



FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE BARCELONA

JUNIO 2018

INGRESO LIBRE

Jueves y domingo 14, 17, 21 y 24

Auditorio LUM - Bajada San Martín 151, Miraflores

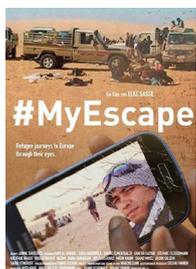
JUEVES 14

7:00 p.m.

GUARDIANA DE LOS RÍOS

67 min. / Jennifer Ávila / HONDURAS / 2016

Seis comunidades en defensa de los ríos. Decenas de defensores amenazados. Berta Cáceres fue una líder social y ambiental asesinada el 6 de marzo de 2016. El documental nos traslada al interior de Honduras, uno de los países más peligrosos para defender los bienes naturales, gobernado por una idea de desarrollo extractivista que se enfrenta a la cosmovisión de los pueblos



8:15 p.m.

#MYESCAPE (#MIHUIDA)

90 min. / Elke Sasse / ALEMANIA / 2016

Evalúa el trayecto que los refugiados de Afganistán, Siria y Eritrea optaron por someterse. Con imágenes grabadas por los propios protagonistas, este trabajo es una forma única de narración que permite una visión personal de sus vidas antes, durante y después de su huida.

DOMINGO 17

6:00 p.m.

MARATÓN DE CORTOMETRAJES

A SHORT FILM ABOUT CHASING HOPE

(UN CORTOMETRAJE SOBRE PERSEGUIR LA ESPERANZA)

Cortometraje sobre la política de refugiados de Australia.



ABOUT A WALL (ACERCA DE UN MURO)

Dos niños quieren jugar juntos, pero un muro se levanta y crea una frontera.



ADA

Una chica lucha por deshacerse de los daños físicos y mentales de una relación abusiva.

BENDITAS INFANCIAS

Baraka juega a videojuegos con su amigo cuando alguien le requiere para hacer algo cotidiano que forma parte de la vida del muchacho, para él tiene una apariencia normal. Sin embargo, no lo es.

DENT DE LLEÓ (DIENTE DE LEÓN)

El viento no tiene fronteras, los sueños no tienen límites. El vuelo de un diente de león desde el corazón de África a nuestras costas simboliza la esperanza futura de millones de personas en un mundo globalizado.

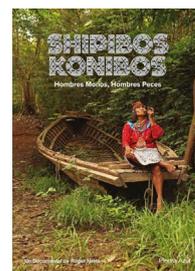


FISH (PEZ)

Una pareja de ancianos vive en un apartamento. El hombre duerme y la mujer hace tareas de la casa. La mujer quiere cambiar el agua de la pecera, pero se le resbala y cae al suelo. Se han quedado sin agua y no hay agua para la pecera. Pero con la ayuda del hombre la acabarán encontrando.

GRITO INDIO

Una poesía de Samuel Torres, indígena Uitoto originario de Leticia, en el departamento Amazonas, en Colombia, y viviendo hoy cerca de Bogotá. A través de su palabra, trata de recalcar el proceso de colonización y la dramática época del caucho que casi acaba con su pueblo a los inicios del siglo veinte.



HOMBRES MONOS HOMBRES PECES

Un viaje a la comunidad Shipiba Koniba en la selva del Perú, junto con Alejandrina, quien muestra su vínculo sagrado con el fuego, las plantas y los animales. También habla de la desaparición de su hija y las matanzas de los terroristas y narcotraficantes, así como las nuevas amenazas.

HOME (2) (HOGAR)

La vida doméstica a través de los ojos de un niño inocente.

HOME (HOGAR)

Hogar es aviones desaparecidos y pateras hundidas; una eulogía para aquellos cuyos huesos llegaron tan lejos como los brazos de la madre océano.

I AM THEM

Narra los momentos decisivos de tres mujeres. Una cuenta su rol en un suicidio asistido. Otra revela que fue abusada sexualmente en una relación de confianza, y la tercera es una mujer con cáncer que decide intentar vivir con su enfermedad.



I, DESTINI (YO, DESTINO)

Documental animado que explora las ilustraciones conmovedoras e imaginativas.



LA NOCHE DE TODOS LOS SANTOS

Sucesos extraordinarios convulsionan a España el día de los difuntos, provocando hechos históricos sin precedentes, y la llegada de periodistas de todo el mundo.

LA VOZ DE CÉSAR

César nació con parálisis cerebral. Habla y se mueve con dificultad. Vive con su pareja. Es su aniversario, quiere regalarle sus flores preferidas y se desplaza fuera del pueblo para conseguirlas. La distancia y el tiempo para lograrlo no serán los únicos obstáculos.



LOVE (AMOR)

La historia de un amor loco. Uno que se exalta, otro que se extingue.

MARADA SAHARA

Unos niños de un campo de refugiados saharauis son encontrados en el desierto después de haber escapado del campamento. Lo que les pasó y a dónde fueron es un secreto que los adultos nunca entenderán.



MATCHGIRL

Un equivalente de la obra *The little match girl* de Hans Christian Andersen en torno al problema social de los niños abandonados y abusados. Este trabajo lo equipara al actual problema social de los jóvenes LGBTI sin hogar.



MOTHER'S CRY (EL LLANTO DE UNA MADRE)

Un poema en forma de video de Lisa Russell, directora ganadora de un premio Emmy, interpretado por el reconocido joven poeta Savon Bartley.

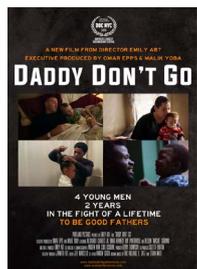
JUEVES 21

7:00 p.m.

ALISON

80 min. / Uga Carlini / SUDÁFRICA / 2016

Violada. Destripada. Casi decapitada. Abandonada en los alrededores de una reserva natural. Muerta (o eso pensaron). Esta es la historia de Alison. Una historia sobre monstruos, milagros y esperanza.



8:30 p.m.

DADDY DON'T GO (PAPÁ, NO TE VAYAS)

87 min. / Emily Abt / EE. UU. / 2015

Muestra la historia de cuatro hombres. Alex, que vive con su hijo en una casa de acogida y enfrenta una posible condena a prisión; Nelson, exmiembro de los Latin King decidido a ser padre a tiempo completo a pesar del desempleo; Roy, expresidiario que ahora tiene la custodia

de su hijo, y Omar que rescató a sus hijos de una madre violenta.

DOMINGO 24

6:00 p.m.

MARATÓN DE CORTOMETRAJES

NORTE

Un ex terrorista del ETA y la pareja de su víctima directa están en la misma sala de la prisión Nanclares de la Oca. Han pasado 10 años desde el asesinato y se encuentran por primera vez cara a cara.



ONE DAY IN JULY (UN DÍA DE JULIO)

Un niño juega con la arena en una playa, pero un soldado llega con su pistola.



PEACE (PAZ)

Un niño habla con su madre sobre imágenes de guerra que ve en la televisión.

PETRONA

La historia de una heroína cotidiana en un país donde ser mujer, indígena y rural, te condena irremediablemente a la pobreza y la exclusión social.

RICE BOWL (CUENCO DE ARROZ)

Inocencia y comida. Esta es la historia de dos niños procedentes de realidades diferentes, y la relación con su cuenco de arroz.



RINOCERONTE

Dos periodistas de guerra se encuentran en una zona de conflicto. Uno de ellos intenta continuar una cadena para preservar la verdad.



SHEROES (HEROÍNAS)

La vida puede ser complicada y dura, pero la actitud de cada uno puede hacer cambiar la realidad.

SOUTH POLE (POLO SUR)

Mushin es jubilado y lleva una vida sencilla con su pareja. Un día ve las noticias en televisión y reconoce su propia imagen en una foto policial. La presentadora afirma que Mushin es

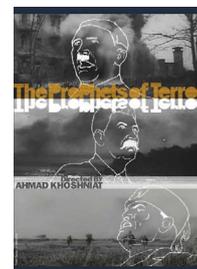
el líder de un grupo terrorista y predice que morirá durante unas protestas ese día.

THE LAST TIME (LA ÚLTIMA VEZ)

Dos mujeres ponen en riesgo su vida y la de sus hijos para escapar de la guerra en búsqueda de la libertad y la seguridad y un futuro para sus hijos.

THE PROPHETS OF TERROR (LOS PROFETAS DEL TERROR)

La gente convive en paz, pero deciden ir a la guerra. Las almas de los dictadores de la Segunda Guerra Mundial dominan las escenas bélicas. La bomba atómica explota y las catástrofes de la guerra aparecen.



THE WORLD IN MY DREAMS (EL MUNDO DE MIS SUEÑOS)

Retrata el viaje de Raju, un adolescente mudo que trabaja en una tetería como ayudante. Un día, Raju recibe una recompensa de 500 rupias y sacrifica sus sueños para dar de comer a un niño.



THREE MINUTE WARNING (AVISO DE TRES MINUTOS)

Mariam, una niña palestina de 14 años que vive en Gaza, cuida de su madre discapacitada. Una noche, una bomba cae en su edificio, forzándola a abandonar su hogar.

TRAIL OF HOPE (SENDA DE ESPERANZA)

Abdallahi, un taxista, conoce a Mariam. Minutos después de dejarla en su casa, Abdallahi se da cuenta de que Mariam olvidó en el auto unos papeles y regresa a su casa, pero solo se encuentra con sus padres.



VIENTO

Un hombre regresa al lugar donde nació. Un farol colgado de una estaca iluminando de noche y de día la entrada al pueblo, un libro y el viento, siempre el viento envolviéndolo todo.



WE ARE THE IMMIGRANTS (NOSOTROS SOMOS LOS INMIGRANTES)

Un retrato poético de las dificultades de un pequeño grupo de inmigrantes que intentan cruzar la frontera ilegalmente.