

INTERPRETACION DEL CUADRO PICTORICO

"HUAQUEROS EN SEMANA SANTA"

Este cuadro es una escena costumbrista que existe en el departamento Pinaro que es la de Huayquear en semana santa y es precisamente lo que estan haciendo los campesinos y pariterenses con sus respectivas herramientas y ropas de trabajo, las cuales han tenido suerte al encontrar bellas ejemplares de nuestros ante pasados pero como hay suerte tambien hay mala suerte tal es el caso del campesino de pantalón verde y camisa amarilla que ha sido sepultado por una avalancha de tierra, a auxiliarlo van su fiel amigo el perro y un campesino.

Se ve tambien bajo la sombra de una rama de palmeras y horcones de huaitacos a dos amas de casa preparando las tradicionales "comidas ricas" y las alforjas colgadas junto con una rama de cucullo, un cantaro con agua y las canastas de carriso conteniendo los utensilios y otros alimentos.

El paisaje, es una loma de arcilla con poca vegetación, por la falta de agua que existe en nuestra región; en la que solo sobreviven algunos overales y algarrobos por la intensa sequía.

EL ROMANTICO SOLITARIO

Dirección Pura: Urb. Ignacio Marino 1ª Etapa Hacienda H. Lote 1
 Non Ausberto Juarez ZED.
 Prof. Club Cultural Juventud en Marcha.

RINCONADA

MAYO DE 1990

SEÑORES :

COMISIÓN DEL VII CONCURSO DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA.

COMO CAMPESINO y AFICIONADO AL DIBUJO y PINTURA, LOS SALUDO A USTEDES POR DIFUNDIR y PROMOVER EL ARTE, ASI PODEMOS TENER UNA PARTICIPACION PARA DIFUNDIR NUESTRO "SENTIR CAMPESINO", POR LO QUE LES ENVIÓ MI PEQUEÑO TRABAJO.

TÍTULO DEL TRABAJO :

"SENTIR CAMPESINO"

NOMBRE : CARLOS FIESTAS MARTINEZ

SEUDONIMO : "KALY"

LUGAR : RINCONADA - LLICUAR, BAJO - PIURA.

MATERIAL UTILIZADO. LAPICES DE
 CARTULINA, COLORES Y
 PLUMONES.

SIGNIFICADO DEL TRABAJO:

* Como INTEGRANTE DE NUESTRA "REGION GRAU", y con LOS ANHELOS DE FORJAR UNA REGION GRANDE, DIBUJO y PINTO TODO EL ACONTECER DEL CAMPESINO DE ESTA REGION, POR LO QUE EN MI TRABAJO DENOMINADO "SENTIR CAMPESINO", SINTETIZO LA VIDA DIARIA QUE VIVIMOS EN NUESTRO CAMPO, SUS COSTUMBRES, FIESTAS, y TODO EL POTENCIAL AGRICOLA DE NUESTRA ZONA. REPRESENTO A NUESTRA "REGION GRAU" y SUS MAXIMOS HEROES QUE LUCHARON POR EL SECTOR AGRARIO COMO: JUAN VELASCO, ING. ARROYO MIO, y MIGUEL GRAU, QUIEN CON SU VALENTIA y HEROISIDAD QUE NOS LEGARA, LUCHAMOS POR MEJORES CONDICIONES DE VIDA, PARA TODOS LOS CAMPESINOS.

VIVA EL DIA DEL CAMPESINO

Atte. CARLOS FIESTAS MARTINEZ

KALY.

"
Pseudónimo: " El camarada de Simeris "

Título del dibujo: " La minga en Simeris "

Nombre: PABLO ADALBERTO GODOY G.

Edad: 19 años

Dirección:

URB. Ignacio Merino
1ra etapa Mz. R-14 (PURA)

- Esfuerzo de nuestros campesinos y familiares, hombres y mujeres por el progreso de nuestra región, y el cultivo del algodón.

- Seudónimo: J^{"NATO"}/₉₀

Nombre: Juan C. Nanaque Torres

Dirección: Callao 317 Castilla - Piura

Nombre: Socorro Biron Viera
 Edad: 45 años
 Direccion: calle Buenos Aires 223 castilla Piora
 Titulo: Problemática Campesina

Significado del dibujo

Problemática Campesina

Para muchos de ~~ellos~~ ellos, es muy importante lo siguiente:

- 1° - Necesitamos un hospital o una posta medica, para el bienestar del pueblo; ejemplo al dibujo número uno
- 2° - Es muy importante que la cooperativa nos facilite una movilidad para transportar nuestros frutos a la capital de la ciudad, porque nuestros frutos son vendidos a un precio (ridículo) bajísimo.
- 3° - Evitar los saqueos de los abigeos; formemos una ronda campesina
- 4° - Necesitamos centros educativos para el bien de nuestros hijos
- 5° - Necesitamos tecnicos para que nos enseñe de los adelantos en la agricultura
- 6° - Se necesita estar asegurado para el futuro de ellos, en caso de desastres ejm: el número seis
- 7° - reclamar lo justo por su trabajo; haciendoles valer su trabajo por medio de las huelgas
- 8° - Agua y luz; es muy importante para evitar enfermedades y no estar incomunicados
- 9° - mientras los demas reclaman lo justo por su trabajo; ~~ellos~~

comprometiendo nuestras vidas; mientras las autoridades
bien gracias

Por que participamos en el concurso?

Es muy importante participar en este concurso; para que las
autoridades de la ciudad; reflexione por la forma de vida
que se lleva

Nombre: Segundo Isaac Silva Ruiz.

Alumno del 1er. año de educación secundaria del colegio Carlos Augusto Salaverry, del caserío La Pareja, distrito de San Juan de Bigote, provincia de Morropón.-De 14 años de edad.

Dibujo presentado: "ASI ES MI PUEBLO"

Dirección Caserío La Pareja.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINA 1990.

Nombre:

Juan Pedro Pulache Sernaqué

EDAD:

20 AÑOS.

DIRECCIÓN

COLONIZACIÓN SAN LORENZO
PARCELA T-17-LOTE-1
EL ALGARROBO.

Seudónimo

"(Pikin 90)"

SAN LORENZO, JUNIO 1990.

90-009
VIII

NOMBRE:

Cesar Rivera Herrera

edad = 50 AÑOS

Sexo = Masculino

Ocupación = Agricultor

Dirección = Comunidad Tacalpo

Provincia = Azabaca

Departamento = Piura

Instrucción = tercer grado, primaria

90-010-VIII

Nombre : Lauro Suárez
José

Edad : 15 años

Dirección : Calle Comercio
Pedregal Grande
Catacaos
bajo : IVRA

NOMBRE

ABEL

SANDOVAL

SAAVEDRA

LUGAR

PEDREGAL

GRANDE

CALLE

COMERCIO S/N

FECHA

26 de JUNIO

EDAD

15 AÑOS

AÑO

DEL CENTENARIO DEL FALLICIMIENTO

DEL SABIO ANTONIO RAIMONDI

"VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPELINA 1990"

Participante: DANIEL SEGUNDO MAZA MEDINA

SEUDONIMO : " D A S E M "

DIRECCION : Calle Callao No.337 Castilla.

Edad: 42 años.

SEÑORES ORGANIZADORES VII CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

RECIBAN EL SALUDO DE UN PARTICIPANTE A ESTE CONCURSO Y A LA VEZ FELICITARLE POR TAN ACERTADA LABOR EN BIEN DE LA CULTURA POPULAR CAMPESINA.

EL CUADRO LLEVA EL SIGUIENTE MENSAJE RELACIONADO A LO QUE VIVIMOS LOS CAMPESINOS COMENZANDO POR EL DIBUJO DE ARRIBA.

1. - CAMPESINO PREOCUPADO PORQUE SUS PLANTAS QUE SE LES ESTAN SECANDO POR FALTA DE AGUA (NO LUEVE) EN LA SIERRA
2. - CORTANDO O DESTROZANDO UN ALGARROBO MUY FUERTE PARA LLEVAR LEÑA Y HACER (COCCINAR) SUS ALIMENTOS.
3. - PALANA EN MANO HACIENDO TRABAJOS DE DESHIERBO
4. - CAMPESINO CON UNA BOMBA MANUAL DESOEA. REGANDO UNA PEQUEÑA MUERTA EN EL CAMPO A FALTA DE AGUA PARA EL RIEGO.
5. - UN TRACTOR EN LABOR DE GRADEO EN LOS CAMPOS ERIA SOS
6. - CABALLO JALANDO ARADO SURCANDO PARA ABONAR SUS PLANTAS SU SEÑORA ABONANDO SU HIJO LE AYUDA A TRAER EL ABONO, UN POCO MOLESTO POR TAN RECARGADA LABOR.
7. GANADO CABRIO PASTANDO POR LOS CAMPOS AL LADO SU CORRAL.
8. CAMPESINAS LABORANDO LA CHICHA BEBIDA FAVORITA DE LOS CAMPESINOS. SUS CANTAROS, SU POTO, CANASTA, SEDASO, Y SU JARRITA.
9. - PIDIENDO AL CRISTO QUE LE AYUDE YA QUE NO TIENE NADA PARA COMER, OLLA BOCA ABAJO EN UN MATE UN ESQUELETO DE PESCADO.
10. - APAÑANDO EL ALGODON TIENE A SU LADO 2 SACAS APAÑADAS DE ALGODON.
11. - FIESTA DE CARNAVALES, LA CAIDA DEL YUNEE BANDA TOCANDO DIANA.
12. EMIGRANTES, CAMINANDO A OTRO LUGAR POR QUE NO TIENEN COMO VIVIR, CAMPESINA UN POCO APENADA QUE VA DEJANDO SU CASA.
13. FUMIGANDO SU SEMBRIO HAY BASTANTE PLAGA COMO ARREBIATADO, ESEUDO, GUSANO DE HOJA, PICUDO

14. MAIZALES CON UN DOLOR DE CABEZA COMIENDO EL CHOLO UN DOLOR DE CABEZA PARA LOS CAMPESINOS.
15. HILANDO SU ALGODON A SU COSTADO SU CASA DE PALOS UN USO, SU PIZA Y UN MEEHON PARA ALUMBRARSE.
16. CAMPESINA LLEVANDO SUS ANIMALES AL MERCADO PORQUE NO TIENE PLATA PARA HACER SUS TRABAJOS
17. BANCO AGRARIO UN DOLOR DE CABEZA NO HAY PLATA, TIENEN QUE HACER COLA, CON EL LEMA VENGASE MAÑANA
18. CAMPESINOS CONSTRUYENDO UN LOCAL COMUNAL ESFUERZO DE TODOS.
19. COSECHANDO SORGO
20. COSECHANDO ARROZ
21. LLEVANDO AGUA DE LOS RIOS PARA TOMAR Y HACER SUS ALIMENTOS, AHI SE VE UN GALLO MUERTO QUE ESTA EN EL AGUA.
22. - ESCENA DE UN SIEPELIO CAMPESINO, UN CAMPESINO TOPANDO LA CAMPANA AL LADO ESTA LISTA SU FOSA PARA ENTERRARLO.

SEUDONIMO EL "CHOLO"
 NOMBRE DEL DIBUJO SUFIMIENTO EN EL CAMPO

NOMBRE RUFINO FIESTAS PAZO
 DIRECCION RINCONADA-LLECUAR
 BAJO PIURA - PIURA

MATERIAL QUE HE UTILIZADO: CARTULINA, LAPICES DE COLOR
 PLUMONES ESMALTE

Procedural Brande
Folio Silva Vegetation
EODD 16 años
Corte el campo sin %

Titulo "un nuevo otomense"

"HERMANDAD CAMPESINA"

CARTA.

La presente pintura es un poco difícil de entender su significado ya que es una pintura de carácter abstracta.

El testimonio de la presente pintura muestra en primer plano a los campesinos de la costa, sierra y selva en acción de lucha y a la vez de unión, luego en segundo plano se observa la tierra que ha sido invadida por los campesinos, mas arriba se observa el agua que también es propiedad primordial del campesino, mas arriba un cerro que también forma parte de la vida campesina y por ultimo el sol que es la vida tanto animal como vegetal.

Pero ~~no~~ esto no es todo, puesto que en todo este contenido ya antes mencionado forma un campesino unico que se encuentra en la parte central. pero un poco oculto pues así los campesinos y la tierra forman parte de la vestimenta, la cara representada por unas tierras infértiles que a la vez se encuentra un mapa del Perú y en ella las principales herramientas de los campesinos del Perú, mas arriba ~~el agua~~ las aguas se dan las manos de amistad. y por ultimo el sombrero formado por unos cerros y la copa del sombrero formada por el sol un poco eclipsado.

COLOR. El color es un poco desgradable a la vista. pero he creído conveniente tomar estos colores por su significado los colores mas predominantes son el amarillo y el rojo indio. El amarillo demuestra pues la alegría ~~que~~ del hombre del campo. Y el rojo indio demuestra la valentía, la colera y el aspecto racial tan natural del hombre peruano; el ~~amor~~ amor hereditario al indigenismo peruano.

Los colores del sol ya están un poco cansados pero a la vez demostrando la fuerza viva el ánimo y el empuje la fuerza que da a los campesinos.

MATERIALES

El trabajo está realizado con temperas pero trabajado a simples rasgos resaltando las partes más importantes del tema y mayormente lo he trabajado con espátula a excepción de los campesinos que se ha trabajado con pincel.

¿CÓMO ME ENTERÉ DEL CONCURSO?

Me enteré del concurso por intermedio de un amigo quien me dijo que me acercara al IN C para recabar la información respectiva, inmediatamente lo hice recibiendo algunos boletines y las bases para el concurso.

NOMBRE:

FEDERICO MARTIN RUIZ
ORTIZ

EDAD:

22 AÑOS

SEXO:

MASCULINO

OCCUPACIÓN:

ESTUDIANTE

DIRECCIÓN:

ASENTAMIENTO HUMANO
"VICTOR RAÚL" MZ P LT 30
PIURA PERÚ

DATOS DEL PARTICIPANTE

1. NOMBRE : MARTIN MATICORENA CHANG

2. EDAD : 23 AÑOS

3. SEXO : MASCULINO

4. OCUPACION : AGRICULTOR - ARTESANO

5. DIRECCION : JR. TARAPACA # 270

DISTRITO : CHULUCANA S

PROVINCIA : MORROPON

6. TITULO DEL DIBUJO :

"COSTUMBRES DE MI PUEBLO"

SEUDÓNIMO :

"KAMAQ - MAKIQ"

POST. DATA :- SALUDOS PARA LA COMISION REGIONAL
DEL SETIMO CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
1990.

ATTE.

"KAMAQ. MAKIQ"

Nombre: Teófilo Eduardo Poicón Yiron
 Edad: 21 años
 Dirección: Av. Progreso 223 Castilla Pura.

Título:

Artesanía Campesina.

Significado del dibujo

nos enseña detalladamente como se hacen las ollas, cantaros de barro y ~~com~~ también las canastas o ovillas de paja.

Formación de la olla

- 1.- primero se busca la mejor arcilla.
- 2.- mezclarlo con agua para luego batirlo
- 3.- se maza
- 4.- ~~se~~ formamos una esfera de barro; para puntearlo en el centro formando un ~~truco~~ en el centro; poniendo en lo fondo una piedra ovalada; palmetian do con una pequeña pala para si dar dando forma.
- 5.- formar olla o cantaros a tu gusto; ~~cuando~~
- 6.- ponerlas a secar
- 7.- presto en venta.

vasijas de calabazas (potos)

- 1.- obtener las calabazas
- 2.- Secarlo
- 3.- lijado
- 4.- Pintarlo
- 5.- en venta

nota: al igual que estos procedimientos se forma las vasijas de calabazas o poto como le llamamos y también las canastas, colchones de paja

~~Formación~~ Elaboración del magoto.

- 1.- se sancocha yuca
- 2.- machucarla y ponerle agua
- 3.- masticar camote poniéndole a la yuca
- 4.- dejar por espacio de 3 días
- 5.- tomarla, bebida que se practica en la sierra peruana.



Nombres: Humberto Gonzalo

Apellidos: Eitelles Nizama.

Domicilio: Caserio Alto de Los Mechato s/n.
 B. Piura - Anexo La Arena, C.C. S. Juan
 ó Carretera Piura - La Unión^s/Monte Sullón
 Catacaos (costado de comisaría de M. Sullón)

Seudónimo: Hugo Cosecha. 1990

Título : Agricultor
 : Envenenador.

fecha : Piura 10 de Mayo de 1990

nombre: Martha Angela Poicón Liron

90-019
VIII

Dirección: Calle: Buenos Aires 223 Castilla-Piura-

Título de la obra "Las Elecciones"

Significado:

- 1- los candidatos haciendo campañas Políticas
- 2- nos ofrecen títulos de propiedad, préstamos, etc
- 3- nuestros hermanos campesinos cumpliendo con el sufragio para un Perú mejor y a ellos también
- 4- juramentando al Presidente entrante:
- 5- (Firma) firmando el presidente de la República el contrato de la III etapa con la firma Yugoslava "~~energoprojekt~~ Energoprojekt
- 6- durante tres años el gobierno bienestar para el pueblo Peruano, para después emperarlo.
- 7- deudado el Perú, El F.M.I obliga al Perú que comeele, ocasionando una crisis (Paquetazo).

- 8.- Los acopiadores. ofreciendo su plata por nuestros frutos. nuestros productos son pagados muy bajos al precio del pueblo
- 9.- Traen alimento importados, dejando nuestros productos al abandono
- 10.- Por no pagar bien nuestros productos. hacemos valer nuestro trabajo por medio de huelgas.
- 11.- mientras el gobierno da terrenos a persona que no se lo merecen. nuestros campesinos. ancianos por sus propios terrenos que nunca lo tienen.
- 12.- Las aguas de nuestro río Huancabamba es arrebatada para el riego de olmos
- 13.- mientras los políticos nos engañan con regalitos.
- 14.- dibujo central: el gobierno saliente se va lleno de ~~puros~~ puros dolares. el entrante no sabe tal vez que hacer. el escritor no supo recibir la derrota. fingiendo exhibir su libro al extranjero.

90-021-VII

concurso: DIBUJO CAMPESINO

seudonimo: "FUJITIVO"

dirección: PROLONGACION GRAU # 4141 - SAN MARTIN

PIURA

III

Dibujos representa la
vida campesina.

Sudónimo. El gitano

Calle Bolívar # 161

Famarundo
PAITA

NOMBRE: DAVID ESTEBAN
BRACAMONTE VEGA.

90-023

NOMBRE: JOSE SANTOS SOSA
MARTINEZ.

EDAD 13 **AÑOS**

DIRECCION: PEDREGAL GRANDE

VII Concurso Social de Libros
y Pintura Campesina 1990

— . . —

Autores: Hugo Melanio
Juan Villego

Edad: 18 años

Dirección: Mariano Siles 1628
Catacaos

Seudónimo: Nomia 90.

Catacaos, junio 1990.