

LUM**CINE**

LO PERSONAL ES POLÍTICO: DIRECTORAS PERUANAS Y LATINOAMERICANAS

Jueves 1 de marzo**7:30 p.m. / DOCUMENTAL****ELENA IZCUE: LA ARMONÍA SILENCIOSA**

Nora de Izcue / 1998 / 28 min.

Elena Izcue, artista y educadora peruana de principios del siglo pasado, fue pionera en el estudio del arte precolombino peruano, convirtiéndolo en la inspiración de su obra artística y pedagógica.

8:00 p.m. / DOCUMENTAL**COLOR DE MUJER**

Nora de Izcue / 1990 / 25 min.

Cecilia Cartajena, campesina afroperuana del valle de Chincha, da testimonio de su vida dedicada a sacar adelante a su familia en medio de los cambios acaecidos en el agro peruano.

8:30 p.m. / Conversatorio

Nora de Izcue (directora) y Sara Lucía Guerrero (antropóloga)

Martes 6 de marzo**7:30 p.m. / DOCUMENTAL****LAS LINDAS**

Melisa Liebenthal / 2016 / 1h 17 min.

Melisa y sus amigas debaten acerca de lo que implica ser mujer. Pero estos relatos se contraponen con la experiencia de la directora y protagonista, reconstruida a partir de imágenes de archivo personal que desnaturalizan con humor los mandatos y tabúes de cada género.

8:50 p.m. / DOCUMENTAL**MÁS AMOR, POR FAVOR**

Adalí Torres / 2016 / 23 min.

Amador explora su identidad a través de un viaje con el que busca desafiar la definición de género. Teme mutar y convertir-

se en hombre o mujer. El filme es un recorrido por su ciudad, la familia, los pelos, su cuerpo y sus miedos. Una cabrita limeña que interactúa con los miedos de todos nosotros.

9:20 p.m. / CONVERSATORIO

Adalí Torres (directora) y Viola Varotto (docente)

Jueves 8 de marzo**7:30 p.m. / DOCUMENTAL****LA HUELLA**

Tatiana Fuentes Sadowski / 2012 / 18 min.

Diferentes documentos fotográficos traen al presente la violencia política vivida en Perú durante las pasadas décadas. Dispuesto a la manera de archivo, este trabajo es el resultado formal de contraponer dos voces, dos memorias: una más subjetiva, la de la artista, y otra más científica, la de los directores del Equipo Peruano de Antropología Forense.

7:50 p.m. / DOCUMENTAL**ROSARIO**

Shula Erenberg / 2014 / 1h 10 min.

El retrato de vida íntimo de una mujer que sufrió la desaparición de su hijo en 1975 y de cómo ese terrible hecho cambió su vida para siempre. De ser una esposa y madre dedicada al hogar, se transformó en una incansable luchadora, que a raíz de la búsqueda de su hijo desaparecido asume un proyecto de vida dedicado a la defensa de los derechos humanos en México.

9:00 p.m. / CONVERSATORIO

Tatiana Fuentes Sadowski (directora), Carlos Cárdenas Aguilar (programador) y Lorena Best (directora)

Martes 13 de marzo

7:30 p.m. / DOCUMENTAL

LUDY D

Karen Bernedo / 2007 / 10 min

Ludy D es un documental que representa la participación de las mujeres en el conflicto armado. basado en el poemario Ludy D de Roxana Crisólogo.

7:40 p.m. / DOCUMENTAL

UNA MEMORIA INCÓMODA

Cecilia Cadenillas / 2017 / 15 min.

A través de los objetos de la cultura material de la directora/narradora y el testimonio de un ex-militante del MRTA, se explora un área sensible en las memorias del conflicto armado interno y las identidades políticas.

7:55 p.m. / DOCUMENTAL

ENTRE MEMORIAS

Martha-Cecilia Dietrich / 2015 / 33 min.

Eudisia busca aún a su esposo desaparecido en las alturas de Ayacucho, Lucero está en prisión desde hace 25 años por el crimen de terrorismo en contra del Estado Peruano y desde el año 2009 los comandos Chavín de Huantar recrean y conmemoran el heroico operativo que salvó a la nación del terrorismo. Doce años han pasado desde que la Comisión de la Verdad y Reconciliación publicó su Informe Final en el que da cuenta de las atrocidades cometidas durante el conflicto armado interno (1980-2000) y las memorias sobre este periodo parecen más polarizadas que nunca.

Esta película explora, a través de las prácticas de memoria, el complejo legado de veinte años de violencia y guerra en el Perú. A través de tres piezas audiovisuales hechas en colaboración con familiares de desaparecidos, insurgentes del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) y miembros de las Fuerzas Armadas este documental intenta poner en diálogo estas memorias que en la práctica se eluden entre ellas.

8:30 p.m. / CONVERSATORIO

Cecilia Cadenillas y Karen Bernedo (directoras) y María Eugenia Ulfe (antropóloga)

Jueves 15 de marzo

7:30 p.m. / DOCUMENTAL

PORQUE QUERÍA ESTUDIAR

María Barea / 1990 / 30 min.

Un documental testimonial que retrata la cruda realidad de cientos de jóvenes migrantes que deben viajar a la urbe en busca de trabajo, dejando de lado sus estudios y dedicándose a ser trabajadora del hogar.

8:00 p.m. / DOCUMENTAL

HIJAS DE LA VIOLENCIA

María Barea / 1998 / 42 min.

La historia de una chica nacida en la época de Sendero Luminoso, cuyo desarrollo personal estuvo marcado por la violencia del contexto social en el que tuvo que aprender a valerse por sí misma, y a responsabilizarse de la vida de su hija. Un retrato sobre las devastadoras consecuencias del conflicto interno en la vida de las niñas de la ciudad de Ayacucho.

8:50 p.m. / CONVERSATORIO

María Barea (directora) y Luz Estrella (antropóloga)

Martes 20 de marzo

7:30 p.m. / DOCUMENTAL

HIJA

María Paz Gonzáles / 2012 / 1h 23 min.

Madre e hija atraviesan Chile de sur a norte buscando a un familiar que no conocen. La madre espera reunirse con su hermana, mientras la hija quiere encontrar a su verdadero padre. A través de 2.000 kilómetros de carretera, ambas enfrentan sus expectativas de infancia con un presente que podría ser más incierto y hostil que las fantasías que armaron su identidad. Un viaje donde las mentiras se convierten en realidad y donde la realidad toma forma de película; la de un roadmovie documental basado en hechos imaginarios.

9:00 p.m. / DOCUMENTAL

MAR, 30 AGO

Rebeca Alván / 2016 / 9 min.

A partir de un quiebre en la relación familiar el martes 30 de agosto. La autora indaga en la memoria mediante videos caseiros, para darle un sentido a la situación familiar y al conjunto de emociones presente.

9:10 p.m. / DOCUMENTAL

CONVERSATIONS II

Marianela Vega / 2007 / 16 min.

Conversations II es una mirada íntima al universo femenino, un recorrido en el tiempo a través de imágenes evocadoras y testimonios de mujeres de una misma familia. La búsqueda personal de una hija en la vida de su madre y abuela, contrastando los sueños, visiones y experiencias tres generaciones.

9:30 p.m. / CONVERSATORIO

Rebeca Alván y Marianela Vega (directoras) y Mauricio Godoy (docente)

Jueves 22 de marzo

7:30 p.m. / DOCUMENTAL

MI AMIGA BETY

Diana Garay / 2013, 1h 27 min.

Bety, mi amiga de la infancia, fue condenada a treinta años de prisión por el asesinato de su madre. Ella y yo compartimos la misma escuela, los mismos amigos, los mismos caminos. ¿Qué hace que yo esté aquí y ella allá? El documental intenta comprender las circunstancias por las cuáles Bety perdió su libertad.

9:00 p.m. / CONVERSATORIO

Carlos Cárdenas Aguilar (programador) y Natalia Maysundo (directora)

Martes 27 de marzo

7:30 p.m. / DOCUMENTAL

DEL VERBO AMAR

Mary Jiménez / 1984 / 1h 15 min.

Ella que hizo todo para ganar el amor de su madre, fue la primera de la clase, aprendió a pintar, a tocar música, se convirtió en arquitecto. Ella había hecho todo para corresponder a la imagen deseada de su madre, llegó tan lejos que se convirtió en algo que no quería ser. Pero no fue suficiente.

8:50 p.m. / CONVERSATORIO

Mary Jiménez y Sofía Velásquez (directoras)