

1

INFORME DE LA REUNION DEL CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PIN  
TURA CAMPESINOS CON PARTICIPACION DE LAS COMISIONES REGIONA  
LES

---

Fecha: 30 de enero de 1987

Participaron:                   Lima: COPManuel Pérez Puyen (CCP),  
                                  c. Ramos (CNA),  
                                  Carlos Ching (CEAS),  
                                  Marinés Barnechea y  
                                  Betty Madalengoitia (CEDEIP),  
                                  Leo Casas (CEPES),  
                                  Miky Bolaños (CIDLAG),  
                                  Lucho Ruiz (IDEAS),  
                                  Dante Alfaro (ILLA),  
                                  Roxana García (SER),  
                                  Francisco Faucher (TAREA).  
                                  Chimbote: Marino Carbajal (CEDHIP) y  
                                  Carlos Vigo (CINCOS).  
                                  Ayacucho: Rodolfo Marquina (CEDAP).  
                                  Huancayo: Clara Angles (SEPAS).  
                                  Piura: Jorge Arévalo (p.comisión)

Además participaron las siguientes personas:

Susana Matute a nombre de Inape para coordi  
nar el concurso en Piura y Chincha; un com  
pañero de Serpaj; un compañero del distrito  
de Acora, Puno; y, Carlos Lamas como colabo  
rador.

Se trataron los siguientes puntos:

1.- Inferme de la Comisión Nacional ( a cargo de Dante Alfa  
ro)

Los logros del Concursose podía resumir en tres ejes:  
- Participación campesina  
- Revalorización cultural  
- Trabajo unitario y coordinado

Sobre participación campesina se señaló que el concurso  
a lo largo de estos tres años había cumplido con el obje  
tivo de ser un espacio para la expresión directa del  
campesinado, de su vida, de sus problemas. Esto se evi  
denciaba en la calidad de trabajos participantes que  
año a año ha ido mejorando.

Sobre la revalorización cultural se apuntó que el signi  
ficado de los concursos había logrado un renovado din  
mismo e interés alrededor de la vigencia de la cultura  
campesina en su pluralidad de formas, y en relación a -

los mismos campesinos que han ido afirmando y testimoniando con fuerza su propia condición campesina.

Incorporar con más rigor los aportes que del campesinado nos vienen sobre alternativas culturales, estrategias de resistencia, símbolos y ámbitos de significación, es una tarea que las instituciones y gremios deben asumir para incorporarlos en sus programas y líneas de acción (promocionales, agropecuarias, sociales, educacionales, comunicacionales, eclesiales, y políticos).

Sobre el trabajo unitario y coordinado se hizo hincapié en que aun era un reto lograr una profundidad en la relación

- : entre instituciones
- : entre estas y los gremios campesinos
- : entre las instancias nacionales y regionales

Habiendo logrado resultados en estos tres aspectos, sin embargo se señaló que éstas giraron fundamentalmente en relación al desfase entre tendencia a institucionalización del concurso y falta de una sólida infraestructura material y humana para asumir este movimiento.

Además señaló que se pensaba coordinar con otros gremios campesinos como son la CGCP y el CUNA así como con organizaciones étnicas de la amazonía (AIDSESP)

Betty Madalengotilla intervino para hacer un recuento del concurso y de los pasos que se habían dado de año en año:

- El primer concurso significó la apertura de un canal de expresión cultural y artística para el campesino.
- El segundo concurso logró un aumento de la participación de los campesinos y las instituciones regionales mostraron un interés mayor en el evento.
- El año pasado, con el tercer concurso, se da un paso importante con la organización de concursos regionales. Además, va tomando cuerpo la preocupación por lograr una articulación de lo local-regional con lo nacional.

En este contexto se planteó como interrogante que es lo que le da carácter nacional al concurso.

## 2.- Evaluación de las comisiones regionales y los premios:

- AVARECHO: el concurso regional tuvo los siguientes objetivos:

- 1) Hacer de él un evento de reivindicación campesina, reconociendo y valorando su derecho a la expresión artística y desde allí - sus necesidades y conflictos.

Aun cuando el dibujo no es la principal forma de expresión campesina es importante lograr su consolidación, sobre todo por los antecedentes de los tres primeros concursos y su aporte cultural.

- 2) Convocar de la manera más amplia posible a todas las instituciones e incorporar la dimensión cultural en nuestro trabajo habitual.

Siendo más difícil lograr este convocatoria a nivel nacional, debe procurarse, al menos, hacer participar a las instituciones públicas como auspiciadoras.

- HLIANCAYO: El concurso fue desarrollado a través de dos proyectos del SEPAS: 1) migrantes ayacuchanos (Hataiy-Llaqta), y; 2) mujeres y jóvenes. (Yachaqmama).

En ambos casos se les ha alcanzado material para que hicieran sus trabajos y usaron bien los tintes naturales.

Señaló también la dificultad existente entre las instituciones organizadoras de las zonas para coordinar mejor las fases del evento.

CCP: El representante de la CCP informó que dicho gremio se comprometería más en la realización del IV concurso. Junto con ello dio las fechas de los eventos más importantes que la CCP ha programado para el presente año; Encuentro Nacional de Rondas Campesinas (Marzo), Asamblea Nacional de la Mujer Campesina (Abril), VII Congreso Nacional Ordinario (Junio) y la Asamblea Nacional Popular (Junio).

Planteó la interrogante de cómo lograr una mayor participación campesina en las diversas fases del concurso. Hay varias formas que deberían aprovecharse mejor: la propaganda, la organización de talleres que podría hacerse en determinadas zonas del país con la finalidad de irlos haciendo orgánicos.

Para hacer que el concurso sea una tarea unitaria debe ser la organización campesina la que finalmente se beneficie con el trabajo más que las instituciones organizadoras como podría estar sucediendo en algunas zonas, aún cuando se reconoce, por ejemplo, que en Ayacucho la PADA sí tuvo un papel importante.

En cuanto a la calificación planteó que se premie en forma equilibrada a aquellos tres trabajos o por su contenido, o por su belleza, o por su técnica.

Por último otro participante opinó que sería importante analizar cómo los eventos habían servido para movilizar a los sectores agrarios para de allí evaluar mejor sus resultados. Hizo también una crítica a la escasa participación de los gremios y el espacio tan pobre que le dedican a tareas culturales de esta naturaleza.

### 3.- Discusión sobre objetivos, balance y devolución (como los participantes son beneficiados con este trabajo cultural):

- Objetivos: A pedido de algunos de los participantes un miembro de la Comisión Nacional leyó los objetivos planteados en el proyecto elaborado para la organización y el financiamiento del IV concurso, recalcando el balance que se hizo del último evento. Uno de los participantes señaló que respecto del objetivo de mostrar la riqueza de la cultura campesina, el primer paso que debe hacerse es contribuir para que el campesino se reconozca como portador de esos valores y se revalore en su identidad. Agregó que la complejidad cultural de nuestro campo hace muy difícil elegir la mejor pintura o dibujo del país. Por eso debe existir más claridad sobre los parámetros que rigen a el evento, sugiriendo además que se establezca otro tipo de estímulos para los participantes.

El representante de Chimbote señaló que la evaluación del concurso tiene que pasar necesariamente por revisar si se cumplieron los objetivos propuestos. Otra participante sugirió que los objetivos del concurso permitan afirmar a la gente en su comunidad o localidad y que para este año la revalorización cultural y la identidad deben ser los objetivos centrales.

El representante de la CCP señaló que los objetivos de este año deben ser muy concretos aparte de los fijados como de largo alcance. En ese sentido hay que ver la mejor forma de reivindicar todas las culturas y rescatar la participación organizada de los campesinos.

- Devolución: (como los participantes son beneficiados) por este trabajo cultural)

Un participante opinó que es muy importante ver los canales que pueden ser usados para difundir y devolver a los campesinos su propio esfuerzo.

Por ejemplo, en Piura se tiene la radio Cutivalú para desde allí trabajar los testimonios y las expresiones culturales del campesinado de la región difundiendo sus principales valores y proponiendo la discusión de los mismos.

El representante de TAREA dijo que este problema debía ser resuelto por consenso entre las regiones teniendo en cuenta que el campesinado a quien está dirigido fundamentalmente este trabajo. Es por eso que la devolución y la difusión no se debe centrar tanto en los propios participantes sino en el conjunto del campesinado.

En el caso de Ayacucho el coordinador de esta región informó que las acciones realizadas como parte de esta devolución fueron:

- 1- Evaluación del jurado sobre los contenidos y calidad de los trabajos
- 2- Se viene preparando unas filminas que se utilizará para la difusión
- 3- Hay una muestra permanente en la Casa del Campesino de Ayacucho que se exhibe de común acuerdo con la FADA.

La participante de Huancayo dijo que al principio no tenían claridad sobre de qué hacer con los dibujos. Decidieron no devolverlos a los participantes porque esto podía ser tomado como un cierto menosprecio a no ser que la devolución se haga con un comentario sobre cada dibujo a manera de estímulo.

La Comisión Nacional acordó, además, que la devolución significaba hacer un uso potencializado de los trabajos, por ejemplo:

- La Muestra Nacional Itinerante
- El audio-visual estructurado en temáticas (cultural,

- social, festivo, agropecuario, religioso, Derechos Humanos, catástrofes naturales, etc.).
- Uso de cuadros en talleres de capacitación.
- Archivos estructurados de los Dibujos y Pinturas para uso de estudiantes, gremios, investigadores.

En este punto se remarco la necesidad de armar un album iconográfico que pueda para la posteridad como testimonio campesino de esta época.

#### 4.- Sistematización de los trabajos:

En la tarde espesamos el trabajo con una síntesis de la Comisión Nacional sobre la discusión de los puntos tratados en la mañana.

Los objetivos señalados para el IV concurso son los siguientes:

- 1- Revalorización cultural
- 2- El concurso como un canal de expresión
- 3- Lograr un trabajo unitario y coordinado
- 4- Ligar lo regional con lo nacional
- 5- Incorporar la dimensión cultural en el trabajo de las instituciones organizadoras del concurso.

La Comisión Nacional hizo hincapié que estos objetivos debían ser trabajados teniendo en cuenta que el objetivo grande apuntaba hacia el logro de un proyecto cultural basado en la pluralidad de nuestro país y desde una perspectiva popular.

En este sentido el aporte de la cultura campesina al proyecto cultural popular era fundamental.

Otros temas discutidos fueron:

- 1- La necesidad de consolidar el concurso con la experiencia obtenida.
- 2- Evaluar la dimensión de la participación de los gremios CCP y CNA a nivel nacional así como la posibilidad de incorporar a otros gremios.
- 3- Devolución de los trabajos y tareas alrededor.

En opinión del representante de Ayacucho la consolidación del evento significa ir cubriendo todos los departamentos del país por lo cual es importante que en las zonas donde no haya contacto con instituciones sean los gremios los que se encarguen de organizar el concurso. Aún sería prematuro definir que es lo que se pretende lograr; esto se irá perfilando paulatinamente.

#### 5.- Propuesta de trabajo para coordinación, convocatoria y bases:

- Coordinación: ver la manera de coordinar las regiones eligiendo responsable en cada zona y sede del concurso al igual que la Comisión Nacional. Se debe auto-

blecer también cual es el compromiso de las regiones para trabajar en la difusión de materiales.

Se presenta como un reto el ir trabajando en regiones nuevas en donde no ha habido la experiencia del III - Concurso (NOTA: estos puntos solo fueron planteados; no hubo discusión sobre ellos).

- Convocatoria: Se propuso que ella debe incluir objetivos del concurso, fecha y participantes.
- Bases: La discusión giró sobre los criterios de calificación. Al respecto, los puntos tratados fueron:
  - o Participantes
  - o Dibujos: materiales tamaño
  - o Ficha de datos que acompañe el dibujo
  - o Premios
  - o Criterios para elegir el jurado y la calificación
  - o Patrimonio de los dibujos

#### Discusión sobre la Convocatoria:

Se intervino acerca del lenguaje empleado en la convocatoria propuesta afirmandose que este no era entendible para el campesino. En las regiones existentes diversidad de códigos locales del lenguaje, los cuales deben ser usados por los organizadores regionales para poner la convocatoria al alcance de todos.

Es por eso importante simplificar al máximo los términos aclarando cuales son los objetivos del concurso, quienes participan, la fecha y el tema del mismo. De esta forma se debe emplear términos que motiven la participación de los campesinos, dirigentes y entidades públicas.

Otra opinión fue que en la convocatoria aparecieran todas las instituciones nacionales y regionales que organizan y convocan el concurso.

#### Sobre las bases:

Se hizo la advertencia acerca del problema de interpretación de las bases en cada región, por lo cual será importante djar muy claro la experiencia de las regiones en las diversas fases del concurso.

- 1) Edad de los participantes: luego de amplias discusiones sobre si convenia distinguir o no algunas categorías de participantes según la edad, o si debían ser agricultores, hijos de agricultores o madres de familia, se encontró consenso en que los participantes tuvieran una edad homogénea que pudiera dar una comprensión de su vida en una dimensión adulta, evitando así una masiva participación de escolares. Para esto será importante diseñar una ficha mínima de datos.

Finalmente se aprobó por votación que la edad fuera como mínimo 16 años, señalando que las comisiones regionales podían con cierta flexibilidad aplicar este acuerdo.

## 2) Dibujos: materiales

Se discutió si debía exigirse que los trabajos fueran presentados en un tipo de material definido como el papel o la cartulina. Algunos opinaron que esto permitiría un nivel más igualitario y democrático de participación mientras otros opinaron, ~~quereslocpatm~~ que no debía limitarse la creatividad de los participantes y que más bien debía permitirse la libre elección del material a emplear siempre y cuando se trate de una superficie plana.

Finalmente se sometió a votación esas posturas acordándose que sólo se aceptaban los trabajos hechos en cualquier papel o cartulina.

Sobre el tamaño de los dibujos y pinturas la propuesta fue limitarlos a un máximo de 45 cm. por 60 cm. comprometiéndose las regiones a usar equivalentes en los casos que hicieran falta (por ejemplo pulgadas, yardas o varas)

## 3) Ficha del participante:

Se planteó como una necesidad porque ella permitiría ubicar el contexto en el que se desenvuelven los participantes además de otras informaciones útiles para el seguimiento del concurso. Se acordó poner en las bases el modelo de la ficha y a su vez responsabilizar a las instituciones para que en el caso de que el dibujo no llegara con la información necesaria sea llenada al momento de recepcionar el trabajo.

Respecto a los datos que serán solicitados, se definió los siguientes: edad, ocupación, lugar de donde proviene, que materiales se han usado para el dibujo. Por que medio se ha enterado del concurso colocando además el título y el significado del trabajo.

## 4) Premios:

La discusión estuvo concentrada en como hacer para que el premio revierta en una continuidad del concurso, alentando a los participantes y a su comunidad. En ese sentido, se propuso premios en talleres o premios colectivos para la comunidad del ganador. Si bien deceptadas esas criterios también se agregó que el premio individual es un estímulo importante para participar y que el premio colectivo podía ser válido -

allí donde se comprobaban la participación activa - de la comunidad.

Se acordó, luego de la discusión otorgar un premio - pecuniario para el ganador, un premio colectivo si - se presentaran como organización, realizar talleres en los lugares de los ganadores y comprometer al ganador en promover la difusión del concurso.

5) Criterio para la selección de los dibujos y el jurado:

Se aprobó que la comisión haga una preselección de - los trabajos teniendo en cuenta los criterios para - el jurado y que los criterios para la calificación - tengan un sistema de puntaje.

La discusión se generó alrededor de los criterios pa - ra el puntaje y el peso (importancia) que se debía - dar a estos, si debían valer lo mismo o tener valores distintos.

Al respecto fue importante contar con la colaboración - experta de Carlos Lamas Crespo quien propuso los si - guientes criterios:

- creatividad (capacidad de expresar la realidad)
- fluidez de imágenes (presenciación y tipo de imá - genes expresadas en el trabajo)
- originalidad ( en cuanto a los materiales utiliza - dos)
- calidad de tonos y colores (el cual fue descarta - do porque podían implicar una discriminación sobre los dibujos en blanco y negro).
- contenido.

Algunos opinaron que el criterio del contenido debía - tener un peso preponderante en la calificación ya - que estaba más ligado a los objetivos del concurso. Otros opinaron que el evento era de dibujo y pintu - ra y que debía evaluarse sobre ello.

Luego de ardua discusión al acuerdo al que se llegó - fue dar los siguientes pesos para los criterios: 2 para creatividad, 1 para fluidez de imágenes, 2 para originalidad y 3 para contenidos, de forma que los puntajes que del 0 al 5 otorgan los jurados a un determinado trabajo para cada uno de los criterios se multiplique por ese peso asignado.

Así por ejemplo tenemos la siguiente tabla de califi - cación del dibujo N° XX:



| PESOS | CRITERIOS            | PUNTAJE |   |   |   |   | TOTAL |
|-------|----------------------|---------|---|---|---|---|-------|
|       |                      | 0       | 1 | 2 | 3 | 4 |       |
| 2     | Creatividad          |         |   |   | x |   | 6     |
| 1     | Fluides de<br>Ringen |         |   | x |   |   | 2     |
| 2     | Originali-<br>dad    |         |   |   |   | x | 6     |
| 3     | Contenido            |         |   | x |   |   | 6     |

22 puntos para  
el dibujo  
Nº XX

6) Patrimonio de los dibujos:

Se acordó que se indicara que los trabajos forman parte del patrimonio de la comisión organizadora para fines de difusión. Debe hacerse hincapié en el para que de esta propiedad de los dibujos.

Sin embargo si algún participante reclamara su trabajo y este no hubiera sido seleccionado, la comisión se lo devolverá.

Producto de esta discusión son las bases y convocatorias del IV concurso que se tienen enviando para su difusión.

MESA REDONDA

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

(9 de Setiembre de 1987)

• TEMA:

"Cuadros Campesinos - Violencia y Derechos Humanos"

• PARTICIPANTES:

- Carlos Escobar.
- Luis Lumbres.
- Héctor Béjar.
- Carlos Flores.

- CARLOS ESCOBAR:

Los dibujos plantean dos grandes campos de violencia:

1. Violencia estructural; graficando la situación coyuntural (abandono, explotación, olvido, crédito, educación, etc.). La denuncia de este tipo de violencia viene acompañada en los dibujos de otro tipo de aspectos de la vida campesina global (dibujos integrales). Hay una variedad de planteamientos frente a esta situación de violencia en los mismos cuadros y cartas: fatalismo, utopía, organización).
2. Violencia política de los últimos años; comprende que este tipo de dibujos sean tan pocos en relación a los que tratan otros temas; además gran parte de ellos provienen de las zonas de refugiados (Huancayo), con pocos los que vienen por ejemplo de Ayacucho, Huancavelica. Dentro de esto

hay como tres tipos de dibujos (contra sendero, contra fuerzas militares y contra los dos). Pero en todos el campesino parece sentirse ajeno a este conflicto, no se siente ni beneficiado por sendero, ni protegido por el ejército. En todos los casos está ausente la propuesta campesina autónoma (organización). Excepto en una pintura de Puno donde el campesino se asume en una actitud más activa.

En este grupo de dibujos la situación de violencia aparece sola, fuera de otros aspectos de la vida cotidiana.

Estos dibujos tienen fuerza emotiva por sí mismos: valor testimonial (busca que se sepa lo que sucedió), valor de reclamo (que esto no vuelve a suceder y que haya sanción).

Estos dibujos parecen mostrar que los campesinos han dejado de ser actores de su propio destino por lo que el recuperar la palabra a través de su participación es doblemente importante.

#### HECTOR BEJAR

Características resaltables en los dibujos:

1. La no elusión (lo que no se dice quizás es lo más importante) - un campesino dice "lo que nuestros ojos ven, nuestra voz no dice"
2. Adaptación: "Los militares ya parecen débiles de nuestro pueblo" "los años pasan y todo sigue igual"; por ejemplo dibujan los helicópteros con gran detalle lo que quizás signifique como se está asimilando esta nueva realidad (como por ejemplo se asimiló los caballos de los conquistadores).
3. Síntesis: Los dibujos y los textos. Entonces no se puede separar texto y dibujo; además el texto mismo tiene extraordinaria síntesis.
4. Coincide con Carlos, vé que sendero y militares son vistos como ajenos, siempre son "ellos".

Al ver la riqueza de los dibujos le hace ver que quizás no nos equivocamos al elegir el dibujo y la pintura pues ha pa

sibilidad de escuchar una voz largo tiempo susurrada.

#### CARLOS FLORES

- Todos los cuadros tienen una dominancia del color a través del cual se puede ver el entorno campesino.
- Toda experiencia estética está mediada por la cultura y visión del medio ambiente en que se desarrolla.
- Hay un grado de simbolización pero es más realista.
- Carácter testimonial.
- Tendencia a ver desde arriba, tomas aéreas.
- Están presentes las diferentes zonas y actividades.
- Cuadros con distintas escenas, con diversidad de hombres y mujeres, bipartición entre día y noche, ciclos productivos, movimiento
- Cuadros testigos de su mundo, nos lo traen aquí.
- Están presentes actividades, textos (quechua, castellano) y también problemas.
- Hay violencia de pobreza, injusticia y de desastre.
- Hay un carácter de lo visto y sufrido; debilidad. La figura de los militares son más grandes que los demás.
- Sentimiento de soledad en tierras extrañas.
- Generalmente aparecen en grupos, nunca solos.
- Aunque hay denuncia no hay planteamiento reivindicativo ni respuesta organizada.

#### LUIS LUMBRENAS

- Los cuadros están en el espectro indígena, andino desde Waman Poma y Serhuo.  
Crónica es Waman Poma y los de Serhuo, ellos son los que están ahí dentro.

- Los dibujos y pinturas son siempre con moralejo, recordos (de todo esto que ves lo más importante es esto).  
En el centro de las cosas se vé el tema "Violencia".
- Los contenidos de violencia son parecidos a la época de la conquista (Huemán Poma) - el indio pisoteado -. Cuando llegaron los españoles alternaron una situación de violencia que ya se vivía desde dentro y esa violencia no acaba hasta ahora.
- ¿Se imaginan todo lo de violencia que implique el que un campesino hable de la situación de violencia en la que vive? ¿Qué significa el que pueda rebelarse de esta manera así como también se vé rebelando en sus cantos?
- El campesino tiene connotación socio-económica.
- El campesino indígena es además una connotación étnica, además se puede hablar de campesino criollo en relación a campesinos de la costa.
- En todo lo que hablan los campesinos y cuentan lo hablan siempre en tercera persona.
- Lo que se llame fenómeno sendero vé más allá de sendero. Hay varios mundos que se están desarrollando en esto y que nos pueden arrasar. No sólo se está resolviendo un problema socio-económico sino también, a fin de cuentas, es el problema de una expresión estética como ésta que requiere canales donde irse expresando. Es una cultura que busca solución.

VI CONCURSO  
1989

DISTRIBUCION DE AFICHES GANADORES A REGIONES

|                              | <u>Comisión</u> | <u>Participantes</u> | <u>TOTAL</u>     |
|------------------------------|-----------------|----------------------|------------------|
| 1) ANCASH                    | 50              | 30                   | 80               |
| 2) ABANCAY                   | 50              | 41                   | 91               |
| 3) AYACUCHO                  | 150             | 69                   | 211              |
| 4) CAJAMARCA                 |                 |                      |                  |
| BB. Rurales                  | 30              | 13                   | 33               |
| DAS                          | 20              | 35                   | 55               |
| 5) HUANGAVELICA<br>(Seprica) | 20              | 10                   | 30               |
| 6) ICA                       | 50              | 14                   | 64               |
| 7) JUNIN                     | 75              | 75                   | 150              |
| 8) PIURA                     | 150             | 54                   | 200 (redondeada) |
| 9) CHEPEN                    | 80              | 44                   | 124              |
| 10) HUAURA                   | 50              | 13                   | 63               |
| 11) PUNO                     | 80              | 126                  | 206              |
| 12) CUSCO                    | 150             | 41                   | 191              |
| 13) LORETO                   | 150             | 43                   | 193              |
| 14) Cerro de Pasco           |                 |                      |                  |
| LABOR                        | 10              | --                   | 10               |
| CARITAS                      | 10              | --                   | 10               |
|                              | <u>1125</u>     | <u>608</u>           | <u>1714</u>      |

Junio 1989

## PROPUESTA Presentada por SOLEADO MUSICA

El Primer y Segundo Festival de Autores y Compositores Andinos tuvieron un éxito significativo considerado que motivaron la creación de más de dos mil canciones pertenecientes a cerca de quinientos compositores en todo el Perú.

Dicho evento, por su alta calidad de organización y la magnitud de su difusión, se ha constituido en un modelo tomado por numerosas instituciones culturales y hemos visto surgir diversos festivales que han adoptado las características de nuestro certámen nacional a las particularidades de cada región.

Es además notable el auge que han tomado a raíz del F.A.C.A. géneros musicales como el Yaraví o la Muliza que se consideraban en peligro de extinción y en los cuales ya casi no se componía.

Cabe resaltar también la aparición y consagración de nuevos valores en la interpretación, que por ser residentes en provincias, no habían tenido la oportunidad de lograr figuración a escala nacional.

Esto en lo que se refiere a lo estrictamente musical.

En cuanto a lo social, el festival ha logrado la movilización de importantes sectores de población, especialmente del interior del país, pues cuando un tema musical de determinada región clasificaba, su gente lo asumía como "representación regional". Y así, lejanas poblaciones han visto a sus delegaciones musicales, no solo en actuación, sino en triunfo, en lo que se denomina el primer escenario artístico del país: el Teatro Municipal.

Pero el festival no se agota en su realización misma, quedan las posibilidades de lograr una intervención más di

recta y concreta, mediante la realización de talleres de estudio de la temática social, antropológica y etnológica del conjunto de la producción musical del país en la actualidad, lo que permitiría un proceso de retroalimentación que le imprimiría su propia dinámica.

Por estas y muchas otras razones, el FESTIVAL DE AUTORES Y COMPOSITORES ANDINOS debe continuar llevándose a cabo cada año y afirmarse como el más grande certamen del folklore musical en el Perú.



## DE LA ORGANIZACION

Para el Tercer Festival de Autores y Compositores Andinos se deberá establecer una Comisión Organizadora compuesta por los siguientes miembros:

- 1 representante de la Asesoría Cultural de la Presidencia de la República
- 1 Representante de Canal 7 - RTP
- 1 representante de FOPTUR (opcional)
- 1 representante del Instituto Nacional de Cultura
- 1 representante de los Centros de Investigación auspiciadores

Esta Comisión Organizadora será nombrada por Resolución Suprema y tendrá a su cargo dar el marco legal y formal al certámen. Designaré a los miembros de la Comisión de Apoyo Técnico, la cual deberá constituirse con los siguientes integrantes:

- 1 Productor General
- 1 Director Musical
- 2 Asesores de Producción
- 2 Asesores en etno-musicología

Esta comisión tendrá la responsabilidad de desarrollar en todas sus fases el certámen.

## GENEROS MUSICALES PARTICIPANTES

- Huayno
- Yaraví
- Muliza
- Santiago y Pasacalle
- Carnaval y Cashua

Ingresarán a concurso aproximadamente 10 temas por cada una de las categorías antes mencionadas haciendo un total de 50 temas aproximadamente. En cada una de las 3 fechas semifinales se presentan 18 temas que incluyen las cinco categorías. El Jurado Calificador seleccionará los cuatro temas finalistas que serán presentados en la fecha final del certamen, al término del mismo el J. C. designará los temas ganadores de la Urpicha de Oro y la Urpicha de Plata en cada una de las categorías así como el tema ganador del Premio al Mejor Tema en Idioma Nativo. La Comisión de Apoyo Técnico designará a los ganadores de los premios Mejor Interprete Femenina/Masculino.

La fecha final culmina con la apertura de sobres y premiación a los compositores ganadores.

El Jurado Calificador estará compuesto por cinco miembros designados por la Comisión Organizadora y la Comisión de Apoyo Técnico.

CALENDARIO DE TRABAJO 69/90

Agosto

- Gestiones para el financiamiento
- Firma de convenios entre las entidades auspiciadoras
- Realización de afiches y bases
- Preparación y realización de spots publicitarios de radio y televisión, diseño de campaña de prensa

Setiembre - Octubre

- Difusión de spots de radio y tv (Pachacutec/Tv Perú)
- Distribución de bases y afiches a través de filiales departamentales del INC, oficinas de Tv Perú y organizaciones de base dependientes de los Centros de Investigación auspiciadores

Noviembre

- Recepción de temas concursantes en filiales INC y/o oficinas de Canal 7

Diciembre - Enero

- Selección de temas
- Selección de intérpretes y músicos
- Difusión de títulos de temas seleccionados

Febrero

- Inicio de ensayos individuales
- Montaje del espectáculo
- Elaboración de libretos

Marzo

- Tercer Festival de Autores y Compositores Andinos, en tres fechas semifinales y una final, por determinarse

PRESUPUESTO

a) Campaña de difusión

|                      |  |              |            |
|----------------------|--|--------------|------------|
| Imp. 2,000 afiches   |  | US\$ 4,000   |            |
| Imp. 6,000 ej. bases |  | 2,000        |            |
| Avisos en diarios    |  | <u>1,800</u> | US\$ 7,800 |

b) Elenco artístico

|                          |             |            |       |
|--------------------------|-------------|------------|-------|
| 50 intérpretes           | US\$ 60 c/u | 3,000      |       |
| 70 músicos               | 80 c/u      | 5,600      |       |
| 3 directores/arreglistas | 150 c/u     | 450        |       |
| 2 animadores             | 150 c/u     | <u>300</u> | 9,350 |

c) Comisión de Apoyo Técnico

|                        |         |              |       |
|------------------------|---------|--------------|-------|
| Productor General      |         | 800          |       |
| Director Musical       |         | 800          |       |
| Asesores de Producción | 500 c/u | 1,000        |       |
| Ases. etno-musicolog.  | 500 c/u | <u>1,000</u> | 3,600 |

d) Premios y trofeos

|                      |         |            |       |
|----------------------|---------|------------|-------|
| 5 Urpichas de Oro    | 200 c/u | 1,000      |       |
| 5 Urpichas de Plata  | 100 c/u | 500        |       |
| Gan. Idioma nativo   | 200     | 200        |       |
| Mejor Int. Femenina  |         | 150        |       |
| Mejor Int. Masculino |         | 150        |       |
| 13 trofeos           |         | <u>150</u> | 1,150 |

e) Jurado Calificador

|            |         |            |     |
|------------|---------|------------|-----|
| 5 Miembros | 150 c/u | <u>750</u> | 750 |
|------------|---------|------------|-----|

f) Teatro

|                                    |  |            |       |
|------------------------------------|--|------------|-------|
| Teatro Municipal (ens. y 4 fechas) |  | 800        |       |
| Iluminación                        |  | 300        |       |
| Boletaje                           |  | <u>100</u> | 1,200 |

g) Disco recordatorio

1,000 discos LP y 500 ksets  
Cancionero (3,000 ej.)

US\$ 11,000

4,000

US\$ 15,000

-----

Prepuestro total: US\$ 38,850

h) Imprevistos

Diversos (10% del total)

3,885





Jurado 1987 / 1988 ✓



irralados en

in modesto  
Maldonado  
bitantes, sin  
más tarde,  
bas crecidas  
amarían la  
ladores. En  
después fue-  
lucidos a la  
cto, sin em-  
huir no sin  
un guardia.  
gran alarma  
alicia se mo-  
s los fugiti-  
ntre ellos se  
raud, poeta  
lidad huma-  
desconcier-  
muy grande.  
puestas: que  
rilleros que  
el pueblo pa-  
comunista,  
ididos a des-

## IV Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina

Un conjunto de instituciones y organizaciones vinculadas al quehacer campesino y rural de nuestro país organizan cada año el *Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina*. En 1989, y por sexto año consecutivo, cientos de campesinos de las diferentes regiones del Perú han dado testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura. El objetivo de este concurso es constituirse en un canal de expresión y de intercomunicación entre los campesinos del Perú, para manifestar, al mismo tiempo, el testimonio vivo de una cultura también viva.

En el departamento del Cusco, el Centro Bartolomé de Las Casas, sede regional del con-

curso, convocó para este año la participación de organizaciones campesinas y de instituciones ligadas a la problemática agraria del sur andino, tanto para el proceso de motivación y difusión como para la calificación y premiación de los trabajos artísticos. Se desarrolló así el *IV Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina*, con la participación de ochenta muestras pictóricas provenientes de las más diversas zonas y comunidades del departamento del Cusco. La Comisión Regional estuvo integrada por la Federación Departamental de Campesinos del Cusco (FDCC), la Federación Agraria Revolucionaria Túpac Amaru del Cusco (FARTAC), el Instituto

de Apoyo Agrario (IAA) y el Centro Bartolomé de Las Casas.

La calificación del jurado, integrado también por artistas populares de la región, dio como ganadores del primer puesto a las siguientes personas:

- Catalina Champi Ojeda y Teresa Tintaya Ojeda, de la comunidad Patabamba, distrito de Qoya, provincia de Calca.
- Benecio Champi Ojeda, de la misma comunidad.
- Máximo Yábar Huaraca, comunidad Yuraqmayo, distrito de K'atka, provincia de Quispicanchis. ■

(C.O.M.)

rralados en

an modesto  
Maldonado  
abitantes, sin  
más tarde,  
has crecidas  
lamarían la  
dadores. En  
después fue-  
lucidos a la  
cto, sin em-  
huir no sin  
un guardia.  
gran alarma  
slicía se mo-  
s los fugiti-  
ntre ellos se  
raud, poeta  
lidad huma-  
desconcier-  
nuy grande.  
puestas: que  
rilleros que  
el pueblo pa-  
comunista,  
adidos a des-

## IV Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina

Un conjunto de instituciones y organizaciones vinculadas al quehacer campesino y rural de nuestro país organizan cada año el *Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina*. En 1989, y por sexto año consecutivo, cientos de campesinos de las diferentes regiones del Perú han dado testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura. El objetivo de este concurso es constituirse en un canal de expresión y de intercomunicación entre los campesinos del Perú, para manifestar, al mismo tiempo, el testimonio vivo de una cultura también viva.

En el departamento del Cusco, el Centro Bartolomé de Las Casas, sede regional del con-

curso, convocó para este año la participación de organizaciones campesinas y de instituciones ligadas a la problemática agraria del sur andino, tanto para el proceso de motivación y difusión como para la calificación y premiación de los trabajos artísticos. Se desarrolló así el *IV Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina*, con la participación de ochenta muestras pictóricas provenientes de las más diversas zonas y comunidades del departamento del Cusco. La Comisión Regional estuvo integrada por la Federación Departamental de Campesinos del Cusco (FDCC), la Federación Agraria Revolucionaria Túpac Amaru del Cusco (FARTAC), el Instituto

de Apoyo Agrario (IAA) y el Centro Bartolomé de Las Casas.

La calificación del jurado, integrado también por artistas populares de la región, dio como ganadores del primer puesto a las siguientes personas:

- Catalina Champi Ojeda y Teresa Tintaya Ojeda, de la comunidad Patabamba, distrito de Qoya, provincia de Galca.
- Benecio Champi Ojeda, de la misma comunidad.
- Máximo Yábar Huaraca, comunidad Yuraqmayo, distrito de K'atka, provincia de Quispicanchis. ■

(C.O.M.)

## INFORME DE LA COMISION DE JURADO

### 1. Criterio utilizados para escoger el jurado:

- a. Que fuera un ganador del año anterior (1) para democratizar el proceso de selección, para ampliar la participación de los concursantes al nivel de premiación, para que la región (comunidad, poblado, etc.) resulte estimulada y continúe participando y organizando el concurso.
- b. Representantes de las centrales campesinas CCP y CNA (2) .
- c. Artistas Populares: (2) Porque ellos sintetizan el esfuerzo integrador de las diversas tendencias artísticas que confluyen para constituir la cultura de nuestro país.
- d. Críticos de Arte(1), porque el análisis plástico y expresivo de las obras debe ser integral y quienes pueden contribuir con esta visión de conjunto son aquellos críticos que se ocupan del arte popular.
- e. Intelectuales (1). Las ciencias sociales, desde sus especialidades (antropología, sociología, etnología, etc.) sistematizan, ordenan y contribuyen a formar una visión teórica y práctica de las manifestaciones culturales.
- f. Un miembro de la Comisión Organizadora, porque poseen la experiencia de 4 años de estar realizando la actividad. Lleva los criterios y objetivos de la comisión.

El jurado quedo conformado :

|                     |   |                    |
|---------------------|---|--------------------|
| Angel Chávez        | } | Artistas Populares |
| José Luis Yamunaque |   |                    |

Juan Ansión : Intelectual (antropólogo)  
Sebastián Gris : Critico de Arte  
Manuel Per~~o~~ Puyén : CCP  
Hugo Pitman : CNA estuvo ausente en la calificación  
Edgar Mozombite : Ganador del III Concurso (86)  
Dante Alfaro y : Por la Comisión Organizadora, con un  
Luis Bolaños solo voto.

*Sugerido.*

2. Criterio ~~utilizado~~ por el jurado para llevar a cabo la calificación de selección y premiación de los dibujos y cuadros.

Se sugirió al Jurado, utilizar los criterios acordados en la reunión del 30.1.87

Era el de dar pesos a los criterios: 2 para creatividad, 1 para fluidez de imágenes, 2 para originalidad y 3 para contenidos, de forma que los puntajes - ~~que los puntajes~~ que del 0 al 5 otorgan los jurados a un determinado trabajo para cada uno de los criterios se multiplique por ese peso asignado.

Estas sugerencias fueron puestas en una hoja-guía para los miembros del jurado.

3. Informe sobre calificación  
(Ver el Acta de Premiación )

4. Funcionamiento del Jurado.

- a. De acuerdo a la hoja-guía, cada jurado, de manera individual, otorgó puntaje a los cuadros (selección previs sin límite).
- b. En aquellos donde coincidía el criterio de selección no había problemas. Donde la situación no era de consenso (había sido escogido por 1 ó 2 de los jurados) se explicaban las razones y se llegaba a un acuerdo inmediato.

- c. Una vez realizada la selección previa, se pasó a una nueva selección más detallada que se realizó colectivamente -para ir elaborando la muestra itinerante, agrupando aquellos que tocaban el tema de DD.HH., poniéndose de acuerdo en las mejores- y por mayoría se iba decidiendo.
- d. Sobre esta segunda selección se procedió a escoger los 6 mejores, tras un debate colectivo se llegó por acuerdo a la decisión de premiar a los 3 ganadores y otorgar mención especial a los otros 3.

PROPUESTAS

Que el Jurado no acumule los premios sobre una misma región.

Recomendación para la comisión. <sup>exponer una</sup> Excluir aquellos que no se adaptan a las bases.

Recomendación : Que el año que viene ingrese la CGCP.

\* que el puntaje se use el final de la selección. es. cuando quedan como 15 dibujos.

\* que haya secretaría de Jurado.

V. DE LAS RECOMENDACIONES:

A. Todos los delegados asistentes al evento portarán sus credenciales junto con sus documentos personales. Traerán su frazada, plato, cuchara, taza, cuaderno de apuntes y lapiceros.

Lima, 8 de Mayo de 1989.

COMISION ORGANIZADORA  
CURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPELINA

ROMULO ASANZA YARLEQUE  
PRESIDENTE

JUAN ROJAS VARGAS  
SECRETARIO GENERAL

HUGO BLANCO GALDOS  
SECRETARIO DE ORGANIZACION

COMISION ORGANIZADORA  
CURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPELINA

convenciones  
16/5/89



**Confederación Campesina del Perú**

Fundada el 11 de Abril de 1947

Afiliada a la C.G.T.P.

¡POR LA TIERRA Y EL PODER, VENCEREMOS!



**9<sup>o</sup> CONSEJO NACIONAL**

29-30-31 DE MAYO  
LIMA 1989

Este doc  
fue entregado  
el día de  
la reunión  
general  
(16/05/89)

## CONVOCATORIA

Compañeros delegados:.....

**P**or decisión unánime del Comité Ejecutivo Nacional de la CCP, reunido los días 8 y 9 de abril, se acordó convocar a sus delegados al 9° Consejo Nacional para los días 29, 30 y 31 de mayo en la ciudad de Lima.

La participación en este magno evento de los delegados campesinos de nuestras federaciones a nivel nacional, se dará en un momento político de gran importancia para el campesinado y para todo el pueblo en su conjunto.

Nuestro país vive una crisis estructural, integral y prolongada, que tiene su expresión en los desajustes de las fuerzas productivas, sociales y políticas que están en pugna. Los gobiernos de turno de las últimas décadas, tanto AP-PPC, como el APRA, son los directos responsables de esta situación.

Somos un pueblo que soporta una inflación cuya proyección para este año es de 7,000%, mientras el salario mínimo oficial señalado por el gobierno es de 30 dólares. Los precios se han multiplicado por 16 en los últimos 7 meses y los salarios se han reducido a la mitad entre agosto de 1988 y febrero de 1989.

En el agro, las cosechas se verán reducidas en un 16% este año y en el caso de la producción de alimentos la reducción será en una tercera parte.

Luego de cuatro años de gobierno aprista, los pobres del campo somos más pobres y los grandes monopolios y dueños del gran capital, se han hecho más ricos. Estos favorecidos por la política aprista, importaron indiscriminadamente una serie de insumos para la industria alimentaria, con un dólar que estaba por debajo del precio oficial. Así se generaron enormes ganancias a manos de los empresarios del agro, mientras que la pobreza devora al campesinado del ande y de todo el país.

En el último trimestre del año pasado (durante el recrudescimiento de la lucha campesina), el gobierno elevó drásticamente el precio de los alimentos, de los insumos agrícolas, combustibles, fertilizantes y maquinarias; el incremento de estos productos fue de 600% en algunos casos y 1,500% en otros. De esta manera 100,000 hás. quedaron sin sembrar por efecto de la ausencia de crédito y el escaso financiamiento del Banco Agrario, así como por la subida de los precios de los productos.

La escasez en las ciudades no se ha hecho esperar, no hay alimentos nacionales, pues resulta imposible sembrar y tampoco los hay importados, pues las divisas y reservas fueron mal-gastadas por el gobierno y los grandes empresarios.

Hemos entrado a un círculo fatal, en la que los pobres de la ciudad no tienen qué comer y los pobres del campo no tenemos que sembrar.

En la Costa, se niega a los parceleros el justo derecho de obtener sus títulos. Tanto los parceleros agrupados en la ANAPA, como los campesinos sin tierra, sufren la marginación total del derecho a la tierra, mientras se favorece a los grupos empresariales y grandes capitalistas, mediante obras de irrigación y la constitución de las llamadas Sociedades Anónimas.

Hoy en el Perú, una nueva forma de lucha recorre el campo. En efecto, como consecuencia de esta insostenible situación de crisis, los pobres del campo decretamos en nuestro 8° Consejo, la **Huelga Nacional Campesina por oleadas**. El primer paso fue la huelga del oriente peruano que duró 16 días; en ella murieron asesinados ocho campesinos en un mitin organizado por las Federaciones Departamentales de Campesinos y Nativos de Ucayali; la Policía Nacional y fuerzas preparadas en la lucha contrainsurgente, dispararon contra los campesinos a quemarropa. El Secretario de Organización de la CCP, c. Hugo Blanco, fue secuestrado por fuerzas gubernamentales que intentaron asesinarlo. Una intensa campaña nacional e internacional y la solidaridad de nuestro pueblo, evitó que el gobierno consumara sus objetivos. Sin embargo, hasta el momento, 12 campesinos que participaron en la huelga permanecen desaparecidos y todo hace suponer que se encuentran en manos del ejército si es que ya no han sido asesinados.

La huelga ha continuado en el sur y en el centro del país durante el mes de marzo, encabezada por la combativa y gloriosa FDCC y la FARTAC del Cusco, la FDCP en Puno, la FARA en Apurímac y el paro de los productores en Huancavelica.

Es necesario destacar también, los paros desarrollados por los campesinos de Camaná en Arequipa, del Valle del Santa-Lacramarca en Ancash, los ronderos de Cajamarca, los productores de papa de Junín y Cerro de Pasco, los arroceros del norte, etc. Con estas movilizaciones, el campesinado del Perú ha alcanzado su punto más alto en el rechazo a la nefasta política hambreadora y de violencia genocida que implementa el gobierno aprista.

En el curso de la Huelga Campesina se lograron firmar actas de compromiso con el gobierno, en la que se destituyó al Ing. José Darío Varela Ochoa, representante de la Unidad Agraria del Cusco y se derrotó al Prefecto Julio Jara Ladrón de Guevara

(agente provocador), quien fue trasladado a Lima.

Por otro lado, los fertilizantes fueron rebajados en un 50% y se formó una comisión paritaria para investigar las pérdidas de los cultivos y pastos, cuyas conclusiones deberán servir para la declaratoria en emergencia al agro cusqueño. En cambio en Puno, la derrota fundamental la sufrieron los gerentes corruptos y dirigentes coludidos de las SAIS y cooperativas.

Sin embargo, luego de haber transcurrido el tiempo suficiente, los acuerdos de las Actas simplemente no han sido cumplidas por el gobierno.

En estos momentos la Confederación Campesina del Perú, se encuentra preparando una nueva oleada de huelgas campesinas en todo el país, que unifique a todas las luchas regionales en una sola fuerza capaz de derrotar al gobierno y a su errada política agraria.

En medio del flagelo de la crisis económica, la violencia y la guerra se acrecienta en el país. Durante estos últimos años, la presencia senderista ha servido de pretexto a las minorías gobernantes y opresoras para desarrollar la continuidad histórica de su dominio y genocidio contra el campesinado, iniciado desde la conquista española y continuada durante la época republicana.

Las fosas comunes son cosa de todos los días en la sierra peruana, las masacres de campesinos a manos del ejército (presentadas a la opinión pública como "acciones en combate") son parte del cotidiano vivir de los pobres del ande. No hay familia campesina que no tenga un muerto por quien llorar o un desaparecido que buscar en los innumerables y clandestinos calabozos de las fuerzas militares. Las zonas de emergencia se han convertido en zonas liberadas para el aparato del gobierno. Allí tienen impunidad sus crímenes y tienen todo el poder en sus manos.

Sendero Luminoso también hace su parte, y sus métodos totalmente autoritarios incluyen el asesinato de aquellos campesinos que se niegan a colaborar o a enrolarse en sus planes políticos, como es el caso de los 12 campesinos de Chongos Alto, Humberto Calderón y Víctor Lozano (Huancayo), la del c. Eusebio Poma Uacta, dirigente de la CCP en Cañete y otros hechos condenables que los pobres del campo jamás olvidaremos.

Un grupo paramilitar y terrorista del aparato de gobierno llamado "Comando Democrático Rodrigo Franco" apareció el año pasado. Desde entonces los crímenes del mencionado grupo se han hecho más numerosos e incluyen a dirigentes sindicales, de comunidades campesinas y luchadores sociales. Hace algunos días, el 27 de abril,

fue asesinado el c. Eriberto Arroyo Mío, parlamentario de Izquierda Unida y entrañable colaborador de la CCP y del movimiento campesino. Todos los indicios permiten suponer que el comando terrorista "RF" es el responsable de este crimen.

Estos hechos ponen una vez más al campesinado peruano y a sus organizaciones y dirigentes, en una situación de alerta frente a la escalada criminal que provienen de las fuerzas enemigas del pueblo y también de Sendero Luminoso, quien dice hacer la revolución matando a luchadores sociales y campesinos. El Consejo Nacional de la CCP debe evaluar esta situación y adoptar decisiones.

Compañeros delegados: la Huelga Campesina como una nueva y auténtica expresión de la lucha de nuestro pueblo, nos deja experiencias formidables para el avance de la organización y la conciencia de las masas, al mismo tiempo que fortalece el camino de lucha por preparar, como medida estratégica, la huelga nacional de todo el pueblo.

El campesinado peruano con la experiencia adquirida, se ha convertido en el eje vertebrador de los frentes de defensa, organismos que centralizan a las organizaciones sindicales y populares; que han jugado un rol importante en la lucha de nuestro pueblo.

Concluimos entonces en la necesidad de fortalecer a la ANP, que convoca a su Primer Plenario Nacional a realizarse del 2 al 4 de junio en Lima, magno evento al que debemos asistir para volcar nuestras experiencias y desarrollarlas conjuntamente con los otros sectores del pueblo.

Por estas razones, nuestro 9° Consejo Nacional CCP, será fundamental para los pobres del campo y para las organizaciones populares de nuestra patria.

**¡ABAJO EL GOBIERNO APRISTA!  
¡HACIA LA HUELGA NACIONAL CAMPESINA!  
¡FORJAR LOS FACTORES DEL PODER POPULAR!**



## 9° CONSEJO NACIONAL

### I. DE LA REPRESENTATIVIDAD Y DELEGADOS:

- a. Son delegados plenos con voz y voto, lo que establece el artículo 24 del Estatuto CCP, además de los miembros del CEN.

| DEPARTAMENTO            | Nº DE DELEGADOS |
|-------------------------|-----------------|
| 1. ANCASH .....         | 3               |
| 2. AYACUCHO .....       | 3               |
| 3. APURIMAC .....       | 5               |
| 4. AREQUIPA .....       | 3               |
| 5. CAJAMARCA .....      | 6               |
| 6. CUSCO .....          | 6               |
| 7. LAMBAYEQUE .....     | 3               |
| 8. LA LIBERTAD .....    | 3               |
| 9. LIMA .....           | 3               |
| 10. ICA .....           | 2               |
| 11. JUNIN .....         | 3               |
| 12. HUANCVELICA .....   | 3               |
| 13. HUANUCO .....       | 3               |
| 14. SAN MARTIN .....    | 5               |
| 15. MADRE DE DIOS ..... | 2               |
| 16. PIURA .....         | 7               |
| 17. PUNO .....          | 7               |
| 18. PASCO .....         | 3               |
| 19. UCAYALI .....       | 2               |
| 20. LORETO .....        | 4               |
| 21. TACNA .....         | 1               |
| 22. TUMBES .....        | 1               |
| 23. AMAZONAS .....      | 1               |
| 24. MOQUEGUA .....      | 1               |

- b. Los problemas de representación de delegados de las bases los verá el CEN. Si en esta instancia no se resuelve se tratará en la Primera Plenaria del Consejo.
- c. Son delegados fraternos con voz y sin voto:
1. Representante ante el CUNA por la CCP.
  2. Los que considere el CEN
  3. Los parlamentarios de izquierda
  4. Las organizaciones campesinas y agrarias y organizaciones populares.
  5. La ANP y representantes de IU y otros de izquierda.
- d. Son delegados observadores sin voz y sin voto:
1. Los que verá por conveniente el CEN.

### II. DEL TEMARIO

- A. Informe del CEN-CCP por el Secretario General que comprenderá:
1. Evaluación de la 1a. Huelga Nacional Campesina.
  2. Evaluación del CEN-CCP.
  3. Situación Política Nacional
  4. Evaluación de la Política Agraria del Gobierno Aprista.
  5. Informe de ANP, ANAPA, CUNA y la CGTP.
- B. Informe de los Secretarios Regionales y de bases.
- C. Plan táctico y orgánico para la 2a. Huelga Nacional Campesina. Plataforma de lucha a nivel nacional. Construcción de los Factores de Poder Popular en el campo.
- D. Reajuste del CEN-CCP y los Secretarios Regionales.

### III. DE LA ECONOMIA:

- a. Las Federaciones de base comunal, distrital, provincial y departamental financiarán la cuota de inscripción y los pasajes de ida y vuelta de sus delegados al Consejo Nacional.
- b. A la hora de inscripción pagarán:
1. Delegados Plenos 5,000 intis.
  2. Delegados fraternos campesinos 5,000 intis.
  3. Delegados fraternos no campesinos participantes en el evento 10,000 intis.
  4. Delegados observadores 20,000 intis.

### IV. DE LA FECHA, LUGAR Y SEDE:

- 29 - 30 y 31 de Mayo de 1989, en la ciudad de Lima.

PROMOCION Y ORGANIZACION DEL VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

Nuestra institución como integrante de la Comisión Ejecutiva - Nacional del VI Concurso participa en varias comisiones entre ellas las de seguimiento, jurado y prensa entre otros.

La comisión de prensa ha trabajado y viene trabajando aún, de acuerdo a las propuestas y lineamientos señalados en el segundo taller del concurso efectuado en Ricardo Palma. En este sentido conforme a los acuerdos se ha tratado en esta versión de llegar a la mayor parte de la población posible, no solamente buscando una mayor participación en el concurso, sino también tratando de que las diferentes acciones de promoción que realiza el ejecutivo sean conocidas - en el contexto de la sociedad nacional. Para tal efecto, se reforzaron las actividades comunicativas en los canales tradicionales del concurso (programas radiales y prensa ligadas a las instituciones y organizaciones convocantes). Por otro lado para este VI concurso y como una de las formas de institucionalizar las actividades de Promoción Cultural, se elaboraron una serie de propuestas comunicativas que permitieron llegar a los medios masivos.

Se elaboraron spots y microprogramas relacionados a la convocatoria y a las diferentes fases del concurso, las mismas que se han hecho llegar a las diferentes regiones.

La totalidad de las revistas semanales de circulación nacional y otras especializadas se han ocupado del concurso en base a las -- notas de prensa que se les entregó y los materiales del concurso -- (afiches, postales, almanaques, fotos, etc.).

La gran mayoría de diarios también han realizado reportajes especiales en relación al concurso con los diversos materiales referidos en el párrafo anterior.

Con los mismos criterios se trabajó también en relación a los programas radiales y televisivos de audiencia nacional. Se nombraron comisiones que lograron importantes entrevistas a distintas emisoras y televisoras. En algunos casos se han realizado campañas que asegu

ran una llagada efectiva a la población campesina. Tal es el caso de las campañas en RPP y "Pachacutec" Radio Nacional las cuales han mencionado el concurso en los espacios dedicados al campo practicamente todos los días.

En esta oportunidad y sabiendo la importancia que tiene la presencia de los inmigrantes en Lima para las actividades de promoción cultural, diferentes comisiones del concurso han visitado espacios radiales denominados "Folkloricos" ligados a los clubes de provincias en Lima. Se centralizó el trabajo en tres emisoras: Radio Agricultura, Radio San Isidro y Radio Exelsior.

Sin embargo pensamos - los miembros de la comisión de prensa - que para futuras acciones debemos de trabajar más agresivamente en este sector de inmigrantes por la gran capacidad de movilización -- que tienen en relación a sus pueblos de origen . En este sentido - proponemos elaborar propuestas de trabajo en los clubes anexales, distritales y provinciales en relación al concurso y las diferentes actividades de promoción cultural.

# ACTIVIDADES DE LA COMISIÓN DE PRENSA DEL <sup>42</sup> VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CARPESINA

ARTÍCULOS y REPORTAJES EN BASE A NOTAS DE PRENSA, y  
POSTALES, AFICHE y CONVOCATORIA.

## REVISTAS

CORREAS... UN REPORTAJE. (ES POSIBLE UN INFORME MAYOR)

"SI" BREVE INFORME NO

OIGN... BREVE INFORME.

ANDREES... -

REVISTAS VARIAS DE CIRCULACIÓN RESTRINGIDA (INFORMES CON ESTILOS PROPIOS).

## DIARIOS DE CIRCULACIÓN NACIONAL

"EL COMERCIO" REPORTAJE AMPLIO CON GRÁFICOS. (HAY LA POSIBILIDAD DE UN REPORTAJE MAYOR - MIRA QUEBOSA)

"EL NACIONAL" REPORTAJE AMPLIO o PÁGINA ENTERA CON ILUSTRACIONES.

"EL PERUANO" INFORME DETALLADO.

"LA REPÚBLICA" INFORME EN PÁGINA CULTURAL CON ILUSTRACIÓN.

"EL POPULAR" INFORME BREVE.

"OJO" en CIRCULACIÓN DE PROVINCIAS (POR CONFIRMAR).

## TELEVISIÓN

CANAL 5... BUENOS DÍAS PERÚ y 24 HORAS (NOTAS BREVES)

CANAL 7... ESTO PASÓ... (ENTREVISTA CON NOTAS DE MATERIAL ELABORADO POR LA COMISIÓN) 10 minutos.

AGENCIA CULTURAL... ENTREVISTA - 10 min.

PROG. SIEMPRE - REPORTAJE BREVE.

PERÚ DESARROLLO (POR CONFIRMAR).

OTROS... TELEVISOS ?

LUCES DE LA CIUDAD. ?

X Agronoticias (Revista Agraria) -  
AGROVISIÓN -

## RADIO

- ZPP.. CAMPAÑA EN VARIOS PROGRAMAS. ENTREVISTAS VARIAS.  
ZONA DE COMENTARIOS Y MICROPROGRAMAS ESPECIALES EN PROG. MONSIEUR COMPE-  
SINO.

### 'PACHACUTEC' RADIO NACIONAL.

ENTREVISTAS VARIAS Y  
PROGS. ESPECIALES EN PROGRAMA "HACIA EL CAMPO".

### PROGRAMAS RADIALES

INFORMATIVAMENTE INFORMAL.. (RADIO SA. ISIDRO).  
DIA MARTES 28.. ENTREVISTA-REPORTAJE -

PROGRAMA "VOZ CAMPESINA" (RADIO UNION) 9 pm..  
PROGRAMA ESPECIAL.

PROGRAMA "SISTIBRA" Radio Chinchaysuyo - Entrevista + Campesino

"TIERRA FECONDON" - CAMPAÑA -  
PROGRAMA SIGUR : Radio Cuzco. (Entrevista,  
PROG. RADIO CADENA - (POR CONFIRMACION).

### PROGS. FOLCLORICOS -

LA HORA HUANCARANA - RADIO ETESION.  
ENTREVISTA QUECHUA Y CASTELLANO.

APURIMAC VIVE EN PERU - RADIO COLLO. ENTREVISTA.

### CAMPAÑA NACIONAL

- 3 spots y microprogramas PARA DIFUSION NACIONAL  
59 CASETES ENVIADOS A COMISIONES REGIONALES.
- otros spots. RADIO ICA, RADIO SA. SEBASTIAN.

x Sur

x Boletín SUC



x Otras entrevistas de retorno.

+ Se está trabajando un informe exhaustivo ~

---

Poka Kintucha, Uru redonda

" " " "  
Garsi yachanki vidayta

Ref.: 89-129

Lima, 11 de mayo de 1989

*No se entregó  
El compañero antes el día  
domingo 4  
a la selección  
final*

Señor  
Saturnino Corimayhua  
CCP  
Presente

Estimado compañero:

Nos dirigimos a usted en calidad de dirigente de la CCP para invitarlo a participar como miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto Uds. como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso: Bartolomé Herrera 181, Lince (Teléfonos: 700929-712550).


El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m., momento especialmente importante por que se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las Comisiones Regionales.

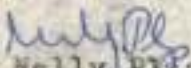
Después de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar la labor al Jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,

  
Betty Madalengoitia

  
Nelly Plaza

  
Liliana Prado

Adjunto: Bases y convocatorias  
Criterios sugeridos

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

## VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú, han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, febrero de 1989, te invitamos a participar en el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, que organizamos varios centros de promoción y educación popular y organizaciones campesinas nacionales y regionales.

Con tu participación, pintando y opinando sobre el tema "Vida Campesina", muestra a tus hermanos del campo, a la gente de la ciudad y al país, la fuerza de la cultura campesina, tus fiestas, tus tradiciones, tus experiencias, problemas y esperanzas.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, a través de audiovisuales, fotos, afiches y almanaques, que serán motivo de despertar inquietudes, debates y orgullo. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina en el Perú Actual y su aporte a la construcción de nuestra nación.

Haz que el concurso esté en el plan de trabajo de tu organización o institución, y pide que la Muestra Nacional Ambulante llegue a tu comunidad.

**PARTICIPA CON TU DIBUJO Y PINTURA**

La Comisión Organizadora Nacional



## BASES VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

### 1. ¿Quiénes pueden concursar?

Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 14 años.

### 2. Tema

El tema para 1989 es "Vida Campesina", para hacer conocer más lo nuestro, y parte muy importante de lo nuestro es la vida campesina.

### 3. ¿Cómo presentar tu dibujo?

- Cada concursante participará sólo con un trabajo.
- Los trabajos pueden ser hechos por una persona o en grupo.
- El dibujo o pintura puedes hacerlo en cualquier material, en corteza de árbol, o tela, o piel o en cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño de tu dibujo o pintura no debe ser más grande que 60 cms. por 45 cms. Esto es para poder exponerlo como cuadro.
- Puedes hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengas: tintes naturales, anilina, acuarela, témperas, óleo, plumones y lápices.
- Se creativo y original, haz tu propio dibujo. Quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.

Es muy importante que en una hoja aparte escribas los siguientes datos:

- Tu nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
- El título de tu dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales has trabajado y cómo te enteraste del concurso.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

### 4. Plazo de entrega y lugar

Los trabajos se recibirán en cada región. La fecha límite para entregarlos será el 30 de abril en los lugares designados por la coordinación de tu región.

Para el caso de participantes de lugares donde no hay concurso regional, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección: Bartolomé Herrera 181, Lima, 14.

La fecha última para recibir los trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 8 de mayo. Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

### 5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el Jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Todos los trabajos enviados a Lima entran en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

## 6. Los premios

Los premios son diversos:

- Entre los participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/. 100,000. Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche, por el día del campesino.
- Los dos trabajos ganadores que no salieran en afiche, serán seleccionados junto con otros para la elaboración de materiales: almanaque, folleto, postales.
- En una de las regiones de los ganadores nacionales se realizará un Taller de Pintura y Dibujo, a fin de que puedan compartir y perfeccionar su trabajo y, se promoverá la realización de un mural del dibujo ganador en esa misma zona.
- Se dará una mención especial a la comunidad u organización de la que son miembros los diferentes ganadores.
- Se otorgará premio especial por la originalidad en el uso de recursos propios.
- Entre campesinos con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, se otorgará un premio de I/. 100,000.
- El Jurado Nacional dará menciones honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.
- Por último, 100 pinturas se acondicionarán debidamente para formar la Muestra Nacional Ambulante con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país que lo soliciten. Los trabajos que no sean incluidos en esta Muestra serán devueltos a las regiones respectivas.

## 7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 24 de Junio en una de las regiones de los ganadores, en coordinación con la Comisión Regional. Los resultados del Concurso serán difundidos a través de programas radiales nacionales (Radio Unión, 5:00 a.m.; y RPP) y locales, así como en otros medios de comunicación masiva. Igualmente serán difundidos los ganadores por regiones. La Comisión Organizadora se comunicará con los ganadores para posibilitar su presencia en dicha actuación para el 24 de Junio, comprometiéndose éstos a promover las actividades vinculadas al concurso en sus regiones.

## 8. Destino de los dibujos

Los dibujos y pinturas ganadores, menciones honrosas y seleccionados conformarán la Muestra Nacional Ambulante y por ello no serán devueltos a sus autores. Estos trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen.

## 9. ¿Quiénes convocan el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino?

Los principales gremios campesinos e instituciones de promoción y educación popular que integran la Comisión Organizadora Nacional:

Instituciones con sede en Lima

CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, IAA, IDEAS, ILLA, SER, TAREA, CCP y CNA.

Instituciones con sede en Provincias

Ancash: CINCOS, CEDHIP, Central de Organizaciones Campesinas del Valle del Santa Lacramarca

Apurímac: CIGCA, MICTI APURIMAC

Ayacucho: CEDAP, IER "J.M. Areguedas", CCC, CEA, CEDA, Consejo Provincial de Huamanga, FADA, INDA, INIA, CAASSA, TADEPA, Unidad Agraria XVII, VECINOS DEL PERU, BANCO AGRARIO

Cajamarca: Departamento de Acción Social (DAS), Unidad de BIBLIOTECAS RURALES

Cerro de Pasco: LABOR, CARITAS

Cusco: Casa del Campesino, Bartolomé de las Casas

Huancavelica: SEPRICA

Ica: ILLA

Junín: SEPAR, TALFUY, CICEP, JATARIY AYLLU, YACHAQ MAMA

La Libertad: CESDER, CAT Larífico Ltda., Radio San Sebastián, Taller de Comunicación Popular "Jorge Basadre", Supervisión de Educación Provincial Nº 4, Casa de la Cultura de Chepén

Lima: SER-Huaura

Loreto: Radio "La Voz de la Selva", FEDECANAL- Casa Campesina "Juan Pájaro Cantor", INC, Centro Cultural Francisco Izquierdo Ríos, CETÁ, CAAAP

Piura: FRADEPT, CIPCA, CEPESER, IDECO, IDEAS, Comunidad Campesina de Catacaos, Radio Cutivalú, IAA

Puno: ILLA, Radio "Onda Azul"

## VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

### Criterios sugeridos por la Comisión Organizadora Nacional a los Jurados del Concurso

---

- 1.- Los dibujos seleccionados deberán ajustarse a las bases del Concurso.  
En el tamaño del dibujo puede haber cierta flexibilidad, siempre y cuando no se exceda demasiado del tamaño indicado en las bases (60 cms x 45 cms)  
Para aligerar el trabajo de los jurados, se recomienda que las Comisiones Regionales seleccionen los trabajos que no se ajustan a las bases y los pongan a consideración del jurado.
- 2.- Todo trabajo tiene igual validez :
  - Este es un concurso de dibujo y pintura; por tanto, no es necesario que los trabajos estén acompañados de una carta o explicación escrita del dibujo; de este modo se garantiza igualdad de condiciones entre el analfabeto y el alfabeto participante.
  - Los ganadores de provincia, donde se haya realizado Concurso Regional, entrarán al Concurso Nacional en igualdad de condiciones que los demás participantes.
- 3.- Al calificar los dibujos, estamos apreciando no solamente el contenido de éstos, es decir, la realidad o tema que representan, sino también la forma como lo hacen. Es necesario apreciar, pues, integralmente el dibujo teniendo en cuenta creatividad (capacidad de expresar la realidad), fluidez de imagen (presentación y tipo de imagen), originalidad (en cuanto a materiales utilizados) y contenido.

Para lograr esto, es recomendable que el Jurado esté compuesto por artistas populares, críticos de arte, dirigentes campesinos, algún participante de años anteriores, etc; Así cada uno, desde su rica y variada experiencia aportará al proceso de calificación.

4.- Este año en el Concurso Nacional se premiarán dos categorías:

- a) Los que hayan seguido estudios académicos en dibujo o pintura, o los que sean miembros de escuelas populares con tradición pictórica.
- b) Los campesinos que, a partir del concurso, ingresan a esta expresión.

De esta manera, no dejamos de lado trabajos que formando parte de un estilo o escuela son netamente campesinos, ni tampoco ponemos en desventaja a aquellos que no tienen la costumbre de pintar.

5.- Como las bases lo indican, habrá un premio especial a la creatividad en el uso de materiales de acuerdo a los recursos disponibles en cada zona.

6.- Con la finalidad de que el jurado nacional tenga mayores elementos para hacer la calificación, les pediríamos nos envíen los criterios que han utilizado el jurado en su región, para la selección de menciones honrosas y ganadores.

Recomendaciones Adicionales para el Jurado Nacional

- 1.- El Jurado Nacional tomará en cuenta los criterios de los Jurados Regionales para la selección de los dibujos.
- 2.- El Jurado Nacional recomendará la selección de los dibujos de la Muestra Nacional Ambulante.

Ref.: 89-134

*Se entregó a mano*

Lima, 17 de mayo de 1989

Señor  
Angel Chávez  
Ciudad

Estimado Angel:

Nos dirigimos a Ud. ratificando la invitación que le hicieramos para ser miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto usted como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso: Bartolomé Herrera 181 Lima 14 (Teléfonos 700929-712550).

El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m., momento especialmente importante porque se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años, hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido superados a las Comisiones Regionales.

Luego de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada Jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar la labor del Jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,

María Inés Barnechea    Nelly Plaza    Betty Madalengoitia

Adjunto: Bases y convocatoria  
Criterios sugeridos

Lima, 26 de mayo de 1989

Señor  
Benecio Champi O.  
Cusco

Estimado Benecio:

Nos dirigimos a tí para formalizar la invitación que te hicimos para ser miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Respecto al trabajo de jurado, te informo que este se iniciará el sábado 3 de junio a las 9:30 a.m. y culminará el domingo 4 a mediodía con la calificación final.

El jurado está conformado por nueve miembros que aportando su valiosa experiencia sabrán realizar exitosamente la calificación de los dibujos. Los miembros del jurado son: Rosa Chávez (pintor popular), Flavio Sosa (ceramista piurano), Francisco Stasny (crítico de arte), Carlos Iván Degregori (estudioso de las culturas populares), Karen Lizárraga (artista), Saturnino Corimayhua (representante de la Confederación Campesina del Perú), Evaristo Quispe (representante de la Confederación Nacional Agraria) y tú como ganador del Concurso del año pasado.

Nos ha parecido importante tu presencia en Lima unos días más aparte de los días de trabajo del jurado, para poder compartir tus experiencias y puedas también conocer y disfrutar nuevas vivencias que te sirvan a tí y repercan en el trabajo que tú realizas en tu comunidad.

El día 1 de junio llamáremos al Cusco para coordinar tu venida a Lima.

Agradeciendo tu valiosa participación, nos despedimos.

Atentamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliann Prado

MIBG/mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESESINA



Lima, 25 de mayo de 1989

Señora  
Karen Lizárraga  
Presente

Estimada Karen:

Nos dirigimos a Usted ratificando la invitación que le hicieramos para ser miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo un momento de enriquecimiento de la labor que tanto Ud. como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso Bartolomé Herrera 181 Lince (Teléfonos 700929-712550).

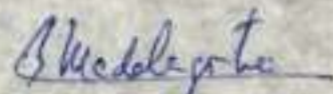
El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m., momento especialmente importante porque se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años, hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las comisiones regionales.

Luego de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar el Jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,

  
Betty Maddalengoitia

  
Nelly Plaza

  
Liliada Prado

Adjunto: Bases y convocatoria  
Criterios sugeridos

Ref. : 89-158

Lima, 15 de setiembre de 1989

Jurado 89

Presente

Reciba un saludo fraterno de la Coordinadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A raíz de una serie de actividades que se han desprendido luego de la calificación de los dibujos y a las vacaciones de la secretaría, no hemos podido comunicarnos con usted antes.

Queremos, a través de la presente, agradecerle por su valioso aporte como Miembro del Jurado de este VI Concurso simbolizándolo en el Diploma que le hacemos llegar y cinco afiches de uno de los ganadores de este año.

Noe gustaría poder contar con usted en otra oportunidad.

Cordialmente,

Betty Madalengoitie      Nelly Plaza      Liliana Prado

LP/mb

Adjunto: 1 Diploma  
5 Afiches

*Se entregó a mano*

Ref.: 89-128

Lima, 9 de mayo de 1989

Señor  
Flavio Sosa  
Ciudad

Estimado Flavio:

Nos dirigimos a Ud. ratificando la invitación que le hicieramos para ser miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto Uds. como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso: Bartolomé Herrera 181, Lince (Teléfonos: 700929-712550).

El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m. momento especialmente importante porque se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las comisiones regionales.

Después de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar la labor al Jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Idliana Prado

Ref.: 89-130

Asociación  
A  
Lima, 11 de mayo de 1989  
L

Lima, 11 de mayo de 1989

Señor  
Evaristo Quispe  
CNA  
Presente

Estimado compañero:

Nos dirigimos a usted en calidad de dirigente de la CNA para invitarlo a participar como miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto Uds. como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso: Bartolomé Herrera 181, Lince (Teléfonos: 700929-712550).


El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m. momento especialmente importante porque se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las Comisiones Regionales.

Después de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

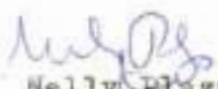
Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar la labor al Jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,



Betty Madalengoitia



Nelly Plaza



Liliens Prado

Adjunto: Bases y convocatoria  
Criterios sugeridos

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINO

Ref. : 89-133

*Se entregó a mano*

Lima, 16 de mayo de 1989

Señor  
Francisco Statsny  
Ciudad

Estimado Francisco:

Nos dirigimos a Ud. retificando la invitación que le hicieramos para ser miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto usted como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso: Bartolomé Herrera 181 Lima 14 (Teléfonos 700929-712550).

El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m, momento especialmente importante por que se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las Comisiones Regionales.

Luego de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada Jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar la labor al jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia v    Nelly Plaza                    Lilitiana Prado

Adjunto: Bases y convocatoria  
              Criterios sugeridos

Ref.: 89-177

Lima, 14 de diciembre de 1989

Señores

Ciudad

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesinos.

Está finalizando el año y aún nos quedan muchas cosas por conversar e informar como son: la Jornada de Evaluación que tuvimos en octubre con asistencia de la Coordinadora Nacional y las Comisiones Regionales; el Boletín-Informe del VI Concurso que próximamente será editado.

Asimismo, tenemos que ver perspectivas y aportes a futuro (reorganización del modelo organizativo, Convocatoria del VII Concurso, entre otros). Por todo ello nos hubiera gustado tener una reunión en el mes de diciembre, sin embargo, consultando con varias Instituciones, nos comunican que se encuentran en proceso de evaluación.

Por ello les pedimos que contemplen, desde ya, una reunión para el jueves 4 de enero de 1990 a las 3:00 p.m. en el SER (Manuel Villavicencio 825, Lince). Es muy importante poder contar con los miembros que conformamos la Coordinadora Nacional por las tareas que se van a ver para las acciones futuras.

Sin otro particular, nos despedimos,

Fraternalmente,

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

COMISION  
DESCRIBIDA E  
C.A.C. S.

COMA  
INTURSA.

Ref.: 89-178

Lima, 23 de noviembre de 1989

Señor  
José Murayari Baqufray  
C. San Ignacio  
Nauta, Iquitos

Estimado compañero:

Reciba un saludo afectuoso del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Tenemos mucha alegría de estarle enviando la última Revista "Salud y Campo" que edita el SER; en este número hemos usado su dibujo "Mi Amazonía" que envió en este último Concurso.

Creemos que de esta manera estamos difundiendo la gran cantidad de trabajos que nos llegan para hacer conocer las diversas realidades campesinas de nuestro país.

Próximamente estaremos convocando al VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; esperamos que usted participe nuevamente.

Sin otro particular, nos despedimos.

Un abrazo fraterno,

Nelly Fleze

Liliana Prado

COMITE EJECUTIVO

Adjunto: 2 revistas "Salud y Campo"

Ref.: 89-177

Lima, 23 de noviembre de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional  
PROQUELBA  
Icúitos

Atención: Reinson Zuñera

Estimados amigos:

En esta oportunidad nos ponemos en contacto para enviarles dos (2) ejemplares del último número de la Revista "Salud y Campo" que edita el SER donde hemos facilitado el dibujo de José Murayari Bequírey de la Comunidad de San Ignacio, Distrito Nauta, Prov. Loreto quien participara en este último Concurso a nivel nacional. De esta manera estamos cumpliendo el acuerdo de entregar a la Comisión Organizadora Regional dos ejemplares de todos los productos que resultaran; en este caso son las revistas de Salud y Campo.

Asimismo les estamos enviando otros dos ejemplares para el autor del dibujo, esperamos que puedan hacérselo llegar. Junto con los dos ejemplares le estamos enviando una carta dirigida a su nombre.

Aprovechamos de esta carta para pedirles, si fuere posible, que nos puedan enviar (a la dirección Manuel Villevidencio 825 Lima 14) un ejemplar de la última edición "Amazónia Indígena -Año 9 No. 15- ya que han salido varios dibujos de su zona y deseamos tener todo en nuestros archivos.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: 4 números de "Salud y Campo"  
1 sobre del señor José Murayari B.



Ref. 176

Lima, 17 de noviembre de 1989.

Señores  
Comisión Regional del Concurso  
de Dibujo y Pintura Campesina.  
Piura.-

Atención Srs. FRADEPT.

De nuestra especial consideración:

Les recordamos nuevamente que la Comisión Coordinadora Nacional del Concurso está elaborando un Libro que dará cuenta de las acciones regionales y nacionales del anterior concurso, texto que pensamos debe ser institucionalizado anualmente. Para el efecto estamos enviando a cada una de las regiones el borrador de lo que será su Informe Regional en el libro.

Este Informe-Borrador debe ser analizado, aumentado o corregido para su posterior inclusión en el texto final.

Les recordamos que es un borrador elaborado con criterios uniformes de tal manera que cada región quede bien representada, realizando aquello que pensamos, es lo más importante en cada región respectiva. Este borrador debe ser devuelto con las correcciones y agregados - si los hubiese- a la brevedad posible porque tenemos tiempo limitado para la entrega del texto final a la Imprenta (25 de noviembre).

Sin otro particular, nos despedimos;

Atentamente;

HUGO CARRILLO CAVERO  
p. LA COMISION NACIONAL DEL CONCURSO  
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

P.D.: Junto con los textos se incluirán los ganadores regionales y fotograffas de las diferentes acciones, de tal manera que si tuvieran este tipo de material fotográfico (especialmente fotos y alides de acciones de convocatoria o talleres y premiación) les rogamos nos lo hagan llegar junto con el Informe corregido.

C.G: LUCY HARMAN.

Ref.: 89-175

Lima, 23 de noviembre de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional  
PROCUSELBA  
Iquitos

Atención: Reinon Kuipers

Estimados amigos:

Les recordamos nuevamente que la Comisión Coordinadora Nacional del Concurso está elaborando un Libro que dará cuenta de las acciones regionales y nacionales del anterior concurso, texto que pensamos debe ser institucionalizado anualmente. Para el efecto, estamos enviando a cada una de las regiones el borrador de lo que será su Informe Regional en el Libro.

Este Informe-Borrador debe ser analizado, aumentado o corregido para su posterior inclusión en el texto final.

Les recordamos que es un borrador elaborado con criterios uniformes de tal manera que cada región quede bien representada, realizando aquello que pensamos, es lo más importante en cada región respectiva. Este borrador debe ser devuelto con las correcciones y agregados -si los hubiese- a la brevedad posible porque tenemos tiempo limitado para la entrega del texto final a la imprenta (25 de noviembre). Comuníquense con nosotros por teléfono. Dado número telefónica de la sede del Concurso (224770) suele tener problemas en su funcionamiento, les pedimos que de no poder comunicarse a ese teléfono, intenten con el de ILLA (247624).

Sin otro particular, nos despedimos.

Un abrazo fraterno,

Nelly Plaza

n Liliana Prado

P.D.: les estamos adjuntando el borrador de Puno, que ya está en su redacción final, para que les sirva a manera de ejemplo.

Adjunto: Borrador de Loreto  
Redacci'ón final de la Región de Puno

Ref.: 89-174

Lima, 23 de noviembre de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional  
Cherón

Atención: Martha Rivasplata C.

Estimados amigos:

Les recordamos nuevamente que la Comisión Coordinadora Nacional del Concurso está elaborando un Libro que dará cuenta de las acciones regionales y nacionales del anterior concurso, texto que pensamos debe ser institucionalizado anualmente. Para el efecto estamos enviando a cada una de las regiones el borrador de lo que será su Informe Regional en el Libro.

Este Informe-Borrador debe ser analizado, aumentado o corregido para su posterior inclusión en el texto final.

Les recordamos que es un borrador elaborado con criterios uniformes de tal manera que cada región quede bien representada, realizando aquello que pensamos, es lo más importante en cada región respectiva. Este borrador debe ser devuelto con las correcciones y agregados -si los hubiese- a la brevedad posible porque tenemos tiempo limitado para la entrega del texto final a la imprenta (25 de noviembre). Pueden comunicarse con nosotros por teléfono. Dado que el número de la sede (224770) del Concurso suele tener problemas en su funcionamiento, les pedimos que de no poder comunicarse a ese teléfono, intenten con el del ILLA (247624)

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

Nelly Plaza

Liliana Prado

P.D.: Junto con los textos se incluirán los ganadores regionales y fotografías de las diferentes acciones, de tal manera que si tuvieran este tipo de material fotográfico (especialmente fotos y el des de acciones de convocatoria o talleres y premisción) les rogamos nos lo hagan llegar junto con el Informe corregido.

Adjunto: Borrador de Cherón

CCP at. Héctor Samana

CNA at. Ester Nolano y/o Erasmo Quiroz

Cec - at. Jorge Tipuana

Cidag at. Jesús Fernández

Ref.: 89-173

IAA  
Illa  
Tarea

At Patricia Wiesner

at. Nelly P y/o Hugo C

at. Severo Cuba y/o Gonzalo Espino

Lima, 21 de noviembre de 1989

Ser at Liliana Prado

Señores

Ciudad

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un fraternal saludo a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, a través de la presente, agradecerles por su valiosa presencia en la Jornada de Evaluación realizada los días 21 y 22 de octubre de este año, la misma que nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y se reafirma en las diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar en términos generales que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes regiones, así como los avances en algunas de ellas en tareas que ubican el Concurso dentro de un marco de Promoción Cultural. Es importante también resaltar los esfuerzos realizados por las diferentes Instituciones que forman parte de la Coordinadora Nacional (Lima).

Próximamente estaremos enviando un Informe detallado de la Jornada de Evaluación. A la presente adjuntamos el Directorio de los asistentes y los Acuerdos tomados para la Convocatoria al próximo Concurso.

Hacemos llegar también nuestros deseos de apoyar a todas aquellas regiones donde el problema de la violencia ha recrudecido; juntos, como Comisión Organizadora a nivel nacional desde el Concurso, podemos ver alternativas.

Nos despedimos de ustedes, hasta una próxima comunicación.

Cordialmente,

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: Directorio  
Acuerdos

CCP - AT: Héctor Gamero  
CNA - AT: Ester Nolanoy /o Evaristo Quezpe  
CEAS - AT: Jorge Tyman  
CIDIAG - AT: Jesús Quezada

Ref.: 89-173 IAA - AT: Patricia Wiese  
ULLA - AT: Nelly P. /o Hugo C.  
SER - AT: Liliiana Prado  
Lima, 21 de noviembre de 1989  
TARCA - AT: Serrro Cuba /o Gonzalo Espino

Señores C.P., CNA

Ciudad

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un fraternal saludo a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, a través de la presente, agradecerles por su valiosa presencia en la Jornada de Evaluación realizada los días 21 y 22 de octubre de este año, la misma que nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y se re firma en las diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar en términos generales que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes regiones, así como los avances en algunas de ellas en tareas que ubican el Concurso dentro de un marco de Promoción Cultural. Es importante también resaltar los esfuerzos realizados por las diferentes Instituciones que forman parte de la Coordinadora Nacional (Lima).

Próximamente estaremos enviando un Informe detallado de la Jornada de Evaluación. A la presente adjuntamos el Directorio de los asistentes y los Acuerdos tomados para la Convocatoria al próximo Concurso.

Hacemos llegar también nuestros deseos de apoyar a todas aquellas regiones donde el problema de la violencia ha recrudecido; juntos, como Comisión Organizadora a nivel nacional desde el Concurso, podemos ver alternativas.

Nos despedimos de ustedes, hasta una próxima comunicación.

Cordialmente,

Nelly Plaza

Liliiana Prado

Adjunto: Directorio  
Acuerdos

Ref.: 89-171

Lima, 21 de noviembre de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional  
AYACUCHO

Atención: Rodolfo Marquina B.

Estimados amigos:

Reciban un saludo fraterno en nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

La Jornada de Evaluación del 21 y 22 de Octubre fue muy positiva, sentimos la gran ausencia de la Comisión Regional de Ayacucho que pudo habernos dado valiosos aportes; este encuentro nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y reafirmandose en diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar en términos generales que hay una mayor participación de Bederaciones y Organizaciones de base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes Regiones, así como los avances en algunas Regiones en tareas que ubican al Concurso dentro de un marco de Promoción Cultural.

Pronto estaremos enviando un Informe detallado de la Jornada, así como la nueva Convocatoria. A la presente adjuntamos el Directorio de los asistentes y los acuerdos tomados para la Convocatoria del próximo Concurso.

Ha habido también una reflexión sobre las zonas donde se ha recrudecido el problema de la violencia, y se están pensando en alternativas de conjunto, como Comisión Organizadora Nacional.

Esperamos pronto tener noticias suyas.

Un abrazo fraterno,

Nelly Plaza

Liliana Prado

P.D.: Ojalá podamos contar con el Informe de Ayacucho que es el único que nos falta para el libro (Folleto).

Adjunto: Directorio  
Acuerdos

COMITÉ EJECUTIVO  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINO

Ref.: 89-170

Lima, 21 de noviembre, 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional  
Abancay

Atención: Oscar Lovón y/o  
Gladys Ancco

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente queremos manifestarles nuestro pesar por no haber podido contar en la Jornada de Evaluación con un miembro del CIOCA. Por Abancay estuvo Américo Romero quien sabemos ya no forma parte de dicha Institución.

Podemos decir que él ha cumplido con informar cómo se desarrolló el Concurso en los avances, las diferentes actividades desprendidas del mismo, así como las dificultades enriqueciéndonos con su aporte.

Quisiéramos saber quién será la persona que estará a cargo del Concurso dentro del CIOCA.

La Jornada de Evaluación ha sido muy positiva, nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y reafirmando en diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar, en términos generales, que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de Base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes regiones, así como los avances en algunas regiones en tareas que jubican al Concurso dentro del marco de Promoción Cultural.

Respecto a lo mencionado, estaremos enviando próximamente un Informe detallado de la Jornada-Evaluación; a la presente adjuntamos el Directorio de los asistentes y los acuerdos tomados para la Convocatoria del próximo Concurso.

Nos despedimos de ustedes a la espera de sus noticias; pronto estaremos enviando la Convocatoria y el Informe antes mencionado.

Atentamente,

Nelly Fleza

Liliana Prado

COMITE EJECUTIVO

Adjunto: Directorio  
Acuerdos

CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINO

Ref.: 89-168 (169)

Lima, 17 de noviembre de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional

Atención:

Reciban un fraternal saludo a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, a través de la presente, agradecerles por su valiosa presencia en la Jornada de Evaluación realizada los días 21 y 22 de octubre de este año, la misma que nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y se reafirma en las diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar en términos generales que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes regiones, así como los avances en algunas regiones en tareas que ubican al Concurso dentro de un marco de Promoción Cultural.

Respecto a lo mencionado, estaremos enviando próximamente un informe detallado de la Jornada de Evaluación. A la presente estamos adjuntando el Directorio de los asistentes y los acuerdos tomados para la Convocatoria al próximo Concurso.

Hacemos llegar también nuestros deseos de apoyar a todas aquellas regiones donde el problema de la violencia ha recrudecido; juntos como Comisión Organizadora a nivel nacional, desde el Concurso podemos ver alternativas.

Nos despedimos de ustedes, hasta una próxima comunicación en la que estaremos enviando las Convocatorias y el Informe.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: Directorio  
Acuerdos



## J O R N A D A

21 y 22 de Octubre de 1989

### Directorio

#### Ancash

Samuel Cossíos Herrera  
CEDHIP  
Centro de Divulgación de Historia Popular  
Elías Aguirre 676 2do. Piso Of. 203  
Chimbote, Ancash  
Casilla Postal 385  
Teléfono: 331073 (Radio Onda Nueva)

#### Apurímac

Américo Romero Villena  
(ex-trabajador del CICCA)  
Jirón Junín 104  
Abancay, Apurímac

#### Cajamarca

Juan González Tafur  
Red de Bibliotecas Rurales  
Instituto Nacional de Cultura  
Complejo Monumental de Belén  
Jirón Belén s/n 2do. Piso  
Cajamarca  
Casilla Postal 182  
Teléfono: 2601 (I.N.C.)

#### Huancavelica

Saturnino Quispe Boza  
SEPRICA  
Servicio de Promoción Integral del Campesinado  
Jr. Santos Villa 549  
Barrio de Ascensión  
Huancavelica  
Casilla Postal 2

Junín

Vilma Teresa Mayorca Poma  
SEPAR  
Servicios Educativos Promoción y Apoyo Rural  
Av. Centenario 346  
San Carlos, Huancayo, Junín  
Teléfono: 234185

Piura

Pedro Segundo Coveñas Chávez  
FRADEPT  
Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes  
Av. Mariano Melgar s/n  
Campo Polo, Castilla  
Piura  
Teléfono: 332896

Juan José Romero López  
IDECO  
Instituto de Desarrollo Comunal  
Av. Sánchez Cerro 582  
Piura  
Teléfono: 332857 - 332697  
Casilla Postal 462

La Libertad

Martha Rivasplata Caballero  
CESDER  
Centro Estudios Sociales y Desarrollo Rural  
Ulises Robles Viera s/n (domicilio)  
Chepén, La Libertad  
Teléfono: 63 (Parroquia)

Lima (Huaura)

Javier Torres Seoane  
SER-Huaura  
Servicios Educativos Rurales  
Coronel Portillo 207  
Huaura  
Casilla Postal 117 - Huacho  
Teléfono: 323199

Puno

Mario Arias Barragán  
ILLA  
Jr. Tacna 720-A2  
Puno

Cusco

Janeth Vengoa Zúñiga  
Casa Campesina Domingo Cabrera Lartadn  
Pasaje Santa Mónica 466  
Cusco  
Teléfono: 233466

Loreto

Reinon Kuipers  
PROCUSELBA  
Calle Aguirre 1074  
Iquitos, Loreto  
Casilla Postal 298 (De preferencia)  
Teléfono: 234753

Pasco

Freddy Paucar García  
LABOR  
Centro de Cultura Popular "Labor"  
Jr. Junín 266  
Cerro de Pasco, Pasco  
Casilla Postal 25  
Teléfono: 2410

Gremios e Instituciones en Lima

CCP

Héctor Gamarra  
Plaza 2 de Mayo No. 40  
Lima 100  
Casilla Postal 5110  
Teléfono: 328075

CNA

Esther Nolasco  
Mariscal Miller 932  
Lima 11  
Teléfono: 234540

CEAS

Jorge Tipisman  
Av. Salaverry 1945  
Teléfono: 710790 - 724712

Lima 11

CIDIAG

Jesús Quesada  
Cápac Yupanqui 1082  
Lima 11  
Teléfono: 725011

IAA

Patricia Wiese  
Tizón y Bueno 847  
Lima 11  
Teléfono: 713237

ILLA

Hugo Carrillo  
Nelly Plaza  
Jenny Bonilla  
Av. 6 de Agosto 519 Of. 205  
Lima 11  
Teléfono: 247624

SER

Liliana Prado  
Manuel Villavicencio 825  
Lima 14  
Teléfono: 224770

TAREA

Severo Cuba  
TAREA  
Horacio Urteaga 976  
Lima 11  
Teléfono 233940

---

## J O R N A D A

21 y 22 de Octubre de 1989

### Directorio

#### Ancash

Samuel Cossíos Herrera  
CEDHIP  
Centro de Divulgación de Historia Popular  
Elías Aguirre 676 2do. Piso Of. 203  
Chimbote, Ancash  
Casilla Postal 385  
Teléfono: 331073 (Radio Onda Nueva)

#### Apurímac

Américo Romero Villena  
(ex-trabajador del CICCA)  
Jirón Junín 104  
Abancay, Apurímac

#### Cajamarca

Juan González Tafur  
Red de Bibliotecas Rurales  
Instituto Nacional de Cultura  
Complejo Monumental de Belén  
Jirón Belén s/n 2do. Piso  
Cajamarca  
Casilla Postal 182  
Teléfono: 2601 (I.N.C.)

#### Huancavelica

Saturnino Quispe Boza  
SEPRICA  
Servicio de Promoción Integral del Campesinado  
Jr. Santos Villa 549  
Barrio de Ascensión  
Huancavelica  
Casilla Postal 2

Junín

Vilma Teresa Mayorca Poma  
SEPAR  
Servicios Educativos Promoción y Apoyo Rural  
Av. Centenario 346  
San Carlos, Huancayo, Junín  
Teléfono: 234185

Piura

Pedro Segundo Coveñas Chávez  
PRADEPT  
Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes  
Av. Mariano Melgar s/n  
Campo Polo, Castilla  
Piura  
Teléfono: 332896

Juan José Romero López  
IDECO  
Instituto de Desarrollo Comunal  
Av. Sánchez Cerro 582  
Piura  
Teléfono: 332857 - 332697  
Casilla Postal 462

La Libertad

Martha Rivasplata Caballero  
CESDER  
Centro Estudios Sociales y Desarrollo Rural  
Ulises Robles Viera s/n (domicilio)  
Chepén, La Libertad  
Teléfono: 63 (Parroquia)

Lima (Huaura)

Javier Torres Seoane  
SER-Huaura  
Servicios Educativos Rurales  
Coronel Portillo 207  
Huaura  
Casilla Postal 117 - Huacho  
Teléfono: 323199

Puno

Mario Arias Barragán  
ILLA  
Jr. Tacna 720-A2  
Puno

Cusco

Janeth Vengoa Zúñiga  
Casa Campesina Domingo Cabrera Lartadín  
Pasaje Santa Mónica 466  
Cusco  
Teléfono: 233466

Loreto

Reinon Kuipers  
PROCUSELBA  
Calle Aguirre 1074  
Iquitos, Loreto  
Casilla Postal 298 (De preferencia)  
Teléfono: 234753

Pasco

Freddy Paucar García  
LABOR  
Centro de Cultura Popular "Labor"  
Jr. Junín 266  
Cerro de Pasco, Pasco  
Casilla Postal 25  
Teléfono: 2410

Gremios e Instituciones en Lima

GCP

Héctor Gamarra  
Plaza 2 de Mayo No. 40  
Lima 100  
Casilla Postal 5110  
Teléfono: 328075

CNA

Esther Nolasco  
Mariscal Miller 932  
Lima 11  
Teléfono: 234540

CEAS

Jorge Tipisman  
Av. Salaverry 1945  
Teléfono: 710790 - 724712

Lima 11

CIDIAG

Jesús Quesada  
Cápac Yupanqui 1082  
Lima 11  
Teléfono: 725011

IAA

Patricia Wiese  
Tizón y Bueno 847  
Lima 11  
Teléfono: 713237

ILLA

Hugo Carrillo  
Nelly Plaza  
Jenny Bonilla  
Av. 6 de Agosto 519 Of. 205  
Lima 11  
Teléfono: 247624

SER

Liliana Prado  
Manuel Villavicencio 825  
Lima 14  
Teléfono: 224770

TAREA

Severo Cuba  
TAREA  
Horacio Urteaga 976  
Lima 11  
Teléfono 233940

---



ACUERDOS TOMADOS EN LA JORNADA DE EVALUACION 21-22 OCT.

Lima, 1989

1) Fechas de Convocatoria del VII Concurso

- Se inicia el Primer día de Diciembre y la fecha última de recepción de trabajos en la región es el 15 de abril. El lapso de convocatoria es amplio para posibilitar que el campesino participe respetando el ciclo agrario de cada región.
- Entrega de trabajos a Lima: 8 de mayo  
Así se contará con más tiempo para la evaluación del Jurado Regional.

2) TEMA: "VIDA CAMPESINA"

Bajo este título, todas las temáticas pueden ser expresadas.

3) PREMIOS

CATEGORIAS: Sin estudios (3 ganadores)  
Con experiencia pictórica (1 ganador)  
Originalidad en el uso de recursos propios  
(1 ganador)

MENCIONES HONROSAS

- Mejor representación de mitos, creencias y fiestas
  - Problemática de Derechos Humanos
  - Temática de la Mujer
  - Organización
  - Mejor trabajo hecho por mujer
  - Mejor trabajo participativo (trabajo colectivo)
-

ACUERDOS TOMADOS EN LA JORNADA DE EVALUACION 21-22 OCT.

Lima, 1989

1) Fechas de Convocatoria del VII Concurso

- se inicia el Primer Día de Diciembre y la fecha última de recepción de trabajos en la Región es el 15 de abril.

El lapso de convocatoria es amplio para posibilitar que el campesino participe respetando el ciclo agrario de cada región.

- Entrega de trabajos a Lima: 8 de mayo  
Así se contará con más tiempo para la evaluación del Jurado Regional.

2) TEMA: VIDA CAMPESINA

Bajo este título, todas las temáticas pueden ser expresadas.

3) PREMIOS

- CATEGORIAS: Sin estudios (3 ganadores)  
Con experiencia pictórica (1 ganador)  
Originalidad en el uso de recursos propios (1 ganador)

MENCIONES HONROSAS

- Mejor representación de mitos, creencias y fiestas
- Problemática de Derechos Humanos
- Temática de la Mujer
- Organización
- Mejor trabajo hecho por mujer
- Mejor trabajo participativo (trabajo colectivo)

6666666

ACUERDOS TOMADOS EN LA JORNADA DE EVALUACION 21-22 OCT.

Lima, 1989

1) Fechas de Convocatoria del VII Concurso

. se inicia el Primer Día de Diciembre y la fecha última de recepción de trabajos en la Región es el 15 de abril.

El lapso de convocatoria es amplio para posibilitar que el campesino participe respetando el ciclo agrario de cada región.

. Entrega de trabajos a Lima: 8 de mayo

Así se contará con más tiempo para la evaluación del Jurado Regional.

2) TEMA: VIDA CAMPESINA

Bajo este título, todas las temáticas pueden ser expresadas.

3) PREMIOS

CATEGORIAS: Sin estudios (3 ganadores)

Con experiencia pictórica (1 ganador)

Originalidad en el uso de recursos propios (1 ganador)

MENCIONES HONROSAS

. Mejor representación de mitos, creencias y fiestas

. Problemática de Derechos Humanos

. Temática de la Mujer

. Organización

. Mejor trabajo hecho por mujer

. Mejor trabajo participativo (trabajo colectivo)

6666666

Areash: Samuel Corio  
 Apurimac: Américo Romero  
 Cuzco: BBRR at. Car. Pineda E y/o Juan Gonzales T  
 Huancavelica: Sepica at Saturnino Quiroga  
 Ref.: 89-168 (169) Juan: Pedro Flores y/o Vilma Mayora  
 Puno: ERROPE - Pedro Lerma  
 CIPCA - Lucy Stama  
 IDEM - D. J. Roca

Lima, 17 de noviembre de 1989

La Libertad: Martha Ruiz Plata  
 Arequipa: at. Jaime Torres  
 Puno: Moni Arias B

Señores  
 Comisión Organizadora Regional

Cusco: Claudio Orsi y/o Janeth Veyra  
 Arequipa: Pao Cusi B. y/o Herman Quiroga  
 Puno: Labor Freddy Casar

Reciban un fraternal saludo a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, a través de la presente, agradecerles por su valiosa presencia en la Jornada de Evaluación realizada los días 21 y 22 de octubre de este año, la misma que nos ha permitido comprobar que el Concurso sigue avanzando y se reafirma en las diferentes regiones de nuestro país.

Podemos señalar en términos generales que hay una mayor participación de Federaciones y Organizaciones de base, así como una mayor respuesta del campesinado.

Se han recibido aportes en lo que ha significado la difusión en diferentes regiones, así como los avances en algunas regiones en tareas que ubican al Concurso dentro de un marco de Promoción Cultural.

Respecto a lo mencionado, estaremos enviando próximamente un informe detallado de la Jornada de Evaluación. A la presente estamos adjuntando el Directorio de los asistentes y los acuerdos tomados para la Convocatoria al próximo Concurso.

Hacemos llegar también nuestros deseos de apoyar a todas aquellas regiones donde el problema de la violencia ha recrudecido; juntos como Comisión Organizadora a nivel nacional, desde el Concurso podemos ver alternativas.

Nos despedimos de ustedes, hasta una próxima comunicación en la que estaremos enviando las Convocatorias y el Informe.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitiai      Nelly Plase      Liliána Prado

Adjunto: Directorio  
 Acuerdos

Ref.: 89-168

Lima, 15 de noviembre de 1989

Señoras  
Club de Madres Manzanilla II  
Ciudad

Estimadas amigas:

En nombre de todos los que organizamos a nivel nacional el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, de los miles y miles de participantes campesinos y en especial de las múltiples organizaciones de Mujeres: clubes de madres, comedores populares, felicitamos en su Primer Aniversario de funcionamiento a todas y cada una de las que conforman el Club de Madres de Manzanilla II.

Queremos también pedirles que sigan adelante en la unión y organización que son una respuesta positiva al difícil momento por el que pasa nuestro pueblo.

Les estamos enviando una Muestra Ambulante de Dibujos del Concurso de este año que tocan el tema de la organización y logros de los Clubes de Madres. Los dibujos han sido hechos por mujeres del campo de distintos puntos del país. Deseamos que éste ayude a seguir en este empeño de trabajo en conjunto.

Terminamos esta carta con una frase de una campesina que participó en el Concurso del año pasado, Vilma Solís Paris de 17 años, natural del Pueblo de Chaquicocha, Distrito de Chappimarca, Provincia de Cerro de Pasco, Departamento de Pasco:

"Si todos colaboramos, nuestro pueblo crecerá, pero si nos quedamos quietos, no habrá progreso ya que los gobiernos nunca se han ocupado de nosotros".

Un abrazo fraterno,

Betty Madslengoitia

Nelly Plaza  
COMITE EJECUTIVO

Liliana Prado

LP/mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

Ref.: 89-167

Lima, 14 de noviembre de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional de Junín

Atención: Percy Flores y/o  
Vilma Mayorca

Estimados amigos:

Tal como dijimos en la carta (Ref. 89-164) con fecha 28 de setiembre del presente año, les estamos enviando la fotocopia de la aclaración que nos prometieron saldría en el siguiente número de la Revista "Paz, tarea de todos".

Creemos que con esta nota los campesinos autores de los dibujos están siendo reconocidos como creadores de arte popular.

Sin otro particular, nos despedimos,

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP-MB/mb

COMITÉ NACIONAL DE ORGANIZACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PUEBLO  
ASOCIACIÓN

Adjunto: Fotocopia

Ref.: 89-166

Lima, 14 de noviembre de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional de Puno

Atención: Mario Arias E.

Estimados amigos:

Tal como dijimos en la carta (Ref. 89-164) con fecha 28 de setiembre del presente año, les estamos enviando la fotocopia de la aclaración que nos prometieron saldría en el siguiente número de la Revista "Paz, tareas de todos".

Creemos que con esta nota los campesinos autores de los dibujos están siendo reconocidos como creadores de arte popular.

Sin otro particular, nos despedimos,

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCORDIO DE CIRCULO Y FERIA  
CAMPESENA

LP-MB/mb

Adjunto: Fotocopia

## Cartas-Pedidos-Sugerencias, Cartas-Pedidos-Sugerencias, Cartas-Pedidos-Sugerencias, Cartas-Pedidos-Sugerencias, Cartas-Pedidos-Sugerencias, Cartas-Pedidos-Sugerencias

### CONCURSO NACIONAL DE PINTURA Y DIBUJO CAMPESINO

Por una lamentable omisión en el número anterior de nuestra revista no aparecieron las leyendas con los nombres de los artistas populares, cuyos cuadros reproducíamos como parte del artículo sobre el concurso escrito por Liliana Prado y Nelly Plaza, integrantes del comité ejecutivo.

Pidiendo las excusas del caso y con ánimo de enmendar el error, detallamos los datos de los artistas y sus localidades; así como nuestro agradecimiento por su comprensión:

|  |   |
|--|---|
| Juana Quispe Vilca                             | San Pedro de Ccapi, Los Uros, Lago Titicaca, Puno.          |
| Severo Cueva Nina                              | Comunidad Camacani, Puno.                                   |
| Vicente Aparicio Carbajal                      | Distrito de Chilca, Huancayo, Junín.                        |
| Eleodoro Barreto                               | Caserío San Matías, distrito de Santiago, Ica.              |
| Max Palomino Espinoza<br>y Zenaida Palomino F. | Asentamiento Humano San Pedro de Saños,<br>Huancayo, Junín. |
| José Chacaltana Pisconte                       | Caserío Llipata, provincia de Palpa, Ica.                   |

### SOLO ORGANIZADOS PODEMOS VENCER

Este libro reúne los trabajos ganadores, menciones honoríficas y menciones especiales del Concurso "Historia de mi Organización", convocado en 1988 por la revista ANDENES que publica nuestra institución Servicios Educativos Rurales.

Dar a conocer experiencias que constituyen un testimonio alentador de las potencialidades de nuestro pueblo cobra, en el contexto actual del país, una importancia mayor. Este libro busca contribuir a ello así como aportar a la reconstrucción de la historia campesina y su proceso de organización, contados por los propios campesinos.



Pedidos: Servicios Educativos Rurales - Manuel Villavicencio 825 Lince  
Teléf. 22-4770 70-0929. Aptdo. 110190, Lima - Perú.



Ref: XXX

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE EXHIBIDA EN LA UNIVERSIDAD  
CATOLICA DE LIMA

Relación de lo enviado

- 1.- Cartulina: "Muestra Nacional Ambulante"
- 2.- Cartulina: Presentación
- 3.- Cartulina: Texto de presentación
- 4.- Cartulina: "Comisión Organizadora Nacional (Postales)"
- 5.- Cartulina: Ganadores
- 6.- Afiche con marco negro
- 7.- Afiche con marco amarillo
- 8.- Afiche con marco verde
- 9.- Afiche con marco marrón
- 10.- Afiche con marco naranja

Dibujos 56

Cartas fotocopias: 38

Dibujos

Ancash

89-008-1 Santiago Robles Corro 89-024-1 Hipólito E. Cribillero  
"Baro Campesino" La Crisis del Agro

Abancayo

87-013-2 Santos Garfias Vera  
"El Vuelo de la Cabeza"

88-020-2 Alejandrina Huamanahui  
"Juego Deportivo escolar y Cosecha de Maíz"

88-21-2 David Huamanahui 89-039-2 Andres Juarez R.  
MI sociedad campesina

Ayacucho

87-004-3 Digna Quispe Alfaro  
"Oveja Michiy"

88-038-3 Sicha Filomeno Palomino  
"Fiesta de la Virgen del Rosario"

88-045-3 Felipe Prado Alacote  
"No más sangre"

89-002-3 Ida Gutierrez Arrea  
"Fiesta Patronal 8 de Setiembre"

89-004-3 Mauro Guzmán Quispe  
"Yarja Asiy"

89-006-3 Teófila Mafuico de Yupanqui  
"Airacuy"

89-007-3 Donato Prado Alacote  
"Vida Campesina"

89-009-3 Saturnino Pisco Asto  
"Trigo Trillay Otaban"

89-016-3 Gonzalo Rivera Palomino  
"Trilla, limpieza de acequia"

89-033-3 Sonia Collahuacho Borda  
"Madre Afligida"

89-051-3 Hilda Cárdenas De la Cruz  
"Educación Sanitaria (Charla)"

89-060-3 Beatriz Tacci Tomcuro  
"La Cosecha de Maíz"

#### Cajamarca

86-007-4 José E. Pérez Tafur  
"Nuestra Herencia"

88-001-4 Julio César Marín Velazquez  
"El Campesino más nutro, es menos apreciado"

#### Huancavelica

89-001-5 (1) Edilberto Soto de la Cruz  
"El folklor en la vida del campesino huancavelicano"

#### Ica

88-004-6 José Chacaltana Pisconte  
"Trabajo Campesino"

89-006-6 Gamaniel Huayanca Conca  
"El Campesino Peruano"

#### Junín

88-040-7 Moisés Moreyra  
"La Masacre de mi Familia"

89-012-7 José Luis Ledesma Echegaray  
"La forma como cambian los campesinos aunque rescatando sus tradiciones"

89-014-7 Edgar Luis Avila García  
"Taytamayo"

- 89-040-7 Victor Juan Romero Gabriel  
"Vida Campesina"
- 89-064-7 Victor Quispe Flores  
Sin título

Piura

- 87-018-8 Rosendo Silva M.  
"El Campesino"
- 89-002-8 Sin datos  
"San Isidro Labrador"
- 89-50-8 María A. Neira Camizón  
"Anocheciendo en Yumbé"
- 89-054-8 Oriol P. Nina García  
"Paralelo Ambiental"

Cheres

- 87-001-9 Julio Gálvez Abanto  
"Gracias"
- 87-002-9 Lucio Guevara Castillo  
"Ahora igual que ayer"
- 88-005-9 Julio Gálvez Abanto  
"Visión"
- 89-013-9 Cesar Rodríguez Reque  
"La Trilla del maíz"

Huaura (Lima)

- 89-007-10 Juan Rojas González  
"Realidad Peruana"

Puno

- 86-001-11 Hugo Mamani ocana  
"Puno Azotado"
- 86-005-11 Duna Sagua Contregas  
"Si quieres comer, trabaja la tierra"
- 86-028-11 Juan Flores Huisa  
Sin título
- 88-052-11 Severo Cueva Nina  
Sembremos la paz y justicia
- 88-056-11 Olga Coila Quispe  
Los Uros, Lago Titicaca, Cuarta Isla, San Pedro de Ccapi
- 89-058-11 Nisanor Conderi Mamani  
Exijamos precios para nuestros productos
- 89-106-11 Jesús Huarillocella Ayqui  
Alpaca T'inkuy

89-118-11 Luciano Benito Jiménez  
El árbol de la vida campesina

Cusco

89-009-12 Benecio Champi Ojeda  
Vida de la Comunidad y su tristeza

89-021-12 Isidro Champi Champi  
Sin título

89-024-12 Máximo Yabar Huarcá  
Comunidad Campesina de Yuraguayo

8-026-12 Tiburcio Suna Quispe  
Costumbres de la comunidad

89-030-12 Gliserio Delgado Loayza  
Trabajadores campesinos luchamos

Loreto

89-001-13 Juan Pérez Marayari  
Hambre del pueblo

89-014-13 Armando Silvano Ricopa  
Mi comunidad su gente y las creencias

89-019-13 Justo Inuma Sosa  
Celebración de Fiesta Patronal

89-034-13 Teodoro Sánchez Valles  
La Restinga

89-037-13 Leonidas Lopez Chicas  
La Fiesta del Pijuyo

89-042-13 Gerardo Inuma Picuri  
La casa del ronsoco

Def XX

Lima, 17 de octubre de 1989

~~Señores~~  
Hostal Residencial Cervantes  
Ciudad

Estimados señores:

El Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, conformado por CEDHIP (Centro de Divulgación de Historia Popular), ILLA Centro de Educación y Comunicación y el SER (Servicios Educativos Rurales) conjuntamente con diversas instituciones a nivel nacional, convocan desde hace seis años este evento anual para promover la participación de los campesinos del Perú a través del dibujo y la pintura.

Este año tenemos una reunión de evaluación los días 21 y 22 de octubre con asistencia de representantes de diferentes departamentos del Perú; es por esto que necesitamos alojamiento en esas fechas para 16 personas. La procedencia de los delegados es como sigue: Piura (2), Chopén (1), Ancash (1), Cajamarca (1), Huancayo (1), Ayacucho (1), Abancay (2), Huancavelica (1), Cerro de Pasco (1), Puno (1), Cusco (1) y Loreto (1). En total son 12 hombres y 4 mujeres. Algunos de ellos llegarán el viernes 20 por lo que deseamos hacer una reserva para ocho personas esa noche.

Agradecemos la atención prestada.

Atentamente,

Hugo Carrillo  
ILLA  
L.E.25268904

Liliana Prado  
SER  
L.E.07922764

mb

Ref.: 89-164

Lima, 28 de setiembre de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional de

*Ica  
Tarma  
Puno*

Atención:

*Carlos Llamas  
Sergio Tarea  
Yani Aris B*

Estimados amigos:

Les estamos enviando fotocopia de la carta de la Revista GEA PAZ que nos llegara el 20 de este mes, así como el artículo que se menciona en ella.

Esperamos que esta aclaración nos recuerde de manera especial que cualquier dibujo que se difunda debe ir, siempre y con recomendación explícita, con los datos del autor por ser honrado y justo darle el crédito a quien participó y trabajó.

Próximamente le enviaremos la fotocopia de la aclaración que aparecerá en el próximo número de dicha revista.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

Adjunto: Fotocopia del artículo de "Paz Tarea de Todos"  
Fotocopia de la carta de Mons. Luciano Metzinger

**CoaPaz Centro de Estudios y Acción para la Paz**

Costa Rica 150 Apdo 11-0764 Telefonos 63 1112 - 63 6501 Lima II Perú

Lima, 18 de setiembre de 1989.

Señores  
Comité Ejecutivo del  
Concurso Nacional de Pintura  
y Dibujo Campesino  
Presente

Att.: Liliانا Prado  
Nelly Plaza

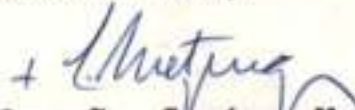
De nuestra mayor consideración:

Nos dirigimos a Uds., por intermedio de la pte., a fin de hacerles llegar nuestras más sinceras excusas por la emisión involuntaria y lamentable de los nombres de los artistas populares, cuyos cuadros fueron reproducidos como parte del artículo sobre la experiencia de promoción cultural del concurso, aparecido en el número 12-13 de nuestra revista Paz tarea de todos, actualmente en circulación.

El imprevisto error y otros del mismo número, aunque injustificables, se explican dentro de las dificultades por la que atravesamos quienes estamos identificados con un trabajo de promoción cultural y popular, las limitaciones de tiempo y recursos que esperamos superar paulatinamente. Como una forma de compensar tan terrible error nos comprometemos a publicar en el próximo número de nuestra revista una nota aclaratoria que esperamos coordinar inmediatamente y que confiamos sirva para enmendar lo sucedido.

Sin otro particular y agradeciendo la comprensión dispensada, quedamos de Uds.

Cordialmente,

+   
Monseñor Luciano Metzinger  
Centro de Estudios y Acción  
para la Paz  
Presidente

mahv/.

Ref.: 89-163

Lima, 26 de setiembre de 1989

Señores

Presente

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente tiene por finalidad comunicarle que para los días 21 y 22 de octubre del presente año se ha planificado una Jornada de Evaluación con todos los miembros de la Comisión Organizadora Nacional (Lima y Regiones).

En esta reunión se evaluará el VI Concurso y se verá una propuesta para el VII, así como el modelo organizativo del mismo.

Nos parece muy importante contar con su asistencia; les agradeceremos nos la confirmen lo antes posible.

La riqueza de esta reunión radica en el intercambio de las diferentes experiencias que se han multiplicado en cada una de las Regiones y en la Coordinadora Nacional. El Concurso avanza cada día más por lo que debemos de poner mayores fuerzas en este compromiso de Promoción del Campesinado.

A la espera de su pronta respuesta, nos despedimos de ustedes.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

P.D.: Dirección y teléfono nuevos

Manuel Villavicencio 825 Lima 14 (Lince), 224770



Ref.: 89-162

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional de Ayacucho

Atención: Rodolfo Marquina

Estimados amigos:

Cumplimos en enviar a la Comisión Organizadora Regional de Ayacucho dos ejemplares de la última revista "Salud y Cam-  
ro" que edita el SER, que para su carátula eligió el dibujo de Olga Curi Oré de la Comunidad de Vinchos, Distrito de Vinchos, Provincia de Huamanga, Dpto. de Ayacucho, que ha participado en el VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Estamos incluyendo también un sobre con dos revistas para ella; esperamos se la puedan hacer llegar.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Ref.: 89-161

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señorita  
Olga Curi Oré  
Comunidad de Vinchos  
Distrito Vinchos, Prov. Huamanga  
Departamento de Ayacucho

Estimada compañera:

La Coordinadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino tiene mucha alegría de poderle enviar 2 (dos) ejemplares de la última revista "Salud y Campo" que edita el SER (Servicios Educativos Rurales), que para su carátula ha utilizado el dibujo que usted envió este año. De esta manera también, vamos difundiendo los trabajos que nos llegan cada año.

Estamos seguros que esto la alegrará, al ver que los dibujos son utilizados para diferentes fines, siempre en la línea de dar a conocer los problemas y alegrías de los campesinos.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: 2 revistas "Salud y Campo"

Con Reg. - Arequipa, Arequipa, Arequipa, ~~Arequipa~~  
SEPRICA, JUNIN, Ica, Puno, (CIPCA)  
Cuzco, Huancayo, Puno, Tarma, Cuzco

Ref.: 89-160

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

Atención:

Estimados amigos:

A través de la presente, les enviamos el Documento que se trabajó en el Comité Ejecutivo a fines del año pasado y que se presentó a discusión con los Directores de la Coordinadora Nacional y del cual les hablamos de enviarlo en reiteradas oportunidades.

Pensamos que es un Documento muy importante que está para ser reelaborado con sus aportes hacia futuro. Aunque lo estamos mandando junto con la carta (Ref.: 89-157), no significa que lo tengan que trabajar para la próxima Jornada de Evaluación.

Sin otro particular, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

MB-LP/mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CARPESINA

Adjunto: Documento de 27 páginas

Ref.: 89-159

Lima, 15 de setiembre de 1989

Señor  
Fausto G. Tipimama Cahua  
Alcalde del Concejo Distrital  
De Pachacútec  
Pampa de Tate, Ica

Estimado señor Alcalde:

Queremos dar contestación, aunque tarde, a su Oficio 048-89 GDP, en el que nos solicitaban una Muestra de Dibujos para festejar las Bodas de Plata de la creación del distrito de Pachacútec.

Desgraciadamente han habido muchas razones que nos han impedido cumplir con ustedes: una de ellas ha sido todo el trabajo posterior al Concurso realizado en junio; otra ha sido la mudanza que hizo aún más difícil responderle. Sin embargo, queremos poner a su disposición una Muestra para la fecha que ustedes deseen y cumpliremos con redoblado esmero.

Sin otro particular, nos despedimos, deseando que su aniversario haya obtenido el éxito que se merece.

Atentamente,

Betty Madalengoitán    Nelly Plaza    Liliana Prado

LP/mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DISEÑO Y FUTURELA  
CAMPELINA

Con Dns Neg: *Amal, Abancay, Ayacucho, Tarma,  
Junín, Puno, Cuzco, Arequipa, Huancayo,  
Puno, Cuzco, Arequipa,*

Ref.: 89-157

Int: - B.B.R.R. (Cajamarca)

Lima, 18 de setiembre de 1989

Señores

- Sepiaca (Huanuco)

- C. P. (Puno)

- Labor (C. de Puno)

- Carita (C. de Puno) Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente tiene por finalidad comunicarles que para los días 21 y 22 de octubre del presente año se ha planificado una Jornada de Evaluación con las Comisiones Regionales.

En esta reunión se evaluará el VI Concurso y se verá una propuesta para el VII, así como el modelo organizativo del mismo.

De cada Región deberá asistir un representante elegido por su respectiva Comisión --de preferencia, con consenso--; es muy importante que esa persona confirme su asistencia lo antes posible. Se le costeará sus pasajes y el alojamiento por los días que dure el evento.

La riqueza de esta reunión radica en el intercambio de las diferentes experiencias que se han multiplicado en cada una de las Regiones y en la Coordinadora Nacional. El Concurso avanza cada día más por lo que debemos de poner mayores fuerzas en este compromiso de Promoción del Campesinado.

A la espera de su pronta respuesta, nos despedimos de ustedes.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP-HC/mb

PD: Dirección y teléfono nuevos

Manuel Villavicencio 825 Lima 14 (Lince), 224770

Para nosotros, como Coordinadora Nacional, es sumamente importante que nos confirmen, cuanto antes, su asistencia para poder preparar de la mejor manera este evento.

Ref.: 89-158

Lima, 15 de setiembre de 1989

Presente

Reciba un saludo fraterno de la Coordinadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A raíz de una serie de actividades que se han desprendido luego de la calificación de los dibujos y a las vacaciones de la secretaria, no hemos podido comunicarnos con usted antes.

Queremos, a través de la presente, agradecerle por su valioso aporte como Miembro del Jurado de este VI Concurso simbolizándolo en el Diploma que le hacemos llegar y cinco afiches de uno de los ganadores de este año.

Nos gustaría poder contar con usted en otra oportunidad.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

Adjunto: 1 Diploma  
5 Afiches

Ref.: 89-154

155

Lima, 31 de agosto de 1989

Señor  
Juan Ramos Durán  
Cajamarca

Estimado Juan:

En primer lugar, recibe un saludo afectuoso de la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Esperamos que todo lo vivido aquí y en Ayacucho lo hayas podido compartir en Cajamarca y en tu pueblo Callatpampa.

El viernes 18 hablamos con tu tío Pedro y nos comunicó que nos has escrito una carta; hoy por la tarde nos la traerá.

Te estamos enviando fotos de Ayacucho y una fotocopia de la Revista Agroneticiana. Anteriormente habíamos enviado otro sobre con dos recortes de periódicos; fue dentro del paquete que enviamos para devolver los dibujos de Cajamarca.

Bueno Juan, nos imaginamos que el radio que te regalaron en RPP te está acompañando en tus trabajos. Tu carta y la de María Alayo nos anima a seguir trabajando con más ánimo en este concurso.

Praternalmente,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Lilliana Prado

mb

Adjunto

7 fotografías a colores  
1 fotocopia de Agroneticiana

Ref.: 89-153

154

Lima, 21 de agosto de 1989

Señor  
Juan René Yanqui A.  
Roma

Estimado señor René:

Reciba un saludo cordial de la Comisión Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Aunque han pasado cuatro meses desde que recibimos su carta con dibujos, nos ponemos en contacto para contarle un poco lo que ha sido este VI Concurso de Dibujo y Pintura.

La participación ha sido muy buena (620) y de varios departamentos; cada uno de los dibujos han sido fotografiado en slides para tener un archivo de ellos y poder difundirlos en folletos, postales etc.

Los ganadores de este año han sido de Cajamarca (Juan Ramon Durán), de Chepén (María Alayo Ruiz), y de Ayacucho (Cristóforo Huamán Quispe); este último se eligió para confeccionar el Afiche que le estamos enviando; como ganador del uso de recursos propios fue Carlos Tase Rumicho de Piura quien dibujó sobre el papate y Edgar Luis Avila de Huancayo fue el ganador con estudios o escuela.

Le estamos adjuntando también el diploma como constancia de su participación. Nos gustaría que para el próximo concurso participara nuevamente con un dibujo como lo indican las bases.

Esperamos que todo este informe le permita tener a este evento más cercano.

Queremos agradecer de manera especial su participación desde tan lejos y deseamos que su estadía en ese país dé los frutos que usted y su región necesitan.

Praternalmente se despiden,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: Afiche  
Diploma  
Bases



Referencia:

89-152

153

Lima, 21 de agosto de 1989

Señor  
Carlos Tume R.  
Piura

Estimado Carlos:

Recibe un saludo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura  
Campesino.

Te estamos enviando las fotos de Ayacucho así como los re-  
cortes de periódicos.

María Alayo y Juan Ramos nos han escrito contándonos sus  
impresiones; x deseáramos tener noticias tuyas.

Un saludo,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINO

mb

Adjunto:

3 fotos en colores  
3 fotocopias de artículos periódicos

Ref.: 89-152

152

Lima, 21 de agosto de 1969

Señora  
Edgar Luis Avila  
Huancayo

Estimado Edgar:

En primer lugar, recibe un saludo de toda la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Esperamos que todo lo vivido en Lima y Ayacucho lo hayan podido transmitir a la Comisión Regional y en tu pueblo.

Te estamos enviando unas fotos más y un recorte de la Revista Agroticias; anteriormente enviamos en un sobre, dentro del paquete de dibujos que devolvimos al SEPAR, confiamos que te lo hayan entregado.

María Alayo y Juan Ramos nos han escrito contándonos que están bien; quisiéramos tener noticias tuyas pronto.

Fraternamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: 7 fotos a colores  
1 fotocopia de Agroticias

Ref.: 89-150

Lima, 16 de agosto de 1989

Señores

Ciudad

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente tiene por objetivo citarlos a una reunión el día lunes 21 de este mes, en el CEDHIP (Santa Cruz 635, Jesús María) a las 9:00 a.m.; la agenda sería la siguiente:

- 1.- Festival de Autores y Compositores Andinos
- 2.- Ver fecha para la Jornada de Evaluación
- 3.- Propuesta de Informe-Boletín

El compromiso es cada vez mayor con los miles de campesinos que nos han enviado sus dibujos, por eso creemos que en la medida que hagamos efectivo las metas de difusión y reflexión del material que se tiene, se cumplirán los objetivos del Concurso como tarea de Promoción Cultural.

Esperamos pues, poder contar con su presencia, y participación activa en el compromiso que su institución ha asumido a través suyo.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES  
-SER-

Lima, Agosto de 1989

Estimados amigos:

Por la presente les comunicamos que a partir del próximo -  
24 de Agosto nuestras oficinas estarán ubicadas en:

Manuel Villavicencio 825  
LINCE

Los teléfonos a los que podrán llamar son 700929 y 324770.  
Asimismo les recordamos que nuestro apartado postal ha sido -  
cambiado por el 110100 - Lima 11.

Agradeceremos mucho tener debida nota para nuestra corres-  
pondencia futura.

Atentamente,



Laureano del Castillo  
Coordinador  
SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES  
-SER-

**NOTA:**

La sede del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino seguirá siendo en las oficinas del SER en su nueva dirección.



89-149

Lima, 08 de agosto de 1989.

Señores  
COMISION REGIONAL DEL CONCURSO DE  
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Atención:

De nuestro especial aprecio y consideración:

Reciban nuestras sinceras felicitaciones por las labores que vienen desempeñando en el Concurso de Dibujo y Pintura Campesina. Actividades que tienden a plasmarse como un movimiento de Promoción Cultural; Reciban también, todos y cada uno de los integrantes de la Comisión regional un cordial abrazo del Comité Ejecutivo y de todos los que estamos empeñados en este trabajo.

Conforme a conversaciones preliminares y teniendo en cuenta los aportes de algunas regiones, estamos proponiendo la realización de un Informe-Boletín que dé cuenta de las diversas acciones realizadas en todas las regiones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Creemos que es imprescindible el intercambio de experiencias y la sistematización de nuestras acciones que se han ido enriqueciendo año tras año. Pensamos que el Informe-Boletín es una buena posibilidad para el intercambio, habida cuenta, que no tenemos espacios directos para hacernos conocer mutuamente nuestras propuestas y actividades. De otro lado creemos que ésta -la del Boletín- es una interesante forma de "devolución" de los materiales que han llegado a la Comisión Nacional.

Esta propuesta supone un informe detallado de las tareas realizadas y por realizar en vuestra Comisión. Para el efecto, adjuntamos a la presente, un modelo esquema de información para que Uds. nos lo envíen cuanto antes con los añadidos, aclaraciones y sugerencias que crean convenientes.

De nuestro lado, nosotros también estamos elaborando un informe de las acciones que se realizaron a nivel nacional, así como un resumen gráfico de la experiencia del concurso en los años anteriores. A propósito, este Informe pretende dar cuenta, paralelamente, de los alcances del Concurso en los años anteriores conforme lo podrán notar analizando el contenido del esquema de información adjunto.

No sin antes recordarles que la información que esperamos de Uds. es imprescindible para el cumplimiento de nuestra propuesta, nos despedimos a la espera de vuestra comunicación.

Atentamente;

.....  
BETTY MADALENGOITIA  
p. LA COMISION NACIONAL

*Nelly Plaza*  
.....  
NELLY PLAZA  
p. LA COMISION NACIONAL

.....  
LILIANA PRAIO  
p. LA COMISION NACIONAL

ANEXO: Esquema de Información.

c.c. : Srs. FRADEPT.

P.D.: Este Informe-Boletín será ilustrado con los dibujos Ganadores de las Regiones y sus respectivos testimonios.

HC/yc.

NOTA

- \* Los espacios vacíos que se han dejado son para que Uds. hagan algunas anotaciones y recomendaciones que crean convenientes y que la Comisión Nacional deberá de procesar.
  
- \* Uds. tendrían que detallar en una hoja aparte, únicamente los puntos que están señalados con resaltador o plumón.
  
- \* Recuerden que éste es sólo un esquema y que la información debe ser lo más detallada posible.

\*\*\*

ESQUEMA DE INFORMACION PARA EL BOLETIN  
DEL VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

I. ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACION EN LA REGION

II. COMISION REGIONAL

- ¿Quiénes convocaron este año?
- ¿Cómo se organizan para el trabajo? (¿Se formaron Comisiones?)

III. CONVOCATORIA Y DIFUSION

- ¿A través de qué medios se convocó?
  - . Afiches
  - . Volantes
  - . Programas de Radio
  - . Televisión
  - . Otras Formas:
    - . Perifoneo
    - . Jornadas (Organización de Jornadas de Dibujo y Pintura).
    - . Asistencia a Eventos.



- Otras Reuniones

#### IV. ORGANIZACION PARA LA RECEPCION

- Un solo local de recepción.
- Varias Sedes.
- Sedes Intermedias (Consejos, Parroquias, Locales Comunales, etc.)
- Cuántos trabajos se han recepcionado en la región?
- Cuántos trabajos se enviaron a la Comisión Nacional?
- Características de los participantes (\*)

---

(\*) La Comisión Nacional viene trabajando este rubro a partir de la Relación de Participantes que han enviado, sin embargo se sugiere algunos alcances de las Comisiones Regionales con la finalidad de dar a conocer quiénes son las personas que vienen participando de esta experiencia.

V. JURADO REGIONAL

- Fecha y Lugar de calificación.
- Criterios de calificación.
- ¿Quiénes conformaron el Jurado? (Composición-Caracterís  
ticas)
  
  
- Resultados:
  - . Ganadores
  - . Menciones Honrosas, Menciones Especiales, etc.

VI. ACTO DE PREMIACION

- Fecha, Lugar.
- Programa
- Participantes
- Niveles de Organización y participación en la ceremonia.

NOTA: Favor detallar los alcances de la Ceremonia y enviar fotografías y otros materiales que puedan ser utilizados en este Informe Boletín.

VII. ACCIONES PROXIMAS PLANTEADAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DEL CONCURSO PARA ESTE AÑO.

- Talleres sobre Pintura y Dibujo o Arte y Cultura Campesino.
- Jornadas.
- Debates.
- Mesas Redondas.
- Producción de Materiales Comunicativos (Folletos, etc.)

VIII. PROBLEMAS Y DIFICULTADES EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL TRABAJO.

IX. SUGERENCIAS PARA EL BOLETIN INFORME

NOTA: Uds. ya han enviado un informe del trabajo que ya ha sido procesado; en esta ficha se está señalando únicamente los vacíos que faltarían de su región que son los que Uds. tendrían que detallar y enviar lo más pronto posible con el objetivo de dar a conocer esta experiencia a nivel nacional. Estos vacíos están señalados con plumón.

89-148

Lima, 21 de Julio de 1989.

Señores

Estimados Amigos:

¿Cómo están?. En esta oportunidad nos estamos comunicando con Uds. para devolver los dibujos que no han sido seleccionados para la Muestra Ambulante y pedirles disculpas por la demora en este envío. Entendemos su preocupación, pero quisiéramos que comprendan que este problema surgió debido a que las personas que se comprometieron a hacer el registro fotográfico de los dibujos y pinturas, tuvieron problemas técnicos - teniendo que volverse a registrar fotográficamente todo el material. En la medida que no contamos con un Presupuesto para esto, tuvimos que subordinarlos al tiempo con que contaban los fotógrafos que ofrecieron realizar este trabajo de manera gratuita. Este trabajo es muy importante, debido a que la calidad de las impresiones que se quieran realizar para difundir estos cuadros y dibujos (folletos, audiovisuales, afiches, etc.), dependen de este registro fotográfico.

Preocupados porque no se vuelva a repetir este tipo de problemáticas que entorpecen una relación más fluida y eficiente de intercambio de trabajo e Información, reflexión, etc.; en el mes de agosto, realizaremos una Reunión de Evaluación del VI Concurso en donde abordaremos, además de los alcances de esta experiencia, la organización y funcionamiento de la Coordinadora Nacional.

Esperando recibir noticias de Uds., se despide

.....  
BETTY MADALENGOITIA

..... *Nelly Plaza* .....  
NELLY PLAZA

.....  
LILIANA PRADO

Ref:

89-147

Lima, 7 de julio de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional de  
Ayacucho

Atención: Rodolfo Marquina

Estimados amigos:

Reciban un cariñoso saludo de la Comisión Organizadora Nacional.

Queremos comunicarles que estamos muy contentos de la premiación de este año, que fue en Ayacucho, y les agradecemos en nombre de los organizadores y ganadores, toda la acogida y hospitalidad que nos brindaron.

Vemos con esperanza, cómo un pueblo que sufre el problema de la violencia a diario, no se deja vencer y continua organizado apostando a la vida.

Cada año el concurso, demanda más en la medida que es una actividad de promoción cultural, tenemos muchas metas que aún como Comisión Organizadora Nacional no logramos cumplir, y lo mismo ocurre en diferentes regiones, por eso estamos en vías de una buena evaluación; nos estaremos comunicando al respecto.

Les comunicamos también, que para la campaña de cuaresma de la comunidad Flamenca de Bélgica, se está organizando un intercambio de dibujos entre niños del tercer mundo y niños de Flandes, en la medida en que ustedes convengan también al concurso en categoría niños, nos parece que sería muy bueno pudieran entrar a este intercambio, les ~~enviamos~~ enviamos fotocopia de la carta recibida.

Nos despedimos de ustedes, felicitándolos por la acogida que dan al concurso y especialmente por el acto de premiación.

V Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: fotocopia carta Broederlijk ~~Edalen~~

Ref.: 89-146

Lima, 28 de junio de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional  
Ica

Atención: Carlos Lévano y/o  
Jorge Aparcana

Estimados amigos:

Brevemente nos comunicamos para enviarles la Muestra Nacional Ambulante de este año para que la expongan en Palra, según nos lo solicitara Nelly Plaza. Dado que todavía no hemos armado las Muestras Ambulantes de este año, es necesario que los dibujos nos los devuelvan máximo el lunes (que llegue a su destino).

Más adelante nos comunicaremos para intercambiar todas las experiencias vividas en las diferentes regiones.

Sin otro particular, nos despedimos.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: 13 dibujos (un dibujo de cada región participante en este VI Concurso Nacional)  
Ancash, Apurímac, Ayacucho, Cajamarca, Huancavelica, Ica, Junín, Piura (GANADOR NACIONAL POR USO DE RECURSOS PROPIOS), Chupín, Huaura, Puno, Cusco, Loreto.

Ref.: 89-145

Lima, 19 de junio de 1989

Señores

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos, antes que nada, agradecer la difusión que han dado al VI Concurso.

Nosotros somos conocedores de su gran alcance y su deseo de contribuir al desarrollo de nuestro país. Es por eso, que ahora les estamos enviando una nota de Prensa con los resultados del Concurso ( con ruego de su difusión).

Nos gustaría mucho de ser posible darle más información sobre lo que ha significado la organización del mismo y lo que significa esta expresión del campesinado, lo que nos dicen desde cada zona con sus dibujos.

Creemos que el mejor homenaje para el día del Campesino, es darle un espacio donde ellos sean los que nos hablen.

Seguros de contar con su apoyo, nos despedimos de ustedes.

Atentamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

P.D. Si desean mejor información, comunicarse a los teléfonos 700929-712550

Adjuntamos: 1 afiche de uno de los ganadores de este año

## NOTA DE PRENSA

El Sexto Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, convocado por Centros de Promoción, Desarrollo, Educación y Comunicación ( a nivel de Lima y a nivel regional ) y las Centrales campesinas CCP y CNA, ha tenido como todos los años una respuesta masiva.

A pesar de los difíciles momentos que se viven en el país y en particular en el campo, los campesinos reafirman su necesidad de expresarse, y nos dan muestra de su originalidad y creatividad artísticas.

Bajo el tema "Vida Campesina", pintan sobre sus costumbres, fiestas, su organización, sus demandas, sus conocimientos en el cultivo, y también sobre sus problemas. Por eso vemos en los dibujos de este año cómo viven la crisis económica, y la situación de violencia.

En la sexta edición del Concurso es importante resaltar la riqueza de los trabajos llegados en cuanto a la utilización de recursos naturales, tintes, pieles, etc.

En los lugares donde han habido concursos regionales este año: Ancash, Apurímac, Ayacucho, Ica, Junín, Piura, Cuzco, Huancavelica, Puno, Cusco e Iquitos, se ha podido observar una mayor y mejor articulación de organizaciones. Redibimos también trabajos de Cajamarca y Huancavelica.

### EL JURADO

Este año el Jurado ha estado conformado por:

|                      |  |
|----------------------|--|
| Saturnino Corimayhua | {representante de la CCP};                                       |
| Evaristo Quispe      | {representante de la CNA};                                       |
| Karen Lizárraga      | {profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes};              |
| Francisco Statany    | {crítico de arte};   |
| Angel Chávez         | {pintor};  |
| Flavio Sosa          | {ceramista};   |
| Bénecio Chanpi       | {ganador del V Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino}; |
| Betty Madalengoitia  | {representante de la Comisión Organizadora del Concurso}.        |

### LOS GANADORES

El Jurado, luego de un intenso trabajo y de revisar cuidadosamente más de 600 trabajos presentados, eligió a tres ganadores:

Crisóstomo Huamán Quispe, de 28 años, de la Comunidad de Chhuampanga, Distrito Quinua, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho. Título: "Trabajo Minca o Hayne"



Juan Ramos Durán, del Caserío de Callatpampa, Distrito de Magdalena, Departamento de Cajamarca. Título: "Nuestro Caserío de Callatpampa".

María Alayo Ruiz, de 24 años, de Pueblo Nuevo, Chepén, Departamento de La Libertad.

Entre los participantes con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, el Jurado eligió como ganador a:

Edgar Luis Avila García, de 24 años, del Barrio Cochabamba, Anexo Pacha, Distrito El Tambo, Provincia de Huancayo, Departamento de Junín. Título: "Taytamayo".

Adicionalmente, otorgó el premio especial por la originalidad en el uso de recursos propios a:

Carlos Tume Rumiche, de 25 años, de la localidad de Bernal, Provincia y Departamento de Piura.

El Jurado, en mérito a la calidad de los trabajos presentados, seleccionó también algunas menciones especiales y menciones honoríficas.

Todos estos trabajos y una selección adicional de cada región podrán ser apreciadas en la Muestra Nacional Ambulante para que los campesinos de las diferentes zonas puedan conocer las distintas realidades de los hermanos campesinos.

El acto de premiación se realizará el 23 de junio en la ciudad de Huamanga, Ayacucho, en el Parque Luis Carranza, formando parte de las actividades de la Sexta Feria Agropecuaria, agro-industrial-folclórica que se realiza en esa ciudad como homenaje al Día del Campesino.

Lima, 19 de junio de 1989

Ref.: 89-144

Lima, 19 de junio de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional de

Atención:

Estimados amigos:

Estamos escribiéndoles sólo unas cuantas líneas para felicitarlos por su esfuerzo y contribución a esta tarea de Promoción Cultural que es el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Les pedimos que hagan saber a los participantes nuestras sinceras felicitaciones; a través de su participación, nos dan muestra que a pesar de los difíciles momentos que se viven en el país y en particular en el campo, ellos reafirman su necesidad de expresarse, y nos dan muestra de su originalidad y creatividad artística.

Estamos enviando luego una carta más detallada de lo que ha significado el Concurso en las diferentes regiones y a nivel nacional.

Un abrazo fraternal,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

SECRETARÍA DE ESTADO  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y TURISMO

LP/mb

Adjunto: 1 Afiche para cada participante  
1 Diploma para la Comisión Organizadora Regional  
1 Diploma para cada participante  
Afiches para la Comisión Organizadora Regional

Ref.: 89-143

Lima, 9 de junio de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional de  
Piura

Atención: Pedro Cobeñas

Estimados compañeros:

Estamos enviando con Flavio Sosa el Acta fotocopiada de las decisiones tomadas por el Jurado Nacional, según consta en el adjunto.

Todavía estamos deliberando los dibujos que conformarán la Muestra Nacional Ambulante. Esperamos que para la semana del 19 al 23 estemos enviando los dibujos, diplomas y afiches.

Estamos contando que la MNA no la devolverán hasta después del acto de premiación regional.

Felicitemos de manera especial a la región de Piura por su participación en este año del VI Concurso Nacional. Flavio Sosa ya les contará de lo vivido aquí en los días de decisión del Jurado.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Ref.: 89-142

Lima, 8 de junio de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional de  
Ancaez

Atención: Samuel Cossío

Estimados compañeros:

Tal como conversamos telefónicamente, les estamos enviando el Ganador Regional para que traquen el afiche regional. Siguiendo con la costumbre de otros años, esperamos tener uno para nuestros archivos.

El código del dibujos según nuestros registros es:

89-027-I Marino Samané de Rinconada

Una vez hecho el afiche, nos pondremos en contacto para decidir si se queda con ustedes o no porque todavía estamos trabajando en la selección de la Muestra Nacional Ambulante de este año y no se ha decidido sobre la totalidad de los dibujos recibidos (606 trabajos).

Más adelante enviaremos el pedido que nos hicieran de los 10 ganadores regionales.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

F.D.

Los felicitamos por la participación que ha habido en su región.

Lima, 26 de mayo de 1989

Señor  
Carlos Iván Degregori C.  
Ciudad

*No acepto la  
invitación por tener  
actividades programadas  
para esas fechas*

Estimado Carlos:

Nos dirigimos a Ud. ratificando la invitación que le hicieramos para ser miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto Ud. como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso: Bartolomé Herrera 181, Lince (Teléfonos: 700929-722550).

El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m., momento especialmente importante porque se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años, hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las Comisiones Regionales.

Luego de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada Jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitarle la labor al Jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos,

Cordialmente,

Betty Madalenoitía      Nelly Plaza      Liliana Prado  
Adjunto: Bases y convocatoria  
                  Criterios sugeridos

Lima, 26 de mayo de 1989

Señor  
Benecio Champi O.  
Cusco

Estimado Benecio:

Nos dirigimos a tí para formalizar la invitación que te hicimos para ser miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Respecto el trabajo de jurado, te informo que este se iniciará el sábado 3 de junio a las 9:30 a.m. y culminará el domingo 4 a mediodía con la calificación final.

El jurado está conformado por nueve miembros que aportando su valiosa experiencia sabrán realizar exitosamente la calificación de los dibujos. Los miembros del jurado son: Freddy Chávez (pintor popular), Flavio Sosa (ceramista piurano), Francisco Statany (crítico de arte), Carlos Iván Degregori (estudioso de las culturas populares), Karen Lisárraga (artista), Saturnino Corimayhua (representante de la Confederación Campesina del Perú), Evaristo Quispe (representante de la Confederación Nacional Agraria) y tú como ganador del Concurso del año pasado.

Nos ha parecido importante tu presencia en Lima unos días más aparte de los días de trabajo del jurado, para poder compartir tus experiencias y puedas también conocer y disfrutar nuevas vivencias que te sirvan a tí y repercan en el trabajo que tú realizas en tu comunidad.

El día 1 de junio llamaremos al Cusco para coordinar tu venida a Lima.

Agradeciendo tu valiosa participación, nos despedimos.

Atentamente,

Betty Madalenoitía

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESESINO

NIBC/mb

Lima, 25 de mayo de 1989

*Entregada a mano*

Señora  
Karen Lindruga  
Presente

Estimada Karen:

Nos dirigimos a Usted ratificando la invitación que le hicieramos para ser miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo un momento de enriquecimiento de la labor que tanto Ud. como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso Bartolomé Herrera 181 Lince (Teléfonos 700929-712550).

El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día Sábado a las 9:30 a.m., momento especialmente importante porque se intercambiaron criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años, hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las comisiones regionales.

Luego de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar el Jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: Bases y convocatoria  
Criterios sugeridos

Ref.: 89-138

Lima, 25 de mayo de 1989

Señoras  
Comisión Organizadora Regional de  
Puno

Atención: Mario Arias B.

Estimados amigos:

Estamos enviándoles la Muestra Nacional Ambulante con 20 dibujos. Confiamos que les lleguen a tiempo para su premiación.

Estamos a la espera de los dibujos de los ganadores de esa región para que participen en el concurso nacional. Cuando los envíen, háganlo a nombre de Comisión de Dibujo y Pintura Campesino con dirección Bartolomé Herrera 181, Lima 14; de ser posible, con reparto a domicilio.

Hos pondremos pronto en contacto.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Lillian Prado

mb



Orden de presentación

- 1) Rótulo "Nuestra Nacional Ambulante"
- 2) Rótulo "Presentación"
- 3) Duplex con texto de presentación
- 4) Duplex con "Comisión Organizadora Nacional"
- 5) Rótulo "Ganadores"
- 6) Cartulina con afiche de fondo negro
- 7) Cartulina con afiche de fondo amarillo
- 8) Cartulina con afiche de fondo verde
- 9) Cartulina con afiche de fondo marrón

Relación de dibujos enviados; el orden de exposición es a consideración suya.

ANCASH

88-057-I Mario Juan Silupú Ibáñez  
Localidad Rinconada, Distrito Santa  
Título: "Hambre y miseria consecuencia del sistema"  
Mención Honrosa Regional

AYURIMAJ

88-018-II Eduardo Dorregaray O.  
Comunidad Huayllabamba, Abancay  
Título: "Sequia"

88-021-II David Huamanfahaj Caballero  
Localidad Allacancha, Distrito Tamburoco, Abancay  
Título: Sin título  
Mención Honrosa Regional

AYACUCHO

87-004-III Digna Quirope Alfaro  
Localidad Anexo Huarcaya, Distrito Sarhua, Provincia Víctor Fajardo  
Título: "Oveja Michiy"  
Mención Honrosa Nacional

88-049-III Eusebio Huamán Rodríguez  
Localidad Huancapi, Distrito Huancapi, Provincia Víctor Fajardo  
Título: "Vida Campesina Yantakuy"  
Mención Honrosa Nacional

CAJAMARCA

88-002-IV Antonio Bobadilla Guarnis  
Comunidad Cospán

HUANGAVELICA

86-008-V H. Huayhuani Huamán  
Huancavelica  
Título: "Laguna de Manayoccocha"

ICA

88-004-VI José Chacaltana Pisconte  
Caserio Llipata, Palpa  
Título: "Trabajo Campesino"

JUNIN

88-028-VII Rosa Pacheco Gómez  
Huancayo  
Título: "La Batida y las Torturas"

~~88-040-VII "Crisis Moraya"  
Asociación Huasna "Justicia Paz y Vida"  
Distrito El Tambo, Provincia Huancayo~~

PIURA

88-010-VIII Isaac Vilchez Yasunagué  
Caserio 13 de abril, Distrito La Arena, Piura  
Título: "Costumbres de mi pueblo"

CHEPEN

88-013-IX César Rodríguez Reque  
Chepén  
Título: "Realidad Campesina"  
Tercer Puesto Regional  
Mención Honrosa Nacional

PUNO

85-170-XI Antonio Cha  
Localidad Chulluni, Puno  
Título: "Los Uros Herrera Isla"

88-009-XI Crisóstomo Sacasa Quispe  
Localidad Putina  
Título: "Educación en una Comunidad"

88-017-XI Tomás Mamani Parillo  
Comunidad Cotos, Distrito Capachica, Puno  
Título: "Historia del Paisaje de la Comunidad  
Cotos"

88-044-XI Celso Ramos A.  
Ciudad Chucuito  
Título: "Crisis e inmigración"

88-063-XI Ernesto Apaza Chino  
Comunidad Chocca Pupuja, Dist. J. D. Choque-  
huanca, Provincia Azángaro  
Título: "Habla C. Chocca Pupuja"

CUSCO

88-026-XII Tiburcio Suna Quimpe  
Localidad Sacaca, Distrito Pisac, Provincia  
Cusco  
Título: "Costumbres en mi Comunidad"  
Ganador Regional

88-029-XII Gregorio Condori Huamán  
Localidad: Comunidad Aconcuna, Distrito Acon-  
gate, Provincia Quispicanchis  
Título: "Comunidad Aconcuna"  
Mención Honrosa Regional

LORETO

88-013-XIII Sinecio Maricahua Chilicahua  
Caserio Merino, Quebrada Yanayacu,  
Título: "Realidad Campesina y Nativa"

CERVO DE PASCO

88-04-XIV Jesús Astuhuanán Huaynate  
Anexo Tajop, Distrito Palcamayo, Tarma, Junín  
Título: "Tajop un pueblo escondido"

Ref.: 89-137

Lima, 19 de mayo de 1989

Señores

Presente

Atención:

Estimados amigos:

El día 16 de mayo realizamos la reunión general del Concurso, a la que fueron citados todas las instituciones, con la presencia de Manuel Pérez Puyén (CCP), Evaristo Quispe (CNA), Beatriz Madalengoitia (CEDHIB), Leo Casas (CEPES), Patricia Wiese (IAA), Nelly Plaza (ILLA), Hugo Carrillo (ILLA), Liliana Prado (SER), y Martha Beingolea, secretaria del Concurso.

Se desarrollaron los puntos de agenda previstos, adicionándose informes de CCP, CNA, sobre la realización del IX Consejo Nacional de la CCP (del 29 al 31 de mayo), en el que se aprobará un Plan de Trabajo Cultural y la propuesta de realizar en Lima un acto central en el Día del Campesino el 24 de junio. La CNA realizará su V Congreso Nacional en Cerro Alegre -Cafete-, (del 21 al 24 de junio). Habiéndose aprobado en las bases del Concurso que la premiación se hará en el lugar del Ganador Nacional, no será posible hacerlo en ninguno de estos eventos; sin embargo, acordamos estar presentes en ellos con información y con la Muestra Nacional Ambulante.

Además de estas coordinaciones, pudimos tener un interesante intercambio inicial con los compañeros representantes de las centrales, sobre el Plan de Trabajo Cultural de la CCP, la propuesta de conformar la Comisión de Paz y el Concurso de Compositores Andinos.

Sobre la Planificación del Trabajo en curso, el objetivo central es hacer en cada una de las actividades una promoción cultural que exprese las opiniones y propuestas contenidas en las pinturas campesinas. En este sentido, se dieron los informes de seguimiento y jurado, y se planificó lo correspondiente a las e-

tapas de Recepción, calificación y acondicionamiento de dibujos, así como la etapa de Premiación y actividades en Lima.

Las instituciones que no asistieron a la reunión, sírvanse coordinar con Lilitana Prado en SER, para ubicar su necesaria participación en las diferentes actividades.

Aprovechamos de esta comunicación para adjuntarles el documento-propuesta de la Comisión de Paz que se acordó hacer de conocimiento de las instituciones de la Comisión Coordinadora del Concurso.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Lilitana Prado

BM/mb

## LLAMAMIENTO A UNA CAMPAÑA POR LA VIDA Y POR LA PAZ

El problema fundamental de la sociedad peruana es la pobreza de la inmensa mayoría de su población. Pobreza que es hambre, enfermedad, angustia y muerte; desprecio por el ser humano, no sólo en lo material sino también en lo racial y cultural; marginación de la mujer; contrastes crecientes en los niveles de vida. En suma, violencia estructural que tiene raíces históricas, y que se viene agravando en los últimos años.

Por acción o por omisión, todos somos responsables de esta violencia estructural en la sociedad peruana; pero especialmente quienes han tenido y tienen el mayor poder económico, social y político. Existe sobre todo una grave responsabilidad de los grupos que, desde el gobierno, han manejado y manejan los destinos del país.

A esta gravísima realidad se viene sumando un clima de violencia política cada vez mayor, que golpea sobre todo a los más desposeídos.

Pensemos que la violencia en el Perú no es una realidad inevitable a la que fatalmente estamos condenados. Creemos que la violencia armada no constituye una solución. Por eso condenamos decididamente a quienes la ejercen brutalmente con el argumento de que ofrecen una respuesta revolucionaria. Repudiamos también con la misma energía, a quienes desde el Estado o la sociedad recurren a prácticas similares, con la errada percepción de que defienden el orden democrático.

Percibimos la extrema gravedad de la hora presente. Sabemos que cada día que transcurre aumentan los riesgos de caer en situaciones autoritarias de uno u otro signo que nos harán ingresar a una etapa siniestra de nuestra historia, en las que décadas de esperanza, lucha y conquista del pueblo se verán perdidas.

### Fese a todo afirmamos que hay razones de esperanza

No obstante la gravedad de la situación, tenemos la certeza de que con la capacidad creativa y el coraje de todos los peruanos podemos superarla. Nuestro pueblo se niega a ser vencido, y hoy se está organizando, en las ciudades y en el campo para defender y promover la vida.

Las grandes mayorías quieren cambios profundos y que se ponga fin a las tremendas desigualdades, pero no están dispuestas a hipotecar sus logros y su futuro al crimen ni a una represión que atropella los derechos humanos.

Porque respetamos a la persona humana y su derecho a la vida, porque aspiramos a una sociedad justa, porque sabemos que este es

el sentimiento de la gran mayoría del pueblo peruano, creemos que si se unen las voluntades en una lucha común, existen en el Perú razones para la esperanza.

### Qué buscamos y cómo queremos contribuir a conseguirlo

Buscamos consolidar una auténtica y fraterna solidaridad social que comprenda que la miseria en que se debate la gran mayoría de la población es el principal factor de muerte en el país, y que con la persistencia de esta crisis se está sacrificando a niños y jóvenes, a toda una generación de peruanos, gestando nuevos y mayores niveles de violencia social y política.

Queremos romper con la pasividad y la indiferencia que nos hacen cómplices con este estado de cosas; romper con el miedo y la angustia que nos inmovilizan. Es imprescindible recuperar nuestra capacidad de indignación. Por eso insistimos en el rechazo activo a todas las formas de muerte con las que se desvirtúa la lucha política.

Nos comprometemos a superar la actual crisis de valores, combatiendo la corrupción y el abuso en el hogar, en la escuela, en el trabajo, en las instituciones y en la calle.

Reivindicamos el papel decisivo de la organización democrática y autónoma del pueblo en la solución de los problemas nacionales y en particular en el enfrentamiento a la violencia estructural y política.

Deseamos mostrar a toda la sociedad los valiosos esfuerzos existentes en defensa de la vida y de la paz que en medio de las dificultades cotidianas afirman la esperanza.

Queremos motivar al más amplio espectro de sectores sociales y políticos para que se geste un acuerdo básico para la paz en el Perú, que integre adecuadamente el papel de las Fuerzas Armadas y Policiales. Queremos también que este acuerdo exprese un convencimiento nacional de que la paz entendida así nos exige construir en nuestro territorio una sociedad justa, solidaria y democrática, que respete nuestra pluralidad étnica y cultural.

Este es un llamado a la acción, a sumar esfuerzos aún no desplegados, y a realizar una campaña permanente de opinión pública y de movilización en apoyo de esta causa.

Los firmantes de este llamamiento somos personas e instituciones que desde nuestros propios trabajos cotidianos, venimos intentando construir la posibilidad de convivencia democrática en nuestro país. El Perú tiene que ser viable sin sacrificar vidas de peruanos y peruanas ni comprometer el futuro de nuestro pueblo.

I I E T A P A

RECEPCION, CALIFICACION  
Y ACONDICIONAMIENTO DE DIBUJOS

| <u>Actividades</u>   | <u>Responsables:</u>   | <u>Tiempo:</u>             | J U N I O  | J U L I O |
|--|--|----------------------------|------------|-----------|
| <u>Recepción y Codificación</u>                            | Martha B.<br>Luis Luyo<br><u>Ejecutivo:</u><br>Betty: CEDHIP<br>Nelly: ILLA<br>Liliana: SER          | <u>M A Y O</u><br>8-----31 |            |           |
| <u>Resumen de Contenidos de los Trabajos Recepcionados</u> | <u>Ejecutivo</u>   | 8-----31                   |            |           |
| - RESUMEN  | <u>Ejecutivo</u>   |                            | 1a. Semana |           |
| <u>Acondicionamiento</u>                                   | Patricia W: IAA<br>Martha B.<br>Luis L.  |                            |            |           |
| a)- FOTOGRAFIADO   | Alfonso Ego Aguirre<br>IAA<br><br>Alberto Phumpiá<br>CEPES   | 17-----31                  |            |           |
| b)- PLASTIFICADO y ENMARCADO                               | Martha B.<br>Luis L.   |                            | 5-----20   |           |
| <u>Calificación</u>  | <u>Comisión de Jurado:</u><br>Marinés B.: SER<br>Betty M.: CEDHIP<br>Leo C.: CEPES<br>Jorge T.: CEAS |                            |            |           |
| a) ORDENAMIENTO  | <u>Comisión de Jurado</u>  | 26-----2                   |            |           |
| b) JURADO  | <u>Comisión de Jurado</u>  |                            | 3-4        |           |
| c) Muestra Nacional Ambulante                              | <u>Comisión de Jurado</u>  |                            | 4-5        |           |
| <u>Prensa</u>  | Liliana: SER<br>Patricia: IAA<br>Hugo: ILLA  | -----                      |            |           |

116



I I I E T A P A

PREMIACION Y ACTIVIDADES

EN

LIMA

Diplomas y Afiche

a) Diploma

Marinés : SER  
Martha B.

b) Afiche

Nelly : ILLA  
Fernando: IDEAS  
Alvarado

M A R C H O

J U N I O

J U L I O

3a. Semana

5-----10

Premiación

Ejecutivo

La Comisión de Seguimiento preverá condiciones en región ganadora.

Viajarán 2 personas de la Comisión Coordinadora Nacional

5-----24

Actividades en Lima (Por asumir)

Coordinará con CNA y CCP

----- 24 -----

Prensa

Liliana: SER  
Patricia: IAA  
Hugo: ILLA

-----

-----

-----

Ref.: B9-136

Lima, 18 de mayo de 1989

Señores  
Transportes América  
Ciudad

Estimados señores:

Yo, William Escurra Sandoval, identificado con Libreta Electoral No. 09081124, autorizo al Señor Luis Layo Oroya, con L. E. 09126686 para que recoja un paquete enviado a mi nombre con Guía No. 39155 procedente de Huacho.

Espero que no tengan ningún inconveniente en atender mi petición.

Atentamente,

William Escurra Sandoval  
L. E. 09081124



Ref.: 89-135

Lima, 17 de mayo de 1989


Señores  
Carga Nacional de  
AEROPERU  
Aeropuerto Jorge Chávez  
Lima

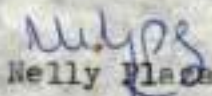
Estimados señores:

Por la presente acreditamos al señor Luis Luyo Croya, identificado con L.E. 09126686 para que recoja un paquete proveniente del Cusco con guía No. 086374 envíe do a nombre de Comisión Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Esperamos que puedan facilitarle la entrega del envío.

Atentamente,

  
Betty Madelengoitia

  
Nelly Plaza

  
Liliens Prado

mb

COMISION ORGANIZADORA  
DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA



Ref.: 89-134

*Se entregó a mano*  
*17/V/89*

Lima, 17 de mayo de 1989

Señor  
Angel Chávez  
Ciudad

Estimado Angel:

Nos dirigimos a Ud. ratificando la invitación que le hicieramos para ser miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto usted como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso: Bartolomé Herrera 181 Lima 14 (Teléfonos 700929-712550).

El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m., momento especialmente importante porque se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años, hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las Comisiones Regionales.

Luego de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada Jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar la labor del Jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,

María Inés Barnechea    Nelly Plaza    Betty Madalengoitia

Adjunto: Bases y convocatoria  
Criterios sugeridos

*Se entregó a mano*  
Lima, 16 de mayo de 1989

Señor  
Francisco Statsny  
Ciudad

Estimado Francisco:

Nos dirigimos a Ud. rectificando la invitación que le hicieramos para ser miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto usted como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso: Bartolomé Herrera 181 Lima 14 (Teléfonos 700929-712550).

El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m, momento especialmente importante por que se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las Comisiones Regionales.

Luego de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada Jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar la labor al jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia v Nelly Plaza Lilians Prado

Adjunto: Bases y convocatoria  
Criterios sugeridos

Ref.: 89-132

Lima, 12 de mayo de 1989

Señores

Presente

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente les recordamos la reunión que se realizará el día martes 16 de mayo a las 9:00 a.m. en el local del CEDHIP (Santa Cruz 635, Lima 11; teléfono 230464). Desde ya les decimos que es muy importante contar con su presencia.

Les adelantamos que a pesar de la situación de crisis, hemos recibido muchos dibujos, lo que nos invita a reafirmar nuestro compromiso de Promoción Cultural.

La agenda es la siguiente:

1. Informes: Comisión de Seguimiento,  
Comisión de Jurado
2. Invitación a formar parte de la Comisión de Paz.
3. Propuesta para formar parte del Concurso de Compositores andinos.
4. Planificación y objetivos: en etapa de acondicionamiento, premiación y actividades en Lima.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP-BM/mb

Ref.:  
89-131

Lalio x Fanelett

# 1023218 12/II/89

Lima, 12 de mayo de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional del  
Cusco

Atención: Claudio Orós M.

Estimados amigos:

Tal como nos lo han solicitado, estamos enviándoles la Muestra Nacional Ambulante con 15 dibujos de tamaño pequeño y que no repitan los dibujos que ustedes tuvieron el año pasado con la MNA anterior.

Esperamos que esta exhibición logre los objetivos que han propuesto para esa actividad.

Desde ya, cuenten con nuestros buenos augurios para todas las actividades programadas.

Muy pronto nos volveremos a poner en contacto.

Cordialmente,

Betty Madalengoltia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: Relación de Dibujos de la MNA

RELACION DE LOS DIBUJOS ENVIADOS AL CUSCO (15/V/89- )

- 1.- Rótulo "MUESTRA NACIONAL AMBULANTE"
- 2.- Rótulo "Presentación"
- 3.- Duplex con Texto de presentación
- 4.- Duplex con Postales
- 5.- Rótulo "Ganadores"
- 6.- Afiche Ganador del II Concurso
- 7.- Afiche Ganador del III Concurso
- 8.- Afiche Ganador del IV Concurso
- 9.- Afiche Ganador del V Concurso

ADVERTENCIA: Sugerimos que este orden se respete.

El orden de los dibujos queda a su entera consideración.

CUSCO

07-014-XII Alejandro Huamán Huilca  
Loc. Yanacheta, Prov. Quispicancha  
TITULO: "Fiesta Tradicional Cruz Valery"

88-014-XII Benecio Jhazpi Ojeda  
Loc. Patambaba, Dist. Coya  
TITULO: "Carnaval Upay Warik'ankuy"  
GANADOR NACIONAL

ANCASH

88-060-I Juan Lidán Villanueva  
Loca. Catorce Inca, Dist. Chimbote  
TITULO: "El Campesino"  
GANADOR REGIONAL

AREQUIBA

85-005-II Exaltación Amara Flores  
Com. Camp. Margani, Abancay  
TITULO: Sin título  
MENCION ESPECIAL

AYAUCUCHO

87-03-III Víctor Yacra Felices  
Sachua, Dist. Sachua, Prov. Víctor Fajardo  
TITULO: "Plaza Tudy"

88-040-III Redi Cancharí Rojas  
Loc. Atocpampa, Dist. Quinua, Prov. Huamanga  
título: "Minka"

CAJAMARCA

84-108-IV Francisco Elovera  
Otuseo, Cajamarca  
TITULO: Sin título



Ref.: 89-130

*Se entregó a mano  
17/V/89*

Lima, 11 de mayo de 1989

Señor  
Evaristo Quispe  
CNA  
Presente

Estimado compañero:

Nos dirigimos a usted en calidad de dirigente de la CNA para invitarlo a participar como miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto Uds. como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso: Bartolomé Herrera 181, Lince (Teléfonos: 700929-712550).

El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m. momento especialmente importante porque se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las Comisiones Regionales.

Después de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar la labor al Jurado.

Agrediciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,

*Betty Madalengoitia*

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: Bases y convocatorias  
Criterios sugeridos

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

Ref.: 89-129

*No se entregó.  
El compañero ausió el día  
Lima, 11 de mayo de 1989 domingo 4  
a la selección  
final.*

Señor  
Saturnino Corimayhua  
CCP  
Presente

Estimado compañero:

Nos dirigimos a usted en calidad de dirigente de la CCP para invitarlo a participar como miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto Uds. como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso: Bartolomé Herrera 181, Lince (Teléfonos: 700929-712550).

El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m., momento especialmente importante por que se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las Comisiones Regionales.

Luego de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar la labor al Jurado

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,

*Betty Madalengoitia*  
Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

Adjunto: Bases y convocatoria  
Criterios sugeridos

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

*Se entregó a mano*

Ref.: 89-128

Lima, 9 de mayo de 1989

Señor  
Flavio Sosa  
Ciudad:

Estimado Flavio:

Nos dirigimos a Ud. ratificando la invitación que le hicieramos para ser miembro del Jurado del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos interesa hacer de este trabajo, un momento de enriquecimiento de la labor que tanto Uds. como el Concurso realizamos.

El Jurado estará conformado por ocho miembros: un representante de la Comisión Organizadora, uno de los ganadores del Concurso Nacional del año pasado, un representante de cada central campesina, un pintor, un artista popular, un crítico de arte y un estudioso de las culturas populares peruanas.

El Jurado trabajará el día sábado 3 de junio y la mañana del domingo 4 en el local sede del Concurso: Bartolomé Herrera 181, Lince (Teléfonos: 700929-712550).

El trabajo del Jurado se iniciará con su instalación el día sábado a las 9:30 a.m. momento especialmente importante porque se intercambiarán criterios para definir una metodología de trabajo común. En la Comisión Organizadora Nacional, a partir de la experiencia de estos años hemos elaborado algunas sugerencias para el trabajo de calificación, las cuales ponemos a vuestra consideración. Estos mismos criterios han sido sugeridos a las comisiones regionales.

Después de este proceso, se realizará el trabajo individual de selección de cada jurado, para posteriormente realizar la calificación colectiva de los trabajos el día domingo.

Hemos constituido una Comisión de Jurado que ordenará el material previamente para facilitar la labor al Jurado.

Agradeciendo su valiosa participación, nos despedimos.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Liliana Prado

Ref.: 89-127

Lima, 9 de mayo de 1989

Señores  
Carga Nacional de  
AEROPERU  
Aeropuerto Jorge Chávez  
Lima

Estimados señores:

Por la presente acreditamos al Señor Luis Luyo Oroya, identificado con L. E. 09126686 para que recoja un paquete proveniente de Iquitos con Guía No.085243 enviado a nombre de la Comisión Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Esperamos que puedan facilitarle la entrega del envío.

Atentamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENO



Ref.: 89-126

Lima, 27 de abril de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional de  
Piura

Atención: Pedro Cobefias

Estimados compañeros:

Nos ha dado mucha alegría recibir su informe; en particular, hemos podido ver la manera tan ágil como se están organizando y resolviendo las etapas de trabajo.

Les estamos enviando adjunto 15 juegos de postales a consignación, cada uno por el valor de I/.2,000.00, tal como nos solicitaron. Así como tomamos nota que los 11 juegos enviados en diciembre -sin folleto-testimonio-, por el valor de I/.900.00 c/u, los rendirá el c. Lupo Canterac.

Queremos pedirles que centralicen el uso de la Muestra Nacional Ambulante (MNA) en poder de IDECO para que puedan decirnos si aún la necesitan y avisarnos la fecha de su devolución, pues hay diversos pedidos que debemos programar. ¿Llegaron a utilizarla en el Aniversario de la Comunidad de Catacaos? Nos interesa mucho saber en cada caso dónde y cómo la utilizaron.

Nuestra saludo para cada una de las instituciones y organizaciones de la Comisión Organizadora Regional.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

BM/mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DISEÑO Y PINTURA  
CAMPESESIN

Adjunto: 15 juegos de postales  
15 folletos-testimonio

NOTA: Cuando devuelvan la MNA, por favor háganlo con entrega a domicilio, de ser posible. Gracias.

Ref.: 89-125

Lima, 24 de abril de 1989

Señores  
Comisión Organizadora Regional de  
Cherén

Atención: Martha Rivas Plata

Estimados amigos:

Reciban todos y cada uno de Uds. un cordial saludo de los miembros de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Hace algunos días hemos recibido su atenta carta, en la cual nos informaban sobre los avances del Concurso Regional.

Como hemos mencionado en otras oportunidades, experiencias como las de Uds. nos reafirman en pensar que -en estos duros momentos que vive nuestro país- existen posibilidades reales para continuar trabajando articulando esfuerzos, voluntades y esperanzas en torno a la promoción y valoración de las culturas existentes en nuestro país.

En ese sentido, queremos expresar nuestras más sinceras felicitaciones por la continuidad y creatividad que han venido demostrando a lo largo de estos años de trabajo así como por la ampliación de la cobertura del concurso, que en estos momentos convoca a campesinos de los departamentos de Lambayeque y La Libertad.

Por último, queremos comunicarles que con el afán de poder compartir con Uds. esta experiencia, un miembro, a nombre de la Coordinadora Nacional, viajará a Cherén para participar en el acto de premiación del Concurso que Uds. organizan.

Deseándoles los mejores éxitos en el trabajo, se despiden:

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Liliana Prado

p. Comité Ejecutivo

NP/mb

Ref.: 89-124

Lima, 24 de abril de 1989

Señor  
Gonzalo Martín  
Director del IAA  
Presente

Estimado señor Martín:

Recibe un saludo cordial de la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, le comunicamos que el Sr. Ernesto Hermoza, a nombre del Instituto de Cultura Andina, nos solicita que la Comisión se haga cargo del Festival de Compositores Andinos, que este año estaría realizando su III Evento.

Como debe ser de su conocimiento, dicho festival anteriormente fue promovido por el Ministerio de la Presidencia, pero por diversos motivos este año no lo asumirá. En nuestros objetivos, como Comisión Organizadora del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, siempre hemos estado interesados en promover distintas expresiones artísticas, ya que nuestro fin es hacer Promoción Cultural y aportar así al desarrollo del país.

No obstante, el cómo se debe asumir este festival, cómo ha sido antes llevado, sus implicancias, y la manera de hacer que forme parte de la Comisión que tiene como actividad el Concurso de Dibujo y Pintura, es algo que debe ser estudiado.

Por esto hemos considerado que dentro de las instituciones que forman parte de la Comisión, por su experiencia en música y expresiones orales, las indicadas para hacerlo serían el CEPES y el IAA; por el Comité Ejecutivo estaría presente ILLA.

Solicitamos pues, el apoyo institucional que nos puedan brindar, para que esta Comisión funcione a la brevedad posible.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINO

Ref.: 89-123

Lima, 24 de abril de 1989

Señor  
Mariano Valderrama  
Director del CEPES  
Presente

Estimado señor Valderrama:

Reciba un saludo cordial de la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, le comunicamos que el Sr. Ernesto Herroza, a nombre del Instituto de Cultura Andina, nos solicita que la Comisión se haga cargo del Festival de Compositores Andinos, que este año estaría realizando su III Evento.

Como debe ser de su conocimiento, dicho festival anteriormente fue promovido por el Ministerio de la Presidencia, pero por diversos motivos este año no lo asumiré. En nuestros objetivos, como Comisión Organizadora del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, siempre hemos estado interesados en promover distintas expresiones artísticas, ya que nuestro fin es hacer Promoción Cultural y aportar así al desarrollo del país.

No obstante, el cómo se debe asumir este festival, cómo ha sido antes llevado, sus implicancias, y la manera de hacer que forme parte de la Comisión que tiene como actividad el Concurso de Dibujo y Pintura, es algo que debe ser estudiado.

Por esto hemos considerado que dentro de las instituciones que forman parte de la Comisión, por su experiencia en música y expresiones orales, las indicadas para hacerlo serían el CEPES y el IAA; por el Comité Ejecutivo estaría presente ILLA.

Solicitamos pues, el apoyo institucional que nos puedan brindar, para que esta Comisión funcione a la brevedad posible.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINO



Ref.: 89-121

Lima, 14 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional  
Abancay

Atención: Américo Romero V.

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos enviando la copia de la carta que despachamos para el Programa Radial "Voz Campesina" de Andahuaylas.

Asimismo le estamos adjuntando un cassette con spots radiales para que difunden, aún más, el Concurso.

Sin otro particular, nos despedimos.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalenoitia      Nelly Plaza      Liliana Prado

mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

A adjunto: 1 cassette  
          copia de carta

Ref.: 89- 120

Lima, 14 de abril de 1989

Señoras  
BIBLIOTECAS RURALES  
Cajamarca

Atención: César H. Paredes

Estimados amigos:

Reciban un saludo de la Comisión Organizadora del VI  
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos enviando la copia de las cartas despacha-  
das para el IAA y el Equipo SONOVISO de Cajamarca.

Sin otro particular, nos despedimos.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalenogitia      Nelly Plaza      Liliana Arado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

Adjunto: 2 copias de cartas

Ref.: 89-119

Lima, 14 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional  
Chimbote

Atención: Samuel Cossíos

Estimados amigos:

Réciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos adjuntando la copia de la carta enviada al IAA de Chimbote.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Liliana Prado

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESESINA

mb

Adjunto: copia de carta enviada al IAA-Chimbote

Ref.: 89-118

Lima, 14 de abril de 1989

Señores  
IAA  
Chimbote

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora Nacional del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Como ustedes conforman la Comisión Regional de Chimbote, les estamos enviando un cassette con spots radiales que podrán ayudar a la difusión del Concurso. Además estamos enviando una convocatoria y bases, un listado actualizado de las instituciones que convocan a nivel nacional.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Kelly Plaza

Liliana Prado

mb

cc.: Comisión Regional

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENO

Adjunto: 1 cassette  
1 base y convocatoria  
1 listado actualizado

Ref.: 89-117

Lima, 14 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional  
Cusco

Atención: Claudio Orós M.

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos enviando 50 convocatorias y bases más, tal como nos lo solicitaran. Incluimos también un cassette con spots radiales, un listado actualizado de las instituciones que convocan a nivel nacional y la copia de la carta enviada al Equipo IAA del Cusco, a CECOSDA (Prel Sicuani) y Radio Quillabamba.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESESINA

mb

Adjunto: 1 cassette  
1 listado actualizado  
copia de carta del IAA del Cusco  
50 convocatorias y bases más  
copia carta CECOSDA  
copia carta Radio Quillabamba

p.d.: Por favor, enviar el sobre a Radio Quillabamba.  
Ya tiene estampilla. Gracias.

Ref.: 89-116

Lima, 14 de abril de 1989

Señores  
IAA  
Cusco

Programa: "Voz Campesina"

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Como ustedes conforman la Comisión Regional del Cusco, les estamos enviando un cassette con spots radiales que podrá ayudar en la difusión del Concurso. Además estamos enviando una convocatoria y bases, un listado (actualizado) de las instituciones que convocan a nivel nacional.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengotia      Nelly Flaza      Liliana Prado

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

mb

cc.: Comisión Regional

Adjunto: 1 cassette  
1 base y convocatoria  
1 listado actualizado



# Confederación Campesina del Perú

Fundada el 11 de Abril de 1947

Afiliada a la C.G.T.P

¡POR LA TIERRA Y EL PODER, VENCEREMOS!

Lima, 10 de Abril de 1989

Compañeros

Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Campesino

Asunto : INVITACION 42° ANIVERSARIO DE LA CCP

Presente.-

De nuestra consideración:

Reciban los saludos fraternos de la Confederación Campesina del Perú, rogando hacerlos extensivos a vuestros compañeros de base.

La presente tiene por finalidad invitarlos a participar en la celebración del 42° Aniversario de Fundación de nuestra Central Campesina. Por tal motivo hemos programado una Conferencia de Prensa, para el día martes 11 de los corrientes, a las 12 del mediodía, en nuestro local sito en la Plaza Dos de Mayo N° 40; luego se estará realizando un brindis a todos los presentes.

Agradeciendo desde ya vuestra participación, nos despedimos de ustedes.

Fraternamente.



JUAN ROJAS VARGAS  
Secretario General



ROMULO ASANEA VALLEQUE  
Presidente

Ref.: 89-115

Lima, 14 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional  
Piura

Atención: Pedro Cobeñas

Reciban un saludo cordial de nuestra parte en esta etapa de convocatoria del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos adjuntando la copia de la carta enviada al IAA.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo cordial

Betty Madalengoitia    Nally Plaza    Lilliana Prado

mb

Adjunto: copia de carta del IAA



Ref.: 89-114

Lima, 14 de abril de 1989

Señores  
IAA  
Piura

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Como ustedes conforman la Comisión Regional de Piura, les estamos enviando un cassette con spots radiales que podrán ayudar en la difusión del Concurso. Además estamos enviándoles una convocatoria y bases, un listado (actualizado) de las instituciones que convoca a nivel nacional.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitin      Nelly Plaza      Liliána Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

mb

Adjunto: 1 cassette  
          1 base y convocatoria  
          1 listado actualizado

cc.: Comisión Regional

Ref.: 89-113

Lima, 14 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional de  
Ayacucho

Atención: Rodolfo Marquina

Estimados amigos:

Reciban un cordial abrazo en nombre de la Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos adjuntando, respondiendo a su solicitud, la MUESTRA NACIONAL AMBULANTE. Esperamos que la exhibición de la misma de los frutos que ustedes buscan.

Para poder cumplir con las peticiones de Muestras Ambulantes, necesitamos saber la fecha que ustedes retornarán los dibujos. Con respecto a esto, les pedimos que el envío se haga con reparto a domicilio, a fin de facilitarnos estos trámites.

Estamos en contacto con ustedes para cualquier consulta.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengotia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENO

mb

Adjunto: Relación de Dibujos enviados

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE ENVIADA A LA COMISION  
REGIONAL DE AYACUCHO

SECUENCIA DE EXPOSICION

- 1.- Rótulo: "Muestra Nacional Ambulante"
- 2.- Rótulo: "Presentación"
- 3.- Cartulina con texto de presentación
- 4.- Cartulina con "Comisión Organizadora Nacional"
- 5.- Rótulo: "Ganadores"
- 6.- Cartulina con afiche con marco negro
- 7.- Cartulina con afiche con marco amarillo
- 8.- Cartulina con afiche con marco verde
- 9.- Cartulina con afiche con marco marrón

AYACUCHO

- 84-192-III Víctor Villacurís Huamaní  
Lucanas, Ayacucho  
Título: "Pueblo de Ecnone y sus Campiñas"
- 87-13-III Pedro Julián Alanya Curi  
Anexo Ayaerico, Carmen Alto, Huamanga  
Título: "Arveja Saruy"
- 88-02-III Teófila Mañuico Quispe  
Loc. Opanga, Vinchos, Huamanga  
"Qashwa"
- 88-07-III Antonio Oré Lepai  
Localidad Lorensayoc, Dist. Quinua, Huamanga  
Título: "Cultivo de Trigo"
- 88-47-III Edith Infante Pozo  
Localidad San Juan Bautista, Huamanga  
Título: "Herranza de vacas en Ocos"

ANCASH

- 85- I Emilio Angeles Ramirez  
Santa, Ancash  
Título: No tiene

APURIMAC

- 88-12-II Adrián Rodríguez Andía  
Comunidad Llañucancho, Abancay  
Título: No tiene
- 88-14-II Valvino Rodríguez Andía  
Comunidad Llañucancho, Abancay  
Título: No tiene

CAJAMARCA

84-IV Segundo Obando Castillo  
Cajamarca  
Título: "La Vida Campesina"

HUANCAVELICA

87-03-V Mercedes Castro Pari  
Localidad Tucucucho, Santa Bárbara  
Título: "Atoce"

ICA

85-234-VI Yulissa Cosme García  
Ica, Ica  
Título: "Progreso Alcanzado por el Trabajador Campesino"

JUNIN

88-11-VII Max Palomino Espinoza  
Eusebia Palomino P.  
Asentamientos Humanos San Pedro de Saños  
Huancayo  
Título: "La Violencia"

PIURA

88-07-VIII Rosendo Silva Macalupú  
Caserío Loma Negra, Dist. La Arena, Piura  
Título: "La Vida del Casero"

CHEPEN (la Libertad)

87-07-IX Leonardo Machuca Tapia  
Localidad Purifico, Prov. Chepén, La Libertad  
Título: "Qué hacemos después del Trabajo"

PUNO

87-01-XI Hermosa Alicia Seavedra  
Prov. Huancané, Puno  
Título: No tiene

88-27-XI Juan de Dios Torres Sarasa  
Comunidad Cusipata, Dist. Chucuito, Puno  
Título: "Con tu poder libranos Señor y danos la Paz"

88-34-XI Eusebia Ambrosio Machaca  
Distrito Taraco, Prov. Huancané  
Título: No tiene

CUSCO

84-94-XII Lucio Maquina  
Granja Escuela, Pucamarca, Cusco  
Título: "Costumbres tradicionales del  
distrito de Yucay"

LORETO

88-01-XIII Carlos Bardales Andrade  
Indiana, Río Amazonas  
Título: "La Sonrisa Campesina de Loreto"

CERRO DE PASCO

88-09-XIV Vilma Solís Paris  
Chaquicocha, Chaupimarca, Pasco  
Título: No tiene

88-14-XIV Eduardo Aguilar Ramos  
San Juan de Hualgayoc, Sta. Ana de Tusi  
Prov. Daniel Alcázar Carrión  
Título: No tiene

HUANUCO

88-02-XVI Segundo M. Jara Montejo  
Distrito José Crespo, Prov. Leoncio Prado  
Título: "Realmente así es mi zona"

---

Ref.: 89-112

Lima, 13 de abril de 1989

Señores  
CINCOS (Area de Radio)  
Chimbote

Estimados amigos;

Reciben un saludo cordial de la Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Como ustedes conforman la Comisión de Chimbote, les estamos enviando un cassette con spots radiales que podrán ayudar en la difusión del Concurso. Además estamos enviando una convocatoria y bases, un listado (actualizado) de las instituciones que convocan a nivel nacional.

Sin otro particular, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

  
Bet y Madalengoitia

  
Nelly Pizarro

  
Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

mb

Adjunto: 1 cassette  
1 base y convocatoria  
1 listado actualizado

cc.: Comisión Regional

Ref.: 89-111

Lima, 13 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional de  
Chimbote

Atención: Samuel Cossío

Estimados amigos:

Solamente nos comunicamos con ustedes para informarles que hemos enviado una carta al Director de Radio "Onda Nueva" agradeciéndole su apoyo y comunicándole del envío de un cassette al Programa "Voz Campesina" con Atención al Sr. Samuel Cossío; asimismo al Equipo CINCO (Área de Radio) con un cassette y listado. Esperamos que todo esto sirva para una mayor divulgación de este evento.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Lilians Prado

mb

Adjunto: 1 listado actualizado

*1 copia de carta - CINCO*

Ref.: 19-110

Lima. 13 de abril de 1989

Señores

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Centros de Promoción y Educación popular de Lima y provincias, en coordinación con las principales centrales campesinas y organizaciones regionales, están convocando al VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Esta actividad ha tenido a lo largo de seis años, numerosos frutos, entre los que podemos mencionar: lograr un canal de expresión para el campesinado, reconocer el arte campesino y comunicar a campesinos de una zona, la realidad de otros y al resto de la sociedad.

Conocedores de la voluntad que tienen de contribuir al desarrollo del campesinado, les pedimos difundan este Concurso y les estamos adjuntando bases y convocatorias, Nota de Prensa, un cassette con spots radiales y una lista actualizada de convocantes en cada región.

La ideases que participen en su región, si hay Comisión Regional (ver listado), y si no, que envíen su dibujo o pintura directamente a Lima en la dirección Bartolomé Herrera 181, Lima 14 (Lince).

Agradeciéndoles toda su colaboración nos despedimos.

Atentamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

p.d.:



Lima, 11 de Abril de 1989

Senores

Atencion:

Estimados amigos:

En estos dificiles momentos por los cuales atraviesa nuestro pais, nos anima el terco optimismo de continuar con esta tarea con el fin de aportar con un granito de arena en la revalorizacion de las culturas populares existentes en el Peru

En ese sentido, hemos recibido con bastante entusiasmo las noticias del trabajo que vienen realizando en sus regiones y localidades.

Nuevamente este ano se han reunido las comisiones regionales que convocan los concursos regionales, departamentales o locales en Ancash, Apurimac, Ayacucho, Cajamarca, Cerro de Pasco, Cusco, Huancavelica, Huancayo, La Libertad, Huaura, Loreto y Piura; formandose nuevas comisiones en Ica y Puno (ver cuadro de Comisiones Regionales).

La formacion y el trabajo de las Comisiones Regionales y el hecho de que esta actividad sea promovida de manera colectiva por diversas instituciones, organizaciones populares y grupos culturales, es uno de los logros mas importantes de esta experiencia; por ello creemos que es necesario comunicarnos de manera continua como vamos avanzando en las diferentes etapas del trabajo (convocatoria, jurado, premiacion, etc.), las dificultades que tenemos, los logros y las reflexiones que vamos haciendo, por esto agradeceriamos que nos enviaran un informe por escrito.

Esta comunicacion nos podra permitir intercambiar experiencias de trabajo informando a las comisiones regionales y a la Coordinadora Nacional lo que se esta haciendo en cada una de estas instancias, y comunicar al conjunto de nuestra sociedad el significado, importancia y el desarrollo del concurso como una accion colectiva de Promocion Cultural

En relacion a esto ultimo, este ano la Comision de Prensa que ha estado integrada por el IAA, ILLA y SER, puso especial interes en difundir esta experiencia en diversos

espacios y medios de comunicacion. Asi la noticia de este concurso ha tenido una gran acogida en diarios de circulacion nacional (El Peruano, El Comercio, El Nacional, Expreso, El Popular y La Republica); en los canales de television (Canal 7: Surcos, Presencia Cultural, Esta Manana, Siembra; Canal 5: Buenos Dias Peru, 24 Horas), programas radiales (RPP: Amanecer Campesino, Radio Pachacutec: Hacia el campo, Radio Chinchaysuyo: Siembra, Radio Union: Voz Campesina y Tierra Fecunda; programas folkloricos: La Hora Huancarina de Radio Excelsior en Quechua y Castellano, Apurimac vale un Peru de Radio Callao; Informativamente Informal de Radio San Isidro). En revistas (Caretas, Si, Diga). De esta manera, se ha creado el espacio abierto para seguir comunicando como se ha venido implementando esta accion en las regiones - informacion que nos parece fundamental-, asi como el significado y perspectivas de esta experiencia.

Quisieramos poder hablar mas sobre el significado y relevancia de las diferentes coordinaciones y acciones de comunicacion y educacion que se dan en las diferentes regiones y para ello sera bueno contar con una reunion hacia fines de Junio en la que estaria presente un representante de cada region. El lugar de encuentro seria Lima.

Quedamos en espera de sus noticias.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

P.D.: La Comision de Jurado integrada por el CEAS, CEPES y SER, esta trabajando los criterios. En una proxima comunicacion les enviaremos estas sugerencias.

NP/AB

Adjunto: Cuadro de comisiones regionales.

Fotocopias de articulos periodisticos.

INFORME DE SEGUIMIENTO DE LAS COMISIONES  
REGIONALES

Ancash.-

Se ha convocado al concurso desde instituciones con sede en Chimbote, particularmente abarcando los valles de Santa, Nepeña y Casma.

Es el IV año que se realiza el Concurso Regional en coordinación con el Concurso Nacional. Todos estos años han tenido mayor participación los campesinos de los valles - del Santa - Lacramarca, este año se espera una mayor concurrencia también de las otras dos zonas.

Convocan : Central de Campesinos del Valle Santa - Lacramarca, Cedhip, IAA, IPET, Radio Onda Nueva, Federación de Campesinos sin tierra Valle Santa - Lacramarca.

Ayacucho.-

En Ayacucho es el IV año que se viene convocando el Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina. Es particularmente importante destacar el papel que ha cumplido esta actividad cultural en desarrollar espacios de encuentro de organizaciones sociales, ampliando su incidencia en un lugar como Ayacucho que es una zona de emergencia.

Este año han producido un afiche local para la convocatoria del concurso. Los días 10 y 11 de Abril se han realizado el encuentro de presidentes y delegados de comunidades Ayacuchanas, en el cual se ha invitado a las comunidades a participar en el concurso y las diferentes actividades que tienen programadas.

A) Convocan : Cedap, Ier, José María Arguedas, CCC, Cea, Concejo Provincial de Huamanga, Fada, Inda, Inia, Oassa Tadepa, Unidad Agraria XVII, Vecinos del Perú.

Piura.-

En Piura participan varias instituciones en la comisión - organizadora regional, por lo cual han visto conveniente constituir un ejecutivo compuesto por 3 miembros : repre-

sentante de la FRADEPT, de la Comunidad Campesina de Catacaos y uno por las instituciones. Nos informan que este año se ha cubierto con más amplitud la difusión del concurso, se ha elaborado un tríptico que, conjuntamente con los materiales enviados desde Lima han permitido un mejor trabajo.

Con motivo de la celebración de los 411 años de formación de la comunidad campesina de Catacaos, este 13 de abril expondrán la muestra nacional ambulante y promoverán la participación campesina en la expresión pictórica.

Convocan: FRADEPT, CC " San Juan Bautista" de Catacaos, INC, Piura, Cipca, Cepeser, Ideco, "Vicus", Ideas, IAA, "Radio Cunitivalu", Diaconia para la Justicia y la Paz, Villa Nazareth, Crose Vía, IAC, UNP.

#### Puno.-

Se ha formado una Comisión Regional que va a convocar el Concurso a nivel regional.

Participan en esta Comisión:

- Parroquia de Capachica
- Centro de Comunicación de la Prelatura de Juli
- Arbol - Andino
- Cied de Capachica
- Emisora Radial " Onda Azul"
- Escuela Rural Andina
- ILLA, Programa de Comunicación Regional.

Están conversando con la Federación Departamental de Campesinos de Puno y la Federación " Rumi-Maqui" para que se integren a la Comisión.

La premiación se va a hacer el día de la Comunicación Nacional, en mayo, formando parte del II Festival de la Comunicación que se organiza en la región.

#### ICA.-

Se ha formado una Comisión Regional conformada por:

- Central de Cooperativas Agrarias "Laura Caller Iberico" Chíncha.

- Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Pisco
- Liga Agraria " 3 de Octubre" de Palpa.
- Parroquia Santiago de Nazca
- Asociación de Parceleros del Valle de Ica (APAVI).
- Liga Agraria " Juan Velasco Alvarado" Ica.
- Concejo Provincial de Ica.
- Illa Programa de Comunicación Regional de Ica.

La comisión Regional está organizando un Encuentro Regional de Promotores Culturales de la región sobre la Problemática Cultural. Esta Jornada se llevará a cabo el 26,27 y 28 de abril.

#### Cajamarca.-

Difunden el Concurso Nacional el DAS, Bibliotecas Rurales y EDAC - CIED.

#### Huancavelica.-

Organizan el Concurso a nivel departamental el SEPRICA - conjuntamente con el Comité de Productores de Alpaca. El 24 de junio van a organizar un Encuentro Cultural.

#### Chepén.-

La Comisión Regional está integrada por CUNA de Chepén , Liga Agraria, Casa de la Cultura de Chepén, CESDER, Radio San Sebastián, Taller de Comunicación Popular "Jorge Basadre", Comité Central de Comités de Defensa de Salud del Valle Jequetepeque, Cooperativa Estrella, Cooperativa Talambo, Cooperativa La Calera, Central de Empresas - Cooperativas del Valle Jequetepeque.

Están coordinando con INDES,ONG, ubicada en Trujillo y - con instituciones y organizaciones de Lambayeque para ampliar la cobertura.

#### Junin.-

Organizan el Concurso a nivel regional el SEPAR, JATARIY, AYLLU Y YACHA MAMA.

#### Abancay.-

Este año la Comisión Regional está integrada por el CICCA y la Federación de Pequeños Agropecuarios Micaela Bastidas. Coauspician el Concejo Provincial, Micti Apurímac, y el Instituto Nacional de Cultura.

El concurso ha sido difundido con mucha fuerza en eventos donde han participado diferentes comunidades, 60 aproximadamente. Además en el CICCA se ha acordado hacer un taller de pintura para 15 de los ganadores.

#### Iquitos - Loreto.-

Este año la Comisión Regional al igual que el año pasado está conformada por : Radio "La voz de la SELVA", FEDECANAL , Casa Campesina " Juan Pájaro Cantor", INC, Centro Cultural Francisco Izquierdo Ríos, CETA, CAAAP.

Desde muy temprano han difundido el concurso con un afiche de la zona y a través de la radio. Ya están recibiendo dibujos.

#### Cuzco.-

En el Cuzco este año conforman la Comisión Regional la Casa Campesina, Bartolomé de las Casas, el IAA, la FARTAC y la FDCC. Han hecho bastante difusión del concurso, en meses pasados difundieron la M.N.I. por varias zonas ya están recibiendo dibujos.

#### Cerro de Pasco.-

Este año están difundiendo el Concurso en Cerro de Pasco, el Centro Labor y Caritas.

#### Huaura.-

Este año se hará un concurso zonal, conforman la Comisión el SER-HUAURA, el CAPER, coauspician la Federación de Eventuales Frente de Defensa de los Intereses del Valle Huaura-Sayán y el Comité de Productores de maíz.

Se está difundiendo con fuerza, con la Muestra Nacional Itinerante, notan bastante interés en participar.

INFORME DE SEGUIMIENTO DE LAS COMISIONES  
REGIONALES

Ancash.-

Se ha convocado al concurso desde instituciones con sede en Chimbote, particularmente abarcando los valles de Santa, Nepeña y Casma.

Es el IV año que se realiza el Concurso Regional en coordinación con el Concurso Nacional. Todos estos años han tenido mayor participación los campesinos de los valles - del Santa - Lacramarca, este año se espera una mayor concurrencia también de las otras dos zonas.

Convocan : Central de Campesinos del Valle Santa - Lacramarca, Cedhip, IAA, IPET, Radio Onda Nueva, Federación de Campesinos sin tierra Valle Santa - Lacramarca.

Ayacucho.-

En Ayacucho es el IV año que se viene convocando el Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina. Es particularmente importante destacar el papel que ha cumplido esta actividad cultural en desarrollar espacios de encuentro de organizaciones sociales, ampliando su incidencia - en un lugar como Ayacucho que es una zona de emergencia.

Este año han producido un afiche local para la convocatoria del concurso. Los días 10 y 11 de Abril se han realizado el encuentro de presidentes y delegados de comunidades Ayacuchanas, en el cual se ha invitado a las comunidades a participar en el concurso y las diferentes actividades que tienen programadas.

A) Convocan : Cedap, Ier, José María Arguedas, CCC, Cea, Concejo Provincial de Huamanga, Fada, Inda, Inia, Oassa Tadepa, Unidad Agraria XVII, Vecinos del Perú.

Piura.-

En Piura participan varias instituciones en la comisión - organizadora regional, por lo cual han visto conveniente constituir un ejecutivo compuesto por 3 miembros : repre-

sentante de la FRADEPT, de la Comunidad Campesina de Catacaos y uno por las instituciones. Nos informan que este año se ha cubierto con más amplitud la difusión del concurso, se ha elaborado un tríptico que, conjuntamente con los materiales enviados desde Lima han permitido un mejor trabajo.

Con motivo de la celebración de los 411 años de formación de la comunidad campesina de Catacaos, este 13 de abril expondrán la muestra nacional ambulante y promoverán la participación campesina en la expresión pictórica.

Convocan: FRADEPT, CC " San Juan Bautista" de Catacaos, INC, Piura, Cipca, Cepeser, Ideco, "Vicus", Ideas, IAA, "Radio Culturalu", Diaconia para la Justicia y la Paz, Villa Nazareth, Crose Vía, IAC, UNP.

#### Puno.-

Se ha formado una Comisión Regional que va a convocar el Concurso a nivel regional.

Participan en esta Comisión:

- Parroquia de Capachica
- Centro de Comunicación de la Prelatura de Juli
- Arbol - Andino
- Cied de Capachica
- Emisora Radial " Onda Azul"
- Escuela Rural Andina
- ILLA, Programa de Comunicación Regional.

Están conversando con la Federación Departamental de Campesinos de Puno y la Federación " Rumi-Maqui" para que se integren a la Comisión.

La premiación se va a hacer el día de la Comunicación Nacional, en mayo, formando parte del II Festival de la Comunicación que se organiza en la región.

#### ICA.-

Se ha formado una Comisión Regional conformada por:

- Central de Cooperativas Agrarias "Laura Caller Iberico" Chíncha.



- Central de Cooperativas Agrarias del Valle de Pisco
- Liga Agraria " 3 de Octubre" de Palpa.
- Parroquia Santiago de Nazca
- Asociación de Parceleros del Valle de Ica (APAVI).
- Liga Agraria " Juan Velasco Alvarado" Ica.
- Concejo Provincial de Ica.
- Illa Programa de Comunicación Regional de Ica.

#### Acciones.

La comisión Regional está organizando un Encuentro Regional de Promotores Culturales de la región sobre la Problemática Cultural. Esta Jornada se llevará a cabo el 26,27 y 28 de abril.

#### Cajamarca.-

Difunden el Concurso Nacional el DAS, Bibliotecas Rurales y EDAC - CIED.

#### Huancavelica.-

Organizan el Concurso a nivel departamental el SEPRICA - conjuntamente con el Comité de Productores de Alpaca. El 24 de junio van a organizar un Encuentro Cultural.

#### Chepén.-

La Comisión Regional está integrada por CUNA de Chepén , Liga Agraria, Casa de la Cultura de Chepén, CESDER, Radio San Sebastián, Taller de Comunicación Popular "Jorge Basadre", Comité Central de Comités de Defensa de Salud del Valle Jequetepeque, Cooperativa Estrella, Cooperativa Talambo, Cooperativa La Calera, Central de Empresas - Cooperativas del Valle Jequetepeque.

Están coordinando con INDES,ONG, ubicada en Trujillo y - con instituciones y organizaciones de Lambayeque para ampliar la cobertura.

#### Junin.-

Organizan el Concurso a nivel regional el SEPAR, JATARIY, AYLLU Y YACHA MAMA.

#### Abancay.-

Este año la Comisión Regional está integrada por el CICCA y la Federación de Pequeños Agropecuarios Micaela Bastidas. Coauspician el Concejo Provincial, Micti Apurímac, y el Instituto Nacional de Cultura.

El concurso ha sido difundido con mucha fuerza en eventos donde han participado diferentes comunidades, 60 aproximadamente. Además en el CICCA se ha acordado hacer un taller de pintura para 15 de los ganadores.

#### Iquitos - Loreto.-

Este año la Comisión Regional al igual que el año pasado está conformada por : Radio "La voz de la SELVA", FEDECANAL , Casa Campesina " Juan Pájaro Cantor", INC, Centro Cultural Francisco Izquierdo Ríos, CETA, CAAAP.

Desde muy temprano han difundido el concurso con un afiche - de la zona y a través de la radio. Ya están recibiendo dibujos.

#### Cuzco.-

En el Cuzco este año conforman la Comisión Regional la Casa Campesina, Bartolomé de las Casas, el IAA, la FARTAC y la FDCC. Han hecho bastante difusión del concurso, en meses pasados difundieron la M.N.I. por varias zonas ya están recibiendo dibujos.

#### Cerro de Pasco.-

Este año están difundiendo el Concurso en Cerro de Pasco, el Centro Labor y Caritas.

#### Huaura.-

Este año se hará un concurso zonal, conforman la Comisión el SER-HUAURA, el CAPER, coauspician la Federación de Eventuales Frente de Defensa de los Intereses del Valle Huaura-Sayán y el Comité de Productores de maíz.

Se está difundiendo con fuerza, con la Muestra Nacional Itinerante, notan bastante interés en participar.

## COMISIONES REGIONALES

- 1) Comisión Regional de Ayacucho  
Jr. 9 de Diciembre 251      APARTADO POSTAL 151  
Atención: Rodolfo Marquina      AYACUCHO  
Director
- 2) Comisión Regional de Abancay      APARTADO POSTAL 58  
Jr. Cusco 307-A      ABANCAY  
Atención: Américo Romero Villena
- 3) Comisión Regional de Chimbote  
Manuel Ruiz 556 A-2do. Piso  
Chimbote  
Atención: Samuel Cossíos
- 4) Comisión Regional de Piura      APARTADO POSTAL 815  
Campo Ferial-Campo Polo      PIURA  
Castilla, Piura  
Atención: Pedro Cobeñas
- 5) Comisión Regional de Chepén  
Av. E. González Cáceda 894  
Chepén  
Atención: Martha Rivas Plata
- 6) Comisión Regional de Ica  
Amazonas 133, Of. 4  
ICA  
Atención: Carlos Lévano y/o  
Jorge Aparcana
- 7) Comisión Regional de Puno  
Jr. Taena 720- Int. A-2  
Puno  
Atención: Mario Arias B.
- 8) Comisión Regional de Cusco  
Apartado Postal 477  
Cusco  
Atención: Claudio Orós Maxi
- 9) Comisión Regional de Iquitos  
Apartado Postal 207  
Iquitos  
Atención: Alberto Vela P.
- 10) Señores  
SEPAR      APARTADO POSTAL 53  
Av. Centenario 346      HUANCAYO  
San Carlos  
Huancayo  
Atención: Percy Flores y/o  
Darys Jara
- 11) Señores  
Bibliotecas Rurales      APARTADO POSTAL 182  
Jirón Belén s/m 2do. Piso      CAJAMARCA  
Conjunto Monumental de Belén  
Cajamarca  
Atención: César H. Paredes Estela

- 12) Señores  
SEPRICA  
Jérón Arica 259  
Huancavelica  
Atención: Saturnino Quispe
- 13) Señores  
LABOR  
Apartado Postal 25  
Cerro de Pasco  
Atención: Régulo Vilca Huamán
- 14) Señores  
SER-Huauza  
Apartado Postal 117  
Huaura  
Atención: Jorge Lombardi

¿¿ Se envía a CARITAS también??

De ser así, habría que ~~hacer otra copia más~~ y sacar una copia más de cada uno de los recortes de periódicos

- 15) Señores  
CARITAS  
Apartado Postal 5  
Cerro de Pasco  
Atención: Kalmex O. Ramos y/o  
Hna. Angela

Ref.: 89- 108

Total 24 dibujos  
9 Centulinas

Lima, 12 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional de  
Chimbote

Atención: Samuel Cossíos

Estimados amigos:

Reciban un saludo de nuestra parte durante esta etapa de convocatoria del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Estamos adjuntando la relación de lo que contiene la Muestra Nacional Ambulante.

Suponemos que como estamos enviando con fecha posterior a lo solicitado, el retorno de la MNA noserá el 20 de este mes, pero necesitamos saber si hay algún cambio al respecto, para poder informar y poder disponer de los dibujos para otras solicitudes.

Deseamos que la MNA sirva para promover el Concurso.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: Relación de la MNA

P.D.: Agradeceríamos mucho que la devolución de la MNA sea con reparto a domicilio para facilitarnos la tarea.

INDICACIONES PARA LA EXHIBICION DE LA MUESTRA NACIONAL  
AMBULANTE

SECIENCIA DE LA EXPOSICION

- 1) Cartulina "CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA"
- 2) Rótulo "Presentacion"
- 3) Cartulina con el TEXTO DE PRESENTACION
- 4) Cartulina "Comisión Organizadora Nacional"
- 5) Rótulo "Ganadores"
- 6) Cartulina con Afiche con fondo negro
- 7) Cartulina con Afiche con fondo amarillo
- 8) Cartulina con Afiche con fondo verde
- 9) Cartulina con Afiche con fondo marrón

OJO: Los dibujos pueden ser colocados en el orden que ustedes consideren más conveniente

ANCASH

- ✓ 86-22-I José Andrés García Castillo  
Loc. Rinconada, Ancash  
Título: "El Campesino que sufre"
- ✓ 86-58-I Nieves Doni Colchado Lucio  
Cascajal Izquierdo, Catorce Incas, Fundo San  
Ambrosio  
Título: "La Bahía de Chimbote"
- ✓ 87-07-I Marino Rosendo Samamés  
Rinconada, Chimbote  
Título: "La electrificación del Valle del  
Senta"
- ✓ 88-02-I Enrique Cribillero Cano  
Distrito Santa  
Título: "La Sonrisa del Triunfo y la Preocupación  
del Pueblo"
- ✓ 84-163-I Oliva Margarita Itz Alvarado  
Huaraz, Ancash  
Título: "Campesino Peruano"

APURIMAC

- ✓ 88-10-II María Rosario Chipsa H.  
Distrito Tamburco  
Título: No tiene

AYACUCHO

- ✓ 88-05-III Elizabeth Z. Evanan Quispe  
Distrito de Sarhua, Prov. Víctor Fajardo  
Título: "Sara Yapuy"
- ✓ 88-27-III Serapio Quispe Chillce  
Loc. Huancapi, Dist. Huancapi, Prov. Víctor  
Fajardo  
Título: "Cosecha del Maíz y el Problema del  
Transporte"

CAJAMARCA

- 4 85-45-IV José Espíritu Pérez Tafur  
Caserio Cumbe Chontabamba, Bambamarca  
Cajamarca  
Título: "El Campesino Pobre"  
GANADOR NACIONAL DEL II CONCURSO
- ✓ 85-38-IV Julio César Marín Velásquez  
Ichocán, Cajamarca  
Título: "Fiesta Campesina"

ICA

- ✓ 88-14-VI Florencio Quintana  
Caserio San Matías, Ica  
Título: No tiene

JUNIN

- ✓ 88-25-VII Teodosia Gaspar  
Localidad Ocopilla, Distrito Chilca  
Título: "Mi pueblo de Huancavelica"
- ✓ 88-35-VII Inés Pérez García  
Asentamientos Humanos Juan ParrabdelRiego  
Dist. Umuto  
Título: "Costumbres de la Siembra del Maíz"

PIURA

- ✓ 88-01-VIII Rufino Fiestas Pazo  
Distrito Rinconada, Prov. Bajo Piura  
Título: "Sufrimiento y Esperanza de un Campesino"
- ✓ 88-14-VIII Saferino Chunga Vilchez  
Caserio Pampa de los Silva, Dist. La Arena  
Título: "La Realidad Costumbrista"
- ✓ 85-22<sup>a</sup> Elde Chpávez Castro  
Buenos Aires, Morropón  
Título: "La Vida y Costumbres del Trabajo del Campesino"

CHUPEN (La Libertad)

- ✓ 87-3-IX Luis Rodríguez Reque  
Loc. Guadalupe, Pacasmayo  
Título: "Mi muerte lenta"
- ✓ 87-8-IX Francisco Moncada N.  
Loc. Guadalupe, Pacasmayo  
Título: "Pensamiento"
- ✓ 88-03-IX M. P. V.  
Loc. Pueblo Nuevo, Dist. Pueblo Nuevo  
CUARTO PUESTO REGIONAL  
Título: "Retrato de Campesino"

PUNO

- ✓ 88-31-XII Víctor H. Flores Choque  
Com. Capullani  
Título: "Toma de Tierra entre dos comunidades en Kellu Kelluni de un Fundo"

CUSCO

- ✓ 84-88-XII Tomás Tito Cusi  
Título: "La Costumbre de festejar a ovejas en el campo"

LORETO

- ✓ 85-140 Juan Mozombite  
Santa Cruz, Nauta  
Título: "Festejando el Día del Campesino"

CERRO DE PASCO

- ✓ 88-18-XIV Alfonso Sánchez Marcelo  
Santa Rosa de Ucra, Dist. Santa Ana de Tusi  
Prov. Pasco  
Título: No tiene

HUANUCO

- ✓ 88-01-XVI Wilfredo I. Dionicio Naupay  
Comunidad La Esperanza, Dist. Amarilis  
Título: Campesinos Caminantes
-



Ref.: 89-107

Lima, 7 de abril de 1989

Señor Director  
de Radio  
"Onda Nueva"  
Chimbote

Estimado señor:

Reciba un saludo cordial de los que conformamos la Comisión del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Queremos ponerlo en conocimiento del cassette que hemos enviado al Programa "Voz Campesina" que ustedes irradian para que puedan difundir aún más el Evento.

Agradecemos el apoyo que ya están brindando al evento.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Aãju

Ref.: 89-105

Lima, 6 de abril de 1989

Señores  
Cooperativa Agraria Tumán  
Chiclayo

Atención: Radio Tumán

Estimados amigos:

Sabemos que en el I Encuentro de Comunicadores del Norte  
supieron del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Cam  
pesino por lo que les estamos enviando 1 cassette con 3  
spots radiales y una convocatoria con las Bases para que  
difundan el evento.

Quedamos muy agradecidos por su apoyo.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Liliana Prado

mb

Adjunto: 1 cassette  
1 convocatoria y bases

Ref.: 89404

Lima, 6 de abril de 1989

Señores  
SER  
Huaura

Atención: Jorge Lombardi

Estimados amigos:

Les estamos enviando con Rogelio Polo más afiches de convocatoria. Desafortunadamente, no nos quedan muchos por lo que sólo están yendo 10 (diez).

Nos despedimos, en espera de cualquier noticia de ustedes.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

SECRETARÍA DE DEFENSA  
COMANDO EN JEFE  
COMANDO DE DISCIPLINA Y JUSTICIA  
CASAPALMA

mb

Adjunto: 10 afiches de convocatoria

Ref.: 89-103

Lima, 7 de abril de 1989

Señores  
BIBLIOTECAS RURALES  
Cajamarca

Atención: César H. Paredes

Estimados amigos:

Con mucha alegría hemos recibido su carta del 1 de abril en la que nos cuentan algunas de las acciones que están realizando para organizar el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino. Entendemos también que por a hora no harán concursoregional, sino más bien coordinarán la difusión y verán la participación para el concurso a nivel nacional.

En cuanto a la información que nos solicitan, les podemos decir que desde el Comité Ejecutivo se han enviado bases y afiches a ustedes, al DAS y recientemente, a solicitud de Gonzalo Espino de Tarea, a Proyecto Enciclopedia Campesina. No obstante, las diferentes instituciones y organizaciones que forman parte de la Comisión en Lima pueden haber repartido a sus diferentes contactos en Cajamarca. De hecho, IDEAS ha obtenido el apoyo de difusión del Concurso de la Federación de Rondas de la Provincia de San Marcos. Tarea, por su parte, ha contactado con la Federación Departamental de Rondas Campesinas de Cajamarca para que difundan el Concurso, así como EDAE que cubriría Forcón. Asimismo, Gonzalo Espino nos informó que ustedes habían grabado un cassette donde figuran las bases y lugares de acopio de los dibujos, el cual ha sido copiado por otras radios de la zona. Esto es un gran aporte en lo que significa la propagandización del Concurso.

Adjunto a la presente les estamos enviando 3 cassettes con spots radiales que creemos pueden ayudar a una mayor difusión del Evento. Sugerimos enviar al CIED y a la Federación Provincial de Rondas Campesinas de Cajamarca, aunque consideramos que son ustedes los que pueden saber con mayor precisión a qué medios podrían enviarlos. Nos gustaría saber finalmente a qué radios fueron enviados.

Nos despedimos de ustedes, hasta una próxima comunicación.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Liliana Prado

LP/mb

Adjunto: 3 cassettes

P.D.: Con respecto a los juegos de postales que ustedes nos solicitaron, nos queda la duda si los han recibido. Los enviamos el 15 de febrero por Transporte Fortaleza Guía 2544.

Ref.: 89-102

Lima, 6 de abril de 1989

Señores  
Radio San José  
Programa Radial "Sombrero de Paja"  
Piura

Atención: Pedro Chapilliquén

Estimados amigos:

La Comisión Organizadora del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino sabe del alcance de su programa radial "Sombrero de Paja" y desea que pueda difundir este evento que permitirá que los campesinos se expresen a través de sus dibujos.

Es por eso, que les estamos enviando un cassette que tiene spots radiales y una entrevista, además de las Bases del Concurso y la relación de las Instituciones que en Piura y a nivel nacional convocan este evento.

Quedamos muy agradecidos de su apoyo.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Liliana Prado

mb

Adjunto: 1 cassette  
1 Convocatoria y bases

cc.: Comisión Regional  
Campo Polo Castilla  
At.: Pedro Dóveñas

Ref.: 89-101

Lima, 6 de abril de 1989

Señores  
Radio Outivalú  
Piura

Estimados amigos:

Como ustedes conforman la Comisión Regional que convoca el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino en esa zona, les estamos enviando un cassette con spots radiales para que puedan difundir el evento. Esperamos les sean útiles.

Sin otro particular, nos despedimos.

Un abrazo fraterno,

Bet y Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: 1 cassette

cc.: Comisión Regional de Piura

Ref.: 89-100

Lima. 6 de abril de 1989

Señores  
Comisión Regional de  
Piura

Atención: Pedro Coveñas

Estimados amigos:

Estamos al tanto de los avances y logros en la coordinación del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, de lo cual estamos muy contentos.

Les estamos adjuntando 1 cassette que contiene spots radiales y una entrevista, con la finalidad de que puedan usarlo en la difusión del evento.

Asimismo, incluimos las copias de las cartas enviadas a Radio Cutivalú y a Radio San José.

Quedamos a la espera de cualquier noticia.

Un abrazo fraterno,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

mb

Adjunto: 1 cassette  
2 copias de cartas

Ref.: 89-99

Lima, 1 de abril de 1989

Señores  
Ser-Huaura

Atención: Jorge Lombardi

Estimados amigos:

Sabemos que están interesados en convocar el Concurso a nivel zonal, conformando una Comisión de Trabajo; experiencias como estas son las que nos animan y nos dan esperanzas para seguir trabajando aportando con un granito de arena, en la construcción de una nación que se base en las múltiples culturas existentes en nuestro país.

Creemos que uno de los logros más importantes de este Concurso, es justamente la conformación de las comisiones regionales, así como el trabajo tan creativo e interesante que han venido desarrollando desde el III Concurso, momento en el cual se plantea realizar esta actividad a nivel regional y nacional.

Así, durante estos años se han creado Comisiones Regionales en Ayacucho, Ancash, La Libertad, Loreto, Piura, Cusco y Apurímac.

En estas zonas se han realizado una serie de acciones de comunicación y educación alrededor del Concurso que nos ha llevado a que ahora podamos hablar del Concurso como una acción de Promoción Cultural de alcance nacional y regional. De otro lado, la composición de los integrantes de las Comisiones Regionales, y de la Coordinadora Nacional, nos muestran una experiencia concreta de coordinación y trabajo colectivo, de diversos agentes de nuestra sociedad, que desde una perspectiva popular, buscan apoyar el libre desarrollo y el respeto a las diversas culturas que existen en nuestro país.

Quisiéramos poder hablar más sobre el significado y relevancia de esta experiencia y cómo la vamos viendo, procesando en cada uno de los espacios e instancias en las que estamos esperando poder contar nuevamente con un espacio de encuentro que nos permita conversar directamente sobre la experiencia de trabajo.



Ahora, lo que queremos es felicitarlos por el interés que tienen en convocar el Concurso a nivel zonal y atender el pedido que nos hizo llegar la Comisión de Huancayo a través de SEPAP, quienes nos solicitaron que les brindemos alguna información sobre las etapas del Concurso.

En ese sentido, les estamos enviando algunos documentos de la experiencia de trabajo de las Comisiones Regionales de Ayacucho, Chepén, Piura e Iquitos que pensamos podrán servir de ayuda, para el trabajo que están realizando en la zona.

### ETAPAS DEL CONCURSO

En términos generales, las etapas del Concurso a nivel regional son las siguientes:

#### a) Conformación de la Comisión Regional

Uno de los objetivos centrales de esta actividad, es la de conjugar los esfuerzos de diversos agentes de nuestra sociedad en torno a la promoción de las culturas populares existentes en nuestro país.

La composición de la Coordinadora Nacional, así como de las Comisiones Regionales, dan cuenta de este objetivo en la medida que está integrada por organizaciones campesinas (Centrales Campesinas Nacionales: COP, CNA, Federaciones Regionales, Rondas Campesinas, Clubes de Madres, Ligas Agrarias, ANAPA, etc.); organizaciones no Gubernamentales de alcance regional y nacional, instituciones del Estado (Municipio, Instituto Nacional de Cultura); Universidades, medios de comunicación, grupos culturales, Instituciones de la Iglesia, etc. (Ver Anexo 1)

#### b) Convocatoria y Difusión del Concurso

Las Comisiones Regionales, tomando como base los documentos enviados por la Coordinadora Nacional (Afiches, Convocatorias y Bases) han difundido el Concurso principalmente a través de la radio, elaborando algunas veces, a fíches, folletos, volantes de difusión en donde se incorporan los símbolos y expresiones culturales de la Región (Ver Anexo 2)

#### c) Recepción y Centralización del Trabajo

En relación a esta etapa, el Documento de la Comisión Regional de Ayacucho (Ver Anexo 1) nos muestra una experiencia muy interesante de recopilación y clasificación de los dibujos recepcionados.

Además de ello, les estamos enviando los cuadros de clasificación que elabora la Coordinadora Nacional (Ver Anexo 3).

d) Jurado

La composición de los miembros es variada, depende de los criterios de los que integran las Comisiones Regionales.

En el caso del Concurso a nivel nacional, generalmente el Jurado ha estado compuesto por:

- Un representante de la CCP
- Un representante de la CNA
- Un representante de la Coordinadora Nacional
- Dos artistas populares
- Un especialista en la problemática artística y cultural campesina
- Uno de los Ganadores del Concurso de Dibujo y Pintura del año pasado.

Los criterios para la calificación del Jurado han ido variando. Este año queremos precisar de mejor manera los criterios de selección de los dibujos y pinturas de acuerdo con las sugerencias de los miembros del Jurado, así como de los acuerdos que se tomaron en los 2 Talleres del Concurso que se realizaron con los integrantes de las Comisiones Regionales y de la Coordinadora Nacional.

Por ello, estas sugerencias se las estaremos enviando a más tardar la primera semana de abril.

e) Premiación

Los montos de los premios o el tipo de premios son decididos por la Comisión Regional.

La difusión de los ganadores se hace generalmente a través de medios masivos de comunicación de la localidad (Radio, periódico local, etc.) y/o mediante la relación directa de las instituciones y organizaciones con los participantes.

Al Concurso Nacional se envía el 50% de los dibujos recibidos en cada región. Estos participarán en la selección del Jurado Nacional quien elegirá los tres ganadores nacionales sin formación en artes y al ganador nacional con formación en dibujo o pintura. Además de estos cuatro ganadores, se eligen 100 dibujos que van a formar parte de la Muestra Nacional Ambulante que servirán para ser exhibida en los lugares que soliciten. También las Menciones Honorosas y Menciones Especiales formarán parte de los dibujos que juntamente con los elegidos para la Muestra Nacional Ambulante se quedarán en Lima. Aquellos dibujos que no resulten elegidos, serán devueltos a sus respectivas regiones.

La difusión de los ganadores del Concurso a nivel nacional, así como la relación de las Menciones Honorosas y Especiales, se hace a través de medios masivos de comunicación de alcance nacional (Periódico, revistas, radio, etc.), informando de manera inmediata de los resultados (ganadores, menciones honorosas y especiales) a las comisiones regionales.

De otro lado, se busca que la entrega de premios y certificados de participación, formen parte de una actividad artístico-cultural en homenaje al 24 de Junio (Día del Campesino) (Ver Anexo 4).

Por último, queremos decirles que somos conscientes que la riqueza de esta actividad va más allá de estas pautas generales sugeridas para cada etapa, en la medida que cada una de estas fases constituye realmente una acción de Promoción Cultural, abriendo espacios de reflexión y comunicación sobre la problemática artístico-cultural del campesinado de nuestro país.

Deseándoles los mejores éxitos en el trabajo, nos despedimos afectuosamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

NP/mb

ADJUNTO: Anexos (Ver siguiente página)  
50 Bases y convocatorias

Ref.: 89-98

Lima, 1 de abril de 1989

Señores  
Bibliotecas Rurales  
Cajamarca

Atención: César Homero Paredes

Estimados amigos:

Sabemos que están interesados en convocar el Concurso; a nivel regional, conformando una Comisión de Trabajo; experiencias como estas son las que nos animan y nos dan esperanzas para seguir trabajando aportando con un granito de arena, en la construcción de una nación que se base en las múltiples culturas existentes en nuestro país.

Creemos que uno de los logros más importantes de este Concurso, es justamente la conformación de las comisiones regionales, así como el trabajo tan creativo e interesante que han venido desarrollando desde el III Concurso, momento en el cual se plantea realizar esta actividad a nivel regional y nacional.

Así, durante estos años se han creado Comisiones Regionales en Ayacucho, Ancash, La Libertad, Loreto, Piura, Cusco y Apurímac.

En estas zonas se han realizado una serie de acciones de comunicación y educación alrededor del Concurso que nos ha llevado a que ahora podamos hablar del Concurso como una acción de Promoción Cultural de alcance nacional y regional. De otro lado, la composición de los integrantes de las Comisiones Regionales, y de la Coordinadora Nacional, nos muestran una experiencia concreta de coordinación y trabajo colectivo, de diversos agentes de nuestra sociedad, que desde una perspectiva popular, buscan apoyar el libre desarrollo y el respeto a las diversas culturas que existen en nuestro país.

Quisiéramos poder hablar más sobre el significado y relevancia de esta experiencia y cómo la vamos viendo, procesando en cada uno de los espacios e instancias en las que estamos esperando poder contar nuevamente con un espacio de encuentro que nos permita conversar directamente sobre la experiencia de trabajo.

CONFIDENTIAL

Ahora, lo que queremos es felicitarlos por el interés que tienen en convocar el Concurso a nivel regional y atender el pedido que nos hizo llegar la Comisión de Huancayo a través de SEPAR, quienes nos solicitaron que les brindemos alguna información sobre las etapas del Concurso.

En ese sentido, les estamos enviando algunos documentos de la experiencia de trabajo de las Comisiones Regionales de Ayacucho, Chepén, Piura e Iquitos que pensamos podrán servir de ayuda, para el trabajo que están realizando en la zona.

#### ETAPAS DEL CONCURSO

En términos generales, las etapas del Concurso a nivel regional son las siguientes:

##### a) Conformación de la Comisión Regional

Uno de los objetivos centrales de esta actividad, es la de conjugar los esfuerzos de diversos agentes de nuestra sociedad en torno a la promoción de las culturas populares existentes en nuestro país.

La composición de la Coordinadora Nacional, así como de las Comisiones Regionales, dan cuenta de este objetivo en la medida que está integrada por organizaciones campesinas (Centrales Campesinas Nacionales: CCP, CNA, Federaciones Regionales, Rondas Campesinas, Clubes de Madres, Ligas Agrarias, ANAPA, etc.); organizaciones no Gubernamentales de alcance regional y nacional, instituciones del Estado (Municipio, Instituto Nacional de Cultura); Universidades, medios de comunicación, grupos culturales, Instituciones de la Iglesia, etc. (Ver Anexo 1)

##### b) Convocatoria y Difusión del Concurso

Las Comisiones Regionales, tomando como base los documentos enviados por la Coordinadora Nacional (Afiches, Convocatorias y Bases) han difundido el Concurso principalmente a través de la radio, elaborando algunas veces, a fichas, folletos, volantes de difusión en donde se incorporan los símbolos y expresiones culturales de la Región (Ver Anexo 2)

##### c) Recepción y Centralización del Trabajo

En relación a esta etapa, el Documento de la Comisión Regional de Ayacucho (Ver Anexo 1) nos muestra una experiencia muy interesante de recopilación y clasificación de los dibujos recepcionados.

Además de ello, les estamos enviando los cuadros de clasificación que elabora la Coordinadora Nacional (Ver Anexo 3).

d) Jurado

La composición de los miembros es variada, depende de los criterios de los que integran las Comisiones Regionales.

En el caso del Concurso a nivel nacional, generalmente el Jurado ha estado compuesto por:

- Un representante de la CCP
- Un representante de la CNA
- Un representante de la Coordinadora Nacional
- Dos artistas populares
- Un especialista en la problemática artística y cultural campesina
- Uno de los Ganadores del Concurso de Dibujo y Pintura del año pasado.

Los criterios para la calificación del Jurado han ido variando. Este año queremos precisar de mejor manera los criterios de selección de los dibujos y pinturas de acuerdo con las sugerencias de los miembros del Jurado, así como de los acuerdos que se tomaron en los 2 Talleres del Concurso que se realizaron con los integrantes de las Comisiones Regionales y de la Coordinadora Nacional.

Por ello, estas sugerencias se las estaremos enviando a más tardar la primera semana de abril.

e) Premiación

Los montos de los premios o el tipo de premios son decididos por la Comisión Regional.

La difusión de los ganadores se hace generalmente a través de medios masivos de comunicación de la localidad (Radio, periódico local, etc.) y/o mediante la relación directa de las instituciones y organizaciones con los participantes.

Al Concurso Nacional se envía el 50% de los dibujos recibidos en cada región. Estos participarán en la selección del Jurado Nacional quien elegirá los tres ganadores nacionales sin formación en artes y al ganador nacional con formación en dibujo o pintura. Además de estos cuatro ganadores, se eligen 100 dibujos que van a formar parte de la Muestra Nacional Ambulante que servirán para ser exhibida en los lugares que soliciten. También las Menciones Honrosas y Menciones Especiales formarán parte de los dibujos que juntamente con los elegidos para la Muestra Nacional Ambulante se quedarán en Lima. Aquellos dibujos que no resulten elegidos, serán devueltos a sus respectivas regiones.

La difusión de los ganadores del Concurso a nivel nacional, así como la relación de las Menciones Honrosas y Especiales, se hace a través de medios masivos de comunicación de alcance nacional (Periódico, revistas, radio, etc.), informando de manera inmediata de los resultados (ganadores, menciones honrosas y especiales) a las comisiones regionales.

De otro lado, se busca que la entrega de premios y certificados de participación, formen parte de una actividad artístico-cultural en homenaje al 24 de Junio (Día del Campesino) (Ver Anexo 4).

Por último, queremos decirles que somos conscientes que la riqueza de esta actividad va más allá de estas pautas generales sugeridas para cada etapa, en la medida que cada una de estas fases constituya realmente una acción de Promoción Cultural, abriendo espacios de reflexión y comunicación sobre la problemática artístico-cultural del campesinado de nuestro país.

Deseándoles los mejores éxitos en el trabajo, nos despedimos afectuosamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

NP/mb

ADJUNTO: Anexos (Ver siguiente página)  
50 Bases y convocatorias



Ref.: 89-97

Lima, 28 de marzo de 1989

Señores  
Comisión Regional del  
VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino  
PUNO

Atención: Mario Arias B.

Estimados amigos:

Hemos recibido con bastante entusiasmo la noticia de la conformación de la Comisión Regional de Puno; experiencias como estas son las que nos animan y nos dan esperanzas para seguir trabajando aportando con un granito de arena, en la construcción de una nación, que se base en las múltiples culturas existentes en nuestros días.

Creemos que uno de los logros más importantes de este concurso, es justamente la conformación de las comisiones regionales, así como el trabajo tan creativo e interesante que han venido desarrollando desde el III Concurso, momento en el cual se plantea realizar esta actividad a nivel regional y nacional.

Así, durante estos años, se han creado comisiones regionales en Ayacucho, Ancash, La Libertad, Loreto, Piura, Cusco, Apurímac.

En estas zonas se han realizado una serie de acciones de comunicación y educación alrededor del concurso que nos han llevado a que ahora podamos hablar del concurso como una acción de Promoción Cultural de alcance nacional y regional. De otro lado, la composición de los integrantes de las Comisiones Regionales y de la Coordinadora Nacional, nos muestran una experiencia concreta de coordinación y trabajo colectivo, de diversos agentes de nuestra sociedad, que desde una perspectiva popular, buscan apoyar el libre desarrollo y el respeto a las diversas culturas que existen en nuestro país.

Quisiéramos poder hablar más sobre el significado y relevancia de esta experiencia y cómo la vamos viviendo, procesando en cada uno de los espacios e instancias en las que estamos esperando poder contar nuevamente con un espacio de encuentro que nos permite conversar directamente sobre la experiencia de trabajo.

Ahora, lo que hemos querido es felicitarlos por la formación de la Comisión y atender el pedido que nos hizo llegar la Comisión de Huancayo a través del BEPAR, quienes nos solicitaron que les brindemos alguna información sobre las etapas del concurso.

En ese sentido, les estamos enviando algunos documentos de la experiencia de trabajo de las Comisiones Regionales de Ayacucho, Chepén, Piura e Iquitos que pensamos podrán servir de ayuda para el trabajo que están realizando en la zona.

#### ETAPAS DEL CONCURSO

En términos generales, las etapas del Concurso a nivel regional, son las siguientes:

##### a) Conformación de la Comisión Regional

Uno de los objetivos centrales de esta actividad, es la de conjugar los esfuerzos de diversos agentes de nuestra sociedad en torno a la promoción de las culturas populares existentes en nuestro país.

La composición de la Coordinadora Nacional, así como de las Comisiones Regionales, dan cuenta de este objetivo en la medida que está integrada por organizaciones campesinas (Centrales Campesinas Nacionales: CCP, CNA, Federaciones Regionales, Rondas Campesinas, Clubes de Madres, Ligas Agrarias, Anapa, etc.); Organizaciones No Gubernamentales de alcance regional y nacional; Instituciones del Estado (Municipio, Instituto Nacional de Cultura); Universidades; Medios de Comunicación; Grupos Culturales, Instituciones de Iglesia, etc. (Ver Anexo 1)

##### b) Convocatoria y Difusión del Concurso

Las Comisiones Regionales, tomando como base los documentos enviados por la Coordinadora Nacional (Afiches, Convocatorias y Bases), han difundido el Concurso, principalmente a través de la radio, elaborando en algunos casos afiches, folletos, volantes de difusión en donde se incorporan los símbolos y expresiones culturales de la Región (Ver Anexo 2)

##### c) Recepción y Centralización del Trabajo

En relación a esta etapa, el Documento de la Comisión Regional de Ayacucho (Ver Anexo 1) nos muestra una experiencia muy interesante de recopilación y clasificación de los dibujos recepcionados.

Además de ello, les estamos enviando los cuadros de clasificación que elabora la Coordinadora Nacional (Ver Anexo 3)

d) Jurado

La composición de los miembros es variada, depende de los criterios de los miembros de las Comisiones Regionales.

En el caso del Concurso a nivel nacional, generalmente el Jurado ha estado compuesto por:

- un representante de la OGP
- un representante de la CNA
- un representante de la Coordinadora Nacional
- dos artistas populares
- un especialista en la problemática artística y cultural campesina
- uno de los ganadores del concurso de Dibujo y Pintura del año pasado.

Los criterios para la calificación del Jurado han ido variando. Este año queremos precisar de mejor manera los criterios de selección de los dibujos y pinturas de acuerdo con las sugerencias de los miembros del Jurado, así como de los acuerdos que se tomaron en los 2 Talleres del Concurso que se realizaron con los integrantes de las Comisiones Regionales y de la Coordinadora Nacional.

Por ello, estas sugerencias se las estaremos enviando a más tardar la primera semana de abril.

e) Premiación

Los montos de los premios o el tipo de premios son decididos por la Comisión Regional.

La difusión de los ganadores se hace generalmente a través de medios masivos de comunicación de la localidad (radio, periódico local, etc.) y/o mediante la relación directa de las instituciones y organizaciones con los participantes.

Al Concurso Nacional se envía el 50% de los dibujos recibidos en cada región. Estos participarán en la selección del Jurado Nacional quien elegirá los tres ganadores nacionales sin formación en artes y el ganador nacional con formación en dibujo o pintura. Además de estos cuatro ganadores, se eligen 100 dibujos que van a formar parte de la Muestra Nacional Ambulante que servirá para ser exhibida en los lugares que lo soliciten. También las Menciones Honoríficas y Menciones Especiales formarán parte de los dibujos que juntamente con los elegidos para la Muestra Nacional Ambulante se quedarán en Lima. Aquellos dibujos que no resulten elegidos, serán devueltos a sus regiones respectivas.

La difusión de los ganadores del Concurso a nivel nacional, así como la relación de las Menciones Honoríficas y Especiales, se hace a través de medios masivos de comunicación de alcance nacional (periódico, revistas, radio, etc.) informando de manera inmediata de los resultados (ganadores, menciones Honoríficas y Especiales) a las comisiones regionales.

De otro lado, se busca que la entrega de premios y certificados de participación, formen parte de una actividad artístico-cultural, en homenaje al 24 de junio, Día del Campesino (Ver Anexo 4)

Por último, queremos decirles que somos conscientes que la riqueza de esta actividad va más allá de estas pautas generales sugeridas para cada etapa, en la medida que cada una de estas fases constituye realmente una acción de promoción cultural, abriendo espacios de reflexión y comunicación sobre la problemática artístico-cultural del campesinado de nuestro país.

Deseándoles los mejores éxitos en el trabajo, nos despedimos afectuosamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

NP/mb

Adjunto: ANEXOS (Ver página siguiente)  
35 Afiches de Convocatoria  
50 Bases

## A N E X O S

### ANEXO 1

- Documentos de Comisión Regional de:
  - Chapén
  - Ayacucho
  - Piura
  - Loreto

### ANEXO 2

- Materiales de Convocatoria y Difusión del Concurso realizado.

### ANEXO 3

- Cuadros de clasificación de dibujos y pinturas.

### ANEXO 4

- Diploma de participación

Ref.: 89-96

Lima, 27 de marzo de 1989

Señores

Presente

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un cordial saludo en nombre del Comité Ejecutivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Vemos que este año el Concurso ha tenido una gran acogida a nivel nacional, e incluso los medios de comunicación le han dado una amplia cobertura. El Concurso, con su capacidad organizativa y como canal de expresión campesina, es una respuesta a la situación actual de nuestro país, por lo que pensamos que nuestra responsabilidad como organizadores es cada vez mayor.

A través de la presente, los citamos a una reunión de toda la Comisión Organizadora, el jueves 30 de marzo a las 3:00 p.m. La Agenda sería la siguiente:

- Informe de las Regiones
- Informe de la Comisión de Prensa
- Formación de la Comisión del Jurado, Acto de Premiación y Actividades en Lima

En esta reunión cada miembro informaría cómo ha difundido el Concurso.

Sin otro particular, nos despedimos.

Un abrazo fraterno,

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

P.D.: Local del SER  
Bartolomé Herrera 181  
Lince

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE ENVIADA A HUAURA (21-III - )  
Ref.: 89-95

SECUENCIA DE LA EXPOSICION

- 1.- Rótulo "MUESTRA NACIONAL AMBULANTE"
- 2.- Rótulo "PRESENTACION" - Lima, 21 de marzo de 1989
- 3.- Cartulina con el Texto de Presentación
- 4.- Cartulina "COMISION ORGANIZADORA NACIONAL"
- 5.- Rótulo "GANADORES"
- 6.- Cartulina con afiche de fondo negro
- 7.- Cartulina con afiche de fondo amarillo
- 8.- Cartulina con afiche de fondo verde
- 9.- Cartulina con afiche de fondo marrón

Señores  
SER  
Huaure

Atención: Jorge Lombardi

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Estamos enviándoles una Muestra Nacional Ambulante que ustedes han solicitado para poder difundir este evento y convocar a más campesinos a que participen este año, de lo que nosotros nos alegramos mucho.

Aprovechando el viaje del Señor Efraín, les hemos enviado 100 convocatorias más. Adjunto a la presente estamos incluyendo 30 afiches de convocatoria.

Para poder hacer nuestro cronograma de exposiciones, necesitaríamos saber cuándo creen que la Muestra Nacional Ambulante estaría de regreso aquí en Lima. Pueden comunicarse con nosotros telefónicamente.

Sin otro particular, y deseando que este VI Concurso sea todo un éxito, nos despedimos.

FRATERNALMENTE,  
Eusebio Huamani Rodríguez  
Localidad Huancabamba, Provincia Víctor  
Fajardo, AYACUCHO  
Título: "Vida Campesina Yantakay"

ICA

Betty Madalengoitia Nelly Plaza Liliana Prado

mb  
Adjunto: 30 Afiches de convocatoria

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESSINA

BB-40-VII Moisés Moreyra  
Asentamientos Humanos Justicia Paz y Vida  
Dist. El Tazbo, Prov. Huancayo  
Título: "La Masacre de mi Familia"

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE ENVIADA A HUAURA (21-III - )

SECUENCIA DE LA EXPOSICION

- 1.- Rótulo "MUESTRA NACIONAL AMBULANTE"
- 2.- Rótulo "PRESENTACION"
- 3.- Cartulina con el Texto de Presentación
- 4.- Cartulina "COMISION ORGANIZADORA NACIONAL"
- 5.- Rótulo "GANADORES"
- 6.- Cartulina con afiche de fondo negro
- 7.- Cartulina con afiche de fondo amarillo
- 8.- Cartulina con afiche de fondo verde
- 9.- Cartulina con afiche de fondo marrón

Luego siguen los dibujos en el orden que ustedes consideren conveniente.

ANCASH

- 87-05-I Felipe de Jesús Meléndez  
Localidad Santa Clemenencia, ANCASH  
Título: "Partir al Trabajo"

APURIMAC

- 88-18-II Eduardo Dorregaray O.  
Comunidad Huayllabamba, ABANCAY  
Título: "Seguía"

AYACUCHO

- 88-33-III Genaro Quintanilla de la Cruz  
Localidad Jacuntincoco, Dist. Quinus, Prov Huamanga  
AYACUCHO  
Título: "Cultivo del Mazá en una Minca"
- 88-49-III Eusebio Huamaní Rodríguez  
Localidad Huancapi, Dist. Huancapi, Provincia Víctor  
Fajardo, AYACUCHO  
Título: "Vida Campesina Yantakuy"

ICA

- 88-15-VI a Angel J. Ramos Solís  
Distrito Santiago  
Título: "Justicia"

JUNIN

- 88-40-VII Moisés Moreyra  
Asentamientos Humanos Justicia Paz y Vida  
Dist. El Tambo, Prov. Huancayo  
Título: "La Masacre de mi Familia"



PIURA

88-10-VIII Isaac Vilchez Yamunaqué  
C. 13 de Abril, Distrito La Arena  
Título: "Costumbres de mi Pueblo"

CHEPEN

87-01-IX Julio Gálvez Abanto  
Localidad Guadalupe, Prov. Pacasmayo, LA LIBERTAD  
Título: "Ahora igual que ayer"

87-16-IX Jorge Purracas  
Localidad Guadalupe, Prov. Pacasmayo, LA LIBERTAD  
Título: "El Campesino Volante Margin do"

HUAURA

87-10-X Eyder Ahurto Huávil A.  
Estudiante, Huaura  
Título: "Realidad Campesina"

PUNO

88-02-XI Mamani Catari, Rebeca  
Mamani Catari, Fabiana  
Mamani, Rojas, Agustín  
Chipana Catari, Mariela  
Comunidad de Tarapoto, Distrito Huacullani,  
Provincia Chucuito  
Título: "Campesina"

CUSCO

88-26-XII Tiburcio Suna Quispe  
Localidad Sacaca, Distrito Pisac, Provincia Colca  
CUSCO  
Título: "Costumbres en mi Comunidad"

DIBUJOS QUE LILIANA PRADO LLEVO A HUAURA ESTAN ALLA:

AYACUCHO:

88-52-III Mauricia Rodríguez Laura  
Localidad de Sacamarca  
Título: "El entierro del bebé"  
(Hecho con tintes naturales)

JUNIN

87-28-VII Fortunata Soto de Reynaga  
Asentamientos Humanos Santa Rosa  
Título: "Así nos hacen terroristas"

OBSERVACION: No exhibir este y usar el otro de Junín  
que está en esta relación

CHEPEN

88-13-IX César Rodríguez Reque  
Título: "Realidad Campesina"

LORETO

88-13-XIII Sinesio Maricahua Chilicahua  
Cacerío Mexino, Quebrada de Yanayacu, Aguas Abajo  
Título: "realidad campesina y nativa"  
(Hecho con tintes naturales)

---

TOTAL DE DIBUOS ENVIADOS: 12

DIBUJOS EN HUAURA: 4

TOTAL DIBUJOS A DEVOLVER 16

Ref.: 89-34

Lima, 22 de marzo de 1989

Señores  
ILLA  
Dpto. de Comunicación  
Presente

Atención: Dante Alfaro

Estimados amigos:

Tal como nos lo solicitaran, les estamos enviando  
30 afiches de convocatoria al VI Concurso Nacional  
de Dibujo y Pintura Campesino.

Sin otro particular, nos despedimos.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Liliana Prado

mb

Adjunto: 30 afiches de convocatoria

Para Yudi: 1 juego de postales y  
1 Recibo por 2,700 Intis

Ref.: 89-93

Lima, 22 de marzo de 1989

Señoras  
Proyecto Enciclopedia Campesina  
Cajamarca

Atención: Alfredo Mires

Estimados amigos:

Tal como nos lo ha solicitado telefónicamente el Señor Gonzalo Espino, les estamos enviando 50 afiches de convocatoria al VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino y 50 Bases y Convocatorias.

Confiamos que será de gran ayuda para lograr una mayor participación de campesinas y campesinos de esa región.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Lilitiana Prado

mb

Adjunto: 50 afiches  
50 convocatorias y bases

Ref.: 89-92

Lima, 21 de marzo de 1989

Señores  
DAS  
Cajamarca

Atención: Wilson Flores

Estimados amigos:

Tal como lo solicitaran telefónicamente, les estamos adjuntando 50 afiches de convocatoria más.

Sin otro particular, nos despedimos y estamos atentos a cualquier solicitud suya.

Confiamos que ya han recibido las 100 bases más que enviamos por Transporte Atahualpa el 8 de marzo del año en curso; Guía No. 06937.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DEBITO Y FORTUNA  
CAMPESES

mb

Adjuntamos: 50 afiches de convocatoria

Ref.: 89-91

Lima, 17 de marzo de 1989

Señores  
COMISION REGIONAL DE  
CHEPEN

Atención: Martha Rivas Plata C.

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial del Ejecutivo y la Coordinadora Nacional del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos adjuntando a la presente, la Muestra Nacional Ambulante que nos solicitaron. Estamos seguros que la exhibición de la misma, servirá para promover la participación de los campesinos de esa zona.

Deseamos saber, para poder hacer nuestro cronograma de envíos de la Muestra Nacional Ambulante, hasta qué fecha van a tenerla allí. Si pudieran darnos el dato por teléfono al 700929 o al 712550, se los agradeceríamos.

Quedamos atentos a cualquier comunicación suya.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia    Nelly Plaza    Liliana Prado

mb

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE ENVIADA A CHEPEN (17-III/89 - \_\_\_\_\_)

SECUENCIA DE LA EXPOSICION

- 1.- Rótulo "MUESTRA NACIONAL AMBULANTE"
- 2.- Rótulo "PRESENTACION"
- 3.- Texto 3-A Comisión Organizadora Nacional
- 4.- Rótulo "GANADORES"
- 5.- Afiche con fondo negro
- 6.- Afiche con fondo Amarillo
- 7.- Afiche con fondo verde
- 8.- Afiche con fondo marrón

Los dibujos pueden colocarse en el orden que ustedes consideren conveniente.

OJO: Cuando devuelvan la Muestra Nacional Ambulante, por favor, coloquen la SECUENCIA DE LA EXPOSICION en el orden presentado y los dibujos en la forma en que no se dañen los dibujos.

ANCASH

- 88-06-I Pedro E. Matta Flores  
Loc. Tambo Real, Dist. Nuevo  
Título: "Día del Trabajo"
- 88-57-I Mario Juan Silupú Ibáñez  
Loc. Rinconada  
Título: "Hambre y Miseria consecuencia del Sistema"

APURIMAC

- 88-20-II Alejandrina Huamanñahui  
Com. LlañucanCHA  
Título: "Juego deportivo escolar y Cosecha del Maíz"
- 88-21-II David Huamanñahui Caballero  
Loc. AcllacanCHA, Dist. Tamburco  
Sin título

AYACUCHO

- 88-06-III Pelayo M. Oré Chávez  
Loc. Lorensayoc, Dist. Quinua, Prov. Huamanga  
Título: "Costumbres principales y problemas Campesinos"
- 88-34-III Alejandra Quispe Ochatoma  
Loc. Sta. Rosa Cochabamba, Dist. Socos, Prov. Huamanga  
Título: "Reunión de Club de Madres"

88-46-III Epifanía Fernández Quispe  
Loc. Huancapim Dist. Huancapi, Prov. V. Fajardo  
Título: "Así es mi Tierra"

SAJAMARCA

88-02-IV Antonio Bobadilla Guarniz  
C. Cospán  
Sin título

ICA

88-04-VI José Chacaltana Pisconte  
Gas. Llipata, Prov. Palpa  
Título: Trabajo Campesino

JUNIN

88-28-VII Julia Paítán Huamán  
Loc. Ocopilla, Dist. Chilca, Prov. Huancayo  
Título: "El barrio de Ocopilla"

PIURA

88-08-VIII J. Abel Juárez Bautista  
Dist. Ignacio Escudero, Prov. Sullana  
Título: "La Ramada del Campesino"

88-15-VIII Julio Ipanaqué Purizaga  
C. Loma Negra, Dist. La Arena, Prov. Piura  
Título: "Vida y sufrimiento del campesino: hom-  
bres, mujeres y niños"

C H E P E N

88-05-IX Julio Gálvez Abanto  
Dist. Guadalupe, Prov. Pacasmayo  
Título: "Visión"

88-10-IX Judith Talavera Bances  
Loc. Mocupe, Dist. Pueblo Nuevo, Prov. Chepén  
Título: "Campesino Peruano"

88-15-IX Leonardo Machuca Tapia  
CAT Lurifico, Dist. Chepén  
Título: "Pensamiento y amor de un campesino"  
GANADOR REGIONAL

87-02-IX Lucio Guevara Castillo  
Título: "ahora igual que ayer"

87-22-IX Henry Miranda Requejo  
Título: "La Marginación y la pobreza del cam-  
pesino"



PUNO

- 88-17-XI Tomás Mamani Parillo  
Comunidad Cotos, Dist. Capachica, Pro. Puno  
Título: "Historia del Paisaje de la Comunidad Cotos"
- 88-14-XI Benito Ordóñez Surco  
Comunidad Ticani, Dist. Quilecapunco, Prov. Huancané  
Título: "La Vida del campesino de la comunidad de Ticani"

CUSCO

- 88-14-XII Benecio Champi Ojeda  
Loc. Patabamba, Distrito Coya, Prov. Calca  
Título: "Carnaval Tupay Wark' anakuy"  
GANDOR NACIONAL
- 88-29-XII Gregorio Condori Huasán  
Com. Accocunca, Dist. Ocongate, Prov. Quispicanchi  
Título: "Comunidad Accocunca"

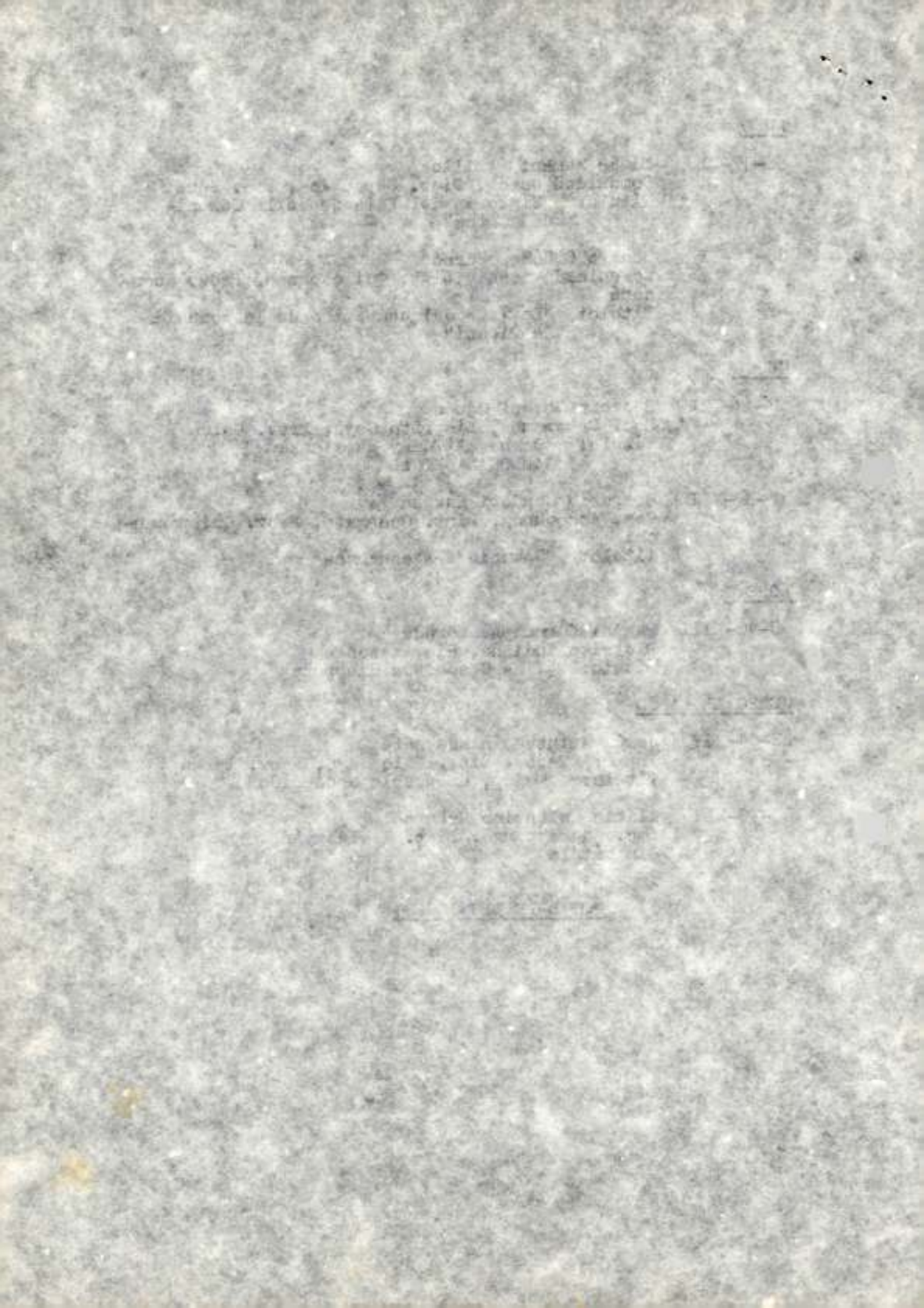
LORETO

- 88-10-XIII Marina Bardales Andrade  
Distrito Indiana, Río Amazonas  
Título: "Vida Chacarera Ribereña"

CERRO DE PASCO

- 88-04-XIV Jesús Astuhuanán Huaynate  
Anexo: Tajop, Dist. Falcasayo, Prov. Tarma  
Título: "Tajop, un pueblo escondido"
- 88-26-XIV Alicia Tolentino Sobero  
Loc. Raaraytingo, Dist. Ticiacayán  
Sin título

TOTAL DE DIBUJOS 24



Ref.: 89-90

Lima, 17 de marzo de 1989

Señores  
LABOR  
Cerro de Pasco

Atención: Régulo Vilca Huamán  
Director

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de parte del Comité Ejecutivo del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos parece muy positivo el que apunten a un concurso local; creemos que la actual coyuntura de nuestro país necesita de un esfuerzo mayor.

Lamentamos no poder apoyarlos económicamente, ya que no contamos con fondos para ello; les pediríamos que la difusión la hicieran con los sectores donde tienen trabajo, y a través de Notas de Prensa ya que hemos comprobado que existe una apertura por parte de los medios de comunicación este año.

Por último, sugerimos ver con instituciones que apoyen este tipo de organizaciones para financiamiento, pero lo más importante es la voluntad y disposición de ustedes que apreciamos a lo largo de todos estos años de trabajo y de manera especial este año. Estamos seguros que harán lo que esté dentro de sus posibilidades.

Quedamos a su disposición para cualquier coordinación, así como si quisieran solicitar afiches y convocatorias adicionales.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

MUESTRA NACIONAL AMBULANTE QUE VA A BIBLIOTECAS URBANAS

DEL 17 III '89 - 27 III '89

SECUENCIA DE LA EXPOSICION

- 1.- Rótulo "MUESTRA NACIONAL AMBULANTE"
- 2.- Rótulo "PRESENTACION"
- 3.- Cartulina con el TEXTO DE PRESENTACION
- 4.- Cartulina "COMISION ORGANIZADORA NACIONAL"
- 5.- Rótulo "GANADORES"
- 6.- Cartulina con Afiche con fondo negro
- 7.- Cartulina con Afiche con fondo amarillo
- 8.- Cartulina con Afiche con fondo verde
- 9.- Cartulina con Afiche con fondo marrón

OJO: Los dibujos pueden ser colocados en el orden que ustedes consideren más conveniente.

ANCASH

- 86-22-I José Andrés García Castillo  
Loc. Rinconada, Ancash  
Título: "El Campesino que Sufre"
- 86-58-I Nieves Doni Colchayo Lucio  
Cascajal izquierdo, Catorce Inca, Fundo San Ambrosio  
Título: "La Bahía de Chimbote"

APURIMAC

- 87-07-II Gilberto Donaires Quispe  
Título: "La Minka y el Ayni"
- 87-26-II Exaltación Amaru Flores  
C. Marjuni, Prov. Lambrequi, Dist. Apurímac  
"Desafío a la Pachamama"
- 88-05-II Marcelina Mendoza H.  
Loc. Lloñucancha  
Sin título

AYAQUCHO

- 86-02-III Feliciano Flores Chávez  
Loc. San Cristóbal, Prov. Lucanas
- 87-03-III Víctor Yucra Flores  
Loc. Sarchua, Dist. Sarchua Prov. V. Fajardo  
Título: "Plaza Tusuy"
- 88-44-III Juan Rupay Jaúregui  
Loc. Luyanca, Dist. Socos, Prov. Huamanga  
Título: "La trilla en Luyanta"

*Deruelto  
Conforme  
M38  
Javier Cuba  
Taura*

CAJAMARCA

86-05-IV Ulisis Cruzado Bfex  
Loc. Num Num  
Título: "carnaval"

ICA

87-01-VI a Jesús Manuel Salazar  
Chincha Baja  
Título: "ElAgro en mi Tierra"

JUNIN

86-01-VII Angel Alberto Huaraca  
Residente en Lima, proviene de Huancayo  
Título: "La Siembra"

87-35-VII Inocencio Yangali  
Asentamientos Humanos Santa Rosa, Huancayo  
Título: "Mi Tierra"

PIURA

88-17-VIII ~~Rafael Cruz Ruiz~~ PABLO GODOZ GODOZ  
Distrito Chabaco, ~~Prov. Moquegua~~ SIMIRI, PIURA  
Título: ~~"Rafael"~~ SINTITULO

88-18-VIII Hernán Chiroque Chapilliquén  
Caserío Loma Negra, Distrito La Arena  
Título: "La Región donde vivo, favorece al pobre"

CHEPEN

87-07-IX Leonardo Machuca Tapia  
Localidad Lurifico, Provincia Chepén  
Título: "qué hacemos después del trabajo"

PUNO

88-59-XI Sabino Pfo Sueña Jilepa  
Cristina E. Sueña Coila  
Comunidad Uros, Sector Santa María  
Título: "Nuestra Historia de los Uros"

88-63-XI Ernesto Apaza Chino  
Comunidad Checca Pupuja, Distrito J. D. Choquehuanca  
Provincia Azángaro  
Título: "Habla C. Chicca Pupuja"

86-01-XI Hugo Mamani Ocamo  
Localidad Phara, Prov. Ayaviri  
Título: "Puno Azotado"

CUSCO

86-01-XII Fermín Collque Coasa  
Comunidad Pausiri, Prov. Cdte. Espinar  
Título: "Concurso de Danzas Folklóricas del día del  
Compañero"

HUANUCO

88-02-XVI Segundo Jara Montejo  
Distrito José Crespo, Rrov. Leoncio Prado, Huánuco  
Título: "Realmente así es mi Zona"

GANADORES DEL IV CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO PINTURA CAMPESINO

87-03-VIII Rufino Fiestas Pazo  
Localidad Rinconada Llizuar, Bajo Piura  
Título: "Pintura de la Vida Campesina"

87-06-VIII Hernán Chiroque Chapilliquén  
Localidad Noma Negra, Pr v. Cotacao  
Título: "Fiebas Agrícolas y Fiestas de mi Caserío"

87-21-XIII Mamerto Díaz Rodríguez  
Comunidad San Andrés, Loreto  
Título: "La Danza del Sejino"  
(Hecho en Corteza de Arbol)

Recibí: 3 Fotos de Ganadores del IV Concurso  
20 Dibujos

Conforme: Gonzalo Espino

Lima, 17 de marzo de 1989

*D. Vega*  
*Tarea*

CE 07221444

Ref.: 89-89

Lima, 16 de marzo de 1989

Señores  
"Expreso"  
Presente

Atención: Ismael Pinto  
Página Cultural

Estimados señores:

Sirva la presente para agradecerles por la difusión que le han hecho al VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Estamos seguros que por su gran alcance a nivel nacional, son muchos los campesinos que querrán participar en este evento.

Lamentamos mucho no haberles enviado mayor información al respecto, por lo que ahora adjuntamos las bases que en su última página están las instituciones y gremios a los que pueden dirigirse en provincias.

De ser posible, le agradeceríamos que publiquen una nota adicional con esta información.

Estamos a su disposición para cualquier información complementario.

Cordialmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

Adjunto: 1 base y convocatoria  
1 juego de postales con el folleto-testimonio

CONSIGNACION

15 ALMANAQUES 1988 I/.500.00 c/u  
20 Juegos POSTALES 1,500.00 c/j

Llevado por Betty Madalengoitia a

Piura

A rendir cuentas.

Lima, 10 de marzo 1989

|               |                 |            |
|---------------|-----------------|------------|
| <u>FICHES</u> | 20 Bases        | -----      |
| 1989          | 10 Convocatoria | -----      |
| 1988          | 3 Ganador       | I/.500 c/u |
| 1987          | 10 Ganador      | "          |
| 1986          | 10 Ganador      | "          |
| 1985          | 10 Ganador      | "          |



## INDICACIONES PARA LA EXHIBICION DE LA MUESTRA NACIONAL

### AMBULANTE

#### SECUENCIA DE LA EXPOSICION

- 1) Cartulina "CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA" 1
- 2) Cartulina "Presentación" 2
- 3) Texto de la MUESTRA NACIONAL AMBULANTE 3
- 4) Cartulina "Comisión Organizadora Nacional" 4
- 5) Cartulina "Plan de la Exposición" 5
- 6) Afiche con fondo NEGRO 6
- 7) Afiche con fondo AMARILLO 7
- 8) Afiche con fondo MARCÓN 8

Después de respetar este orden, pueden colocarse los dibujos en el orden que ustedes consideren conveniente.

OJO Cuando devuelvan la Muestra Nacional Ambulante, les pedimos que coloquen todo en el orden que figura en la secuencia de la exposición y los dibujos según se lee en la relación que sigue.

#### FIURA

- 85-237 Segundo Silva R.  
Salitral, Morropón  
Título: "La Tosa de Tierra"
- \* 85-224 Elde Chávez Castro  
Buenos Aires, Morropón  
Título: "La Vida y Costumbres del Trabajo del Campesino"
- 87-007 Pedro Zapata Morales  
Cura Mori,  
Título: "Buenas Agradas"  
MENCION HONOROSA REGIONAL
- 87-011 Juan López Córdova  
Catacora  
Título: "La Costumbre de mi Pueblo"

PIURA (Continuación)

- 88-01-VIII Rufino Fiestas Paso  
Distrito Rincónada, Provincia Bajo Piura  
Título: "Sufrimiento y Esperanza de un Campesino"
- 88-07-VIII Rosendo Silva Macalupá  
Caserío Loma Negra, Distrito La Arena  
Título: "La Vida del Campesino"
- ✓ 88-14-VIII Seferino Chunga Vilchez  
Caserío Paapa de los Silva, Distrito La Arena  
Título: "La Realidad Costumbrista"

ANCASH

- 88-03-I Enrique Cribillero Cano  
Distrito Santa  
Título: "La Sonrisa del Triunfo y la Preocupación del Pueblo"  
SEGUNDO PUESTO REGIONAL

APURIMAC

- 88-12-II Adrián Rodríguez Andía  
GANADOR REGIONAL  
Comunidad Llanucancho  
Título: ---
- 88-21-II David Huacansahni Caballos  
TERCER PUESTO REGIONAL  
Localidad Acllacancho, Distrito Tamburco  
Título: ----

AYACUCHO

- 88-02-III Teófila Mañico Quispe  
TERCER PUESTO REGIONAL  
Localidad Opanga, Distrito Vinchos, Provincia de Huamanga  
Título: "Qashwa"
- ✓ 88-05-III Elisabeth E. Evanan Quispe  
Distrito de Sarhua, Provincia Víctor Fajardo  
Título: "Sara Yasty"
- 88-27-III Serapio Quispe Chillico  
Localidad Huancapi, Distrito Huancapi, Provincia Víctor Fajardo  
Título: "Cosecha del Maíz y el Problema del Transporte"
- 88-47-III Edith Infante Pozo  
Localidad San Juan Bautista, Distrito Huamanga  
Título: "Herencia de vacas en Ocros"

ICA

88-14-VI Florencio Quintana  
Casario San Matías  
Título: ---

JUNIN

88-11-VII Max Palomino Espinosa y Zenaida Palomino  
Asentamientos Humanos San Pedro de Saños  
Título: "La Violencia"

88-25-VII Teodosia Caspar  
Localidad Ocopilla, Distrito Chilca  
Título: "Mi Pueblo de Huancavelica"

88-35-VII Inés Pérez García  
Asentamientos Humanos Juan Perra del Riego,  
Distrito Uanto  
Título: "Costumbres de la Siembra del Maíz"

CHUVIN (La Libertad)

88-03-IX W.P.V.  
Localidad Pueblo Nuevo, Distrito Pueblo Nuevo  
CUARTO PUESTO REGIONAL  
Título: "Retrato de Campesino"

PUNO

88-27-XI Juan de Dios Torres Sarasa  
Comunidad de Cusigata, Distrito Chucuito  
Título: "Con tu Poder Libranos Señor y Danos la Paz"

88-31-XI Víctor H. Flores Cheque  
Comunidad de Capullani  
Título: "Toma de Tierra entre Dos comunidades  
en Kella Kelluni de un Fundo"

88-34-XI Eusebia a Ambrosio Machaca  
Distrito Taraco, Provincia Huancané  
Título: ---

CUSCO

88-09-XII Víctor Yucra Gonderi  
Comunidad Huacatinco, Distrito Acongate, Provin-  
cia Quispicanchis  
Título: "La Vidada mi Comunidad"

LORETO

88-01-XIII Carlos Bardales Andrade  
Distrito Indiana, Río Amazonas  
Título: "La Sonrisa Campesina de Loreto"

CERRO DE PASCO

88-14-XI<sup>V</sup> Eduardo Aguilar Ramos  
San Juan de Hualgayoc, Distrito Santa Ana de  
Tusi, Provincia Daniel Alcides Carrión  
Título: "Celebremos el Día del Campesino"

88-18-XIV Alfonso Sánchez Marcelo  
Santa Rosa de Uco, Distrito Santa Ana de Tu-  
si, Provincia Pasco  
Título: ---

HUANUCO

88-01-XVI Wilfredo I. Dionisio Maupay  
Comunidad La Esperanza, Distrito Amarillo  
Título: "Campesinos Caminantes"

TOTAL: 27 Dibujos

---

Ref.: 89-88

Lima, 27 de marzo de 1989

Señores  
SEPAR  
Huancayo

Atención: Percy Flores y/o  
Darys Jara

Estimados amigos:

Sabemos que están interesados en convocar el Concurso, a nivel regional, conformando una Comisión de Trabajo; experiencias como estas son las que nos animan y nos dan esperanzas para seguir trabajando aportando con un granito de arena, en la construcción de una nación que se base en las múltiples culturas existentes en nuestro país.

Creemos que uno de los logros más importantes de este Concurso, es justamente la conformación de las comisiones regionales, así como el trabajo tan creativo e interesante que han venido desarrollando desde el III Concurso, momento en el cual se plantea realizar esta actividad a nivel regional y nacional.

Así, durante estos años se han creado comisiones regionales en Ayacucho, Ancash, La Libertad, Loreto, Piura, Cusco y Apurímac.

En estas zonas se han realizado una serie de acciones de comunicación y educación alrededor del Concurso que nos ha llevado a que ahora podamos hablar del Concurso como una acción de Promoción Cultural de alcance nacional y regional. De otro lado, la composición de los integrantes de las Comisiones Regionales, y de la Coordinadora Nacional, nos muestran una experiencia concreta de coordinación y trabajo colectivo, de diversos agentes de nuestra sociedad, que desde una perspectiva popular, buscan apoyar el libre desarrollo y el respeto a las diversas culturas que existen en nuestro país.

Quisiéramos poder hablar más sobre el significado y relevancia de esta experiencia y cómo la vamos viendo, procesando en cada uno de los espacios e instancias en las que estamos esperando poder contar nuevamente con un espacio de encuentro que nos permita conversar directamente sobre la experiencia de trabajo.

Ahora, lo que queremos es felicitarlos por el interés que tienen de convocar el concurso a nivel regional y atender el pedido que nos hizo llegar la Comisión de esta región, a través de su Institución, quienes nos solicitaron que les brindemos alguna información sobre las etapas del Concurso.

En ese sentido, les estamos enviando algunos documentos de la experiencia de trabajo de las Comisiones Regionales de Ayacucho, Chepén, Piura e Iquitos, que pensamos podrán servir de ayuda, para el trabajo que están realizando en la zona.

#### ETAPAS DEL CONCURSO

En términos generales, las etapas del Concurso a nivel regional son las siguientes:

##### a) Conformación de la Comisión Regional

Uno de los objetivos centrales de esta actividad, es la de conjugar los esfuerzos de diversos agentes de nuestra sociedad en torno a la promoción de las culturas populares existentes en nuestro país.

La composición de la Coordinadora Nacional, así como de las Comisiones Regionales, dan cuenta de este objetivo en la medida que está integrada por organizaciones campesinas (Centrales Campesinas Nacionales: CCP, CNA; Federaciones Regionales; Rondas Campesinas, Clubes de Madres, Ligas Agrarias, Anapa, Etc.); organizaciones No Gubernamentales de alcance Regional y nacional; Instituciones del Estado (Municipio, Instituto Nacional de Cultura); Universidades; Medios de Comunicación; Grupos Culturales; Instituciones de la Iglesia, etc. (Ver Anexo 1).

##### b) Convocatoria y Difusión del Concurso

Las Comisiones Regionales, tomando como base los documentos enviados por la Coordinadora Nacional (Afiches, Convocatorias y Bases) han difundido el Concurso principalmente a través de la radio, elaborando algunos veces, afiches, folletos, volantes de difusión en donde se incorporan los símbolos y expresiones culturales de la Región (Ver Anexo 2).

##### c) Recepción y Centralización del Trabajo

En relación a esta etapa, el Documento de la Comisión Regional de Ayacucho (Ver Anexo 1) nos muestra una experiencia muy interesante de recopilación y clasificación de los dibujos recepcionados. Además de ello, les estamos enviando los cuadros de elaboración que elabora la Coordinadora Nacional (Ver Anexo 3).

d) Jurado

La composición de los miembros es variada, depende de los criterios de los miembros de las Comisiones Regionales.

En el caso del Concurso a nivel nacional, generalmente el Jurado ha estado compuesto por:

- Un representante de la CCP
- Un representante de la CNA
- Un representante de la Coordinadora Nacional
- Dos artistas populares
- Un especialista en la problemática artística y cultural campesina
- Uno de los Ganadores del Concurso de Dibujo y Pintura del año pasado

Los criterios para la calificación del Jurado han ido variando. Este año queremos precisar de mejor manera los criterios de selección de los dibujos y pinturas de acuerdo con las sugerencias de los miembros del Jurado, así como de los acuerdos que se tomaron en los 2 Talleres del Concurso que se realizaron con los integrantes de las Comisiones Regionales y de la Coordinadora Nacional.

Por ello, estas sugerencias se las estaremos enviando a más tardar la primera semana de abril.

e) Premiación

Los montos de los premios o el tipo de premios son decididos por la Comisión Regional.

La difusión de los ganadores se hace generalmente a través de medios masivos de comunicación de la localidad (radio, ~~televisión~~ local, etc.) y/o mediante la relación directa de las instituciones y organizaciones con los participantes.

Al Concurso Nacional se envía el 50% de los dibujos recibidos en cada región. Estos participarán en la selección del Jurado Nacional quien elegirá los tres ganadores nacionales sin formación en artes y al ganador nacional con formación en dibujo o pintura. Además de estos cuatro ganadores, se eligen 100 dibujos que van a formar parte de la Muestra Nacional Ambulante que servirán para ser exhibida en los lugares que soliciten. También las Menciones Honorosas y Menciones Especiales formarán parte de los dibujos que juntamente con los elegidos para la Muestra Nacional Ambulante se quedarán en Lima. Aquellos dibujos que no resulten elegidos, serán devueltos a sus respectivas regiones.

La difusión de los ganadores del Concurso a nivel nacional, así como la relación de las Menciones Honorosas y Especiales, se hace a través de medios masivos de comunicación de alcance nacional (periódico, revistas, radio, etc.), informando de manera inmediata de los resultados (ganadores, menciones honorosas y especiales) a las comisiones regionales.

De otro lado, se busca que la entrega de premios y certificados de participación, formen parte de una actividad artístico-cultural, en homenaje al 24 de junio, día del Campesino (Ver Anexo 4).

Por último, queremos decirles que somos conscientes que la riqueza de esta actividad va más allá de estas pautas generales sugeridas para cada etapa, en la medida que cada una de estas fases constituye realmente una acción de promoción cultural, abriendo espacios de reflexión y comunicación sobre la problemática artístico-cultural del campesinado de nuestro país.

Deseándoles los mejores éxitos en el trabajo, nos despedimos afectuosamente,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Liliana Prado

NP/mb

ADJUNTO: Anexos(Ver siguiente página)  
50 Bases y convocatorias más



Ref.: 89-87

Lima, 22 de marzo de 1989

Señores  
Comisión Regional del  
VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino  
ICA

Atención: Carlos Lévano y/o  
Jorge Aparcana

Estimados amigos:

Hemos recibido con bastante entusiasmo la noticia de la conformación de la Comisión Regional de Ica; experiencias como estas son las que nos animan y nos dan esperanzas para seguir trabajando aportando con un granito de arena, en la construcción de una nación, que se base en las múltiples culturas existentes en nuestro país.

Creemos que uno de los logros más importantes de este concurso, es justamente la conformación de las comisiones regionales, así como el trabajo tan creativo e interesante que han venido desarrollando desde el III Concurso, momento en el cual se plantea realizar esta actividad a nivel regional y nacional.

Así, durante estos años, se han creado comisiones regionales en Ayacucho, Ancash, La Libertad, Loreto, Piura, Cusco, Apurímac.

En estas zonas se han realizado una serie de acciones de comunicación y educación alrededor del concurso que nos han llevado a que ahora podamos hablar del concurso como una acción de Promoción Cultural de alcance nacional y regional. De otro lado, la composición de los integrantes de las Comisiones Regionales, y de la Coordinadora Nacional, nos muestra una experiencia concreta de coordinación y trabajo colectivo, de diversos agentes de nuestra sociedad, que desde una perspectiva popular, buscan apoyar el libre desarrollo y el respeto a las diversas culturas que existen en nuestro país.

Quisiéramos poder hablar más sobre el significado y relevancia de esta experiencia y cómo la vamos viviendo, procesando en cada uno de los espacios e instancias en las que estamos esperando poder contar nuevamente con un espacio de encuentro que nos permite conversar directamente sobre la experiencia de trabajo.

Ahora, lo que hemos querido es felicitarlos por la formación de la Comisión y atender el pedido que nos hizo llegar la Comisión de Huancayo a través del SEPAR quienes nos solicitaron que les brindemos alguna información sobre las etapas del Concurso.

En ese sentido, les estamos enviando algunos documentos de la experiencia de trabajo de las Comisiones Regionales de Ayacucho, Chepén, Piura e Iquitos, que pensamos podrán servir de ayuda para el trabajo que están realizando en la zona.

#### ETAPAS DEL CONCURSO

En términos generales, las etapas del Concurso a nivel regional, son las siguientes:

##### a) Conformación de la Comisión Regional

Uno de los objetivos centrales de esta actividad, es la de conjugar los esfuerzos de diversos agentes de nuestra sociedad en torno a la promoción de las culturas populares existentes en nuestro país. La composición de la Coordinadora Nacional, así como de las Comisiones Regionales, dan cuenta de este objetivo en la medida que está integrada por organizaciones campesinas (Centrales Campesinas Nacionales; CCP, CNA; Federaciones Regionales, Rondas Campesinas, Clubes de Madres, Ligas Agrarias, ANAPA, Etc.); Organizaciones No Gubernamentales de alcance regional y nacional; Instituciones del Estado (Municipio, Instituto Nacional de Cultura); Universidades; Medios de Comunicación; Grupos Culturales, Instituciones de Iglesia, etc. (Ver Anexo:1: Conformación de Comisión de Chepén, Ayacucho, Piura e Iquitos).

##### b) Convocatoria y Difusión del Concurso

Las Comisiones Regionales, tomando como base los documentos enviados por la Coordinadora Nacional (Afiches, Convocatorias y Bases), han difundido el Concurso principalmente a través de la radio, elaborando en algunos casos afiches, folletos, volantes de difusión en donde se incorporan los símbolos y expresiones culturales de la Región (Ver Anexo 2).

##### c) Recepción y Centralización del Trabajo

En relación a esta etapa, el Documento de la Comisión Regional de Ayacucho (Ver Anexo 1) nos muestra una experiencia muy interesante de recopilación y clasificación de los dibujos recepcionados. Además de ello, les estamos enviando los cuadros de clasificación que elabora la Coordinadora Nacional (Ver Anexo 3).

d) Jurado

La composición de los miembros es variada, depende de los criterios de los miembros de las Comisiones Regionales.

En el caso del Concurso a nivel nacional, generalmente el jurado ha estado compuesto por:

- un representante de la CCP
- un representante de la CNA
- un representante de la Coordinadora Nacional
- dos artistas populares
- un especialista en la problemática artística y cultural campesina
- uno de los ganadores del concurso de Dibujo y pintura del año pasado

Los criterios para la calificación del Jurado han ido variando. Este año queremos precisar de mejor manera los criterios de selección de los dibujos y pinturas de acuerdo con las sugerencias de los miembros del Jurado, así como de los acuerdos que se tomaron en los 2 Talleres del Concurso que se realizaron con los integrantes de las Comisiones Regionales y de la Coordinadora Nacional.

Por ello, estas sugerencias se las estaremos enviando a más tardar la primera semana de abril.

e) Premiación

Los montos de los premios o el tipo de premios son decididos por la Comisión Regional.

La difusión de los ganadores se hace generalmente a través de medios masivos de comunicación de la localidad (radio, periódico local, etc.) y/o mediante la relación directa de las instituciones y organizaciones con los participantes.

Al Concurso Nacional se envía el 50% de los dibujos recibidos en cada región. Estos participarán en la selección del Jurado Nacional quien elegirá los tres ganadores nacionales sin formación en artes y al ganador nacional con formación en dibujo o pintura. Además de estos cuatro ganadores, se eligen 100 dibujos que van a formar parte de la Muestra Nacional Ambulante que servirá para ser exhibida en los lugares que lo soliciten. También las Menciones Honrosas y Menciones Especiales formarán parte de los dibujos que juntamente con los elegidos para la Muestra Nacional Ambulante se quedarán en Lima. Aquellos dibujos que no resulten elegidos, serán devueltos a sus regiones respectivas.

La difusión de los ganadores del Concurso a nivel nacional, así como la relación de las Menciones Honrosas y Especiales, se hace a través de medios masivos de comunicación de alcance nacional (periódico, revistas, radio, etc.) informando de manera inmediata de los resultados (ganadores, menciones honrosas y especiales) a las comi-

siones regionales.

De otro lado, se busca que la entrega de premios y certificados de participación, formen parte de una actividad artística-cultural, en homenaje al 24 de junio, Día del Campesino (Ver Anexo 4: Diploma de Participación para concursantes a nivel nacional; Diploma de participación a nivel regional -Piura).

Por último, queremos decirles que somos conscientes que la riqueza de esta actividad va más allá de estas pautas generales sugeridas para cada etapa, en la medida que cada una de estas fases constituye realmente una acción de promoción cultural, abriendo espacios de reflexión y comunicación sobre la problemática artística-cultural del campesinado de nuestro país.

Deseándoles los mejores éxitos en el trabajo.

Nos despedimos efectuosamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

HP/mb

Adjunto: ANEXOS (Ver página siguiente)

30 Afiches de Convocatoria

50 Bases

Ref.: 89-86

Lima, 14 de marzo de 1989

Señores  
Faucett  
Carga Nacional  
Aeropuerto

Estimados señores:

Por la presente, autorizo a los señores José Antonio Benavente Dongo, identificado con L.E. 06665157 o al Señor William Ecurra Sandoval identificado con L.E. 09081124 para recoger un paquete a mi nombre procedente del Cusco. El número de guía es 964552.

Sin otro particular, me despido de ustedes.

Atentamente,



Martha Beingoles Aguirre  
L.E. 07230923

mb

Ref.: 89-85

Lima, 9 de marzo de 1989

Señores  
CIDIAG  
Presente

Atención: Jesús Quesada

Estimados amigos:

Tal como lo solicitaran telefónicamente, les estamos adjuntando a la presente 20 afiches de convocatoria y 30 bases del Concurso de Dibujo Campesino.

Estamos seguros que una mayor difusión del concurso redundará en una más grande participación.

Atentamente,



COMITÉ ORGANIZADOR  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESESINO

mb

Adjunto: 20 afiches  
30 convocatorias y Bases

Recibido  
16/3/89  
E. Obispo

Ref.: 89-84

Lima, 7 de marzo de 1989

Señores  
Departamento de Acción Social (DAS)  
Cajamarca

Atención: Wilson Flores

Estimados señores:

Tal como conversamos por teléfono, les estamos enviando 100 convocatorias más.

Consideramos que esto es un buen indicador de una gran participación de Cajamarca en este VI Concurso.

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

  
p. Lilliana Prado P.

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DISEÑO Y ENTORNO  
CAFESINA

mb

*Despachado el 12 de abril  
por huelga de correo*

Ref.: 89-83

Lima, febrero de 1989

Señores  
AGENTES PASTORALES DE  
LAS AREAS RURALES  
Presente

Reciban un saludo afectuoso del Departamento Campesino de CEAS y de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, les comunicamos que este año se realizará el VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, actividad que tiene cada año numerosos frutos y está en la línea de promoción integral del campesinado.

Nos parece particularmente importante el apoyar para que este año también se pueda realizar este concurso en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que es importante lograr cada vez más una mayor participación, que el campesinado se exprese a través del concurso, así como hacer del mismo un verdadero momento de fortalecer la organización.

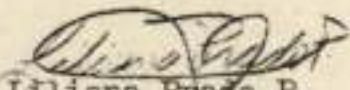
En vías a cumplir nuestros objetivos, les estamos adjuntando bases y convocatoria del concurso para que las difundan y coordinen con el Centro o Coordinadora de su región que anotaremos al pie de esta carta.

Les agradecemos toda su colaboración y nos despedimos.

Fraternalmente,

  
Carlos Ching Ch.  
Dpto. Campesino  
CEAS

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESEÑA

  
Lilliana Prado P.  
Comisión Organizadora  
Nacional



COMISION EPISCOPAL DE ACCION SOCIAL

RIO DE JANEIRO 482 - JESUS MARIA - APTDO. 363 LIMA 1 - TELF. 633409 - 631010

DIRECTORIO DE AGENTES PASTORALES

| ORDEN | E         | NOMBRE                   | PELLIDOS       | DIRECCION   | REPARTAMEN        | TELEFONO | OBSERVAC.          |
|-------|-----------|--------------------------|----------------|---|-------------------|----------|--------------------|
| 8     |           | TERESA                   | ALZAMORA       | <i>Apdo 280 / Pueblo Jesus de la Virgen de la Concepcion de Hualgayon - Sr. Sr. Hualgayon - Sr. Sr. Hualgayon</i> | <i>Chumbabote</i> | 714092   |                    |
| 92    | HNA.      | REGINA                   | BOESSENS       | APDO. 9-CHIRCHPOYAS   | AMAZONAS          |          | 0                  |
| 75    | HNA.      | DOLORES                  | PALLARDO       | SAN MARTIN 477/LOYA-CHACHAPOYAS   | AMAZONAS          |          | 0                  |
| 3     | PADRE     | BERNABO                  | AHERN          | OBISPADO DE CHIMBOTE APDO. 59-CHIMBOTE  | ANCASH            |          | 0                  |
| 47    | HNA.      | CARMEN                   | EVANGELISTA    | C.M. BRAU S/N MOPENA APDO. 134-CHIMBOTE   | ANCASH            |          | 610127 (TLF. LIMA) |
| 51    | HNA.      | LEONILA                  | BONZALES       | APDO. 432-CHIMBOTE  | ANCASH            |          | 331169             |
| 82    | PADRE     | FRANCISCO                | WINDSCHNÖFER   | PARROQUIA DE SAN MARCOS/ HURRI  | ANCASH            |          | 0                  |
| 18    | SESA      | PAZIFICIA                | DEYRA          | CEMP/CR. 09 DE SICHUENE 201 APDO. 151   | AYACUCHO          |          | 0                  |
| 2     | PADRE     | MIGUEL                   | ALVAREZ        | PARROQUIA BAMBAMARCA APDO. 34   | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 4     | PADRE     | TOMAS                    | ABANTO         | PARROQUIA CAJABAMBA-CAJABAMBA   | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 16    | PADRE     | WALTER                   | BRICENO        | PARROQUIA CELENDIN / CELENDIN   | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 17    | PADRE     | AMERICO                  | BECERRA        | PARROQUIA CELENDIN/CELENDIN   | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 29    | PADRE     | JOSE                     | BRASO          | PARROQUIA CAJABAMBA-CAJABAMBA   | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 31    | DR. RAMON | PAJAGES                  |                | PARROQUIA SAN MARCOS/SAN MARCOS   | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 34    |           | EQUIPO DE TRABAJO S.A.S  |                | TS. SECUNDA 108/APDO. 34  | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 36    |           | EQUIPO PASTORAL          |                | PARROQUIA DE SAN IGNACIO/SAN IGNACIO(VIA CHICLAYO)  | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 37    | HNA.      | MARIA SOL                | ESPANA         | CASA PARROQUIAL LIMA-CHOTA(VIA CHICLAYO)  | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 38    | PADRE     | ROLANDO                  | ESTELA         | PARROQUIA DE BAMBAMARCA/BAMBAMARCA  | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 44    | PADRE     | VICTORINO                | SUERNA         | PARROQUIA BAMBAMARCA APDO. 34   | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 57    | DR.       | HANS                     | HILLERBRAND    | SEGUNDA TORRES APDO. 34   | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 72    | PADRE     | ALBERTO                  | OSORIO         | PARROQUIA DE BAMBAMARCA/BAMBAMARCA  | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 76    | HNA.      | CARMEN                   | RIAL           | PARROQUIA DE SAN PABLO  | CAJAMARCA         |          | 0                  |
| 77    | HNA.      | INES                     | TELLES         | PARROQUIA DE SAN JOSE DE LOURDES-JAEN   | CAJAMARCA         |          | 0 IVIR CHICLAYO    |
| 60    | PADRE     | INES                     |                | CASTILLA 15/YANAHUANCA  | CERRO DE PASCO    |          | 0                  |
| 66    | HNA.      | TEODORA                  | MARTINEZ       | APDO. 15/YANAHUANCA   | CERRO DE PASCO    |          | 0 TEODORA Y ELENA  |
| 69    | HNA.      | CARMELA                  | MUNARETO       | APDO. 3   | CERRO DE PASCO    |          | 0                  |
| 32    |           | EQUIPO PASTORAL DE JANA  |                | APDO. 440   | CHICLAYO          |          | 0                  |
| 80    | PADRE     | PEORO                    | VASQUEZ        | APDO. 110   | CHICLAYO          |          | 0                  |
| 24    | SR.       | SARA                     | CHINCHAY       | EQUIPO PASTORAL DEL CAMPO APDO. 432   | CHIMBOTE          |          | 0 (PROM. DE SALUD) |
| 96    | PADRE     | CARLOS                   | JARDICCO       | APDO. 241   | CHIMBOTE          |          | 0                  |
| 78    | DR.       | CARLOS                   | VIGO           | AV. MEDROS 570/APDO. 14   | CHIMBOTE          |          | 0                  |
| 15    | PADRE     | MIGUEL                   | BOLHER         | APDO. 28 SICUANI  | CUSCO             |          | 0                  |
| 4     | PADRE     | ANDRES                   | BALLEGO        | APDO. 1016  | CUSCO             |          | 0                  |
| 5     | PADRE     | JOSE R.                  | BONZALES ECIOA | PARROQUIA DE URCOS/URCOS  | CUSCO             |          | 0                  |
| 68    |           | MISIONERAS DOMINICAS     |                | APDO. 50/QUILLABAMBA  | CUSCO             |          | 0                  |
| 79    | HNA.      | ROSARIO                  | VALDEAVELLANO  | APDO. 872   | CUSCO             |          | 0                  |
| 33    |           | EQUIPO PASTORAL DE JARPA |                | APDO. 411   | HUANUCO           |          | 0                  |
| 54    | HNA.      | CLARA                    | HEROIL         | PARROQUIA DE PNCARAO  | HUARAL            |          | 0                  |
| 5     | PADRE     | ALEJANDRO                | ALVITES        | PARROQUIA DE SAN LUIS   | HURRI             |          | 0                  |
| 26    | SR.       | JOANA                    | SANABRIA LOPEZ | CALLE 10A 502/PUADALUPE * MUNICIPALIDAD 125 300.FISO  | ICA               |          | 0                  |
| 27    | PADRE     | FLORENCIO                | DURBE          | APDO. 132-PARROQUIA LOS MOLINOS   | ICA               |          | 220210             |
| 29    | PADRE     | BERNARDO                 | DUQUETTE       |   |                   |          |                    |

COMISION EPISCOPAL DE ACCION SOCIAL

RIO DE JANEIRO 488 - JESUS MARIA - APTDO. 363 LIMA 1 - TELF. 633409 - 633030

|    |                      |                 |  |                    |                   |
|----|----------------------|-----------------|--|--------------------|-------------------|
| 39 | PADRE JUAN           | FEBREDO         | APDO. 132-PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA                  | ICA /              | 220204            |
| 67 | PADRE JOSE M.        | MIRANDA         | APDO. 174 (ITLF-FAMILIA APARCANA)                      | ICA /              | 233269            |
| 7  | SEÑOR LUIS           | ROCHA           | APDO. 174  | ICA /              | 0 J. MANUEL       |
| 9  | PADRE ANTONIO        | ALABRA          | (CAAAF) APDO. 378                                      | QUITO /            | 0                 |
| 13 | MNA. ANSELES         | BERRAZO         | CENCCA. APDO. 580 NAUTA                                | QUITO /            | 0                 |
| 46 | PADRE JOAQUIN        | GARCIA          | CENCCA NAUTA-APDO. 580                                 | QUITO /            | 0                 |
| 53 | PADRE GASTON         | HARVEY          | APDO. 145  | QUITO /            | 0                 |
| 62 | MNA. IVONNE          | LAFONTE         | APDO. 214 / INDIANA                                    | QUITO /            | 0                 |
| 83 | PADRE PIERRE         | LABLANC         | PARROQUIA DE INDIANA-INDIANA                           | QUITO /            | 0 (Y EQUIPO)      |
| 8  | SR. MANUEL           | ALONZA          | APDO. 214  | QUITO /            | 0                 |
| 14 | PADRE ANDRES         | BEZNET          | MIQUEL MUNOZ 142 VISTA ALEGRE-SURCO 47-7399            | LIMA /             | 0 * PROFESOR      |
| 19 | PADRE DANIEL         | CANARERO        | PARROQUIA DE HUARA-HUACHO                              | LIMA /             | 223195            |
| 20 | MNAS. CARMELITAS     |                 | ICP. APDO. 153 HUARA-HUACHO                            | LIMA /             | 0                 |
| 25 | MNA. GENEVEVA        | DE SAINT ANDRE  | APDO. 107 HUARA-HUACHO                                 | LIMA /             | 0 (PTLAR ROSS)    |
| ** | PADRE ARMANDO        | ESCONDON        | CALLE OLAYA 279-BARRANCA                               | LIMA /             | 0                 |
|    | PADRE VICTOR         | GARCIA          | PARROQUIA CAJATAMBO-CAJATAMBO                          | LIMA /             | 0                 |
| 55 | SR. WALTER           | HEREDIA         | PARROQUIA DE SAYAN/AV. B. SUAREZ 119/APDO. 153-SAYAN   | LIMA /             | 0 (VIA HUACHO)    |
| 10 | MNA. ROSEMARY        | SALDE           | CAAF PARQUE SONIALES PRADA 626 -MAGDALENA              | LIMA /             | 0                 |
| 1  | PADRE VICENTE        | ARAGON          | APDO. 84   | NAZCA /            | 82                |
| 40 | <del>MNA. ELBA</del> | <del>FUNG</del> | <del>PARROQUIA DE IGNACIO ESCUDERO-SULLANA</del>       | <del>PIURA /</del> | <del>614501</del> |
| 56 | MNA. JUAN            | HERNANDEZ       | <del>CASA 110, ICP. PISCO</del>                        | <del>PIURA /</del> | <del>0</del>      |
| 84 | MNA. MAGDALENA       | TEPLAVINI       | CIRCA / APDO. 305                                      | PIURA /            | 0                 |
| 22 | PADRE BERNARDO       | COTTE           | APDO. 123-SULLANA                                      | PIURA /            | 0                 |
| 81 | PADRE ROBERTO        | VINET           | APDO. 17 - 20 24                                       | PUCALLPA /         | 0                 |
| 23 | SRTA. BRISIDA        | CHEVALLAY       | APDO. 33   | PUCALLPA /         | 0                 |
| 41 | PADRE FRANCISCO      | FRITSCH         | APDO. 102/AYAVIRI                                      | PUNO /             | 0                 |
| 88 | PADRE FRANCISCO      | EMUR            | APDO. 100/AYAVIRI                                      | PUNO /             | 0                 |
| 59 | PADRE DIEGO          | TRARRAIBAL      | PARROQUIA SAN ANTONIO DE PADUA/PUTINA/AZANGARO         | PUNO /             | 0                 |
| 81 | MNA. MARIA SBB.      | MURTADO         | CASA PARROQUIAL DE JULI APDO. 295/JULI                 | PUNO /             | 0                 |
| 84 | PADRE LUIS JESUS     | LOPEZ           | APDO. 295  | PUNO /             | 0                 |
| 83 | MNA. VILBA           | SAMALLOA        | PARROQUIA CRISTO REY/JULIACA                           | PUNO /             | 0                 |
| 11 | MNA. UGALDINA        | BARBERA         | APDO. 295/JULI   | PUNO /             | 0                 |
| 12 | MNA. JUANA           | BARTRA          | CARNELITAS MISIONERAS / PARROQ. DE BELLAVISTA/HUALLAGA | SAN MARTIN /       | 0                 |
| ** | MNA. RITA            | LEON            | JIMENEZ PIMENTEL 500 APDO. 48-TARAPOTO                 | SAN MARTIN /       | 0                 |
|    | MNA. GUADALUPE       | GAMA            | APDO. 48-TARAPOTO                                      | SAN MARTIN /       | 0                 |
| 49 | PADRE ANGEL          | DOENROA         | APDO. 48-TARAPOTO (ITLF. LIMA 717666)                  | SAN MARTIN /       | 1774              |
| 71 | MNA. PATRICIA        | ORBAN           | APDO. 48-TARAPOTO                                      | SAN MARTIN /       | 0                 |
| 71 | MNA. ROSA            | FARDO           | CASA PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA/CRODARIVE            | TACNA /            | 0                 |
| 74 | PADRE NIXE           | PENA            | APDO. 37/ACAYACU                                       | TINGO MARIA /      | 0                 |
| 35 | EQUIPO               | PASTORAL        | PARROQUIA DE ACAYACU APDO. 37/ACAYACU                  | TINGO MARIA /      | 0                 |
| 45 | SR. FLAVIO           | MATECOBENA      | CASA PARROQUIAL DE LAREDO/LAREDO                       | TRUJILLO /         | 0                 |
| 70 | SR. ISMAEL           | MUNOZ           | 1526 SAN JORGE CHAVEZ 127-1, 200. PISCO                | TRUJILLO /         | 0                 |
|    | MNA. OBOLIA          | PUNO            | ATAHUALPA 498  | TRUJILLO /         | 25187             |
|    |                      |                 | APDO 187 (ITLF. LIMA 81-5104)                          | TARMA              | 2838              |

Ref.: 89-82

Lima, 02 de marzo de 1989.

Señores  
BOLETIN COMUNIDAD  
Lima 1

De muestra especial consideración:

Reciban todos y cada uno de ustedes un cordial abrazo a nombre de las Instituciones que conforman el Comité Ejecutivo Nacional del VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesina.

Con suma complacencia hemos recibido vuestra atenta comunicación y el Primer número de la Revista Comunidad, Voz de los Pueblos del Norte, las mismas que nos informan de la realización del Concurso Campesino RAICES; que según vuestra propuesta debe estar integrado a la organización general del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

Nos anima el mismo propósito: aportar y contribuir al rescate, a la afirmación y al desarrollo de las culturas populares peruanas y la gestación de una importante corriente de Promoción Cultural, en esta medida consideramos que con vuestra participación, se fortalecerán las diferentes acciones propuestas por la Comisión Ejecutiva para el siguiente período.

Las bases del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina establecen Concursos Regionales previos al Evento Nacional. Por tanto, sugerimos de que uds. se integren a la Comisión Regional respectiva.

Para mayor información les enviamos junto con la presente, las bases del Concurso y los afiches de convocatoria.

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

LILIANA PRADO  
P. La Comisión Ejecutiva Nacional

NELLY PLAZA  
p. la COMISION EJECUTIVA  
NACIONAL DEL VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

HC/yé

Añuntos: 10 afiches  
4 convocatorias y bases

VI CONCURSO NACIONAL DE  
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
Bartolomé Herrera 181  
Lima-16

Ref.: 89-82

Lima, 02 de marzo de 1989.

Señores  
BOLETIN COMUNIDAD  
Lima-1.-

De nuestra especial consideración:

Reciben todos y cada uno de ustedes un cordial abra-  
zo a nombre de las Instituciones que conforman el Comité E-  
jecutivo Nacional del VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesina.

Con suma complacencia hemos recibido vuestra atenta  
comunicación y el Primer número de la Revista Comunidad, Voz  
de los Pueblos del Norte, los mismos que nos informan de la  
realización del Concurso Campesino RAICES; que según vuestra  
propuesta debe estar integrado a la organización general del  
VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos.

Nos unimos al mismo propósito: Aportar y contribuir  
al rescate, a la afirmación y al desarrollo de las culturas  
populares peruanas y la gestación de una importante corriente  
de Promoción Cultural, en esta medida consideramos que -  
con vuestra participación, se fortalecerán las diferentes -  
acciones propuestas por la Comisión Ejecutiva para el si-  
guiente periodo.

Las bases del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pin-  
tura Campesino establecen Concursos Regionales previos al  
Evento Nacional. Por tanto, sugerimos de que Ud., se inte-  
gren a la Comisión Regional respectiva.

Para mayor información les enviamos junto con la pre-  
sente, las bases del Concurso y los afiches de convocatoria.

Sin otro particular, nos despedimos,

Atentamente

.....  
LILIANA PRADO  
p. LA COMISION EJECUTIVA  
NACIONAL

*Nelly Plaza*  
.....  
NELLY PLAZA  
p. LA COMISION EJECUTIVA NACIONAL  
DEL VI CONCURSO NACIONAL DE  
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS

HE/yc.

Adjunto: 10 afiches  
4 convocatorias y bases

Ref.: 89-81

Lima, 2 de marzo de 1989

Señores

Atención:

Estimados señores:

Reciban un saludo cordial de la Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

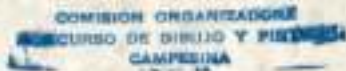
Nos dirigimos a ustedes para pedirles nuevamente su colaboración en la difusión del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, especialmente este año muy difícil para nuestro país por la crisis económica y la situación de violencia.

En años anteriores nos han apoyado, y como somos conocedores de su alcance a nivel nacional, le adjuntamos una Nota de Prensa con ruego de su publicación.

También adjuntamos el Afiche de Convocatoria en donde hay algunos testimonios de participantes al concurso en años anteriores; creemos que ellos nos dicen la importancia del mismo de una manera muy sentida.

Nos despedimos agradeciéndoles anticipadamente toda la atención que pueda merecerles la presente.

Atentamente,



Liliana Prado P.

P.D.: Si desean mayor información, comunicarse en  
Bartolomé Herrera 181  
Lima 14

Telf: 700929  
712550

## NOTA DE PRENSA

Con el ruego de su publicación

### VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú, han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Este año nuevamente, los centros de promoción y educación popular de Lima y provincias, conformantes de la Comisión Nacional, en coordinación con las principales centrales campesinas y organizaciones regionales, convocan al VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Bajo el tema "Vida Campesina" se invita a participar a hombres y mujeres, trabajadores del campo mayores de 14 años, para que expresen la fuerza de la cultura campesina, sus fiestas, tradiciones, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Para los concursos regionales, los trabajos se recibirán hasta el 30 de abril de 1989 en los lugares designados por la coordinación de cada región. En los lugares donde no se realicen concursos regionales, los participantes pueden enviar sus trabajos a la siguiente dirección: Bartolomé Herrera 181, Lima 14, cuya fecha última para recibir las obras, para el concurso nacional es el 8 de mayo del presente año. *hasta*

Entre los campesinos participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/.100,000. Entre estos tres, se seleccionará uno para ser impreso como afiche por el Día del Campesino; los otros dos, junto con otros servirán para la elaboración de materiales: almanaque, folleto, postales.

Entre los campesinos con algún tipo de estudios en di  
bujo o pintura, se otorgará 1 premio de I/.100,000.

Por último, 100 pinturas se acondicionarán debidamen-  
te para formar la Muestra Nacional Ambulante con el  
objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes  
lugares del país.

Los dibujos y pinturas ganadores, las menciones honro-  
sas y los seleccionados para la Muestra Nacional Ambu-  
lante son propiedad de la Comisión Organizadora, por  
lo tanto, no serán devueltos a sus autores. Estos  
trabajos serán usados con fines de promoción cultural,  
haciendo constar el nombre de los mismos.

De los concursos anteriores, los frutos son numerosos:  
Muestras Ambulantes por el país y el extranjero; audio  
visuales en debate y sesiones de capacitación; afiches,  
almanaques y postales que generan opinión y dan a cono-  
cer las diferentes realidades campesinas en nuestro  
país; las Mesas Redondas y las publicaciones amplían  
la influencia del concurso y alientan a una reflexión  
permanente sobre la realidad y propuestas del campesi-  
nado.

1989

# 1

VI CONCURSO

NOTA DE PRENSA

CONVOCATORIA

DIARIOS

- |   | <u>Dirección</u>  |
|---|---|
| 1. Expreso<br>Página Cultural<br>At.: Isamel Pinto ✓                            | Jr. Ica 646<br>Lima 1                                     |
| 2. "El Comercio"<br>Suplemento Dominical<br>At.: Ricardo González Vigil ✓       | Jr. Miró Quesada 300<br>Lima 1                            |
| 3. "El Comercio"<br>AT.: LABERINTO ✓  | Jr. Miró Quesada 300<br>Lima 1                            |
| 4. "El Comercio"<br>Sección Cultural<br>At.: Elvira de Gálvez<br>Hugo Aguirre ✓ | Jr. Miró Quesada 300<br>Lima 1                            |
| 5. "La República"<br>At.: Alfonso La Torre ✓                                    | Jr. Camaná 320<br>Lima 1                                  |
| 6. "Hoy"<br>At.: Arturo Corcuera ✓  | Aramburú 830<br>Lima 27 (San Isidro)                      |
| 7. "La Crónica"<br>At.: Alfredo Donayre ✓                                       | Jr. Andahuaylas 1472<br>Lima 1                            |
| 8. "El Peruano"<br>At.: Cecilia Tello ✓   | Jr. Quilca 556<br>Lima 1                                  |
| 9. "El Nacional"<br>At.: Víctor Alvarado ✓                                      | Av. España 738<br>Lima 5 (Breña)                          |
| 10. "Ojo"<br>At.: César Lengua<br>Jefe de Redacción ✓                           | Jr. Manuel González Olaechea 135<br>Lima, 27 (San Isidro) |

SEMANARIOS Y REVISTAS

- |   |   |
|---|---|
| 11. Visión Peruana<br>At.: Oscar Araujo ✓ | Aramburú 1005-7o. Piso<br>Lima, 27 (San Isidro) |
| 12. Caretas<br>At.: Carlos Sotomayor ✓    | Camaná 615<br>Lima 1                            |



Página 2

- |     |   | <u>Dirección</u>  |
|-----|---|---|
| 13. | Oiga<br>At.: Francisco Igartúa                | ✓ Pedro Ventura 353<br>La Aurora<br>Lima 18 (Miraflores)                                  |
| 14. | Si<br>At.: Antonio Cisneros<br>Francisco Tumi | / Raymundo Morales de la Torre 295<br>Lima 27 (SN. Isidro)<br>Alt. Cuadra 36 Av. Arequipa |
| 15. | Tierra<br>At.: Lorenzo Castillo               | ✓ Mariscal Miller 932<br>Lima 11 (Jesús María)  |
| 16. | Agronoticias<br>At.: Reynaldo Trinidad        | / Jr. Pablo Bermúdez 285<br>Of. 202 <i>Jun 11</i>   |
| 17. | Pueblo Indio<br>At.: Tarcila Rivera           | ? José de Canterac 373<br>Lima 11 (Jesús María)   |
| 18. | Misión Periodística                           | ? Av. Bolívar 330<br>Pueblo Libre   |

TELEVISION

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| 19. | América Televisión<br>Canal 4<br>Luces de la Ciudad<br>At.: Eduardo Lores             | <i>no</i><br>Esquina:<br>Montero Rosas y Mariano<br>Carranza 1099<br>Lince |
| 20. | América Televisión<br>Canal 4<br>Primera Plana<br>At.: Guido Lombardi                 | ✓ Esquina:<br>Montero Rosas y Mariano<br>Carranza 1099<br>Lince            |
| 21. | América Televisión<br>Canal 4<br>Primera Plana <u>SEMANAL</u><br>At.: Pablo Cateriano | ? Esquina:<br>Montero Rosas y Mariano<br>Carranza 1099<br>Lince            |
| 22. | Panamericana Televisión<br>Canal 5<br>Magazin<br>At.: Guillermo Fowks                 | ✓ Av. Arequipa 1110<br>Lince   |
| 23. | Panamericana Televisión<br>Canal 5<br>Buenos Días, Perú<br>At.: Gonzalo Iwasaki       | ✓ Av. Arequipa 1110<br>Lince   |
| 24. | Panamericana Televisión<br>Canal 5<br>Agrovisión                                      | ✓ Av. Arequipa 1110<br>Lince   |

- |               |   | <u>Dirección</u>   |
|---------------|---|--|
| 25.           | TV -7<br>Presencia Cultural<br>At.: Ernesto Hermoza                           | ✓ José Gálvez 1040<br>Lima 14, Lince<br>Santa Beatriz      |
| 26.           | TV-7<br>Esta Mañana<br>"Perú Agrario"   | ✓ José Gálvez 1040<br>Santa Beatriz<br>Lima 14, (Lince)    |
| 27.           | TV=7<br>"Surco"<br>At.: Walter Hertz  | ✓ José Gálvez 1040<br>Santa Beatriz<br>Lima 14 (Lince)     |
| 28.           | TV-7<br>"Descubriendo mi Perú"<br>At.: Alfonsina Barrionuevo                  | ✓ <u>Ibid.</u>   |
| 29.           | Andina de Radiodifusión<br>Canal 9<br>Noticiero del 9<br>At.: Julio Higashi   | ✓ Av. Arequipa 3560<br>Lince<br>Lima 14                    |
| 30.           | Andina de Radiodifusión<br>Canal 9<br>Noticiero del 9<br>At.: Homero Zambrano | ? <u>Ibid.</u>   |
| <u>RADIOS</u> |   |  |
| 31.           | Radio Cadena<br>At.: Juan Suárez  | ✓ Av. Arequipa 41<br>Lima 18 (Miraflores)                  |
| 32.           | Radio San Isidro<br>Informativamente Informa<br>At.: Guillermo Giacosa        | ✓ Av. Petit Thouars 1806<br>Lima, 14 (Lince)               |
| 33.           | RFP<br>"Revista Hablada"<br>At.: Enrique Vidal                                | ✓ Alejandro Tirado 217<br>Santa Beatriz<br>Lima 14 (Lince) |
| 34.           | RFP<br>"Amanecer Campesino"<br>At.: Miguel Humberto Aguirre                   | <u>Ibid.</u>   |
| 35.           | "Voz Campesina"<br>At.: Augusto Malpartida                                    | Plaza 2 de Mayo # 40<br>Lima 100                           |

89-69 CEAS: At.: Carlos Ching y/o Jorge Tipisman  
89-70 CEDEF At: Victor Phumpiy y/o Edilberto Márquez  
89-71 CEPES At.: Martha Consiglieri  
89-72 CEDHIP At: Betty Madalengoitia  
89-73 CIDIAG Jesús Quesada

Ref.: 89-74 IAA Laura Moscol y/o Patricia Wiese  
89-75 IDEAS Fernando Alvarado  
89-76 TAREA Gonzalo Espino  
89-77 SER Liliana Prado  
Lima, 27 de febrero de 1989  
89-80 ILLA Nelly Plaza

Señores

Atención:

Estimados amigos:

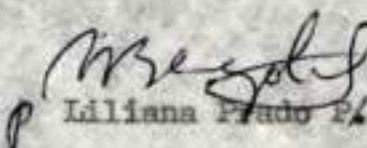
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme a lo anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 30 afiches de convocatoria para su difusión.

Les pedimos especialmente que coloquen el afiche en los lugares donde tengan trabajo de base.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Liliana Prado P.

LP-MBimb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

Ref.: 89-78 CNA At.: Evaristo Quispe  
89-79 CCP At.: Manuel Pérez Puyén

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores

Atención:

Estimados amigos:

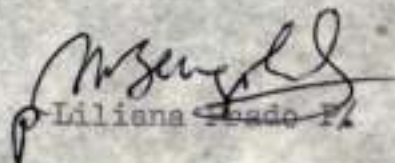
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme a lo anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 50 afiches de convocatoria para su difusión.

Les pedimos especialmente que coloquen el afiche en los lugares donde tengan trabajo de base.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Liliana Prado P.

LP-MBimb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESESINA

Ref.: 89- 68

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
Departamento de Acción Social (DAS)  
Cajamarca

Atención: At. Wilson Flores

Estimados amigos:

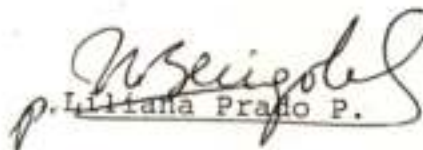
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 100 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
p. Lilitana Prado P.

COMITÉ ORGANIZADOR  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

LP-MB/mb

cc: Bibliotecas Rurales At.: César Homero Paredes E.

Ref.: 89- 67

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores

YACHAQ MAMA  
Huancayo

Atención:

Juana Torpoco y/o  
Amanda Huaylínas

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando ~~50~~ afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Liliana Prado P.

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

LP/MB-mb

cc: JATARIY AYLLU, SEPAR, TALPUY, CICEP

Ref.: 89- 66

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
CICEP  
Huancayo

Atención: Moisés Azcurra

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 50 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Lilia Prado P.

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

LP/MB-mb

cc: JATARIY ALLU, Separ, TALPUY, YACHAQ MAMA

Ref.: 89- 65

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
TALPUY  
Huancayo

Atención: Jesús Lindo y/o  
Emilio Mantari

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 50 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Lilliana Prado P.

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESESINO

LP-MB/mb

cc: JATARIY AYLLU, SEPAR, CICEP, YACHAQ MAMA



Ref.: 89- 64

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
SEPAR  
Huancayo

Atención: Percy Flores y/o  
Darys Jara

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 50 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Liliana Prado P.

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

LP-MB/mb

cc: JATARIY AYLLU, TALPUY, CICEP , YACHAQ MAMA

cc:

Ref.: 89-63

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**JATARIY AYLLU**  
Huancayo

Atención: **Felipe Huaroc y/o**  
**Victoriano Ramírez**

Estimados amigos:

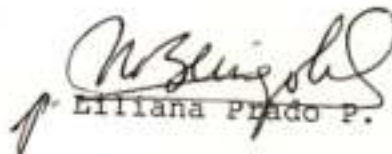
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 50 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Lilliana Prado P.

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

LP-MB/mb  
cc: SEPAR, TALPUY, CICEP, YACHAQ MAMA,

Ref.: 89- 62

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**CARITAS**  
C. de Pasco

Hna. Angela y/o  
Atención: Kalmex O. Ramos

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 25 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
M. Billaña Prado P.

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

LP-MB/mb  
cc: LABOR

Ref.: 89- 61

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**LABOR**  
**Cerro de Pasco**

Atención: **Régulo Vilca H.**

Estimados amigos:

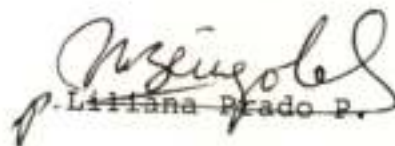
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 25 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Liliana Prado P.

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

LP-MB/mb  
cc: **CARITAS**

Ref.: 89- 60

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**Seprica**  
**Huancavelica**

Atención: **Saturnino Quispe**

Estimados amigos:

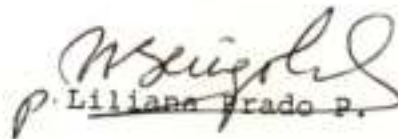
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 50 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
p. Liliara Prado p.

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

LP-MB/mb

Ref.: 89- 59

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**ILLA**  
Puno

Atención: **Mario Arias B.**

Estimados amigos:

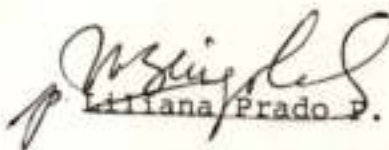
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 100 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Lidiana Prado P.

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESESINA

LP-MB/mb

cc: Radio "Onda Azul"

Ref.: 89- 58

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores

**ILLA**

**Ica**

Atención: **Carlos Lévano y/o  
Jorge Aparcana**

Estimados amigos:

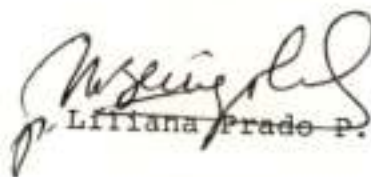
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 150 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Lilliana Prado P.

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPELINA

LP-MB/mb

Radio "Onda Azul"

Ref.: 89- 57

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**Comisión Regional  
Piura**

Atención: **Medardo Chinguell  
FRADEPT**

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 250 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Liliana Prado P.

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

LP-MB/mb

cc: CIPCA, CEPESER, IDECO, IDEAS, Com. Campesina de  
Catacaos, Radio Cutivaló, IAA



Ref.: 89- 56

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**Comisión Regional**  
**Iquitos**

Atención: **Alberto Vela P.**

Estimados amigos:

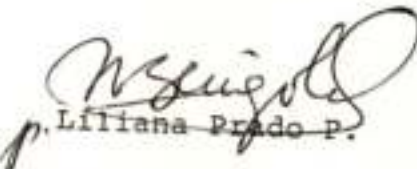
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 250 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
p. Liliana Prado P.

**COMITÉ ORGANIZADORA**  
**CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA**  
**CAMPESINA**

LP-MB/mb

cc: **FEDECANAL, INC, Centro Cultural Fco. Izquierdo,**  
**CETA, CAAAP**

Ref.: 89- 55

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**Comisión Regional  
Cusco**

Atención: **Claudio Orós Maxi**

Estimados amigos:

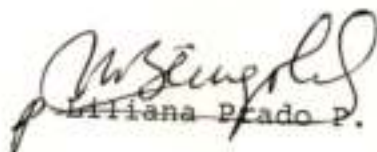
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 200 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Lilliana Prado P.

COMITÉ ORGANIZADOR  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

LP-MB/mb  
cc: **Centro Bartolomé de las Casas**

Ref.: 89- 54

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**Comisión Regional  
Chepén**

Atención: **Martha Rivas Plata  
CESDER**

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 250 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Liliana Prado R.

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESESINO

LP-MB/mb  
cc: CAT Lurifico, Taller de Coml Popular "Jorge Basadre", Supervisión de Educación Provincial No. 4, Casa de la Cultura de Chepén

Ref.: 89- 53

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**Comisión Regional  
Abancay**

Atención: **Américo Romero V.  
CICCA**

Estimados amigos:

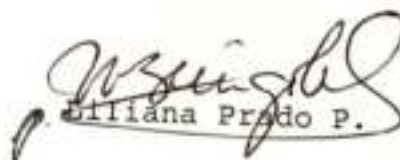
Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 150 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
Eliana Prado P.

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

LP-MB/mb  
**cc: Micti Apurímac**

Ref.: 89- 52

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**Comisión Regional  
Ancash**

Atención: **Samuel Cossío  
CEDHIP**

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 150 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

  
p. Liliana Prado P.

COMITÉ ORGANIZADOR  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

LP-MB/mb

cc: **CINCOS, Central de Organizaciones Campesinas del  
Valle del Santa Inacmarca**

Ref.: 89- 51

Lima, 27 de febrero de 1989

Señores  
**Comisión Regional  
Ayacucho**

Atención: **Patricia Boyco  
CEDAP**

Estimados amigos:

Reciban un saludo afectuoso a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Conforme les habíamos anunciado en nuestra comunicación anterior, les estamos enviando 250 afiches de convocatoria para su difusión.

Al igual que en años anteriores, en el afiche hay un espacio en blanco para que cada comisión regional lo llene con los datos y direcciones de cada zona.

Esperando que este año el concurso sea un éxito, quedamos atentos a próximas coordinaciones.

Fraternalmente,

Liliana Prado P.

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

LP-MB/mb

cc: IER "José Ma. Arguedas", CCC, CEA, CEDA, Consejo Provincial de Huamanga, FADA, INIA, INDA, OAASSA, TADEPA, Unidad Agraria XVII, VECINOS DEL PERU, Banco Agrario

Ref.: 89-50

Lima, 21 de febrero de 1989

Señores  
Comisión Regional de  
Piura

Atención: Medardo Chinguel Ch.  
PRADEPT

Estimados amigos:

Reciban un saludo muy cariñoso de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, nos es muy grato enviarles el Nº 4 de la Revista "Salud y Campo", editada por el SER, en cuya carátula aparece un dibujo del Concurso que pertenece a Piura.

Queremos agradecer a la Comisión Regional de Piura y en particular al Señor J. Abel Juárez Bautista de Sullana, porque su dibujo contribuye con el campesinado, como lo hacen todos los que hemos recibido de su región.

Es nuestra intención que los dibujos de diferentes zonas sean sacados en revistas y publicaciones en general; de esta manera cumplimos con nuestro objetivo de difusión.

Nos despedimos, esperando que este año sea un éxito el Concurso a nivel regional y nacional.

Atentamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

  
Lilliana Prado

LP/mb

Adjunto: 1 ejemplar para la Comisión Regional  
2 ejemplares para el dibujante

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESESINO

Ref.: 89-49

Lima, 21 de febrero de 1969

Señores  
Comisión Regional de  
Abancay

Atención: Oscar Lovón

Estimados amigos:

Reciban un saludo muy cariñoso de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, nos es muy grato enviarles el Nº 6 de la Revista "Salud y Campo", editada por el SER, en cuya carátula aparece un dibujo del Concurso que pertenece a Abancay.

Queremos agradecer a la Comisión de Abancay y en particular a Andrés Juárez Ríos, de la Comunidad de Chagña, Distrito de Chalhuanca, porque su dibujo contribuye con el campesinado, como lo hacen todos los que hemos recibido desde su región.

Es nuestra intención que los dibujos de diferentes zonas sean sacados en revistas y publicaciones en general; de esta manera cumplimos con nuestro objetivo de difusión.

Nos despedimos, esperando que este año sea un éxito el Concurso a nivel regional y nacional.

Atentamente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

LP/mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESESINO

Adjunto: 1 ejemplar de la revista para la Com. Regional  
2 ejemplares para el dibujante

cc.: Américo Romero Villena



*Hecho por Edmundo León*  
*18/II/89*

Ref.: 89-48

Lima, 17 de febrero de 1989

Señora  
Andy Wehkamp  
Dpto. de Proyectos  
Sección América Latina  
NOVIB

Ref.: PER-87-063/g-88  
LA-88-1163-AW/PB/rw/hn

Estimada señora Wehkamp:

Reciba un saludo afectuoso a nombre de la Comisión Organizadora del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Hemos recibido su atenta carta del 18 de enero. En dicha comunicación notamos una confusión que creemos necesario aclarar: se refieren a nuestro documento "Propuesta de Promoción Cultural a partir del Concurso Campesino de Dibujo y Pintura", como un proyecto para el cual nosotros solicitamos apoyo financiero y le asignamos el número de referencia PER-88-052 LA-AND-89-0034/AW/TH/jc. En realidad no se trata de un proyecto a financiar; se trata más bien de un documento que refleja los avances y límites de nuestro trabajo, así como los retos que se nos plantean; en este documento intentamos precisar objetivos y metas para un trabajo coordinado de Promoción Cultural. El envío a NOVIB de dicho documento así como de los resultados del II Taller y las postales que hemos editado, obedece a que nos parece importante que Uds. puedan seguir de cerca nuestro trabajo.

En ese sentido queremos también darles a conocer que hemos iniciado la fase de Convocatoria del VI Concurso que deberá finalizar el 24 de junio (Día del Campesino). Al mismo tiempo estamos trabajando en la producción de algunos materiales y la propuesta de talleres regionales.

Esperamos que con esta información se haya aclarado el malentendido; sin embargo, queremos agradecerles su buena disposición para atender nuestras solicitudes.

Atentamente,

María Inés Barnechea  
por la Comisión Organizadora Nacional

mb/mb

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

Referencia: 89-47

Lima, 17 de febrero de 1989

Señores  
Instituto Italiano de Cultura  
Presente

Atención: Norma Bei

Estimados amigos:

A través de esta carta les estamos enviando el recibo de los otros dos juegos de postales que nos solicitaron.

Quedamos muy agradecidos por la acogida de estos materiales producidos.

Atentamente,



COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESEÑA

mb

Adjunto: Recibo

Referencia: 89- 43 CCP    At.: Manuel Pérez Puyén  
89-44 CNA                    Evaristo Quispe

Lima, 16 de febrero de 1989

Señores

Presente

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos enviando adjunto a la presente, 50 convocatorias y bases del VI Concurso, las que han sido enriquecidas con la evaluación de los dos Talleres realizados el año pasado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos parece particularmente importante el poder llevar a cabo este concurso en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Por lo anterior nos parece muy importante que en lugares donde tengan trabajos de base, traten de dar mayor difusión al concurso.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año el concurso mantenga el canal de expresión que ha generado para el campesinado.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia    Nelly Plaza    Liliana Prado

P.D.: Pueden comunicarse con nosotros a los teléfonos 700929-712550 para cualquier pedido adicional de bases y convocatorias.

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESEÑA

|                    |              |      |                                      |
|--------------------|--------------|------|--------------------------------------|
|                    | 89-35 CEAS   | AT/: | Jorge Tipisman y/o Carlos Ching      |
|                    | 89-36 CEDEP  |      | Víctor Phumpiú y/o Edilberto Márquez |
|                    | 89-37 CEPES  |      | Bertha Consiglieri                   |
|                    | 89-38 CEDHIP |      | Betty Madalengoitia                  |
|                    | 89-39 CIDIAG |      | Jesús Quesada                        |
|                    | 89-40 IAA    |      | Laura Moscol y/o Patricia Wiese      |
|                    | 89-41 IDEAS  |      | Fernando Alvarado                    |
| <u>Referencia:</u> | 89-42 TAREA  |      | Gonzalo Espino                       |
|                    | 89-45 ILLA   |      | Nelly Plaza                          |
|                    | 89-46 SER.   |      | Liliana Prado                        |

Lima, 16 de febrero de 1989

Señores

Presente

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos enviando adjunto a la presente, 30 convocatorias y bases del VI Concurso, las que han sido enriquecidas con la evaluación de los dos Talleres realizados el año pasado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos parece particularmente importante el poder llevar a cabo este concurso en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Por lo anterior nos parece muy importante que en lugares donde tengan trabajos de base, traten de dar mayor difusión al concurso.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año el concurso mantenga el canal de expresión que ha generado para el campesinado.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia    Nelly Plaza    Liliana Prado

P.D.: Pueden comunicarse con nosotros a los teléfonos 700929-712550 para cualquier pedido adicional de bases y convocatorias.

COMITÉ ORGANIZADOR  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINO

Referencia: 89-34

Lima, 15 de febrero de 1989

Señores  
Departamento de Acción Social  
Cajamarca

Atención: Wilson Flores

Estimados amigos:

Hace poco, un miembro del Comité Ejecutivo estuvo por esas tierras norteñas, conversando con ustedes sobre el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino y sus proyecciones como una acción colectiva de promoción cultural.

En esta oportunidad, les estamos enviando las bases y la convocatoria, esperando que este año pueda constituirse una comisión que convoque el concurso a nivel regional.

De estar interesados, comuníquense con nosotros para enviarles algunas sugerencias de otras zonas donde hacen concursos regionales como Ayacucho, Ancash, Piura, La Libertad, Apurímac, Iquitos.

Esperamos que esta sea el inicio de una relación que nos permita trabajar colectivamente propuestas de trabajo en el campo de la promoción de las culturas populares existentes en nuestro país.

Se despiden fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

cc: Unidad de Bibliotecas Rurales  
Enciclopedia Campesina

Referencia: 89-33

Lima, 15 de febrero de 1989

Señores  
Departamento de Acción Social  
Cajamarca

Atención: Wilson Flores

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando 50 convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de dos Talleres que hemos realizado en Lima; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se ciñan al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que apunten a una coordinación regional y nos mantengan informados.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que el Concurso mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que ha generado.

Fraternalmente,

Bett Madalengoitia      Nelly Plaza      Liliانا Prado

cc.: Unidad de Bibliotecas Rurales  
Enciclopedia Campesina

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

89-28 Separ  
89-29 Talpuy  
Referencia: 89-30 Yachag Hana  
89-31 Jatuny Milla

Lima, 15 de febrero de 1989

89-32 Cicep  
Señores

Huancayo

Atención:

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y un ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando 50 convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se cifian al tamaño del dibujo que se indica, así mismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos parece muy importante que apunten a una coordinación regional por lo que le pedimos se reúnan con los diferentes centros que están recibiendo las convocatorias.

Nos despedimos, esperando que el Concurso mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que ha generado.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Lilibiana Prado

cc.:

Referencia: 89-23  
89-24  
89-25  
89-26  
89-27

Sepa  
Talpa  
Yachaz Mama  
Jatun Ayllu  
Cicep

Lima, 15 de febrero de 1989

Señores

Huancayo

Atención:

Estimados amigos:

A nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, queremos expresarle nuestra solidaridad por los últimos sucesos ocurridos en el departamento de Huancayo.

Al mismo tiempo le comunicamos nuestro apoyo fraternal para que el trabajo que están impulsando continúe desarrollándose.

Por último, esperamos que, al igual que en otros años, el campesinado huancaíno pueda expresarse y comunicar a otros campesinos de otras regiones del país la realidad que están viviendo a través del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Nos despedimos de ustedes muy fraternalmente,

Betty Madalengoitia    Nelly Plaza    Liliana Prado

CC.:

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA



Referencia: 89-22

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores

CARITAS

Cerro de Pasco .

Atención: Kalmex O. Ramos

Estimados Amigos :

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a la organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y un ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando <sup>50</sup> convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis - en que se ciñan al tamaño del dibujo que se indica, así mismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos parece muy importante fortalecer la coordinación regional en Cerro de Pasco, por lo que les pedimos coordinen con Labor, con quienes también mantenemos un contacto.

Nos despedimos, esperando que el Concurso mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que ha generado.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nely Plaza

  
Liliana Prado P.

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

Referencia: 89-21

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores

LABOR

Cerro de Pasco .

Atención: Régulo Vilca H.

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

50  
Les estamos enviando convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se cifien al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos parece muy importante fortalecer la coordinación regional en Cerro de Pasco, por lo que les pedimos coordinar con CARITAS, con quienes también mantenemos un contacto.

Nos despedimos, esperando que el Concurso mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que ha generado.

Fraternalmente

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

  
Liliana Prado

Referencia: 89-20

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores  
SEPRICA  
Huancavelica

Atención: Saturnino Quispe B.

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando 50 convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se ciñan al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Les pediríamos especialmente que apunten a una coordinación regional, y que nos mantengan informados sobre las actividades y/o coordinaciones que hagan.

Nos despedimos de ustedes, esperando nos acusen recibo de lo enviado.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

Referencia: 89-19

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores  
ILLA  
Puno

Atención: Mario Arias B.

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra forma están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando **100** convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se ciñan al tamaño del dibujo que se indica; asimismo, sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que apunten ya una coordinación regional y nos mantengan informados.

El afiche será enviado posteriormente a que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

cc: Radio "Onda Azul"

Referencia: 89-18

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores  
ILLA  
Ica

Atención: Carlos Lévano y/o  
Jorge Aparcana

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando <sup>50</sup> convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se ciñan al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que apunten a una coordinación regional y nos mantengan informados.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año, el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

\_\_\_\_\_  
Betty Madalengoitia

\_\_\_\_\_  
Nelly Plaza

\_\_\_\_\_  
Liliana Prado

cc: INAPE

Referencia: 89-17

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores  
Comisión Regional del  
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de  
Piura

Atención: Medardo Chinguell Ch.  
FRADEPT

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando **250** convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis, en que se ciñan al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año, el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

Betty Madalengoltia

Nelly Plaza

Liliana Prado

cc: CIPCA, CEPESER, IDECO, IDEAS, Comunidad Campesina de Catacaos, Radio Cutivalú, IAA

Referencia: 89-16

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores  
Comisión Regional del  
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de  
Iquitos (Loreto)

Atención: Alberto Vela P.  
Radio "La Voz de la  
Selva"

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando <sup>250</sup> convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se cifren al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos, esperando que este año, el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

Betty Madalenoitita      Nelly Plaza      Liliana Prado

cc: FRENCANAL, INC, Centro Cult. Francisco Isquierdo,  
CETA, CAAAP

Referencia:  
89-15

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores  
Comisión Regional del  
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de  
Cusco

Atención: Claudio Orós Maxi

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando <sup>200</sup> convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se ciñan al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año, el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

cc: Centro Bartolomé de las Casas



Referencia:

89-14

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores  
Comisión Regional del  
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de  
Chepén (La Libertad)

Atención: Martha Rivas Plata C.  
CESDER

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial en nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando **250** convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se cifren al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año, el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia      Nelly Plaza      Lilliana Prado

cc: CAT Larífico Ltda., Radio San Sebastián, Taller de Comunicación Popular "Jorge Basadre", Supervisión de Educación Provincial Nº 4, Casa de la Cultura de Chepén

Referencia:

89-13

Lima, 13 de febrero de 1989

Señores  
Comisión Regional del  
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de  
Abancay (Apurímac)

Atención: Américo Romero V.  
CICCA

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Los estamos enviando **150** convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; sugerimos, respecto a las bases, poner énfasis en que se ciflan al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año, el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo signifique.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

cc.: NICETI Apurímac

Referencia  
89-12

cc.: CINCO  
Central de Organizaciones Campesinas del Valle del  
Santa Lacramarca

Lima, 13 de febrero de 1989

Señoras  
Comisión Regional del  
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de  
Ancash

Atención: Marino Garbajal

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente, abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Les estamos enviando 150 convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; sugerimos, respecto a las bases, poner énfasis en que se cifren al tamaño del dibujo que se indica, asimismo sería bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año, el Concurso sea una éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

\_\_\_\_\_  
Betty Madalengoitia

\_\_\_\_\_  
Nelly Plaza

\_\_\_\_\_  
Liliana Prado

Referencia:

83-11

Lima, 13 de febrero de 1969

Señores  
Comisión Regional del  
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino de  
Avacucho

Atención: Patricia Boyco  
CEDAP

Estimados amigos:

Reciban un saludo cordial de la Coordinadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A través de la presente abrimos el inicio de nuestras coordinaciones para el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino; nos parece particularmente importante el llevar a cabo este concurso, en la situación de crisis económica y de violencia en que se encuentra nuestro país.

Creemos que este año hay que tratar de incorporar cada vez más a las organizaciones y ampliar la convocatoria, hacer del concurso un verdadero momento de fortalecer la organización, y ejemplo de trabajo en conjunto de todos los que de una u otra manera están vinculados al campesinado.

Los estamos enviando <sup>250</sup> convocatorias y bases de este año, que han sido enriquecidas en base a la evaluación de los Talleres; respecto a las bases, sugerimos poner énfasis en que se cifren al tamaño del dibujo que se indice, asimismo será bueno elaborar una ficha del participante.

Nos parece muy importante que la Comisión Regional se reúna y coordine lo antes posible, y nos mantenga informado.

El afiche será enviado posteriormente ya que por razones de tiempo no ha sido terminado de imprimir.

Nos despedimos de ustedes, esperando que este año el Concurso sea un éxito a nivel regional y nacional, y se mantenga firme el canal de expresión para el campesinado que el mismo significa.

Fraternalmente,

Betty Madalengoitia

Nelly Plaza

Liliana Prado

cc: IER "José Ma. Arguedas", CCO, CEA, CEDA, Consejo Provincial de Buzamanga, FADA, INDA, INIA, OMASSA, TAREVA, Unidad Agraria XVII, VECINOS DEL FISH, BANCO AGRARIO

Comisión Organizadora  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINO

*7 Código*

Lima, 16 de enero, de 1989

Señores  
Illa  
Presente

Estimados compañeros:

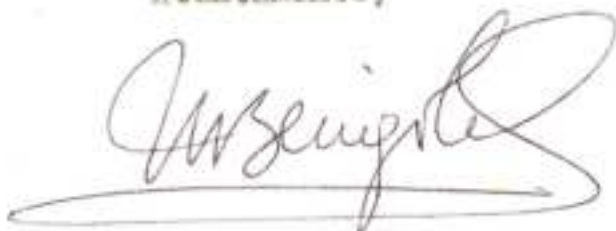
Estamos enviando 2 alides de ICA, a solicitud  
de Dante Alfaro.

88-05-VI José Velarde Reyes  
Caserio Mipata, Prov. Palpa  
Sin título

88-07-VI Luis Uchuya Centeno  
Distrito de San Clemente, Prov. Piaseo  
Sin título

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over a horizontal line.

Ref.: 89-010

89-010

Lima, 8 de febrero de 1989

Señores  
Bibliotecas Rurales  
Cajamarca

Atención: Sr. César Homero Pa-  
redes Estela  
y/o Srta. Vileta Rafael  
Romero

Estimados amigos:

Respondiendo a sus cartas, les estamos enviando cinco juegos de postales con sus folletos respectivos. El costo de cada juego es de I/. 1,000, lo que daría un total de I/.5,000 por cancelar.

Les estamos adjuntando el Recibo. El pago lo pueden hacer mediante un giro a nombre de Martha Beingolea Aguirre, con L. E. 07230923.

Pronto nos comunicaremos nuevamente.

Un abrazo fraterno,

---

Nelly Plaza

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPEÑINA

Liliana Prado

mb

Adjunto: 5 juegos de 9 postales cada uno  
5 folletos-testimonio  
1 Recibo por I/.5,000

89-009

Lima, 3 de febrero de 1989

Señores  
Instituto Italiano de Cultura  
Presente

Atención: Norma Bei

Estimados señores:

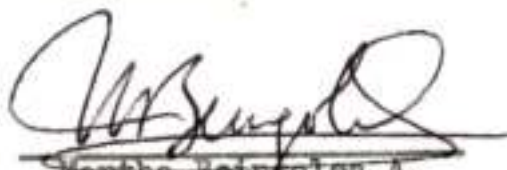
Tal como habléramos telefónicamente, les estamos enviando dos juegos más de postales con su folleto-testimonio.

Asimismo, le adjuntamos el recibo por los juegos que les hiciéramos llegar anteriormente.

Sin otro particular, nos despedimos.

Atentamente,

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

  
Martha Beingsola A.  
Secretaria

mb

Adjunto: Recibo  
2 juegos de postales  
2 folletos-testimonio

89-008

Lima, 24 de enero de 1989

Señores  
CEDEF  
Presente

Atención: Víctor Phumpiú D.


Estimado Víctor:

Te estoy enviando los ocho folletos-testimonio que faltaban junto con el recibo por I/.9,000.00.

Sin otro particular, me despido.

Atentamente,

COMANDO ORGANIZACION  
COMANDO DE SERVICIO Y PROTECCION  
CARPENA

  
Martha Beingoles A.  
Secretaria,

mb

Adjunto: 9 folletos  
1 Recibo



89-007

Lima, 2<sup>a</sup> de enero de 1989

Señores  
Instituto Italiano de Cultura  
Presente

Atención: Norma Bei

Estimados señores:

De acuerdo a su solicitud, nos es grato enviarles  
dos juegos de postales con dos folletos-testimo-  
nio.

Aprovechamos la oportunidad, para agradecerles  
la felicitación navideña que nos enviaron.

Atentamente,

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESEÑA

  
Martha Beingoles A.  
Secretaria

mb  
Teléfonos: 700929-712550

89-006

Lima, 17 de enero de 1989

Señores  
CARITAS  
Apartado # 5  
Cerro de Pasco

Atención: Kalmex O. Ramos

Estimados señores:

Reciban un abrazo fraterno a nombre de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

Les estamos enviando 2 juegos de postales y 20 de Vilma Solís Paris quien participara en el Concurso del año pasado. Esperamos puedan difundir estos dibujos para incentivar a los que trabajan con ustedes para que participen en el próximo concurso.

Esperamos seguir contando con su coordinación este año.

Atentamente,

  
Martha Beingolet Aguirre  
Secretaria

mb

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

89-005

Lima, 27 de enero de 1989

Señores  
Comisión Regional  
Ayacucho

Atención: Patricia Boyce

Estimada Patricia:

Recibí la carta con el giro. Gracias por el incremento en los almanceques.

Te estoy enviando junto con los dos recibos las 20 postales.

Pronto nos volveremos a comunicar.



Dirigida a los  
Directores de las Instituciones y  
Jueces de Lima

Lima, 6 de enero de 1989

Reciba un saludo cordial del Comité Ejecutivo de la Comisión Nacional del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

La presente tiene por finalidad, confirmarle la reunión del día miércoles 11 de enero a las 3:00 de la tarde en el local del CEDEP (José Faustino Sánchez Carrión 790, Magdalena), a la que le pedimos que asista con la persona que coordina directamente por su Institución.

Adjuntamos el Documento que será el punto de partida, para discutir el compromiso institucional que se asumiría, y el interés que se puede poner en esta actividad de Promoción Cultural.

Nos despedimos de Usted, esperando contar con su valiosa presencia.

Atentamente,

Betty Madalentoitia  
CEDHIP

Nelly Plaza  
ILLA

Lilliana Prado  
SER

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

LP

Adjunto: Documento

89-004

Lima, 3 de enero de 1989

Señores  
Comisión Regional de  
Ayacucho

Atención: Patricia Boyco

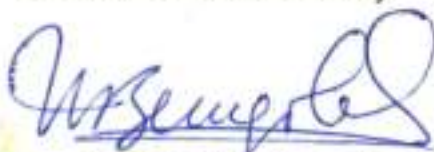
Estimados compañeros:

Estamos enviándoles dos afiches que difunden el Órgano Radial de la CCP, "Voz Campesina", que ha utilizado para su elaboración tres dibujos del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Uno de ellos es de Digna Quispe Alfaro quien en el año 87 participó en el Concurso. Ella es del Anexo Huarocaya, Distrito Sarhua, Provincia Víctor Fajardo y su dibujo se llama "Oveja Michiy". Esperamos que le hagan llegar uno. El otro afiche es para la Comisión Regional para que vea cómo se les está dando utilidad a los trabajos de los participantes.

Nos despedimos deseándoles que este año 1989, recién iniciado, les traiga a todos ustedes, un año de paz y justicia.

Un abrazo fraterno,



p. Comisión Organizadora

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA

mb

84003

Lima, 3 de enero de 1989

Señores  
ILLA-ICA

Atención: Jorge Aparcana

Estimados compañeros:

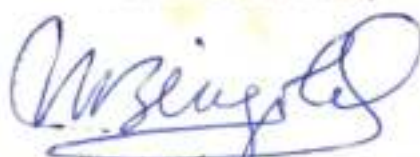
Estamos enviándoles dos afiches que difunden el Organo Radial de la CCO, "Voz Campesina", que ha utilizado en su elaboración tres dibujos del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Uno de ellos es de Carlos M. Salazar M. quien en el año 1987 participó en el Concurso. El es del Distrito de Chincha Baja, Provincia Chincha. Esperamos que le hayan llegado uno. El otro afichese para ILLA Ica para que vea cómo se le está dando utilidad a los trabajos de los participantes.

Nos despedimos deseándoles que este año 1989, recién iniciado, les traiga de manera especial a todos ustedes, un año de paz y justicia.

Un abrazo fraterno,

COMISIÓN ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA



p. Comisión Organizadora

mb

89-002

Lima, 3 de enero de 1988

Señores  
Comisión Regional de  
Loreto

Atención: Alberto Vela P.

Estimados compañeros:

Estamos enviándoles dos afiches que difunden el Órgano Radial de la CCP, "Voz Campesina", que ha utilizado en su elaboración tres dibujos del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Uno de ellos es de Filiberto Huarequi Montes, quien en el año 1986 participó. El es del Caserío de Santa María, del río Amazonas. Esperamos le hagan llegar uno. El otro es para la Comisión Regional para que vea cómo se les está dando utilidad a los trabajos de los concursantes.

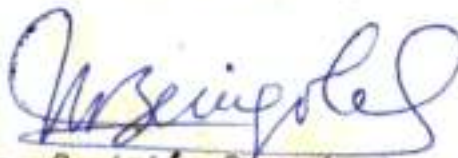
Todavía no hemos podido enviarles un pequeño paquete porque debido a las fiestas, Carga Aerea Nacional ha estado sobrecargada de encomiendas. Pronto se lo enviaremos. Contiene postales.

Desearíamos saber cómo les ha ido en la exposición de los dibujos y en todo el evento realizado en Iquitos. Esperamos noticias tuyas.

Nos despedimos deseándoles que este año 1989, recién iniciado, les traiga de manera especial a todos ustedes, un año de paz y justicia.

Un abrazo fraterno,

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

  
p. Comisión Organizadora

mb

Nº-89-001

Lima, 3 de enero de 1988

Señor  
Basilio Ramos Chira  
Secretario de la Comunidad  
Campesina de Asillo  
Abancay

Estimado compañero:

Hemos recibido su carta del 25 de noviembre junto con unas encuestas y agradecemos mucho su mensaje porque nos anima a seguir trabajando en esta tarea de promoción cultural para que los campesinos participen y den a conocer su vida y lo que pasan en sus comunidades.

Queremos aclarar el último punto de su carta. No es verdad que los ganadores de un año no puedan participar en años posteriores. Si lo pueden hacer y esperamos que lo hagan porque eso significa un mayor contacto entre la Comisión y el concursante.

Esperamos que de la Comunidad de Asillo, recibamos en este próximo concurso, muchos dibujos de esa tierra.

Deseamos también que este año que hemos iniciado, traiga para ustedes, de manera especial, y para todos nosotros los peruanos un año de paz y justicia.

Un abrazo fraterno.

COMISION ORGANIZADORA  
CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA

  
p. Comisión Coordinadora

mb