de que esta actividad sea promovida de manera colectiva por diversas instituciones, organizaciones populares y grupos culturales, es uno de los logros más importantes de esta experiencia; por ello creemos que es necesario comunicarnos de manera continua como vamos avanzando en las diferentes etapas del trabajo (convocatoria, jurado, premiación, etc.), las dificultades que tenemos, los logros y las reflexiones que vamos haciendo, por esto agradeceríamos que nos enviaran un informe por escrito.

Esta comunicación nos podrá permitir intercambiar experiencias de trabajo informando a las comisiones regionales y a la Coordinadora Nacional lo que se está haciendo en cada una de estas instancias, y comunicar al conjunto de nuestra sociedad el significado, importancia y el desarrollo del concurso como una acción colectiva de Promoción Cultural.

Ref.: 89-53

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
Comisión Regional  
Abancay

Atención: Américo Romero V.  
CICCA

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 150 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Liliana Prado P.

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

LP-MB/mb  
cc: Micti Apurímac

En relacion a esto ultimo, este ano la Comision de Prensa que ha estado integrada por el IAA, ILLA y SER, puso especial interes en difundir esta experiencia en diversos espacios y medios de comunicacion. Asi la noticia de este concurso ha tenido una gran acogida en diarios de circulacion nacional (El Peruano, El Comercio, El Nacional, Expreso, El Popular y La Republica); en los canales de television (Canal 7: Surcos, Presencia Cultural, Este Manana, Siembra; Canal 5: Buenos Dias Peru, 24 Horas), programas radiales (RPP: Amanecer Campesino, Radio Pachacutec: Hacia el campo, Radio Chinchaysuyo: Siembra, Radio Union: Voz Campesina y Tierra Fecunda; programas folkloricos: La Hora Huancarina de Radio Excelsior en Quechua y Castellano, Apurimac vale un Peru de Radio Callao; Informativamente Informal de Radio San Isidro). En revistas (Caretas, Si, Oiga). De esta manera, se ha creado el espacio abierto para seguir comunicando como se ha venido implementando esta accion en las regiones - informacion que nos parece fundamental-, asi como el significado y perspectivas de esta experiencia.

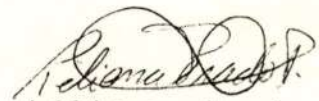
Quisieramos poder hablar mas sobre el significado y relevancia de las diferentes coordinaciones y acciones de comunicacion y educacion que se dan en las diferentes regiones y para ello sera bueno contar con una reunion hacia fines de Junio en la que estaria presente un representante de cada region. El lugar de encuentro seria Lima.

Quedamos en espera de sus noticias.

Un abrazo fraterno,

  
Betty Madalengoitia

  
Nelly Plaza  
COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

  
Liliana Prado

P.D.: La Comision de Jurado integrada por el CEAS, CEPES y SER, esta trabajando los criterios. En una proxima comunicacion les enviaremos estas sugerencias.

NP/AB

Adjunto: Cuadro de comisiones regionales.  
Fotocopias de articulos periodisticos.

Ref.: 89-49

Lima, 21 de febrero de 1989

Señores  
Comisión Regional de  
Abancay

Atención: Oscar Lovón

Estimados amigos:

Reciban un saludo muy cariñoso de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.


A través de la presente, nos es muy grato enviarles el Nº 6 de la Revista "Salud y Campo", editada por el SER, en cuya carátula aparece un dibujo del Concurso que pertenece a Abancay.

Queremos agradecer a la Comisión de Abancay y en particular a Andrés Juárez Ríos, de la Comunidad de Chacña, Distrito de Chalhuanca, porque su dibujo contribuye con el campesinado, como lo hacen todos los que hemos recibido desde su región.

Es nuestra intención que los dibujos de diferentes zonas sean sacados en revistas y publicaciones en general; de esta manera cumplimos con nuestro objetivo de difusión.

Nos despedimos, esperando que este año sea un éxito el Concurso a nivel regional y nacional.

Atentamente,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza        
Lilliana Prado

LP/mb

Adjunto: 1 ejemplar de la revista para la Com. Regional  
          2 ejemplares para el dibujante

cc.: Américo Romero Villena

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

Referencia:  
89-13

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores  
Comisión Regional del  
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de  
Abancay (Apurímac)

Atención: Américo Romero V.  
GICCA

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando **150** convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; sugerimos, respecto a las bases, poner énfasis en que se ciñan al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año, el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

cc.: MICTI Apurímac

Lima, 3 de enero de 1988

Señor  
Basilio Ramos Chipá  
Secretario de la Comunidad  
Campesina de Asillo  
Abancay

Estimado compañero:

Hemos recibido su carta del 25 de noviembre junto con unas encuestas y agradecemos mucho su mensaje porque nos anima a seguir trabajando en esta tarea de promoción cultural para que los campesinos participen y den a conocer su vida y lo que pasan en sus comunidades.

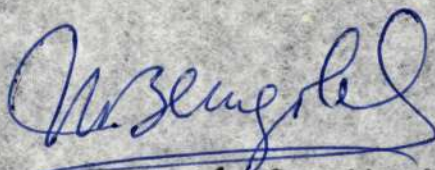
Queremos aclarar el último punto de su carta. No es verdad que los ganadores de un año no puedan participar en años posteriores. Si lo pueden hacer y esperamos que lo hagan porque eso significa un mayor contacto entre la Comisión y el concursante.

Esperamos que de la Comunidad de Asillo, recibamos en este próximo concurso, muchos dibujos de esa tierra.

Deseamos también que este año que hemos iniciado, traiga para ustedes, y de manera especial, y para todos nosotros los peruanos un año de paz y justicia.

Un abrazo fraterno.

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA



p. Comisión Coordinadora

mb