**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | **Museografía** | Muestras | 1 | **1** | Esquirlas del odio | 31 jpg/ 2 word | 27 de abril al 26 de junio del 2016 | Del 27 de abril al 26 de junio de 2016, en el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición temporal “Esquirlas del odio”, dedicada a visibilizar cómo el pensamiento totalitario, mesiánico y de odio de Sendero Luminoso continúa afectando al país. La muestra reunió objetos, archivos audiovisuales de la época, obras de arte y una línea de tiempo sobre el desarrollo de la violencia senderista y su permanencia en el VRAEM (valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro ). | Existe documentos relacionados en la carpeta del área de Operaciones. Asimismo, se encontró fotografías en la sección de material por organizar en la carpeta de Comunicaciones en la sección "Por revisar 2-Antes de 2023) | **No** | **No** | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/esquirlas-del-odio |
| | | **Museografía** | | 2 | **2** | Postfacio. Melancolías de la violencia. Video peruano postguerra/trasdictadura (S. XXI) | 45 jpg | 15 de julio al 25 de septiembre del 2016 | Del 15 de julio al 25 de setiembre de 2016, en el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la muestra temporal "Postfacio. Melancolías de la violencia. Video peruano postguerra/trasdictadura (S. XXI)", bajo la curaduría de Gustavo Buntinx. La exposición reunió una selección de videos de artistas peruanos realizados entre 2000 y 2015, que reflexionan sobre la corrupción y las secuelas de la violencia política en el Perú, proponiendo una exploración audiovisual del periodo posterior al periodo de violencia y la caída del régimen autoritario de fines del siglo XX. Como marco contextual, la muestra incorporó material emblemático como el video Kouri/Montesinos, situando el debate en torno a la memoria, la violencia y las persistencias de la corrupción en la vida política nacional. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/postfacio-melancol%C3%ADas-de-la-violencia | **No** | **No** | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/postfacio-melancolias-de-la-violencia-video-peruano-postguerratrasdictadura-s-xxi |
| | 2016 | **Museografía** | | 3 | 3 | Desaparecidos. Entre la búsqueda y la esperanza | 138 jpg/ 52 mov. | 13 de octubre de 2016 al 15 de enero de 2017 | Del 13 de octubre del 2016 al 15 de enero de 2017, se presentó la muestra "Desaparecidos. Entre la búsqueda y la esperanza" , organizada de manera conjunta por el Comité Internacional de la Cruz Roja y el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. En el marco de esta exposición, se recogieron testimonios y opiniones del público visitante, así como de diversas personalidades vinculadas a la muestra, entre ellas Delfina Paredes, Mariela Noriega y Marina García Burgos, además de otros participantes. El registro audiovisual incluye entrevistas, imágenes de los asistentes, así como escenas de la inauguración y del desarrollo de la muestra fotográfica. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/desaparecidos-entre-la-b%C3%BAsqueda-y-la-esperanza | **No** | **No** | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/desaparecidos-entre-la-busqueda-y-la-esperanza |
| | 2017 | Museografía | Muestras | 4 | 1 | Memorias del caucho: revelaciones del bosque humano | 41 jpg | 29 de marzo al 30 de julio del 2017 | El 29 de marzo al 30 de julio del 2017, el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social presentó la exposición temporal "Memorias del caucho: revelaciones del bosque humano", como parte de una reflexión sobre episodios de violencia en la historia republicana del Perú. La muestra abordó el impacto económico, social y humanitario del boom del caucho en la Amazonía peruana, especialmente en la región del Putumayo, donde poblaciones indígenas fueron sometidas a graves abusos y explotación. A través de fotografías, testimonios, pinturas e infografías, la exposición buscó visibilizar este capítulo poco conocido de la historia nacional y sus huellas en la memoria contemporánea. | LUM- Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/memorias-del-caucho-revelaciones-del-bosque-humano | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/memorias-del-caucho-revelaciones-del-bosque-humano |
| | 2017 | Museografía | Muestras | 5 | 2 | Proyecto Quipu | 22 jpg | 5 julio al 12 septiembre del 2017 | Del 5 de julio de 2017 al 12 de septiembre de 2017, el Proyecto Quipu entregó al Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social testimonios sobre las esterilizaciones forzadas ocurridas en la década de 1990 para su exposición. El proyecto recopiló cerca de 200 relatos de mujeres afectadas en español, quechua y shipibo mediante una línea telefónica. Esta iniciativa buscó visibilizar a las víctimas y contribuir a sus procesos de justicia. Posteriormente, los testimonios fueron difundidos en una plataforma digital como documental interactivo y en un cortometraje documental dirigido por Rosemarie Lerner y Maria Ignacia Court. | Link del proyecto: https://interactive.quipu-project.com/#/es/quipu/listen/intronode?currentTime=0&view=thread&expanded=1 | Sí | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/proyecto-quipu |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2017 | Museografía | Muestras | 6 | 3 | Resistencia visual 1992. Carpeta colaborativa | 73 jpg/ 3 mov/ 1pdf | 16 de agosto al 1 de octubre de 2017 | Del 16 de agosto al 1 de octubre de 2017, el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social presentó la muestra temporal "Resistencia visual 1992". Carpeta colaborativa, concebida y curada por Karen Bernedo. La exposición reunió el trabajo de 36 artistas gráficos, colectivos y activistas, quienes, a través de grabados en formato afiche, ofrecieron diversas miradas sobre los principales hitos y personajes emblemáticos de 1992, un año decisivo en la historia reciente del Perú. La muestra propuso una reflexión crítica sobre memoria, violencia y ciudadanía, buscando generar diálogo y debate, especialmente entre las nuevas generaciones, en torno a la construcción de la memoria nacional. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/resistencia-visual-1992-carpeta-colaborativa | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/resistencia-visual-1992-carpeta-colaborativa |
| | 2017 | Museografía | Muestras | 7 | 4 | Igualdad en la diversidad. Puntos de cultura por la diversidad, derechos e igualdad | 10 jpg | 6 de septiembre al 1 de octubre de 2017 | Del 6 de septiembre al 1 de ocutbre de 2017, el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social acogió la muestra temporal "Igualdad en la diversidad. Puntos de cultura por la diversidad, derechos e igualdad", realizada en el marco de la Semana de los Puntos de Cultura. La exposición fotográfica presentó el trabajo de diversas organizaciones culturales comprometidas con poblaciones en situación de vulnerabilidad, destacando el papel transformador del arte y la cultura en la promoción de la diversidad, los derechos y la igualdad. | LUM- Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/igualdad-en-la-diversidad-puntos-de-cultura-por-la-diversidad-derechos-e-igualdad | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/igualdad-en-la-diversidad-puntos-de-cultura-por-la-diversidad-derechos-e-igualdad |
| | 2017 | Museografía | Muestras | 8 | 5 | Ejercicios de memoria | 9 jpg | 7 de octubre al 19 de noviembre de 2017 | Del 7 de octubre al 19 de noviembre del 2017, el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, en colaboración con Bienalsur, presentó la exposición temporal "Ejercicios de memoria", bajo la curaduría de Andrés Denegri y Gabriela Golder. La muestra reunió obras de videoarte de once artistas argentinos que reflexionan sobre el golpe cívico-militar de 1976 en Argentina, abordando la violencia política, la desaparición forzada y sus consecuencias sociales. A través de imágenes y sonidos, la exposición propuso un ejercicio de memoria colectiva en torno a uno de los episodios más traumáticos de la historia argentina reciente. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/el-lum-est%C3%A1-bienalsur-ejercicios-de-memoria | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/ejercicios-de-memoria |
| | 2017 | Museografía | Muestras | 9 | 6 | Maskaq warmikuna / Mujeres que buscan | 7 jpg | 28 de noviembre de 2017 al 25 de febrero de 2018 | El 28 de noviembre del 2017 al 25 de febrero del 2018, el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, en colaboración con el Comité Internacional de la Cruz Roja, presentó la exposición temporal "Maskaq warmikuna / Mujeres que buscan", de la fotoperiodista Ángela Ponce. La muestra retrató, a través de un conjunto fotográfico, los procesos de búsqueda, exhumación, identificación y entierro de víctimas de desaparición forzada en Ayacucho durante el periodo de violencia interna (1980-2000). Asimismo, visibilizó el papel central de las mujeres como protagonistas de la memoria, la resiliencia y la búsqueda de verdad y justicia frente a las secuelas del periodo de violencia. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/maskaq-warmikuna-mujeres-que-buscan | No | https://lum.cultura.pe/sites/default/files/maskaqwarmi_tript_aya.pdf | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/maskaq-warmikuna-mujeres-que-buscan |
| | 2017 | Museografía | Muestras | 10 | 7 | Universos de memoria: retablos de Edilberto Jiménez | 20 jpg | 11 de diciembre de 2017 al 11 de marzo de 2018 | El 11 de diciembre de 2017 al 11 de marzo de 2018, el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social presentó la exposición temporal "Universos de memoria: retablos de Edilberto Jiménez", como parte de las actividades por su segundo aniversario. La muestra reunió 23 retablos del maestro ayacuchano Edilberto Jiménez, pertenecientes a la colección del Instituto de Estudios Peruanos, que representan episodios de la violencia vivida en el Perú durante las décadas de 1980 y 1990. Asimismo, la exposición rindió homenaje a Carlos Iván Degregori por su labor en la preservación de estas expresiones artísticas como testimonios de memoria, reflexión y reivindicación de la dignidad humana. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/universos-de-memoria-retablos-de-edilberto-jim%C3%A9nez | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/universos-de-memoria-retablos-de-edilberto-jimenez |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2018 | Museografía | Muestras | 11 | 1 | Recreando memorias: arpillería, mujer y testimonio | 15 jpg, 1 video, 2 pdf | 7 de marzo al 3 de junio de 2018 | Del 7 de marzo al 3 de junio de 2018, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "Recreando memorias: arpillería, mujer y testimonio", muestra dedicada a la exhibición de 25 arpilleras provenientes de la Asociación Mamá Quilla de Huaycán, la Red de la Infancia y la Familia (Redinfa) y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, las cuales abordaron, desde una dimensión técnica, estética y testimonial, experiencias de violencia, desplazamiento, resiliencia y búsqueda de justicia durante el periodo de violencia (1980-2000), destacando el valor de la arpillera como una expresión artística y un medio de construcción de memoria colectiva en Perú y Chile. | LUM- Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/recreando-memorias-arpiller%C3%ADa-mujer-y-testimonio | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/recreando-memorias-arpilleria-mujer-y-testimonio |
| | 2018 | Museografía | Muestras | 12 | 2 | Padre Patria | 14 jpg/ 1pdf de tríptico | 12 de abril al 1 de julio de 2018 | Del 12 de abril al 1 de julio de 2018, en la Sala de Exposiciones Temporales del segundo nivel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "Padre Patria", de los artistas Andrew Mroczek y Juan José Barboza-Gubo, bajo la curaduría de Juan Peralta, muestra fotográfica y de instalación audiovisual que reunió imágenes de espacios donde se perpetraron crímenes de odio contra la comunidad LGTBIQ+ en el Perú, convirtiendo fachadas, calles, habitaciones y paisajes en testimonios visuales de la violencia, la discriminación y el silenciamiento histórico de estas agresiones. | LUM- Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/padre-patria | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/padre-patria |
| | 2018 | Museografía | Muestras | 13 | 3 | ¿Por qué vamos a callar los vivos? Represión, refugio y recuperación en Guatemala | 10 jpg | 11 de julio al 2 de setiembre de 2018. | Del 11 de julio al 2 de septiembre de 2018, en la Sala de Exposiciones Temporales del segundo nivel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "¿Por qué vamos a callar los vivos? Represión, refugio y recuperación en Guatemala", organizada en conjunto con el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, muestra fotográfica que reunió 53 imágenes del fotógrafo Jonathan Moller, tomadas entre 2000 y 2001 en la comunidad maya de Nebaj, Guatemala, las cuales documentaron el proceso de búsqueda de desaparecidos, investigación forense, exhumación y restitución de restos a sus familias tras la violencia ocurrida entre 1960 y 1996, estableciendo un diálogo con las experiencias de búsqueda y recuperación de personas desaparecidas durante el periodo de violencia (1980-2000) en el Perú y resaltando la memoria, la verdad y la reparación como ejes fundamentales de justicia. | LUM- Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/%C2%BFpor-qu%C3%A9-vamos-callar-los-vivos-represi%C3%B3n-refugio-y-recuperaci%C3%B3n-en-guatemala | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/por-que-vamos-callar-los-vivos-represion-refugio-y-recuperacion-en-guatemala |
| | 2018 | Museografía | Muestras | 14 | 4 | Chuschi. Las ausencias para vivir mañana. | 22 jpg | 20 de julio al 16 de septiembre de 2018 | Del 20 de julio al 16 de septiembre de 2018, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal Chuschi. Las ausencias para vivir mañana, organizada junto al Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF), la Defensoría del Pueblo y el Comité Internacional de la Cruz Roja, muestra fotográfica compuesta por imágenes de Alain Wittmann y la investigación de Carmen Rosa Cardoza, que documentó el primer proceso de identificación de personas desaparecidas en el Perú bajo estándares internacionales de antropología forense, realizado en Chuschi, Ayacucho, en 2002, visibilizando las etapas de investigación preliminar, exhumación e identificación de restos, así como la persistente búsqueda de verdad, restitución y justicia para los familiares de desaparecidos durante el periodo de violencia (1980-2000). | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/chuschi-las-ausencias-para-vivir-ma%C3%B1ana | No | https://lum.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/PDF/chuschi.pdf | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/chuschi-las-ausencias-para-vivir-manana |
| | 2018 | Museografía | Muestras | 15 | 5 | Memorias de Nuestra Tierra. Colección de Dibujo y Pintura Campesina del Museo de Arte de San Marcos | 9 jpg | 26 de septiembre al 2 de diciembre de 2018 | Del 26 de septiembre al 2 de diciembre de 2018, en la Sala de Exposiciones Temporales del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "Memorias de Nuestra Tierra. Colección de Dibujo y Pintura Campesina del Museo de Arte de San Marcos", organizada en conjunto con el Museo de Arte de San Marcos, muestra basada en el archivo del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina impulsado por la Servicios Educativos Rurales entre 1984 y 1996, que reunió obras de diversas comunidades campesinas del país para visibilizar, desde una perspectiva artística, histórica y documental, las transformaciones culturales, sociales, económicas y ambientales del mundo rural peruano durante el periodo de violencia (1980-2000), así como la interculturalidad, los saberes ancestrales, las costumbres, la identidad y las formas de representación de la vida campesina en el Perú. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/exposici%C3%B3n-memorias-de-nuestra-tierra | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/memorias-de-nuestra-tierra-coleccion-de-dibujo-y-pintura-campesina-del-museo-de-arte-de |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2018 | Museografía | Muestras | 16 | 6 | Yanapaqkuna / Yanapirinaka / Acompañantes. Traductoras indígenas por una sociedad más justa | 166 jpg | 6 de diciembre de 2018 al 31 de marzo de 2019 | Del 6 de diciembre de 2018 al 31 de marzo de 2019, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "Yanapaqkuna / Yanapirinaka / Acompañantes. Traductoras indígenas por una sociedad más justa", desarrollada en el marco del proyecto "Mejorando la vida de las mujeres", con la participación de la Universidad de Stirling, la Universidad de Newcastle, la Asociación Servicios Educativos Rurales, la Pontificia Universidad Católica del Perú, el Grupo Cultural Yuyachkani y el LUM, muestra que visibilizó la labor de mediación lingüística y cultural que realizan mujeres quechuas y aimaras de Ayacucho y Puno como "acompañantes" o traductoras sociales, destacando su papel voluntario en la defensa de derechos, el acceso a servicios públicos y la construcción de una sociedad más justa e intercultural en el Perú, en continuidad con las demandas de inclusión y reconocimiento surgidas tras el periodo de violencia (1980-2000). | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/yanapaqkuna-yanapirinaka-acompa%C3%B1antes | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/yanapaqkuna-yanapirinaka-acompanantes-traductoras-indigenas-por-una-sociedad-mas-justa |
| | 2018 | Museografía | Muestras | 17 | 7 | Para recordar Yuyanapaq. 15 años después | 599 jpg | 13 de diciembre de 2018 al 31 de marzo de 2019 | Del 13 de diciembre de 2018 al 31 de marzo de 2019, en la Sala de Exposiciones Temporales del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "Para recordar Yuyanapaq. 15 años después", organizada junto con el Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Defensoría del Pueblo y la República Federal de Alemania, con el apoyo de Nancy Chappell y Mayu Mohanna. Esta muestra ofreció una revisión histórica e iconográfica de Yuyanapaq. Para recordar, presentada originalmente en 2003 junto al Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, destacando su potencia visual, su influencia en el arte contemporáneo y en el debate público, así como su relevancia en los procesos de reparación simbólica, memoria colectiva y construcción de narrativas sobre el periodo de violencia (1980-2000) en el Perú. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/para-recordar-yuyanapaq-15-a%C3%B1os-despu%C3%A9s | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/para-recordar-yuyanapaq-15-anos-despues |
| 4 | 2019 | Museografía | Muestras | 18 | 1 | Suyay. Los desaparecidos, los que esperan, los afligidos | 14 jpg | 11 de abril al 21 de julio de 2019 | Del 11 de abril al 21 de julio de 2019, en la Sala de Exposiciones Temporales del segundo nivel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "Suyay. Los desaparecidos, los que esperan, los afligidos", organizada por el Comité Internacional de la Cruz Roja, el LUM y la Embajada de Suiza en el Perú, muestra fotográfica de Laia Abril que exploró el impacto humano de la desaparición forzada y el profundo significado de la ausencia, visibilizando la lucha sostenida de miles de familiares por conocer el paradero de sus seres queridos, hallar verdad, justicia y una sepultura digna, así como el trabajo de las organizaciones de familiares de desaparecidos en el marco de las secuelas aún vigentes del periodo de violencia (1980-2000) en el Perú. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/suyay-los-desaparecidos-los-que-esperan-los-afligidos | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/suyay-los-desaparecidos-los-que-esperan-los-afligidos |
| | 2019 | Museografía | Muestras | 19 | 2 | Suma Qamaña. Ritualidad agrícola aimara | 54 jpg | 3 de mayo al 21 de julio de 2019 | Del 3 de mayo al 21 de julio de 2019, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "Suma Qamaña. Ritualidad agrícola aimara", organizada junto con la Embajada de Chile en el Perú, muestra fotográfica compuesta por 32 imágenes de Marcelo Arriola que retrataron la vida cotidiana de la comunidad campesina aimara San Miguel de Alpaccollo, en El Collao, Puno, destacando su relación con la tierra, las prácticas agrícolas, la ritualidad, las celebraciones comunitarias y los saberes ancestrales que sostienen su identidad cultural, visibilizando la vigencia de las cosmovisiones indígenas y la importancia de la soberanía alimentaria con identidad cultural en el Perú contemporáneo. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/suma-qama%C3%B1a-ritualidad-agr%C3%ADcola-aimara | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/suma-qamana-ritualidad-agricola-aimara |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 2020 | Museografía | Muestras | 20 | 1 | Shoá, ¿cómo fue humanamente posible? | 2 jpj | 8 de enero al 9 de febrero de 2020 | Del 28 de enero al 9 de febrero de 2020, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "Shoá, ¿cómo fue humanamente posible?", muestra fotográfica organizada por Yad Vashem, Centro Mundial de Conmemoración del Holocausto, en el marco del Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto y del 75.º aniversario de la liberación del campo de concentración y exterminio nazi de Auschwitz, constituyéndose en un ejercicio pedagógico de memoria orientado a reflexionar sobre las condiciones históricas, sociales y humanas que hicieron posible el Holocausto, reafirmando la importancia de la educación, la defensa de los derechos humanos y el compromiso colectivo para evitar la repetición de crímenes de lesa humanidad. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/sho%C3%A1-%E2%80%93-el-holocausto-%C2%BFc%C3%B3mo-fue-humanamente-posible. Las imágenes están en la web del Yad Vashem: https://www.yadvashem.org/es/ready2print/shoah.html | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/shoa-como-fue-humanamente-posible |
| | 2020 | Museografía | Muestras | 21 | 2 | Ikumi. Esterilizaciones Forzadas en el Perú | 2 jpg | 5 de marzo al 7 de junio de 2020 | Del 5 de marzo al 7 de junio de 2020, en la sala Yuyanapaq del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "Ikumi. Esterilizaciones Forzadas en el Perú", proyecto curatorial desarrollado por Raúl García, Liz Tasa, Tadeo Bourbón y el LUM, con asesoría de contenidos de Alejandra Ballón, muestra fotográfica y testimonial que abordó las secuelas humanas, físicas y psicológicas de las esterilizaciones forzadas practicadas entre 1996 y 2000 contra miles de mujeres (principalmente campesinas, indígenas y en situación de pobreza), visibilizando, a través de retratos, testimonios y archivos periodísticos, las memorias de violencia, estigmatización y demanda de justicia de las víctimas, así como la persistencia de una deuda estatal en materia de reparación y reconocimiento. Posteriormente, debido a la irrupción de la pandemia de COVID-19, la exposición continuó en formato virtual. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/ikumi-esterilizaciones-forzadas-en-el-per%C3%BA | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/ikumi-esterilizaciones-forzadas-en-el-peru |
| | 2020 | Museografía | Muestras | 22 | 3 | Túpac Amaru y Micaela Bastidas. Memoria, símbolos y misterios | | 4 de noviembre de 2020 al 18 de mayo de 2021 | Del 4 de noviembre de 2020 al 18 de mayo de 2021, en la sala Yuyanapaq del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "Túpac Amaru y Micaela Bastidas. Memoria, símbolos y misterios", bajo la curaduría de Enrique León y la asesoría académica de Charles Walker, organizada junto con el Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú, la Universidad de California, Davis y la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, muestra que exploró las múltiples representaciones visuales, simbólicas e históricas de José Gabriel Condorcanqui Túpac Amaru y Micaela Bastidas Puyucahua, acercando al público a los rostros, mitos y memorias construidos en torno a ambos personajes, así como a la trascendencia de su lucha contra la corrupción colonial y por un orden más justo, reivindicando su legado en la historia política, social y cultural del Perú y del mundo andino. | LUM-Exposiciones:https://lum.cultura.pe/exposiciones/t%C3%BApac-amaru-y-micaela-bastidas-memoria-s%C3%ADmbolos-y-misterios | https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/LUM/lum-tupac-micaela/index.html | https://lum.cultura.pe/publicaciones/cat%C3%A1logo-t%C3%BApac-amaru-y-micaela-bastidas-memoria-s%C3%ADmbolos-y-misterios | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/tupac-amaru-y-micaela-bastidas-memoria-simbolos-y-misterios |
| | 2020 | Museografía | Muestras | 23 | 4 | Generación bicentenario en marcha | 215 jpg | 10 de diciembre de 2020 al 10 de marzo de 2021 | Del 10 de diciembre de 2020 al 10 de marzo de 2021, en la explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición temporal "Generación bicentenario en marcha", curada por el LUM y organizada con la colaboración de la Asociación de Fotoperiodistas del Perú, la Embajada de España en el Perú, la Municipalidad de Miraflores y la asesoría conceptual de Jorge Villacorta, muestra que reunió fotografías de fotoperiodistas y de la ciudadanía sobre las movilizaciones nacionales de noviembre de 2020, resaltando la emergencia de una renovada cultura democrática, la activa participación juvenil y ciudadana en la defensa de los derechos y la institucionalidad, así como la preservación del memorial espontáneo erigido en homenaje a Inti Sotelo y Jack Pintado, convertido en símbolo de memoria, duelo colectivo y resistencia cívica en el Perú contemporáneo. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/generaci%C3%B3n-bicentenario-en-marcha | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/generacion-bicentenario-en-marcha |
| | 2021 | Museografía | Muestras | 24 | 1 | CAMINOS desMINADOS - Huellas del pasado, pasos sin miedo | 208 jpg | 6 de mayo al 16 de junio de 2021 | Del 6 de mayo al 16 de junio de 2021, en la explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición fotográfica temporal "CAMINOS desMINADOS – Huellas del pasado, pasos sin miedo". La muestra abordó el impacto humanitario de las minas antipersonales y los esfuerzos internacionales de desminado en distintas regiones del mundo. Asimismo, visibilizó la labor de desminadores y canes especializados, junto con los testimonios de víctimas de estos explosivos. En el caso peruano, destacó las acciones de desminado en la Cordillera del Cóndor tras la Guerra del Cenepa (1995), así como las secuelas dejadas por las minas antipersonales durante el periodo de violencia (1980–2000). La muestra fue organizada por la embajada de Suiza en el Perú, el Comité Internacional de la Cruz Roja, el LUM y el Centro Internacional de Desminado Humanitario de Ginebra | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/caminos-desminados-huellas-del-pasado-pasos-sin-miedo 448 imágenes son de la inauguración 12 de la muestra- | https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/LUM/lum-caminos-desminados/index.html | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/caminos-desminados-huellas-del-pasado-pasos-sin-miedo |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 2021 | Museografía | Muestras | 25 | 2 | Las independencias regionales. Guerra, mujeres y participación popular | 13 jpg | 2 de julio al 30 de octubre de 2021 | Del 2 de julio al 30 de octubre de 2021, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición "Las independencias regionales. Guerra, mujeres y participación popular", con Enrique León como curador y organizada junto al Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú. La muestra propuso una renovada interpretación histórica del proceso independentista peruano entre 1780 y 1824, desde la gran rebelión de Túpac Amaru II hasta la Batalla de Ayacucho. A través de evidencias documentales, artísticas y simbólicas, destacó el protagonismo de las regiones, la activa participación popular y el papel históricamente poco visibilizado de las mujeres en la construcción de la independencia nacional. Asimismo, puso en valor las memorias locales y regionales como elementos fundamentales para comprender la complejidad social, política y cultural de este periodo decisivo en la historia del Perú. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/las-independencias-regionales-guerra-mujeres-y-participaci%C3%B3n-popular | https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/LUM/lum-independencias-regionales/index.html | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/las-independencias-regionales-guerra-mujeres-y-participacion-popular |
| | 2021 | Museografía | Muestras | 26 | 3 | En nuestras manos. Superemos junt@s la pandemia | 9 jpg | 17 de julio al 17 de septiembre 2021 | Del 17 de julio al 17 de septiembre de 2021, en la explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición "En nuestras manos. Superemos junt@s la pandemia", organizada junto a la Presidencia del Consejo de Ministros del Perú, con la asesoría conceptual de Jorge Villacorta. La muestra tuvo como propósito poner en valor el esfuerzo colectivo desplegado frente a la crisis sanitaria provocada por la COVID-19, resaltando los ejes de prevención, atención y vacunación. A través de 30 paneles y 77 imágenes de archivos estatales y de reconocidos fotógrafos, se documentaron los principales hitos de la gestión de la pandemia en el Perú. Asimismo, incorporó un espacio memorial de duelo colectivo (materializado en un cenotafio o chullpa conmemorativa) en homenaje a las más de 190 000 personas fallecidas, promoviendo una reflexión pública sobre la memoria, la pérdida y la solidaridad social. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/en-nuestras-manos-superemos-junts-la-pandemia | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/en-nuestras-manos-superemos-junts-la-pandemia |
| | 2021 | Museografía | Muestras | 27 | 4 | Lxs Libertadorxs. Contramonumento | 314 jpg | 27 de julio al 30 de octubre del 2021 | Del 27 de julio al 30 de octubre de 2021, en la explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la intervención participativa "Lxs Libertadorxs. Contramonumento", obra del artista Mauricio Delgado y proyecto ganador de los Estímulos Económicos para la Cultura 2019. La instalación, inspirada en el caballo del monumento a José de San Martín, pero despojada de jinete, pedestal y atributos heroicos, propuso una reflexión crítica sobre los imaginarios de nación, ciudadanía y libertad en el marco del Bicentenario del Perú. Concebida como un contramonumento abierto a la intervención del público, la obra invitó a las y los visitantes a ocupar simbólicamente el lugar del libertador, planteando nuevas lecturas sobre la memoria colectiva, la diversidad cultural y la construcción de una república aún pendiente. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/noticias/lum-inaugura-%E2%80%9Clxs-libertadorxs-contramonumento%E2%80%9D-escultura-que-emula-al-caballo-del | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/lxs-libertadorxs-contramonumento |
| | 2021 | Museografía | Muestras | 28 | 5 | El fuego de los niños - Wawanakana nina san'kapa | 706 jpg | 7 de diciembre de 2021 al 30 de abril de 2022 | Del 7 de diciembre de 2021 al 30 de abril de 2022, en en la sala Yuyanapaq del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), Lima, se presentó la exposición "El fuego de los niños – Wawanakana nina san'kapa", curada por Manuel Munive, con obra de la artista Nereida Apaza Mamani. La muestra abordó, desde una profunda sensibilidad ética y memorial, las ausencias, desapariciones y duelos dejados por la violencia política en el Perú, explorando cómo recordar sin invadir el dolor de los deudos. A partir del bordado como lenguaje artístico y testimonial, y nutrida por un archivo hemerográfico reunido por su padre, la artista construyó una reflexión visual y poética sobre la memoria, la pérdida y la necesidad de no repetir la violencia vivida en el país. La exposición se constituyó así en un espacio de conmemoración íntima y colectiva, donde el arte operó como vehículo de empatía, recuerdo y reparación simbólica. | LUM- Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/el-fuego-de-los-ni%C3%B1os-wawanakana-nina-san%E2%80%99kapa | https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/LUM/fuego-ninos/index.html | https://lum.cultura.pe/sites/default/files/expolum_el_fuego_de_los_pinos_tabloide.pdf | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/el-fuego-de-los-ninos-wawanakana-nina-sankapa |
| | 2022 | Museografía | Muestras | 29 | 1 | Los colores del conflicto: Reconstruyendo nuestras memorias (1980-2000) | 26 jpg | 18 de febrero al 30 de mayo de 2022 | Del 18 de febrero al 30 de mayo de 2022, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se presentó la exposición "Los colores del conflicto: Reconstruyendo nuestras memorias (1980–2000)", con obra del artista Rafael Jiménez Oliver. La muestra propuso una reflexión sobre la memoria, el olvido y la persistencia de las huellas de la violencia política en el Perú en las generaciones contemporáneas. A partir de fotografías del Banco de Imágenes de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, intervenidas digitalmente mediante procesos de pixelación y deconstrucción visual, la obra construyó una potente analogía entre el recuerdo que conservan las víctimas y la desmemoria institucional y social. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/los-colores-del-conflicto-reconstruyendo-nuestras-memorias-1980-2000 | No | https://lum.cultura.pe/sites/default/files/catalogo_pantone.pdf | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/los-colores-del-conflicto-reconstruyendo-nuestras-memorias-1980-2000 |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 2022 | Museografía | Muestras | 30 | 2 | Nosotras: mujeres forjadoras de la historia | 5 jpg | 9 de marzo al 30 de abril de 2022 | Del 9 de marzo al 30 de abril de 2022, en la explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición documental Nosotras: mujeres forjadoras de la historia, una iniciativa conjunta entre el Ministerio de la Mujer, el Proyecto Especial Bicentenario, el LUM y el Archivo General de la Nación. La muestra propuso una revisión histórica del papel de las mujeres en la construcción de la sociedad peruana, visibilizando su participación en los ámbitos social, político, económico y cultural a través de fuentes documentales custodiadas por el Archivo General de la Nación. Quedó organizada en cuatro ejes temáticos: Mujeres, poder y resistencia en la sociedad colonial; Mujeres en la independencia; Educación y emancipación femenina; y Lucha por el trabajo y participación política. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/nosotras-mujeres-forjadoras-de-historia | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/nosotras-mujeres-forjadoras-de-la-historia |
| | 2022 | Museografía | Muestras | 31 | 3 | La quema de ánforas en Chuschi | 15 jpg | 17 de mayo al 31 de julio de 2022 | Del 17 de mayo al 31 de julio de 2022, en la sala Yuyanapaq del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "La quema de ánforas en Chuschi", con planteamiento curatorial de Verónika Tupayachi. La muestra propuso una reflexión sobre el ataque perpetrado el 17 de mayo de 1980 en la comunidad de Chuschi, Ayacucho, cuando integrantes de Sendero Luminoso incendiaron ánforas y cédulas electorales en vísperas de las elecciones generales, hecho que marcó simbólicamente el inicio del periodo de violencia en el Perú. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/la-quema-de-%C3%A1nforas-en-chuschi | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/la-quema-de-anforas-en-chuschi |
| | 2022 | Museografía | Muestras | 32 | 4 | Rebelión de la memoria. Concursos de pintura y narrativa sobre la vida de exsoldados (1980-2000). Qatarisun yuyanapaq, qillqay, llimpiy tlallinakuy | 5 jpg | 10 de agosto al 13 de noviembre de 2022 | Del 10 de agosto al 13 de noviembre de 2022, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Rebelión de la memoria. Concursos de pintura y narrativa sobre la vida de exsoldados (1980–2000). Qatarisun yuyanapaq, qillqay, llimpiy llallinakuy", bajo la curaduría de Lurgio Gavilán y la asesoría curatorial de Jorge Villacorta. La muestra reunió una selección de pinturas y narraciones elaboradas por exsoldados de Ayacucho y otras regiones del país, participantes en concursos realizados en 2019 y 2021, con el propósito de visibilizar sus memorias sobre el servicio militar obligatorio durante el periodo de violencia en el Perú. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/noticias/lum-inaugura-exposici%C3%B3n-%E2%80%9Crebeli%C3%B3n-de-la-memoria%E2%80%9D-pinturas-y-narraciones-sobre-la-vida-de Enlace del catálogo de la exposición: https://bit.ly/3zjNQsV | No | https://lum.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/PDF/catalogo_lumret.pdf | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/rebelion-de-la-memoria-concursos-de-pintura-y-narrativa-sobre-la-vida-de-exsoldados-1980 |
| | 2022 | Museografía | Muestras | 33 | 5 | Bienal de Arquitectura de la Bicicleta (BAB Perú) | 2 jpg | 22 de septiembre al 4 de noviembre de 2022 | Del 22 de septiembre al 4 de noviembre de 2022, en la explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Bienal de Arquitectura de la Bicicleta (BAB Perú)", organizada por Lima Cómo Vamos, el LUM y BYCS, con el apoyo del Banco Mundial. La muestra presentó, por primera vez en Lima, una selección de quince proyectos internacionales de arquitectura y diseño urbano centrados en la bicicleta como medio de transporte sostenible, a través de paneles de documentación fotográfica instalados en el espacio público. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/bienal-de-arquitectura-de-la-bicicleta-bab-per%C3%BA | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/bienal-de-arquitectura-de-la-bicicleta-bab-peru |
| | 2022 | Museografía | Muestras | 34 | 6 | Nosotros, los otros. Memorias de familiares de miembros de las FF.AA. y de la PNP del periodo de violencia | 3 jpg/ 1mp4 | 10 de noviembre de 2022 al 21 de mayo de 2023 | Del 10 de noviembre de 2022 al 21 de mayo de 2023, en la sala Yuyanapaq del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Nosotros, los otros. Memorias de familiares de miembros de las Fuerzas Armadas y Policía Nacional del Perú" durante el periodo de violencia. Fue coordinada curatorialmente por Domingo Giribaldi, Iris Jave y Enrique León, y organizada conjuntamente por el LUM y el Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La muestra propuso una aproximación a las memorias de viudas, hijos y otros familiares de miembros de las FF.AA. y PNP fallecidos durante la época de violencia (1980-2000), un ámbito poco explorado tanto en el plano institucional como académico. A partir del registro y documentación audiovisual realizado por Domingo Giribaldi entre 2017 y 2022, así como de la exhibición de objetos íntimos y significativos seleccionados por las propias familias, la exposición visibilizó procesos de elaboración de memoria, duelo y reivindicación, recuperando las trayectorias de vida de sus seres queridos y el lugar simbólico que continúan ocupando en la memoria familiar y colectiva. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/nosotros-los-otros-memorias-de-familiares-de-miembros-de-las-ffaa-y-de-la-pnp-del | No | https://lum.cultura.pe/sites/default/files/catalogo_nosotros_1.pdf | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/nosotros-los-otros-memorias-de-familiares-de-miembros-de-las-ffaa-y-de-la-pnp-del |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2022 | Museografía | Muestras | 35 | 7 | Búsqueda de personas desaparecidas durante el periodo de violencia 1980-2000 con enfoque humanitario | 1 jpg | 07 de diciembre de 2022 al 29 de enero 2023 | Del 7 de diciembre de 2022 al 29 de enero de 2023, en la terraza del tercer nivel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición fotográfica "Búsqueda de personas desaparecidas durante el periodo de violencia 1980–2000 con enfoque humanitario", organizada por el LUM y el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. La muestra visibilizó la activa participación de los familiares de las personas desaparecidas en las distintas etapas del proceso de búsqueda humanitaria, desde la investigación inicial y la verificación de sitios de entierro, hasta la recuperación de restos, la toma de muestras biológicas y los actos de restitución y cierre simbólico. A través de ocho bipaneles fotográficos, la exposición buscó difundir los alcances de la Ley N.° 30470, promover el respeto a las víctimas del periodo de violencia y dignificar la persistente lucha de los familiares por la búsqueda, identificación y restitución de sus seres queridos. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/b%C3%BAsqueda-de-personas-desaparecidas-durante-el-periodo-de-violencia-1980-2000-con | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/busqueda-de-personas-desaparecidas-durante-el-periodo-de-violencia-1980-2000-con-enfoque |
| | 2022 | Museografía | Muestras | 36 | 8 | Pedro Huilca 30 años: resistencia y lucha | 2 jpg | 14 de diciembre de 2022 al 15 de enero de 2023 | Del 14 de diciembre de 2022 al 15 de enero de 2023, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Pedro Huilca 30 años: resistencia y lucha", con curaduría de Karen Bernedo Morales. La muestra propuso una reconstrucción del legado de Pedro Huilca Tecse, destacado dirigente sindical asesinado en 1992 en el contexto del autogolpe y de las reformas laborales que impactaron significativamente los derechos de los trabajadores en el país. A partir de la articulación de su voz (recuperada de discursos, entrevistas y documentos) con fotografías, archivo periodístico, objetos familiares y representaciones visuales, la exposición exploró las resistencias y tensiones del movimiento obrero frente a los cambios políticos, económicos y sociales del periodo de violencia (1980-2000). | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/pedro-huilca-30-a%C3%B1os-resistencia-y-lucha | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/pedro-huilca-30-anos-resistencia-y-lucha |
| | 2023 | Museografía | Muestras | 37 | 1 | De azul a negro. El mayor ecocidio ocurrido en el mar peruano | 5 jpg | 17 de enero al 19 de marzo de 2023 | Del 17 de enero al 19 de marzo de 2023, en la explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición fotográfica "De azul a negro" y que hace referencia al mayor ecocidio ocurrido en el mar peruano, con curaduría de Luisa Fernanda Lindo, organizada por SOA Perú y Oceana, con la colaboración del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social y el apoyo de la Embajada de los Estados Unidos en el Perú. La muestra abordó las consecuencias del derrame de 11 900 barriles de petróleo ocurrido el 15 de enero de 2022 en la refinería La Pampilla, desastre ambiental que contaminó 46 playas del litoral limeño y afectó gravemente ecosistemas marinos, así como actividades económicas y formas de vida vinculadas al mar. A través de treinta paneles fotográficos e informativos, la exposición visibilizó el impacto ecológico, social y económico de este hecho. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/exposici%C3%B3n-fotogr%C3%A1fica-de-azul-negro-el-mayor-ecocidio-ocurrido-en-el-mar-peruano | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/de-azul-negro-el-mayor-ecocidio-ocurrido-en-el-mar-peruano |
| | 2023 | Museografía | Muestras | 38 | 2 | María Elena Moyano. Siempre en la memoria | 15 jpg | 24 de febrero al 02 de julio de 2023 | Del 24 de febrero al 2 de julio de 2023, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "María Elena Moyano. Siempre en la memoria", con curaduría de Enrique León, organizada por el LUM con el apoyo de la Embajada de España en el Perú. La muestra rindió homenaje a María Elena Moyano, lideresa vecinal, feminista popular y figura emblemática de la organización social en Villa El Salvador, asesinada por Sendero Luminoso el 15 de febrero de 1992. A partir de una propuesta expositiva que reunió obras de quince artistas, la exposición evocó su trayectoria de lucha en defensa de la vida, los derechos de las mujeres y la organización popular, al tiempo que reafirmó la vigencia de su legado como símbolo de resistencia frente a la violencia y de compromiso con la justicia social y la democracia. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/mar%C3%ADa-elena-moyano-siempre-en-la-memoria Catálogo: https://bit.ly/3n9xqki | No | https://lum.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/PDF/catalogo_memoyano.pdf | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/maria-elena-moyano-siempre-en-la-memoria |
| | 2023 | Museografía | Muestras | 39 | 3 | Un año de la invasión a Ucrania | 5 jpg | 28 de febrero al 28 de marzo de 2023 | Del 28 de febrero al 28 de marzo de 2023, en la terraza del tercer nivel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición fotográfica "Un año de la invasión a Ucrania", organizada por la Embajada de Ucrania en el Perú, con el apoyo de la Unión Europea y el LUM. La muestra reunió obras de fotógrafos internacionales que documentaron los efectos de la invasión rusa a gran escala iniciada en 2022, visibilizando la devastación material, la pérdida de vidas humanas, el desplazamiento forzado de población civil y la fractura de la vida cotidiana en diversas ciudades y comunidades ucranianas. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/exposici%C3%B3n-fotogr%C3%A1fica-un-a%C3%B1o-de-la-invasi%C3%B3n-ucrania | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/un-ano-de-la-invasion-ucrania |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 2023 | Museografía | Muestras | 40 | 4 | Volver a ser una. El resistir de mujeres refugiadas y migrantes | 6 jpg | 1 de junio al 6 de agosto de 2023 | Del 1 de junio al 6 de agosto de 2023, en la explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición fotográfica "Volver a ser una. El resistir de mujeres refugiadas y migrantes", organizada por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados y el LUM. La muestra reunió el trabajo de la fotógrafa peruana Daniela Rivera Antara, quien retrató las historias de vida de ocho mujeres venezolanas refugiadas y migrantes en el Perú, visibilizando sus experiencias cotidianas, afectos, nostalgias, sueños, dificultades y estrategias de resistencia. A través de una propuesta visual centrada en la dignidad y la individualidad de sus protagonistas, la exposición propuso una reflexión sobre las múltiples formas de vulnerabilidad que enfrentan las mujeres en contextos migratorios (marcadas por la discriminación, la violencia de género y la exclusión social). | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/volver-ser-una-el-resistir-de-mujeres-refugiadas-y-migrantes catálogo: https://lum.cultura.pe/publicaciones/cat%C3%A1logo-virtual-%E2%80%9Cvolver-ser-una-el-resistir-de-mujeres-refugiadas-y-migrantes%E2%80%9D | No | https://lum.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/PDF/paneles_-_exposicion_fotografica_volver_a_ser_una_0.pdf | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/volver-ser-una-el-resistir-de-mujeres-refugiadas-y-migrantes |
| | 2023 | Museografía | Muestras | 41 | 5 | Crónicas migrantes, de Olga Verme-Mignot | 3 jpg | 14 de julio al 03 de setiembre de 2023 | Del 14 de julio al 3 de septiembre de 2023, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Crónicas migrantes, de Olga Verme-Mignot". A través de una selección de grabados y serigrafías, la muestra compartió la mirada de la artista sobre el Perú contemporáneo, abordando experiencias vinculadas a la migración interna, la transformación de los espacios urbanos y las huellas dejadas por el periodo de violencia en la memoria individual y colectiva. Mediante una propuesta visual cargada de sensibilidad social y humanista, la obra exploró temas como el desarraigo, la construcción de nuevos hogares en las periferias urbanas, la espera dolorosa frente a la desaparición de seres queridos y la persistencia de la esperanza, sintetizando el compromiso de la artista como socióloga, grabadora y defensora de los derechos humanos. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/cr%C3%B3nicas-migrantes-de-olga-verme-mignot | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/cronicas-migrantes-de-olga-verme-mignot |
| | 2023 | Museografía | Muestras | 42 | 6 | CVR: Verdad, dignidad, reparación. A 20 años de la entrega del Informe Final | 2 jpg | 25 de agosto al 5 de noviembre de 2023 | Del 25 de agosto al 5 de noviembre de 2023, en la sala Yuyanapaq del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición “CVR: Verdad, dignidad, reparación. A 20 años de la entrega del Informe Final”. La muestra conmemoró las dos décadas de la entrega del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) al Estado peruano, rindiendo homenaje al trabajo realizado por los comisionados y los equipos de investigación que, desde distintas regiones del país, recopilaron testimonios y documentaron las experiencias vividas durante el periodo de violencia política entre 1980 y 2000. A través de diversos recursos expositivos, la exposición destacó la importancia de la búsqueda de la verdad, la justicia y la reparación para las víctimas, así como el legado académico, ético y humanitario de la CVR en la construcción de la memoria colectiva del país. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/cr%C3%B3nicas-migrantes-de-olga-verme-mignot | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/cvr-verdad-dignidad-reparacion-20-anos-de-la-entrega-del-informe-final |
| | 2023 | Museografía | Muestras | 43 | 7 | Bienalsur 2023 en el LUM: Exposición “Esperando una nueva primavera” | 1 jpg | 6 de septiembre al 22 de octubre de 2023 | Del 6 de septiembre al 22 de octubre de 2023, en la explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición “Bienalsur 2023 en el LUM: Esperando una nueva primavera”, de la artista Marie Orensanz, bajo la curaduría de Diana B. Wechsler. La muestra reunió una serie de propuestas artísticas centradas en el uso de la palabra como elemento fundamental de creación y reflexión, recurso que caracteriza la trayectoria de la artista desde finales de la década de 1960. A través de frases breves, tipografías sencillas y un lenguaje visual austero, la exposición exploró la capacidad transformadora de lo simbólico y el potencial del arte como espacio para el pensamiento crítico y la construcción de sentido. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/bienalsur-2023-en-el-lum-exposici%C3%B3n-esperando-una-nueva-primavera | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/bienalsur-2023-en-el-lum-exposicion-esperando-una-nueva-primavera |
| | 2023 | Museografía | Muestras | 44 | 8 | ùT, de Javier Marticorena | 16 jpg | 13 de septiembre al 5 de noviembre de 2023 | Del 13 de septiembre al 5 de noviembre de 2023, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la muestra “ùT”, del artista chileno Javier Marticorena, organizada por el LUM en colaboración con la Embajada de Chile en Perú, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. A través de una serie de pinturas cargadas de simbolismo social y político, la exposición reflexionó sobre los sentimientos de exclusión, desigualdad y postergación presentes en distintos sectores de la sociedad latinoamericana. El título de la muestra, que corresponde al pronombre “tú” escrito al revés, evocó la experiencia de observar desde “el otro lado de la vidriera”, metáfora que alude a quienes permanecen marginados de las oportunidades y espacios de poder. Asimismo, la exposición dialogó con la conmemoración de los cincuenta años del bombardeo al Palacio de La Moneda en Chile, estableciendo vínculos entre memoria, violencia política y movilización social. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/%C3%B9t-de-javier-marticorena | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/ut-de-javier-marticorena |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2023 | Museografía | Muestras | 45 | 9 | "Retratos de Memoria": exposición del LUM reconstruye el recuerdo de los desaparecidos | 35 jpg | 9 de noviembre de 2023 a febrero de 2024 | Del 9 de noviembre de 2023 a febrero de 2024, en la explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Retratos de Memoria", organizada por el LUM en el marco de un proyecto desarrollado junto al Comité Internacional de la Cruz Roja. La muestra reunió una serie de retratos hablados elaborados a partir de los testimonios de familiares y personas cercanas a víctimas de desaparición forzada durante el periodo de violencia ocurrido en el Perú entre 1980 y 2000. A través de un proceso colectivo de reconstrucción de la memoria, artistas y especialistas trabajaron junto a las familias para recrear los rostros de sus seres queridos, muchas veces en ausencia total de fotografías o registros visuales. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/%E2%80%9Cretratos-de-memoria%E2%80%9D-exposici%C3%B3n-del-lum-reconstruye-el-recuerdo-de-los-desaparecidos | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/retratos-de-memoria-exposicion-del-lum-reconstruye-el-recuerdo-de-los-desaparecidos |
| | 2023 | Museografía | Muestras | 46 | 10 | Una mirada a lo cotidiano. Hugo Ned Alarcón. Fotografías de Ayacucho (1980-1990) | 293 jpg | 17 de noviembre de 2023 al 10 de marzo de 2024 | Del 17 de noviembre de 2023 al 10 de marzo de 2024, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Una mirada a lo cotidiano. Hugo Ned Alarcón. Fotografías de Ayacucho (1980-1990)", organizada por el LUM y Hugo Ned Alarcón, con investigación de Emily Fjaellen Thompson y Charles Walker. La muestra reunió una selección de fotografías pertenecientes al archivo personal del periodista gráfico ayacuchano Hugo Ned Alarcón, quien documentó la vida cotidiana en Ayacucho durante el periodo de violencia en la década de 1980. A través de sus imágenes, la exposición evidenció cómo las dinámicas sociales, comerciales y universitarias de la ciudad se vieron atravesadas por la militarización y las acciones de los grupos armados, al mismo tiempo que registró las expresiones de resistencia, reclamo de paz y búsqueda de verdad impulsadas por diversos colectivos y organizaciones. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/%E2%80%9Cuna-mirada-lo-cotidiano-hugo-ned-alarc%C3%B3n-fotograf%C3%ADas-de-ayacucho-1980-1990%E2%80%9D | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/una-mirada-lo-cotidiano-hugo-ned-alarcon-fotografias-de-ayacucho-1980-1990 |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 47 | 1 | Huaychao y Uchuraccay: causa y efecto. Memoria gráfica de Óscar Medrano | 32 jpg | 26 de enero de 2024 | Desde el 26 de enero de 2024, en la terraza del tercer nivel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Huaychao y Uchuraccay: causa y efecto. Memoria gráfica de Óscar Medrano", organizada por el LUM y el fotógrafo Óscar Medrano. La muestra conmemoró los 41 años de la muerte de ocho periodistas, un guía y un comunero local ocurrida en Uchuraccay, Ayacucho, en enero de 1983. A través de una serie de fotografías y registros documentales, la exposición reconstruyó los acontecimientos vinculados al levantamiento campesino de Huaychao contra Sendero Luminoso y reflexionó sobre las tensiones, el miedo y la desinformación que marcaron aquel periodo de violencia. Asimismo, la obra de Medrano (quien años después regresó a las comunidades afectadas para retratar a sus habitantes y las huellas dejadas por la guerra) propuso una mirada humana sobre la memoria, la resistencia y las consecuencias del conflicto en las poblaciones andinas. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/huaychao-y-uchuraccay-causa-y-efecto-memoria-gr%C3%A1fica-de-%C3%B3scar-medrano | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/huaychao-y-uchuraccay-causa-y-efecto-memoria-grafica-de-oscar-medrano |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 48 | 2 | Mujer(es) Poder | 19 jpg | 8 de marzo al 2 de junio de 2024 | Del 8 de marzo al 2 de junio de 2024, en la explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Mujer(es) Poder", organizada por el LUM y CARE Perú. La muestra fotográfica buscó visibilizar y reconocer el aporte de las mujeres en el trabajo remunerado y no remunerado en diversos contextos sociales, culturales y territoriales del país. A través de imágenes y testimonios, la exposición destacó las experiencias, luchas y contribuciones de mujeres de distintas regiones del Perú, reflexionando sobre las desigualdades de género, la informalidad laboral, la falta de acceso a ingresos propios y las múltiples formas de violencia que aún enfrentan. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/mujeres-poder | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/mujeres-poder |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 49 | 3 | Memoria hecha ofrenda: Artistas peruanas sanando desde lo colectivo | 38 jpg | 21 de marzo al 2 de junio de 2024. | Del 21 de marzo al 2 de junio de 2024, en la sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Memoria hecha ofrenda: Artistas peruanas sanando desde lo colectivo", organizada por el LUM y Bloc Art Perú, bajo la curaduría de Brenda Ortiz Clarke. La muestra reunió las obras de nueve artistas peruanas (Carmen Reátegui, Ana De Orbegoso, Ivet Salazar, María Eugenia Moya, Verónica Cerna, Ariana Macedo, Verónica Penagos, Graciela Arias y Claudia Caffarena) quienes, desde distintas experiencias y lenguajes artísticos, propusieron una reflexión colectiva sobre la memoria, la maternidad, la ancestralidad, el cuerpo y la sanación. Concebida como una gran ofrenda colectiva inspirada en la figura de Angélica Mendoza de Ascarza, la exposición articuló diversas formas de resistencia y resiliencia frente al dolor, el silencio y las heridas sociales, reivindicando el arte como espacio de encuentro, reconocimiento y reparación simbólica. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/memoria-hecha-ofrenda-artistas-peruanas-sanando-desde-lo-colectivo | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/memoria-hecha-ofrenda-artistas-peruanas-sanando-desde-lo-colectivo |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2024 | Museografía | Muestras | 50 | 4 | La guerra de abril de 1965 | 167 jpg | 24 de abril al 30 de junio de 2024 | Del 24 de abril al 30 de junio de 2024, en la terraza del tercer nivel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "La guerra de abril de 1965", organizada por el LUM y la Embajada de la República Dominicana en Perú. La muestra abordó los acontecimientos ocurridos durante la Guerra de Abril de 1965 en Santo Domingo, conflicto iniciado tras el derrocamiento del presidente constitucional Juan Bosch por un grupo de militares y civiles. A través de una selección fotográfica proveniente del Archivo General de la Nación de la República Dominicana, la exposición reunió cerca de treinta imágenes de alto valor histórico que documentaron las movilizaciones sociales, la participación ciudadana y el impacto político y militar del conflicto en la sociedad dominicana. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/la-guerra-de-abril-de-1965 | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/la-guerra-de-abril-de-1965 |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 51 | 5 | Villa El Salvador: la esperanza y el territorio. Las fotografías de Carlos Ferrand 1971-1974 | 181 jpg | 30 de mayo al 15 de septiembre de 2024 | Del 30 de mayo al 15 de septiembre de 2024, en la Sala Yuyanapaq del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Villa El Salvador: la esperanza y el territorio. Las fotografías de Carlos Ferrand 1971-1974", organizada por el LUM y el fotógrafo y cineasta Carlos Ferrand. La muestra reunió un conjunto de imágenes captadas entre 1971 y 1974, las cuales documentan la ocupación de terrenos en Pamplona (actual distrito de Surco) y el posterior proceso de asentamiento en la Tablada de Lurín (actual Villa El Salvador), constituyendo un registro visual fundamental del surgimiento de una de las experiencias más representativas de organización popular urbana en el Perú contemporáneo y un testimonio histórico de las luchas por la vivienda, la solidaridad colectiva y la configuración de un proyecto comunitario en contextos de desplazamiento y precariedad estructural. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/villa-el-salvador-la-esperanza-y-el-territorio-las-fotograf%C3%ADas-de-carlos-ferrand-1971 | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/villa-el-salvador-la-esperanza-y-el-territorio-las-fotografias-de-carlos-ferrand-1971 |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 52 | 6 | Bordando, mujeres creando historias | 83 jpg | 13 junio al 9 de agosto de 2024 | Del 13 de junio al 9 de agosto de 2024, en la Sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Bordando, mujeres creando historias", curada por Francesca Bucci y Verónica Sánchez, y organizada por el LUM, la Embajada de Chile en el Perú, la Dirección de Asuntos Culturales y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile. La muestra reunió arpilleras y bordados pertenecientes al patrimonio de dicho museo, mediante los cuales se abordó la relevancia de estas prácticas artísticas en la cultura popular chilena, especialmente durante la dictadura militar (1973-1990), periodo en el que el bordado se constituyó en un medio de expresión frente a la censura y la represión. Estas obras evidencian el carácter comunitario de su producción, desarrollada en espacios colectivos integrados por mujeres familiares de personas detenidas desaparecidas, quienes, en el marco de la búsqueda de verdad y justicia, plasmaron experiencias de dolor, resistencia y esperanza. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/bordando-mujeres-creando-historias | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/bordando-mujeres-creando-historias |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 53 | 7 | Del desplazamiento a la integración: historias que dignifican | 91 jpg | 18 julio al 22 de septiembre de 2024 | Del 18 de julio al 22 de septiembre de 2024, en la Explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Del desplazamiento a la integración: historias que dignifican", curada por Mario Cépeda Cáceres e impulsada por el LUM y el Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IDEHPUCP), con financiamiento de la Unión Europea y apoyo técnico de la Oficina de las Naciones Unidas de Servicios para Proyectos. La muestra reunió un proyecto fotográfico desarrollado entre 2022 y 2024, que recoge experiencias de vida de personas peruanas y venezolanas residentes en las regiones de La Libertad, Lambayeque y Piura, en el marco de una iniciativa más amplia orientada a visibilizar procesos de movilidad humana e integración social. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/del-desplazamiento-la-integraci%C3%B3n-historias-que-dignifican | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/del-desplazamiento-la-integracion-historias-que-dignifican |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 2024 | Museografía | Muestras | 54 | 8 | Socos: 41 años de la masacre. Fotografías de Vera Lentz | 197 jpg | 23 de agosto al 27 de octubre de 2024 | Del 23 de agosto al 27 de octubre de 2024, en la Sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Socos: 41 años de la masacre. Fotografías de Vera Lentz", organizada por el LUM y la fotógrafa Vera Lentz. La muestra reunió un conjunto de fotografías vinculadas a la masacre de Socos, ocurrida durante el periodo de violencia 1980–2000. Se documentaron las secuelas humanas y sociales derivadas de este hecho, así como las evidencias relacionadas con los denominados "botaderos de cadáveres" (neologismo peruano), la exposición otorgó especial atención a las experiencias de los deudos, particularmente a la búsqueda de justicia emprendida durante décadas por Prudencia Janampa de Cueto. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/socos-41-a%C3%B1os-de-la-masacre-fotograf%C3%ADas-de-vera-lentz | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/socos-41-anos-de-la-masacre-fotografias-de-vera-lentz |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 55 | 9 | Umbrales de disensión. VIDEOAKT Bienal Internacional de Arte de los Nuevos Medios | 73 jpg | Desde el 29 de agosto de 2024 | Desde el 29 de agosto de 2024, en la Sala Ofrenda del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Umbrales de disensión. VIDEOAKT Bienal Internacional de Arte de los Nuevos Medios", organizada por el LUM, el Museo de Arte Contemporáneo de Lima (MAC Lima) y VIDEOAKT, con texto curatorial de Angie Bonino. La muestra constituyó un espacio de reflexión y diálogo en torno a los vínculos entre tecnología, memoria política y violencia, abordando problemáticas históricas inconclusas relacionadas con el ejercicio del poder y las dinámicas de control en contextos de conflicto. Asimismo, la muestra estableció un diálogo entre el periodo de violencia vivido en el Perú durante las décadas de 1980 y 1990 y las experiencias de las dictaduras en Argentina y Chile. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/umbrales-de-disensi%C3%B3n-videoakt-bienal-internacional-de-arte-de-los-nuevos-medios | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/umbrales-de-disension-videoakt-bienal-internacional-de-arte-de-los-nuevos-medios |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 56 | 10 | ¡Mamá, yo no quiero guerra! Polonia (1939-1945) Ucrania (2022-presente) | 20 jpg | 1 de septiembre al 24 de noviembre de 2024 | Del 1 de septiembre al 24 de noviembre de 2024, en la Terraza del tercer nivel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "¡Mamá, yo no quiero guerra! Polonia (1939-1945) Ucrania (2022-presente)", organizada por el LUM, la Embajada de Polonia en Lima y la Embajada de Ucrania en el Perú. La muestra formó parte de un proyecto desarrollado por los Archivos Estatales Polacos y la iniciativa "Mamá, veo la guerra", con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores de Polonia, y tuvo como propósito visibilizar las experiencias de la guerra desde la perspectiva de niños y niñas afectados por estos conflictos. La exposición reunió dibujos históricos realizados por niños polacos durante la Segunda Guerra Mundial, conservados en el Archivo de Registros Modernos, así como dibujos contemporáneos elaborados por niños ucranianos desde 2022, constituyendo un testimonio visual sobre el impacto de la violencia y el desplazamiento en la infancia. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/%C2%A1mam%C3%A1-yo-no-quiero-guerra-polonia-1939-1945-ucrania-2022-presente | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/mama-yo-no-quiero-guerra-polonia-1939-1945-ucrania-2022-presente |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 57 | 11 | De cuerpo presente. Contramonumento | 156 jpg | 13 de septiembre al 24 de noviembre de 2024 | Del 13 de septiembre al 24 de noviembre de 2024, en la Explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "De cuerpo presente. Contramonumento", organizada por el LUM y Mauricio Delgado Castillo. La muestra consistió en un proyecto artístico que propuso reflexionar sobre la construcción de la memoria histórica en el Perú y sobre los símbolos que representan la historia del país. A través de una intervención urbana que presentaba la figura ausente del Inca Atahualpa sobre un pedestal de estilo neoperuano, la obra buscó visibilizar los vacíos, silencios y temas pendientes en la historia peruana. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/de-cuerpo-presente-contramonumento | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/de-cuerpo-presente-contramonumento |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2024 | Museografía | Muestras | 58 | 12 | Cuando los bosques lloran. Mártires defensores ambientales | 229 jpg | Desde el 24 de septiembre de 2024 | El 24 de septiembre de 2024, en la Sala Yuyanapaq del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se inauguró la exposición "Cuando los bosques lloran. Mártires defensores ambientales", curada por Enrique León y organizada por el LUM, OjoPúblico, DAR y OXFAM. La muestra abordó la problemática de la violencia ejercida contra defensores ambientales, líderes comuneros y comuneras indígenas de la Amazonía peruana, visibilizando el asesinato de 38 personas ocurrido durante los últimos diez años. A través de diversos recursos expositivos, la exposición destacó la labor de quienes protegían los bosques amazónicos y los ecosistemas frente a actividades ilícitas como la tala ilegal, la minería ilegal, el narcotráfico y la invasión de territorios. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/cuando-los-bosques-lloran-m%C3%A1rtires-defensores-ambientales | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/cuando-los-bosques-lloran-martires-defensores-ambientales |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 59 | 13 | Entre luces y sombras. Los hitos de la democracia en los procesos electorales en el Perú | 107 jpg | Desde el 29 de octubre de 2024 | El 29 de octubre de 2024, en la Sala Ofrenda del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se inauguró la exposición "Entre luces y sombras. Los hitos de la democracia en los procesos electorales en el Perú", organizada por el LUM, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Unión Europea en el Perú y el Jurado Nacional de Elecciones (JNE). La muestra abordó la evolución histórica de los procesos electorales en el Perú y los cambios en el ejercicio del derecho al voto a lo largo de los últimos doscientos años, evidenciando tanto los periodos de restricción como los avances hacia una mayor inclusión y participación ciudadana. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/entre-luces-y-sombras-los-hitos-de-la-democracia-en-los-procesos-electorales-en-el-per%C3%BA | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/entre-luces-y-sombras-los-hitos-de-la-democracia-en-los-procesos-electorales-en-el-peru |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 60 | 14 | Tekera Abishe: Este presente está lleno de pasado | 205 jpg | 3 de noviembre de 2024 al 26 de enero de 2025 | Desde el 3 de noviembre de 2024 al 26 de enero de 2025, en la Explanada del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Tekera Abishe: Este presente está lleno de pasado", curada por el LUM y organizada junto con la Central Asháninka del Río Ene (CARE) y Derecho, Ambiente y Recursos Naturales (DAR). La muestra abordó las experiencias de las comunidades asháninka de Catungo Quimpiri, Yaviro, Potsoteni y Tsiquireni, situándolas en el contexto del periodo de violencia (1980-2000) y las consecuencias que esta dejó en sus territorios y formas de vida. Asimismo, la exposición evidenció cómo estas afectaciones continúan vigentes en la actualidad, en relación con problemáticas como el narcotráfico, la ausencia del Estado y otras formas de violencia estructural. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/tekera-abishe-este-presente-est%C3%A1-lleno-de-pasado | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/tekera-abishe-este-presente-esta-lleno-de-pasado |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 61 | 15 | Tejedoras de Mampuján. Un arte afrocolombiano de resiliencia | 160 jpg | Desde el 6 de noviembre de 2024 | El 6 de noviembre de 2024, en la Sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se inauguró la exposición "Tejedoras de Mampuján. Un arte afrocolombiano de resiliencia", organizada por el LUM, la Embajada de Colombia en el Perú y el Museo de Arte y Memoria de Mampuján. La muestra reunió tapices elaborados por las Tejedoras de Mampuján, un colectivo de mujeres afrocolombianas del corregimiento de Mampuján, en los Montes de María, cuyas obras surgieron como parte de un proceso de memoria, sanación y reconstrucción comunitaria en el contexto del periodo de violencia en Colombia. Estas piezas narran las experiencias de conflictos, desplazamiento forzado y pérdida vividas por la comunidad, así como sus procesos de resistencia y búsqueda de reconciliación. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/tejedoras-de-mampuj%C3%A1n-un-arte-afrocolombiano-de-resiliencia | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/tejedoras-de-mampujan-un-arte-afrocolombiano-de-resiliencia |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 62 | 16 | Niñez. Un mundo de derechos por descubrir | 301 jpg | 1 de diciembre de 2024 al 18 de mayo de 2025 | Desde el 1 de diciembre de 2024 al 18 de mayo de 2025, en la Terraza del tercer nivel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se presentó la exposición "Niñez. Un mundo de derechos por descubrir", organizada por el LUM y Save the Children en el Perú, con el apoyo de la Embajada de Alemania en Lima. La muestra conmemoró el 35 aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño y los 100 años de la Declaración de Ginebra, impulsada por la fundadora de Save the Children, Eglantyne Jebb, destacando la importancia histórica de estos hitos en la protección de la infancia. A través de una propuesta artística, la exposición recorrió el proceso de reconocimiento y defensa de los derechos de niñas y niños en el Perú, resaltando tanto los avances logrados como los desafíos pendientes. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/ni%C3%B1ez-un-mundo-de-derechos-por-descubrir | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/ninez-un-mundo-de-derechos-por-descubrir |

**COLECCIÓN EXPOSICIONES TEMPRALES LUM**
Tipo de soporte: Fotografías
Años extremos: 2016-2024

| Nº | AÑO | ÁREA | ACTIVIDADES | Nº TOTAL | Nº POR AÑO | NOMBRE DE MUESTRA | Nº DE RECURSOS | PERIODOS DE EXPOSICIÓN EN EL LUM | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIÓN | RECORRIDO VIRTUAL | CATÁLOGO | LINK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2024 | Museografía | Muestras | 63 | 17 | Ayacucho: la batalla final y la consolidación de la hermandad sudamericana | 134 jpg | Desde el 5 de diciembre de 2024 | El 5 de diciembre de 2024, en la Sala Yuyanapaq del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, se inauguró la exposición "Ayacucho: la batalla final y la consolidación de la hermandad sudamericana", organizada por el LUM. La muestra abordó el proceso de independencia del Perú entre 1820 y 1824, desde la llegada de la Expedición Libertadora al mando de José de San Martín hasta la batalla de Ayacucho liderada por Antonio José de Sucre, destacando el carácter continental y multinacional de las campañas emancipadoras en Sudamérica. A través de este recorrido histórico, la exposición dio cuenta la importancia de la articulación de distintos ejércitos y fuerzas patriotas provenientes de diversos países, así como de la participación de peruanos, guerrillas locales y esclavos libertos en las luchas por la independencia. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/ayacucho-la-batalla-final-y-la-consolidaci%C3%B3n-de-la-hermandad-sudamericana | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/ayacucho-la-batalla-final-y-la-consolidacion-de-la-hermandad-sudamericana |
| | 2024 | Museografía | Muestras | 64 | 18 | Diálogos sobre la Humanidad | 63 jpg | Desde el 18 de diciembre de 2024 | El 18 de diciembre de 2024, en la Sala Mamá Angélica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), se inauguró la exposición "Diálogos sobre la Humanidad", organizada por el LUM, Photo Elysée, el Comité Internacional de la Cruz Roja y el Departamento Federal de Asuntos Exteriores de Suiza. La muestra abordó las crisis humanitarias contemporáneas y la manera en que fenómenos como la violencia, los desastres naturales, los ciberataques y la desinformación afectan la comprensión de los acontecimientos globales. Organizada en cinco secciones temáticas, la exposición también incorporó una dimensión interactiva mediante códigos QR que permitían profundizar en el contenido de cada fotografía y ampliar la experiencia del espectador, promoviendo así la reflexión y el diálogo en torno a los desafíos humanitarios actuales. | LUM-Exposiciones: https://lum.cultura.pe/exposiciones/di%C3%A1logos-sobre-la-humanidad | No | No | https://lum.cultura.pe/cdi/fotografia/dialogos-sobre-la-humanidad |