

A
N
C
A
S
H

Ref.: 89- 52

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores
Comisión Regional
Ancash

Atención: Samuel Cossíos
CEDHIP

Estimados amigos:

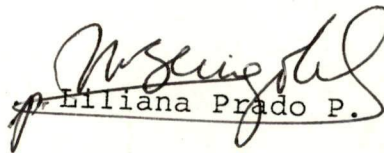
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 150 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,


Lilliana Prado P.

COMISIÓN ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPESINA

LP-MB/mb

cc: CINCOS, Central de Organizaciones Campesinas del
Valle del Santa Lacramarca

cc.: CINCO
Central de Organizaciones Campesinas del Valle del
Santa Lacramarca

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores
Comisión Regional del
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de
Ancash

Atención: Marino Carbajal

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando 150 convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; sugerimos, respecto a las bases, poner énfasis en que se cifien al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año, el Concurso sea una éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

VI CONCURSO
1989

DISTRIBUCION DE AFICHES GANADORES A REGIONES

	<u>Comisión</u>	<u>Participantes</u>	<u>TOTAL</u>
1) ANCASH	50	30	80
2) ABANCAY	50	41	91
3) AYACUCHO	150	69	211
4) CAJAMARCA			
BB. Rurales	30	13	33
DAS	20	35	55
5) HUANCVELICA (Seprica)	20	10	30
6) ICA	50	14	64
7) JUNIN	75	75	150
8) PIURA	150	54	200 (redondeada)
9) CHEPEN	80	44	124
10) HUAURA	50	13	63
11) PUNO	186	180	206
12) CUSCO	150	41	191
13) LORETO	150	43	192
14) Cerro de Pasco			
LABOR	10	--	10
CARITAS	10	--	10
	<u>1125</u>	<u>608</u>	<u>1710</u>

Junio 1989

INSTITUCIONES QUE CONFORMAN LAS COMISIONES ORGANIZADORAS

REGIONALES

ANCASH (30 dibujos enviados)

Central de Organizaciones Campesinas del Valle Santa-Lacra-
marca
Equipo para Educación y Capacitación del Valle
CEDHIP
IAA
IPEP
Radio "Onda Nueva"
Federación de Campesinos sin Tierra del Valle Santa-Lacra-
marca

APURIMAC (41 dibujos enviados)

CICCA
Federación Provincial de Productores Agropecuarios "Micaela
Bastidas"
INC
MICTI

AYACUCHO (69 dibujos enviados)

CEDAP
IER "J. M. Arguedas"
CCC
CEA
Concejo Provincial de Huamanga
FADA
INDA
INIA
OAASSA
TADEPA
Unidad Agraria XVII
VECINOS DEL PERU

CAJAMARCA (48 dibujos enviados)

Unidad de Bibliotecas Rurales
DAS

CERRO DE PASCO (ningún dibujo enviado)

LABOR
Caritas

CUSCO (41 dibujos enviados)

Casa Campesina del Centro "Bartolomé de Las Casas"
IAA
FARTAC
FDCC

HUANCAVELICA (10 dibujos enviados)

- SEPRICA
- Comité de Productores de Alpaca

ICA (14 dibujos enviados)

Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Chincha ANAPA
Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Pisco ANAPA
Liga Agraria "3 de Octubre"/Coordinadora Provincial ANAPA
Palpa
Parroquia de Santiago
Parroquia de Los Molinos
Parroquia de Pachacútec
Asociación de Parceleros del Valle de ICA (APAVI)
Liga Agraria "Juan Velasco Alvarado" de Ica
Concejo Provincial de Ica
ILLA

JUNIN (75 dibujos enviados)

SEPAR
CRYM
IRINEA
FEPCAH
Asociación Comunidad de Migrantes Quechuas "Jatariy Ayllu"
Asociación de Mujeres del Valle del Mantaro "Yachaq Mama"

LA LIBERTAD (44 dibujos enviados)

Liga Agraria del Valle Jequetepeque
CESDER
INDES
Comité Central de los Comités de Defensa de la Salud (Valle Jequetepeque)
Central de Cooperativas del Valle Jequetepeque
Comunicadores Populares de Mocupe
Radio "San Sebastián" de Chepén
USE Chepén
CAT "La Unión"
CAT "Estrella del Norte"
CAT "Talambo"

LIMA (Huaura) (13 dibujos enviados)

SER
CAPER
Federación de Eventuales
Comité de Productores de Maíz
Frente de Defensa de los Intereses del Valle Huaura-Sayán

LORETO (43 dibujos enviados)

Radio "La Voz de la Selva"
FEDECANAL -Casa Campesina "Juan Pájaro Cantor"
INC
Centro Cultural Francisco Izquierdo Ríos
CETA
CAAAP

PIURA (54 dibujos enviados)

FRADEPT
CIPCA
IDEAS
IDECO
CEPESER
IAA
INC
Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura
Instituto "Ignacio Merino"
Diaconía para la Justicia y la Paz
Villa Nazareth
Comunidad Campesina "San Juan" de Catacaos
GROCEVIA

PUNO (126 dibujos enviados)

Parroquia de Capachica
Centro de Comunicación de la Prelatura de Juli
Arbol-Andino
CIED-Capachica
Emisora Radial "Onda Azul"
Escuela Rural Andina
ILLA

608 dibujos enviados en total

Junio 1989

PARTICIPACION REGIONAL EN EL VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO

Ancash	40
Abancay	75
Ayacucho	157
Cajamarca	48
Huancavelica	9
Ica	
Junín	75
Piura	
Chepén	45
Huaura	18
Puno	191
Cusco	80
Loreto	122
C. de Pasco	---

INFORME DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA REGIONAL DE SANTA

CASMA Y HUARMEY

Nuestra Región del Santa, Casma y Huarney, cuenta con tradiciones muy fundamentales. A éstas tierras de promisión, han venido gentes de todas partes del Perú ha encontrar su destino, por cierto también han venido personas de otras latitudes lejanas al País, tales como españoles, Yugoslávos Arabes, Palestinos, etc.

Los Valles y zonas aledañas, a éstas ciudades no escapan a la indicada característica, en ellos se pueden encontrar la presencia de "serranos" y de "costeños", procedentes de los distintos lugares que componen al País, en éstos pueblos se pueden encontrar sangre "chola", "negra", "china", ó mezcladas, todas a la vez caprichos de la vida. Así son éstos pedacitos de suelos de nuestra patria más grande y hermosa llamada Perú.

Culturalmente hablando, sería una arbitrariedad, decir que existen tradiciones de la zona propiamente dicho. Aunque sí destacan en el terreno de la música, el huayno ancashino con raíces en las partes altas del departamento, y en el caso festivo, como por ejemplo La Fiesta de San Juan, de Pallasca, La Fiesta de Huaraz, y la Fiesta de San Pedrito de Chimbote, en éstas fiestas patronales se dan bastante los comercializadores, bien se puede decir que así como están presentes Todas las Sangres, también se manifiestan todas las tradiciones del Perú Profundo.

Con el riesgo de equivocarnos, en las siguientes líneas nos atrevemos a señalar algunas de las formas en que se manifiestan las tradiciones culturales de nuestro pueblo campesino de Santa, Casma y Huarney.

1.- Música.- Como autóctona, se puede citar al huayno ancashino, como orígenes en la sierra del departamento.

Pero también se constata que se cultiva la música folklórica de otras partes del País. En el contenido de éstas canciones por lo general se relata la vida de los pueblos andinos, sus sueños y esperanzas, sus dolores y alegrías.

2.- Danzas.- Entre las más conocidas está las que son ejecutadas por las "Pallas" de Corongo, los bailes cruzados de brazos de esquina a esquina acompañados con bandas y chirocos (roncadores), dándole el colorido a cada una de éstas fiestas.

- 3.- Comidas.- Quizás lo que podemos destacar es el cebiche de pescado, aunque en las fiestas que suelen celebrarse son de carácter costumbrista. Los platos típicos son la patasca, la pachamanca, el cuy chactado, el cebiche de chocho, el pepian de pavo, el cabrito, entre otros platos favoritos.

- 4.- Mitos y creencias.- Como todo pueblo peruano, nuestra zona no es ajena a mitos, creencias y anécdotas. Los ancianos suelen contar casos de "aparecidos", "hombres sin cabeza", "encadenados", y otros tantos.

- 5.- Trabajos ó labores productivas.- No se produce en lo más mínimo experiencias de cooperación, minkas, etc. , entre los campesinos de la zona, a pesar de que provienen de zonas ó comunidades donde sí se produce éstas experiencias.

La Comisión Regional del Santa, Casma y Huarney éste año estuvo conformado por el Cedhip, I.A.A., I.P.E.P., como centros, una Radio "Onda Nueva", dos Organizaciones Campesinas, la COCSAL y la Federación de Campesinos sin Tierra, entre todos se dividió comisiones de trabajo por zonas y Valles.

El I.A.A. y el I.P.E.P., convocaron en el Valle de Nepeña que comprende : La Capilla, Nepeña, San José , San Jacinto, Moro y Jimbe. El Cedhip y Radio "Onda Nueva", convocaron en Casma, Huarney y Macate. Las dos Organizaciones Campesinas convocaron en el Valle del Santa-Lacramarca.

Las convocatorias se realizaron a través de Volantes , programas de radio, y se asistió a algunas fiestas de cada lugar, mostrándo la Muestra Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, todas éstas actividades nos han dado muy buenos resultados. Las recepciones de los dibujos y pinturas se hicieron en los siguientes lugares: Radio "Onda Nueva", Cedhip, I.P.E.P., I.A.A., y las dos organizaciones del campo lo realizaron en cada uno de sus lugares, dando una fecha límite para el recojo de los dibujos, en ésta convocatoria se recogieron 120 dibujos de toda la región.

quede

De ésta participación en éste año se enviaron 30 dibujos al Concurso Nacional. La fecha de calificación del Concurso de Dibujo y Pintura Regional fué el 11 de Mayo del pte. año, en la cuál participaron como jurados las siguientes personas :

- Carlos Zetto CINCO
- Lito Pretell I.P.E.P
- Henry Alegre Profesor de Educ. x el arte de San Jacinto.

Para la calificación de los dibujos se tuvo en cuenta - los siguientes criterios ;

- El jurado vió por conveniente clasificar los mejores - dibujos, los cuáles serían enviados a Lima. De los 120 Dibujos recogidos a nivel regional, fueron seleccionados 30, que fueron enviados al Concurso Nacional.

- Una vez seleccionados los 30 Dibujos, se formaron tres - bloques para así poder ^{seleccionar} los 10 mejores Dibujos a nivel de la región Santa, Casma y Huarney, En el primer bloque ^{se seleccionaron} 2 dibujos, en el segundo bloque ~~salieron~~ 5 dibujos y en tercer bloque salieron 3 dibujos ^{en el} tercer bloque.

- Luego de la selección de los 10 mejores Dibujos a nivel regional se pasó a enumerar ^{los} del 1 al 10 para así poder elegir el primer, segundo y tercer puesto, y el resto - quedarían ^{calificadas como} menciones honrosas.

Los con los mismos criterios de calificación del Concurso Nacional, el veredicto del jurado fué el siguiente:
Para ~~esta~~ ^{esta} elección del trabajo ganador el jurado emitió su veredicto, quedando en los tres primeros lugares :

- Primer Puesto Marino Samamé de Rinconada
- Segundo Puesto ... Martha Florián de San Jacinto
- Tercer Puesto José Bances de Tangay Bajo.

- Los premios para los tres primeros puestos se hicieron de la siguiente manera :

- Primer Puesto I/ 50,000 Intis
- Segundo Puesto 30,000 Intis
- Tercer Puesto 20,000 Intis.

Incluyendo Diplomas por su participación.

- *Los trabajos seleccionados* Del cuarto al Décimo puesto, *fuero reconocidos con* ~~se les dio~~ menciones honrosas por su participación *y aporte a la valoración de las culturas populares peruanas.*

Iniciándose de origen del participante Dentro ~~del~~ ^{por} acuerdo de la Comisión Regional se ~~dió~~ ^{debió} que la entrega de premios ~~a~~ ^{debería} a los ganadores ~~debería~~ ^{debería} en la zona ~~del~~ ^{de} que ocupara el primer lugar, por lo que el acto central se realizó en Rinconada. Pero ~~dado~~ ^{por} ~~de~~ ^{razón} la distancia en que se encontraban los otros ~~ganadores~~ ^{ganadores} y al tener las dificultades de trasladarse hasta Rinconada se vió por conveniente realizar otro acto en San Jacinto.

el veredicto del jurado fué el siguiente:

Troncos culturales

- En el Acto Central (Rinconada) los jóvenes de "Asjuri", organizaron una fiesta de confraternidad, convocando a todo el pueblo de Rinconada a participar de dicha actividad. El programa de ésta fiesta se ~~desarrolló~~ *desarrolló* con la participación de la Comunidad, ~~de quienes se hicieron presentes~~ *de quienes se hicieron presentes* con diferentes números artísticos. ~~Hubo también en~~ *Hubo también en* la participación de grupos folklóricos de otras zonas cercanas. La entrega del premio del primer puesto del Concurso de Dibujo y Pintura Regional se hizo a ~~la~~ *la* mitad del programa preparado.

una ocasión de intercambio con

En San Jacinto también ~~se~~ *se* realizó un acto similar, en el cual se llevó a cabo la entrega ~~de premios~~ *de premios* del segundo puesto y tercer puesto ~~y demás menciones honoríficas~~ *y demás menciones honoríficas*. Este acto estuvo a cargo del C.E. ~~de San Jacinto, con la participación~~ *de San Jacinto, con la participación* de profesores y moradores del lugar.

Queremos indicar que éste C.E. nos brindó toda clase de ~~apoyo~~ *apoyo*, tanto con la participación de los alumnos y la ~~colaboración~~ *colaboración* del profesor de Educación por el Arte ~~Henry Alegre, quien colaboró~~ *Henry Alegre, quien colaboró* en la convocatoria y como miembro del Jurado.

atenta ayuda

de colaboración y Henry

no

Llegando al final de nuestro informe queremos indicar a manera de Coordinación que el trabajo de las ONGs, deben tener como Lema "especificar, revalorar y promocionar las tradiciones culturales de nuestro pueblo."

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a cada una de las personas que han hecho posible la realización de éste IV Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina ~~de la Región Santa, Casma y Huarmey.~~ *de la Región Santa, Casma y Huarmey.*

Chimbote, Octubre de 1,989.

CHIMBOTE

16/V/89

Hoy envían por Turismo Chimbote (con reparto a Domicilio) los dibujos.

En la región han recibido 40 dibujos y envían a Lima 30. No han podido hacer el informe que enviarán después. Los trabajos de CASMA los envían directamente a Lima. Se le aclaró que antes del 25 de mayo tenían que llegar al Ser.

7-VI-89

Llamamos ala Comisión Regional, hablamos con Samuel Cossíos, solicita el envío de:

los ganadores regionales de los 4 años en que han participado a nivel regional.

el ganador del ~~XXXXXXX~~ IV Concurso Regional para hace afiche regional.

La MNA la van a exponer en Rinconada donde va a ser la premiación.

Les dijimos que los ganadores de los años anteriores, no los podíamos enviar porque era desmembrar las MNA de los años anteriores y para las próximas solicitudes, Ancash no estaría representado, pero dicen que devolverían los ganadores regionales, una vez expuestos en Rinconada.

8/VI/89

Se le envió por Turismo Chimbote el día de hoy con guía no. , el Ganador Regional de este año.

6/10/89

Ancash asiste a la Jornada de Evaluación

27/XI/89

L. Prado habló con Samuel Cossíos. Preguntó por la MNA; y dijo que el INPEP tenía el encargo de devolverle a Lima; parece que lo ha hecho pero a la Agencia (hace un mes, +o-) y no he dicho ese dato por lo que no lo hemos recogido. Haré un llamado para averiguar el # de quién de Turismo Chimbote y le pedirá para ir a reclamarla.

CHIMBOTE 21/II/89

(1)

En el CEDHIP de Lima me informaron que para comunicarnos con Samuel Cossíos había que llamar a Radio "Onda Nueva"

También nos informaron que Marino Carbajal y Samuel Cossío estaban en Lima. Pedimos que cualquiera de los dos llamara para confirmar el recibo de convocatorias.

Betty Madalengoitia informó que el 18 de Febrero recibieron las convocatorias.

CINCOS 22/II/89 (AM)

Llamó Miguel Risco de Cincos. Dicen que no han recibido la carta.

Hay que hacerle envío de convocatorias. Coordinar sólo con una institución. Ellos harán reunión con las demás instituciones.

22/II/89 4:20 p.m.

Llamamos a CINCOS y hablé con Miguel Risco. Le dimos el número de guía en Expreso Sudamericano la carta que enviamos el 15 de febrero.

27/II/89

Llamaron de Chimbote. Samuel Cossíos no pudo viajar a Lima. Ya recibieron convocatoria. Este año coordinan y convocan: la Central de Organizaciones Campesinas, IPET (Cincos), CEDHIP, IAA, la Radio impulsará el Concurso. Por favor, enviar las cosas por Turismo Chimbote. Tepsa demora mucho.

6/III/89

Llamamos a Radio "Onda Nueva" (044-331073) Avisé del envío por TEPESA. Samuel Cossíos no estaba.

15/III/89

Convocan el Concurso:
Central Campesina
IAA
CEDHIP
IPEP (Cincos)
Radio "Onda Nueva"
Federación de Campesinos sin Tierra
Programa Radial "Voz Campesina"

29/III/89

Ya instalaron la Comisión. (La semana antepasada) Se han dividido tareas y necesitan 50 convocatorias más. La MNA la solicitan a partir del 8 de abril hasta el 20. Han ampliado la convocatoria hasta Macate y Huarney. Desean 50 afiches más.

1/IV/89

CINCOS

Llamó Segundo Sánchez de Cincos para solicitar la MUESTRA para Chimbote. Se le comunicó que se le estaría enviando hoy,

4/V/89

Llamó Samuel Cossíos. Han recepcionado alrededor de 80 trabajos. El 15 de mayo recién envían los dibujos porque el jurado les ha fallado. La calificación es el 10 de mayo. El jurado lo conforman 3 pintores.

Ref.: 89-168 (169)

Lima, 17 de noviembre de 1989

Señores
Comisión Organizadora Regional *Ancash*

Atención: *Samuel Cornejo*

Reciban un fraternal saludo a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, a través de la presente, agradecerles por su valiosa presencia en la Jornada de Evaluación realizada los días 21 y 22 de octubre de este año, la misma que nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y se reafirma en las diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar en términos generales que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes regiones, así como los avances en algunas regiones en tareas que ubican al Concurso dentro de un marco de Promoción Cultural.

Respecto a lo mencionado, estaremos enviando próximamente un informe detallado de la Jornada de Evaluación. A la presente estamos adjuntando el Directorio de los asistentes y los acuerdos tomados para la Convocatoria al próximo Concurso.

Hacemos llegar también nuestros deseos de apoyar a todas aquellas regiones donde el problema de la violencia ha recrudecido; juntos como Comisión Organizadora a nivel nacional, desde el Concurso podemos ver alternativas.

Nos despedimos de ustedes, hasta una próxima comunicación en la que estaremos enviando las Convocatorias y el Informe.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: Directorio
Acuerdos

Tercero Chankote 189485
20/IX 189

Ref.: 89-160

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

Con. Org. Neg de Aneel

Atención: Samuel Casrio

Estimados amigos:

A través de la presente, les enviamos el Documento que se trabajó en el Comité Ejecutivo a fines del año pasado y que se presentó a discusión con los Directores de la Coordinadora Nacional y del cual les hablamos de enviarlo en reiteradas oportunidades.

Pensamos que es un Documento muy importante que está para ser reelaborado con sus aportes hacia futuro. Aunque lo estamos mandando junto con la carta (Ref.: 89-157), no significa que lo tengan que trabajar para la próxima Jornada de Evaluación.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

MB-LP/mb

COMISION ORGANIZADORA
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA.
CAMPESINA

Adjunto: Documento de 27 páginas

Ref.: 89-175

Turismo Chumbote 189485
20/X/89

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente tiene por finalidad comunicarles que para los días 21 y 22 de octubre del presente año se ha planificado una Jornada de Evaluación con las Comisiones Regionales.

En esta reunión se evaluará el VI Concurso y se verá una propuesta para el VII, así como el modelo organizativo del mismo.

De cada Región deberá asistir un representante elegido por su respectiva Comisión --de preferencia, con consenso--; es muy importante que esa persona confirme su asistencia lo antes posible. Se le costeará sus pasajes y el alojamiento por los días que dure el evento.

La riqueza de esta reunión radica en el intercambio de las diferentes experiencias que se han multiplicado en cada una de las Regiones y en la Coordinadora Nacional. El Concurso avanza cada día más por lo que debemos de poner mayores fuerzas en este compromiso de Promoción del Campesinado.

A la espera de su pronta respuesta, nos despedimos de ustedes.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia Nelly Plaza Liliana Prado

LP-HC/mb

PD: Dirección y teléfono nuevos

Manuel Villavicencio 825 Lima 14 (Lince), 224770

Para nosotros, como Coordinadora Nacional, es sumamente importante que nos confirmen, cuanto antes, su asistencia para poder preparar de la mejor manera este evento.

A N C A S H

Dibujos seleccionados para conformar la Muestra Nacional
Ambulante

- 1) José Luis Bances Castañeda 001
"Héroe Campesino"
- 2) Alejandro Vásquez Castillo 004
"La Problemática en el Campo"
- 3) Santiago Robles Corro 008
"Paro Campesino"
- 4)0 César Mariños Montero 011
"Campesino Marginado"
- 5) Walter Rodríguez Arana 012
"Vida Sufrida del Campesino"
(Material sobre violencia)
- 6) Augusto Retuerto Villanueva 015
"Historia del Campesino Tano Machete"
- 7) Felipe Otayza Lino 019
Sin título
- 8) Ana Cáceres y Julio Contreras (esposos) 023
"Un paso más hacia el Cambio"
Mención Honrosa
- 9) Hipólito Enrique Cribillero Cano 024
"La Crisis del Agro"
- 10) Juan Manuel Bances Castañeda 026
"Llanto Campesino"
- 11) Mario Luján Ocaña 028
"El Sol bajo una Sombra"

Dibujos que se devuelven a su región

- 12) Santiago Alberto Paz Albino
- 13) Banner Lorenzo Saavedra Viteri
- 14) Roberth Ramos Corro
- 15) Pedro Trinidad Orbeagozo
- 16) Manuel Alfonso Encinas E.
- 17) Jhonny Cumpén Saavedra
- 18) Santos Alex Sevillano

- 19) Jorge Espinoza Yombra
- 20) Iverssi Virnia Gómez Gamboa
- 21) George Hamilton Ramos Cocha
- 22) Luis Cano Murga
- 23) Paul Echevarría Herrera
- 24) Wilmer Raúl Reyes Castillo
- 25)Gamboa González
- 26) Martha Florián Velásquez
- 27) Jorge Campos Paredés
- 28) Marino Rosendo Samané Huamayallí
- 29) Juan Liñán Villanueva
- 30) José Vega Pérez

Junio 1989

VI Concurso Nacional

Lima, 08 de agosto de 1989.

Señores
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Ancash

Atención: **Samuel Cossfos**

De nuestro especial aprecio y consideración:

Reciban nuestras sinceras felicitaciones por las labores que vienen desempeñando en el Concurso de Dibujo y Pintura Campesina. Actividades que tienden a plasmarse como un movimiento de Promoción Cultural; Reciban también, todos y cada uno de los integrantes de la Comisión regional un cordial abrazo del Comité Ejecutivo y de todos los que estamos empeñados en este trabajo.

Conforme a conversaciones preliminares y teniendo en cuenta los aportes de algunas regiones, estamos proponiendo la realización de un Informe-Boletín que dé cuenta de las diversas acciones realizadas en todas las regiones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Creemos que es imprescindible el intercambio de experiencias y la sistematización de nuestras acciones que se han ido enriqueciendo año tras año. Pensamos que el Informe-Boletín es una buena posibilidad para el intercambio, habida cuenta, que no tenemos espacios directos para hacernos conocer mutuamente nuestras propuestas y actividades. De otro lado creemos que ésta -la del Boletín- es una interesante forma de "devolución" de los materiales que han llegado a la Comisión Nacional.

Esta propuesta supone un informe detallado de las tareas realizadas y por realizar en vuestra Comisión. Para el efecto, adjuntamos a la presente, un modelo esquema de información para que Uds. nos lo envíen cuanto antes con los añadidos, aclaraciones y sugerencias que crean convenientes.

De nuestro lado, nosotros también estamos elaborando un informe de las acciones que se realizaron a nivel nacional, así como un resumen gráfico de la experiencia del concurso en los años anteriores. A propósito, este Informe pretende dar cuenta, paralelamente, de los alcances del Concurso en los años anteriores conforme lo podrán notar analizando el contenido del esquema de información adjunto.

No sin antes recordarles que la información que esperamos de Uds. es imprescindible para el cumplimiento de nuestra propuesta, nos despedimos a la espera de vuestra comunicación.

Atentamente;

.....
BETTY MADALENGOITIA
p. LA COMISION NACIONAL

Nelly Plaza
.....
NELLY PLAZA
p. LA COMISION NACIONAL

.....
LILIANA PRADO
p. LA COMISION NACIONAL

ADJUNTO: Esquema de Información.

c.c. : Srs. FRADEPT.

P.D.: Este Informe-Boletín será ilustrado con los dibujos Ganadores de las Regiones y sus respectivos testimonios.

HC/yc.

NOTA

- * Los espacios vacíos que se han dejado son para que Uds. hagan algunas anotaciones y recomendaciones que crean convenientes y que la Comisión Nacional deberá de procesar.

- * Uds. tendrían que detallar en una hoja aparte, únicamente los puntos que están señalados con resaltador o plumón.

- * Recuerden que éste es sólo un esquema y que la información debe ser lo más detallada posible.

1981 p. del 17

ESQUEMA DE INFORMACION PARA EL BOLETIN
DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACION EN LA REGION

II. COMISION REGIONAL

- ¿Quiénes convocaron este año?
- ¿Cómo se organizan para el trabajo? (¿Se formaron Comi
siones?)

III. CONVOCATORIA Y DIFUSION

- ¿A través de qué medios se convocó?
 - . Afiches
 - . Volantes
 - . Programas de Radio
 - . Televisión
 - . Otras Formas:
 - . Perifoneo
 - . Jornadas (Organización de Jornadas de Dibujo y Pin
tura).
 - . Asistencia a Eventos.

. Otras Reuniones

IV. ORGANIZACION PARA LA RECEPCION

- Un solo local de recepción.
- Varias Sedes.
- Sedes Intermedias (Consejos, Parroquias, Locales Comunales, etc.)
- Cuántos trabajos se han recepcionado en la región?
- Cuántos trabajos se enviaron a la Comisión Nacional?
- Características de los participantes (*)

(*) La Comisión Nacional viene trabajando este rubro a partir de la Relación de Participantes que han enviado, sin embargo se sugiere algunos alcances de las Comisiones Regionales con la finalidad de dar a conocer quiénes son las personas que vienen participando de esta experiencia.

V. JURADO REGIONAL

- Fecha y Lugar de calificación.
- Criterios de calificación.
- ¿Quiénes conformaron el Jurado? (Composición-Caracterís
ticas)

- Resultados:
 - . Ganadores
 - . Menciones Honrosas, Menciones Especiales, etc.

VI. ACTO DE PREMIACION

- Fecha, Lugar.
- Programa
- Participantes
- Niveles de Organización y participación en la ceremonia.

NOTA: Favor detallar los alcances de la Ceremonia y enviar fotografías y otros materiales que puedan ser utilizados en este Informe Boletín.

VII. ACCIONES PROXIMAS PLANTEADAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DEL CONCURSO PARA ESTE AÑO.

- Talleres sobre Pintura y Dibujo o Arte y Cultura Campesino.
- Jornadas.
- Debates.
- Mesas Redondas.
- Producción de Materiales Comunicativos (Folletos, etc.)

VIII. PROBLEMAS Y DIFICULTADES EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL TRABAJO.

IX. SUGERENCIAS PARA EL BOLETIN INFORME

NOTA: Uds. ya han enviado un informe del trabajo que ya ha sido procesado; en esta ficha se está señalando únicamente los vacíos que faltarían de su región que son los que Uds. tendrían que detallar y enviar lo más pronto posible con el objetivo de dar a conocer esta experiencia a nivel nacional. Estos vacíos están señalados con plumón.

OJO: En el caso de ustedes (Región Ancash), todo el esquema debe ser resuelto, puesto que no hemos recibido ningún informe. Gracias.

Ref.: 89-144

Encuadre x Turismo Chumbato
Guine 185510

Lima, 19 de junio de 1989

Señores

Comisión Organizadora Regional de

Amash

Atención: *Samuel Corio*

Estimados amigos:

Estamos escribiéndoles sólo unas cuantas líneas para felicitarlos por su esfuerzo y contribución a esta tarea de Promoción Cultural que es el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Les pedimos que hagan saber a los participantes nuestras sinceras felicitaciones; a través de su participación, nos dan muestra que a pesar de los difíciles momentos que se viven en el país y en particular en el campo, ellos reafirman su necesidad de expresarse, y nos dan muestra de su originalidad y creatividad artística.

Estamos enviando luego una carta más detallada de lo que ha significado el Concurso en las diferentes regiones y a nivel nacional.

Un abrazo fraternal,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

Adjunto: 1 Afiche para cada participante (30)
1 Diploma para la Comisión Organizadora Regional
1 Diploma para cada participante
50 Afiches para la Comisión Organizadora Regional

Ref.: 89-142

Lima, 8 de junio de 1989

Señores
Comisión Organizadora Regional de
Ancaesh

Atención: Samuel Cossíos

Estimados compañeros:

Tal como conversamos telefónicamente, les estamos enviando el Ganador Regional para que saquen el afiche regional. Siguiendo con la costumbre de otros años, esperamos tener uno para nuestros archivos.

El código del dibujos según nuestros registros es:

89-027-I Marino Samamé de Rinconada

Una vez hecho el afiche, nos pondremos en contacto para decidir si se queda con ustedes o no porque todavía estamos trabajando en la selección de la Muestra Nacional Ambulante de este año y no se ha decidido sobre la totalidad de los dibujos recibidos (606 trabajos).

Más adelante enviaremos el pedido que nos hicieran de los 10 ganadores regionales.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

F.D.

Los felicitamos por la participación que ha habido en su región.

Ref.: 89-122

Señores
Comisión Regional
Chimbote

At.: Samuel Cossíos

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso en nombre de la Comisión Organizadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y - Pintura Campesina.

Este año, el tema elegido es igualmente amplio que - el del año anterior. Bajo el tema "Vida Campesina" , se quiere invitar a que los campesinos se expresen libremente y nos den a conocer su vida, su cultura, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Estando próximo a la calificación de los concursos - regionales y habiendo modificaciones importantes en las bases, nos ha parecido útil poner a vuestra consideración algunas sugerencias y criterios para el - trabajo de los jurados regionales.

Asimismo, sabiendo que cada jurado define la forma - de calificar y aporta criterios desde su rica experiencia, nos gustaría que nos hagan llegar algunos comentarios y sugerencias para el Jurado Nacional.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Criterios sugeridos por la Comisión Organizadora Nacional a los Jurados del Concurso

1.- Los dibujos seleccionados deberán ajustarse a las bases del Concurso.

En el tamaño del dibujo puede haber cierta flexibilidad, siempre y cuando no se exceda demasiado del tamaño indicado en las bases (60 cms x 45 cms)

Para aligerar el trabajo de los jurados, se recomienda que las Comisiones Regionales seleccionen los trabajos que no se ajustan a las bases y los pongan a consideración del jurado.

2.- Todo trabajo tiene igual validez :

- Este es un concurso de dibujo y pintura; por tanto, no es necesario que los trabajos estén acompañados de una carta o explicación escrita del dibujo; de este modo se garantiza igualdad de condiciones entre el analfabeto y el alfabeto participante.

- Los ganadores de provincia, donde se haya realizado Concurso Regional, entrarán al Concurso Nacional en igualdad de condiciones que los demás participantes.

3.- Al calificar los dibujos, estamos apreciando no solamente el contenido de éstos, es decir, la realidad o tema que representan, sino también la forma como lo hacen. Es necesario apreciar, pues, integralmente el dibujo teniendo en cuenta creatividad (capacidad de expresar la realidad), fluidez de imagen (presentación y tipo de imagen), originalidad (en cuanto a materiales utilizados) y contenido.

Para lograr esto, es recomendable que el Jurado esté compuesto por artistas populares, críticos de arte, dirigentes campesinos, algún participante de años anteriores, etc; Así cada uno, desde su rica y variada experiencia aportará al proceso de calificación.

- 4.- Este año en el Concurso Nacional se premiarán dos categorías:
 - a) Los que hayan seguido estudios académicos en dibujo o pintura, o los que sean miembros de escuelas populares con tradición pictórica.
 - b) Los campesinos que, a partir del concurso, ingresan a esta expresión.

De esta manera, no dejamos de lado trabajos que formando parte de un estilo o escuela son netamente campesinos, ni tampoco ponemos en desventaja a aquellos que no tienen la costumbre de pintar.

- 5.- Como las bases lo indican, habrá un premio especial a la creatividad en el uso de materiales de acuerdo a los recursos disponibles en cada zona.
- 6.- Con la finalidad de que el jurado nacional tenga mayores elementos para hacer la calificación, les pediríamos nos envíen los criterios que han utilizado el jurado en su región, para la selección de menciones honrosas y ganadores.