

UCYALI

Comunidad Nueva Requena 26 de Abril de 1990  
Distrito de Campo Verde - Pucallpa Ucayali

Señores: organizadores del concurso de dibujo y pintura campesina.

Primeramente felicitarles por este evento que cada año lo vienen realizando ya que es muy importante para nosotros los campesinos. y Gracias a la voluntad de Dios me di 4 días de tiempo para dibujar la inquietud de mi pueblo "Nueva Requena" que queda a orillas del río Aguaytia, Distrito de Campo Verde provincia de Coronel Portillo, Pucallpa-Ucayali.

Yo soy miembro presidente de la juventud cristiana católica en Nueva Requena y me gusta mucho la juventud rural y la pintura del campo. Agradeciera de antemano a la Revista "Andenes" por la oportunidad que nos da y de poder llegar a la mesa social del Perú, mediante este dibujo. A continuación paso a describir el contenido de mi dibujo:

Este dibujo expresa la preocupación de los campesinos en las vísperas de la fiesta patronal de la selva San Juan 24 de Junio. Para esto todo el pueblo, hombres, mujeres, niños y allegados al pueblo, como mestizos, nativos, curranos, etc. empiezan a la preparación de la fiesta. Primeramente el pueblo con las autoridades se arreglan los casar con hojas nuevas; luego las instituciones también hacen lo mismo. todo el pueblo cultiran el caserío y arreglan la plaza y los que tienen jardines siembran mas flores y La Escuela al mando del profesor y los alumnos también arreglan sus jardines; y dentro de la escuela; Los alumnos barones cultiran el huerto y el arrozal que fue hecho por los padres de familia, los alumnos cuidan que los loros y pericos y monos coman el chocho y maduros de la chacra. También la Iglesia al mando del Pároco y la comunidad cristiana arreglan y decoran la iglesia, que fue construida con todo el pueblo, gracias a la idea del parroco que es extranjero y dió la idea de hacer, con cemento, calamina, madera y otros. Se levanta una campana amarrada a un palo, para quedar listo para el 23 por la noche para la misa a las 7-30 p.m.

Seguidamente se alza la bandera en el pueblo, en señal de alegría y júbilo del 24 de Junio.

Seguidamente el pueblo, ya una vez terminada los trabajos de arreglo del pueblo, se aprestan a hacer o preparar los verridas y comidas típicas; Los barones traen la yuca para el masato, la leña para la candela, el maíz para la chicha, la carne, para comer mientras se trabaja, la gallina para los juanes y el arroz con las aceitunas, las hojas para embolver los juanes, el pescado para el Timbu chi con arto culantro. Luego las mujeres corinan la yuca y un grupo se encarga de hacer masato en sus batanes y con sus tinajas grandes para depositar el masato. Otro grupo cocinan para que coman los que trabajan, otro grupo matan las gallinas y corinan el arroz y mortiguan los ojos y los sogos, para embolver el juane con presas doradas de gallina de chacra; otro grupo laban los platos y las tinajas, algunos hombres muelen caña para ventischo. Las personas allegadas tanto ceranos, mestizos, nativos, ayudan y aprecian como se hacen las preparaciones. Un grupo de músicos se calman con la música

acompañado del Bombo la puma y el redoblante

Los mativos con sus vestimentos y alegrías lucen sus ropas de telos pintados, plumojos y pieles de animales, y collares de semillas y flores silvestres.

Nuestros platos y posillos, son de barro algunos de loza y aluminios que se compra de la ciudad, a la hora de la comida nos sentamos en diversas partes con nuestros mochuelos en las muros, algunos tienen sucharas y otros comen levantando sus platos.

Las mujeres en sus mesas de palos preparan los juanes y otros machacom el masato en sus batanas; los niños acarrean agua y algunos se quedan en sus casas.

Los mativos ofrecen sus artesanía al pueblo, tinajos, platos, sucharones, collares, telos pintados, coronas y otros, como flechas etc...

Los turistas llegan al pueblo por bote y motor, para tomar fotos y comprar algunas cosas, los turistas se maravillan al ver mucha alegría y bullicio en este pueblo, Los transportistas cobran mucho a los turistas por hacer llegar al pueblo.

Como hay mucha gente en el pueblo llegan las sectas con sus religiones y quieren ganar miembros para sus grupos, especialmente a los jóvenes porque les hablan de cosas bonitas y alegres.

También aprovechando que hay tanta gente en el pueblo que quieren vender sus productos para comprar sus ropas y remedios; llegan los intermediarios o rematistas y empiezan a comprar el maíz, el arroz, las gallinas, plátanos, fanita y otros; en el peso nos roban y nos pagan barato, también nos cambian ropas y telos con gallinas chanchos y hasta ganados o vacas. Son personas rabiosas y poco comprensivos y hasta engañan a alguien que no conoce plata.

Las personas campesinas visten con ropas nuevas y remendosas el día del trabajo, unos tienen zapatos y otros no esto lo hacen para que el día de la fiesta estén con las ropas limpias y nueva que cada uno lo tenemos guardado para el día de fiesta. El día 23 por el medio día las cosas quedan todo listo, los juanes, los masatos, los ventishos, los comedidos, las casas, la escuela, la iglesia, los puestos para bañarse el 24.

Todos regresamos a nuestras casas porque allí también se tiene que hacer juanes para cenar en la noche y algunos se bañarán a la 1 de la madrugada con la creencia de que no se envejeciese y no blanquearía nuestro pelo.

El día 24 por la mañana a esas de los 9.30 am toda la gente se bajan a las playas se hacen pequeñas sombras y se empiezan a bañar nadando por el calor que hace; como el pueblo está cerca al río, allí se empieza a tomar y comer los juanes bailando y jugando en el agua, se emborrachan algunas personas; se bailan Changanocuy, marinera, chinaichi cumbia, Pandilla, otras danzas de siempre el Bombo baile de la selva. En este día se hacen representaciones de mimeros, danzas y cantos en el patio que se ha decorado, en la casa más grande del pueblo.

Toda la alegría y tradición del pueblo se lo vive ese día incluso las personas dicen que este día se lo ve al señor Dios en lo alto del cielo, porque es

grande la alegría. Se cuenta que el señor Jesucristo se aparece en el cielo entre medio de los nubes sobre la espesura de los bosques, pero solamente se aparece unos cuantos segundos.

Y se teme mucho cuando se lo ve.

El título de mi dibujo es

**"FE, COMPROMISO EN LA FIESTA PATRONAL DE SAN JUAN"**

24 de Junio.

El mensaje que trae mi dibujo y el mensaje que es cuando darles es que:

- Seamos sinceros
- Siempre Unidos,
- Trabajando,
- Compartiendo,
- Alegres,
- y preocupándonos de nuestros deberes y derechos
- manteniendo la Fe y el compromiso,
- sabiendo acoger a nuestros hermanos,
- no perder la costumbre,
- cultivando el arte.
- y no dejarnos llevar por mentiras.

Con todo esto espero que la costumbre de mi pueblo y de cada pueblo siempre siga adelante y no decaiga el ánimo de lucha y trabajo campesinal. Y augurando logros más grandes a la revista Andenes para el próximo concurso

Sin otro más que poderles contar señores les doy mis datos para mayor comunicación y colaboración con ustedes.

Mi nombre : Juan Ramos Tangoa.

Edad : 23 años

Ocupación : Campesino animador de mi comunidad cristiana; conozco a Americo Tuamama Ramirez que siempre esta con la revista andenes, vivimos en el mismo lugar. y yo tambien soy un aficionado a la revista andenes, gracias a esta revista hago dramas con mi grupo de jóvenes, con representaciones de vivencias campesinas para que los campesinos se sientan alegres y orgullosos de sus vivencias. y quisiera aportarles algo de mi pueblo que esta creciendo con el esfuerzo de todos, en dirección.

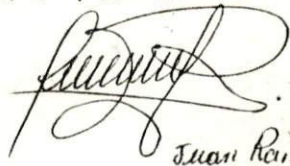
" Vicariato apostolico Apartado 33 Pucallpa

Padre Guillermo Lopez Rodas (Juan Ramos Tangoa)

Nueva Requena. "

Nota: Esto para mayor llegada de la comunicación. a mi pueblo o mi caserío. porque el padre guillermo trabaja con nosotros.

Hasta Pronto

  
Juan Ramos T.

Lib. Elec. 00047736

TÍTULO = "EL DESCANZO"

90-005  
LAL

AUTOR = JULIO GÁLVEZ ABANTO

SEUDÓNIMO = "LALY" GÁLVEZ

DIRECCIÓN = LA ALAMEDA 441 P.J. "SAN JOSÉ"

DISTRITO = GUADALUPE

PROVINCIA = PACASMAYO

DEPARTAMENTO = LA LIBERTAD

6

- MATERIALES = CARTULINA, TEMPERAS, LAPICERO NEGRO.
- ESTILO = MIXTO
- ¿CÓMO ME ENTERÉ DEL CONCURSO? = POR LAS ONDAS RADIALES
- ¿POR QUÉ PARTICIPO EN EL? = PORQUE QUIERO DAR A CONOCER LA REALIDAD EN QUE VIVIMOS, PRINCIPALMENTE EL CAMPESINO PERUANO, Y DESDE LUEGO RESPETANDO LA POSICIÓN DE LA CLASE ALTA.

## "EL DESCANZO"

UNA OBRA BASADA EN LOS HECHOS REALES, QUE QUIZÁS NO SEA AGRADABLE VISUALMENTE QUE DIGAMOS, Y ESTO PORQUE ALGUNOS ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A QUERER VER MUCHAS COSAS Y DETALLES EN UN SOLO TRABAJO, PERO EN ESTE TRABAJO LO QUE VAMOS A VER ES LA INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO QUE TRATA DEL "RICO" Y EL "POBRE". POR EJEMPLO VEMOS UN CUADRO ANÓNIMO.

EN UNA PARTE VEMOS A UN SEÑOR SUPUESTAMENTE ADINERADO CON UNA BUENA CASA LUJOSA DE MATERIAL NOBLE Y DE UN PISO CON LOCETA, PARA SU TRANSPORTE UN CARRO Y EL LLENO DE VIDA COMODAMENTE DESCANSANDO EN UNA HAMACA, SIN IMPORTARLE EN ABSOLUTO LO DE SU CLASE OPUESTA. EN EL SIGUIENTE TEMA VEMOS A UN CAMPESINO TAMBIÉN DESCANSANDO BAJO LA SOMBRA DE UN ARBOL, AÉL SE LE VE UN POCO ESCUALIDO, PERO FIBROSO COMO EL TRONCO DEL ARBOL QUE LO CUBRIRÁ. TAMBIÉN VEMOS A SU CASITA HUMILDEMENTE CONFECCIONADA DE ADOBE Y TECHO DE PAJA Y PARA TRASLADARSE A SU TRABAJO TIENE UNA MOVILIDAD QUE SE LLAMA ASNO.

(HAY MUCHO QUE DECIR SOBRE ESTE TRABAJO, PERO YO ASÍ LO INTERPRETE USTÉDES QUIZÁS TENGAN OTRO MODO DE PENSAR.) INTENTALO