

IX
C
H
E
P
E
N

(1)

"La Cosecha de Tomate"

Diego Luis Pérez Salcedo

Sagmos - Mocupe

DIBUJO QUE NO
LLEGO

HALEON

"SEUDONIMO"

②

Nombre: Eduardo Quintana Huertas

EDAD: 16 años

Pueblo nuevo

Provincia

de

CHEPEN

calle:

Central

250

90-002

IX

(3)

"VIVA EC CARNAVAL"

Juan Rabanal Pinedo

Reman — Guadalupe

Pueblo Nuevo 22 de abril de 1990

Ses Der de chepén:

Respetable dirigente de esta institución aud. y a todos los integrantes de esta organización.

hago presente mis sincero saludo teniendo conocimiento de dicho evento como es el VII concurso Nacional de dibujo y pintura campesina aquí hago presente mis siguientes datos.

Nombre: Juan-alberto Alayo Sanchez

edad: 18 años

Sexo: Masculino

Ocupación: el campo

distrito: Urbanización Miraflores - distrito Pueblo Nuevo

Provincia: Chepén.

Dirección: S/n.

Titulo del dibujo: la cosecha de arroz.

- he trabajado con los 3gts Materiales: Plumones y colores

- me entere por medio de la radio san sebastián.

La ciega de arroz.

este campesino está cegando el arroz afanosamente para acabar su tarea temprano y ayudarle a su esposa que está enferma; Podemos ver en esta lamina que el otro campesino sea cortado el dedo con la hoz y a puesto una cara muy triste de no haber podido seguir trabajando. la ciega es un trabajo muy pesado nosotros los campesinos en la temporada de la ciega madrugamos a las 5 de la mañana para acabar a las once y media.

La carga de arroz.

Podemos ver que este campesino está muy agotado y es agotado fuertemente por el sol. este pobre hombre no puede descansar porque el patrón lo está vigilando con atención a veces la carga no es necesario para uno porque a veces se está subiendo la escalera y por casualidad pisa mal la escalera y se cae con todo tercio.

siendo la mala suerte, se puede fracturar un brazo, una pierna

Ola columna, pero el campesino por la fuerza tiene que hacerlo porque los hijos le piden el pan de cada día y el padre se ve obligado a trabajar la trilla de arroz.

Esta es una maquina trilladora de arroz. Vemos que los campesinos están sobre el montón con el calor del sol ya están muy agotados. Están echando el arroz sobre la maquina. Está el tolvero amarrado la boca con un trapo negro, al pie de la maquina está el que recibe el arroz el pesador el arrumador de sacos. Al otro lado vemos que está la ruma de arroz, y el montón de paja al otro lado está el tractor. La trilla también es un trabajo bien agotado se trabaja todo el día por sacos.

La Pachamanga.

Casi todos los años aca en el norte se acostumbra esto. El último día de trilla el patrón con sus campesinos celebran alegremente la Pachamanga. Vemos que estos campesinos están tomando la rica chicha de jora, y la esposa del patrón está comiendo su rico choclo.

La señora demorado es la esposa de unos de los campesinos y algunos campesinos des pués de comer y beber mucho se ahido de regreso a su casa.

TÍTULO DE MI DIBUJO
"COSECHANDO EL ARROZ"



MI NOMBRE ES:

Guillermo Valiente Espinoza

De la Cooperativa Agraria de Usuarios
de TOLON.

UTILISÉ: colores, Lápiz, y Lapicero
y una cartulina.

MI CHAPA O MI SEUDÓNIMO ES:

"EL LLEMO"

MI DIBUJO CONSTA DE 3 PARTES, 1 SEGANDO
EL ARROZ. 2, CARGANDO EL ARROZ Y 3
TRIANDO EL ARROZ.

MI FIRMA

Guillermo Valiente E

5

TÍTULO = "EL DESCANZO"

90-005
IX

AUTOR = JULIO GÁLVEZ ABANTO

SEUDÓNIMO = "LALY" GÁLVEZ

DIRECCIÓN = LA ALAMEDA 441 P. J. "SAN JOSÉ"

DISTRITO = GUADALUPE

PROVINCIA = PACASMAYO

DEPARTAMENTO = LA LIBERTAD

(6)

- MATERIALES = CARTULINA, TEMPERAS, LAPICERO NEGRO.

- ESTILO = MIXTO

- CÓMO ME ENTERÉ DEL CONCURSO? = POR LAS ONDAS RADIALES

- POR QUÉ PARTICIPO EN EL? = PORQUE QUIERO DAR A CONOCER LA REALIDAD EN QUE VIVIMOS, PRINCIPALMENTE EL CAMPESINO PERUANO, Y DESDE LUEGO RESPETANDO LA POSICIÓN DE LA CLASE ALTA.

"EL DESCANZO"

ES UNA OBRA BASADA EN LOS HECHOS REALES, QUE QUIZÁS NO SEA AGRADABLE VISUALMENTE QUE DICAMOS, Y ESTO PORQUE ALGUNOS ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A QUERER VER MUCHAS COSAS Y DETALLES EN UN SOLO TRABAJO, PERO EN ESTE TRABAJO LO QUE VAMOS A VER ES LA INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO QUE TRATA DEL "RICO" Y EL "POBRE" POR EJEMPLO VEMOS UN CUADRO ANTONÍMO.

EN UNA PARTE VEMOS A UN SEÑOR SUPUESTAMENTE ADINERADO CON UNA BUENA CASA LUJOSA DE MATERIAL NOBLE Y DE UN PISO CON LOCETA, PARA SU TRANSPORTE UN CARRO Y EL LLENO DE VIDA COMODAMENTE DESCANSANDO EN UNA HAMACA, SIN IMPORTARLE EN ABSOLUTO LO DE SU CLASE OPUESTA. EN EL SIGUIENTE TEMA VEMOS A UN CAMPESINO TAMBIÉN DESCANSANDO BAJO LA SOMBRA DE UN ARBOL, AÉL SE LE VE UN POCO ESCUALIDO, PERO FIBROSO COMO EL TRONCO DEL ARBOL QUE LO SUSTENTA. TAMBIÉN VEMOS A SU CASITA HUMILDEMENTE CONFECIONADA DE ADobe Y TECHO DE PAJA Y PARA TRASLADARSE A SU TRABAJO TIENE UNA MOVILIDAD QUE SE LLAMA ASNO.

- (HAY MUCHO QUE DECIR SOBRE ESTE TRABAJO, PERO YO ASÍ LO INTERPRETO USTÉDES QUIZÁS TENGAN OTRO MODO DE PENSAR.) INTENTALO

TUMAN-25 DE ABRIL DE 1990.

90-0067

SU TITULO DE MI
DIBUJO ES:

SU SIGNIFICADO DE MI TRABAJO
ES EL TITULO DE MI DIBUJO "TUMAN Y SU
CAÑA". PORQUE TUMAN GRACIAS A LA CAÑA
DE CAÑA, SE PUEDE PROCESAR LA CAÑA
LA CAÑA ES CORTADA, POR TRABAJADORES
LOS CUALES SE LLAMA CORTADORES DE CAÑA,
UNA VEZ CORTADA LA CAÑA, ES LLEVADA A
NUESTRA FABRICA Y PROCESADA PARA OBTENER
DESPUES EL AZUCAR, ES POR ESO QUE LA CAÑA
ES EL PRINCIPAL OBJETIVO DE NUESTRA COOP-
ERATIVA.

Mi TRABAJO LO HE ELABORADO NA BASE
DE PLUMONES.

YO ME HE ENTERADO DEL CONCURSO, POR
UNA EXPOSICIÓN AMBULATORIA QUE HIZO LA
UNIDAD DE CAPACITACIÓN EN EL PARQUE
TUAN VELASCO ALVARADO. EN TUMAN.

JOSÉ ALBERTO RENTERÍA
ESPINOZA.

SERIGRAFISTA TÉCNICO.

III CONGRESO NACIONAL
DE DIBUJO Y PLANTA.

TEMA: "VIDA CAMPESINA"

NOMBRE: JOSÉ A. RENTERÍA
ESPINOZA.

TUMAN.

† DATOS DEL PARTICIPANTE

(7)

NOMBRE: JOSÉ ALBERTO FENTERÍA ESPINOZA.

EDAD: 19 AÑOS. SEXO: MASCULINO.

Ocupación: SERIGRAFISTA TÉCNICO.

DIRECCIÓN: CALLE VEGA N° 966.

COMUNIDAD: TUMAN. DISTRITO: Picci.

PROVINCIA: CHICLAYO.

DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE.

Título → LURIFICO TIERRA DE AGRICULTORES 90.007

en el cuadro que está pintado representa al pueblo y su cultura.
1^{ra} vemos el cielo azulado con un arco iris con sus bellos colores que
emballean al carro con sus cruces llamadas VIA CRUCIS.

a su lado las cosas algunas de ellas de quinches y la mayoría de adobos,
y mas abajo el pueblo chaparrano.

después en los árboles vemos a Lurifico y una manada de pichoncos
que vuelan en los techos de las casas contanarias y una chimenea de ladrillos.

de la ciudad Lurifico que fue antes, y después fue coop. Lurifico y ahora

ya la mayoría de las tierras parceladas por asuntos laborales y malos

amiguitos por eso fue que decidieron parcelarse, ahora ellos en las
parcelas todos juntos trabajar chicos y grandes haciendo producir las tierras etc.

2^{do} Por ejemplo, tenemos a los parceleros todos juntos trabajando...

Vemos a tres sacadores en el almuerzo de arroz, uno está llevando
la cavilla para que lo transporten en las poses batidas por las dos
juntas que han a delante de ellas, un regador con su palena en el hombro,
también una máquina que está arando, un pastoreo que está sacando misale
a su barregas y vacas, un señor montado en su burro y parrito que hay
otro que está poniendo su maíz, otros están cortando el maíz para
la cosecha y uno en su caballo está pastando el ganado.

también vemos a un palanero parado señalando a su pueblo,
Y EN FIESTAS TENEMOS los de cornubales y cosas que suceden.

1) - vemos que están bailando tomando alegrías

sin platos otros comersando contentos.

2) - en esta fiesta vemos también bailando y otros jugando por
la horachara. o algún disgusto que antenico etc...

8

Membre

Juanardo Mallica Tapia

Pintado CON TEMPERAS

domicilio Lurifico. Ave. 17 de abril No 192.

VIDA Y COSTUMBRES DEL CAMPESINO

90-008

Nombres: Vilma Ruth
Apellidos: Anci Farro
Edad: 15 años

9

Seudónimo: "VAF"

Dirección: Av. Exequiel González Cáceda 2208.

Colegio: Zoila. Hora. de Robles.

Título: VIDA Y COSTUMBRES DEL
CAMPESINO, del Pequeño Pueblo de
"Calera Alta" (Valle Tequetepeque).

(10)

" El PAYO " (seudónimo)

Volcán

15 años

" El Despertar en mi pueblo "

"AÑO DEL CUATROCIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO
DEL SABIO ANTONIO RAYMONDI".

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

_ NOMBRE : Victor Manuel Vásquez Pérez.

_ EDAD : 29 Años.

_ SEXO : Masculino.

_ OCUPACION : Agricultor.

_ DIRECCION : Calle Progreso S/N.

_ CASERIO : Santa Rosa.

_ DISTRITO : Pueblo Nuevo.

_ PROVINCIA : Chepén.

_ DEPARTAMENTO : La Libertad.

_ TITULO DE LA PINTURA : Pintura variada de las costumbres y quehaceres campesinos con sus costumbres, tradiciones, y preocupaciones y esperanzas.

_ MATERIALES DE TRABAJO : Materiales empleados en el dibujo son :

_ Lapices de colores. (Patita)

_ Plumones :

_ Esmalte Sintético.

_ Lapiz, Regla, Y borrador.

¿ COMO SE ENTERO DE ESTE CONCURSO?

La forma de que me enteré de éste concurso fué a través del prestigioso medio de comunicación como el Radio "San Sebastian".

¿ COMO PARTICIPAMOS EN EL Y PORQUE?.

Participamos en el porque a través de este concurso se obtiene comunicaciones muy importante. Dando nuestra preocupaciones del campo y de la ciudad hermanando los pueblos lejanos y demostrando que sí hay fuerza de trabajo para un porvenir mejor de cada ciudadano.

CASERIO DE SANTA ROSA

DISTRITO DE PUEBLO NUEVO

PROVINCIA DE CHEPEN

- CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURAS CAMPESINAS.

- Dentro de sus tradiciones, costumbres y preocupaciones. El caserío de Santa Rosa tiene algunos aspectos muy importantes, siendo lo siguiente:
- 1). Celebración de la yunsa de carnaval con su respectiva belleza o reina carnabalesca, ésta fiesta se celebra en los meses de Enero y Febrero.
 - 2). Celebrando la noche buena, tomándose el chocolate a las 12 de la noche el pavo al horno y panetón para algunas familias que lo tienen y dentro de ellas hay muchas que no tienen con que pasar una pascua ni el juguete mas requerido y sonado por los niños mas humildes mientras ni lo tienen pasando una linda navidad.
 - 3). Grandes noches bailables en días de fèria y jugadas de gallos disputándose el jugoso pollón y algunos premios .
 - 4). El colegio con ciertos alumnos, de diversos partes lejanas, l llegando muy temprano para la clase del dia y se transportan ya sea caminando, a caballos, en burros o en bicicleta. por otro lado jovenes habiendo terminado sus estudios secundarios por no tener medios favorables no tienen otra salida, y como se dicen estan pateando latas dentro del tema tambien hay jovencitas. (Pero son pocas).
 - 5). La procesión de la Virgen de "Santa Rosa" de Lima" patrona del caserío del mismo nombre con inauguración de arcos y bajada de arcos al siguiente día de fèria.
 - 6). Cosecha de arroz cuando es trillado por campesinos y máquinas cosechadoras por otro lado campesinos en la recolección del maíz para después ser trillado.
 - 7). En el tiempo de aumento de aguas (verano) en ríos y acequias se pesca el cotizado camarón tambien se pesca el life y otros peces menores; siendo atrapados por atarrayas, nasas y canastas.
 - 8). La agricultura en ésta localidad tiene muy buena importancia ya que el campesino labra la tierra haciendo él que a cambio de su fuerzas derramadas por el trabajo en el campo obtiene un jornal para llevarlo a su humilde hogar, Entre las sementeras que mas se siembra es el arroz y el maíz. Aquí vemos campesinos de la localidad sembrando el arroz, por otro lado vemos un yuntero con su yunta de toros que ésta batiendo o preparando el terreno para la siembra. Al fondo se apresia parcela de agricultores algunas de ellas con casas .

9). En los meses de verano, personas de diferentes lugares de la provincia de Chepén y de la localidad hacen su ingreso a las hermosas playas de Cherrepe y la Bocana siendo los Domingos días de descansos familiares para darse un veranieante baño de mar.

También Cherrepe es caleta de pescadores obteniendose el pescado fresco como; La liza, el robalo, robalíño, raya, suco, la chita y mariscos.

AUTOR:

VICTOR MANUEL VASQUEZ PEREZ/

Nombre Hernán Benavides Mejía, edad 62 años
 sexo masculino, ocupación el comercio.

Mi dirección Nuevo Moeupe Panamericana
 n.º 759, distrito Leguinas, Provincia Chiclayo
 Departamento Lamballeque.

El título del cuadro es crepúsculo de verano,
 el pseudónimo Dorado, medidas 71 x 50 y los
 materiales empleados son cartón y pintura
 óleo y me entrego por las ondas de Radio Juan
 Sebastián y las bases me las alcanso, La Se-
 ñora Elís Mosco.

Y aprovechando la presente los deseo mis más
 sinceras felicitaciones a los señores directivos
 de las instituciones que están trabajando su
 bien de las artes plásticas y de nuestra ju-
 ventud que tanto necesita en la hora pre-
 sente, de proyección creativa y espiritual
 en bien de sí mismo y de sus semejantes.
 Atentamente.

Hernán Benavides Mejía

DORADO

Pueblo Nuevo do de abril de 1990 - 13
 Sés de R - eHepeñ -

ESTIMADO:

Dirigente de esta organización
 hago presente a ud. ya todas las organizaciones
 quienes realizar este evento mi mas respetoso saludo
 teniendo conocimiento de dicho concurso y agradeciendo
 la oportunidad brindada de participar. Soy a conocer
 mis siguientes datos:

"El Campesino por la cohesión y su Humillación"
 Nombre. Santos Samana Santos Samana.

edad. 16 años

ocupación. el campo

Dirección. urbanización Miraflores

distrito. Pueblo Nuevo

provincia. Chepeñ

Departamento. la libertad.

Bueno en este cuadro estoy dando a conocer como es la vida en el campo, es un testimonio real que los campesinos vivimos. pues en la parte superior podemos presenciar a tres campesinos cada uno de ellos en diferentes ubicaciones:

este es un trabajo llamado la ciega de arroz, donde a cada campesino se le señala una longitud de 800 m. de largo y unos 30 m. de ancho. el cual tiene el nombre de tanca. el primer campesino a cogido su tanca de ciega el cual es ayudado por su esposa la que trata de darle aliento para que la faena sea menos pesada. ella esta cegando y dejando el arroz en una larga fila la que tiene el nombre de gavilla. el tercer campesino estuvo avanzando pero en un descuido se cae el dedo este trata de detener la sangre vendándolo con un trapo. Después de haber cegado y arrojado el arroz se prosigue con las espigas, porque mayormente somos las mujeres las que realizamos este trabajo pues anda mos de charra en charra buscando la forma de conseguir el cereal de este modo se evita comprar durante el año. ahí vemos a una madre campesina espigando a dejado su hijo en un bardo ella esta contenta porque el patrón es bueno y le ha regalado la espiga. esta formando sus manojos los cuales quedan encima de los carros de arroz. pero el niño no esta contento por que los rajes salaces quema su cuerpo por lo que llora incesantemente.

pero allí podemos presenciar a un señor bien vestido luce un pantalón azul camisa roja allí esta orgulloso y altivo tambien vemos a una mujer humillandose. ella le esta solicitando permiso para que coja espiga en su parcela.

pero el parece darle importancia y con esto casi molesto sigue fumando sus cigarrillos con lo que prefieren que se pierda la epiga o lo coman los animales y este es un resumen que he podido explicar a través de este dibujo esto es por la mayoría de veces que tenemos que pasar los campesinos.

los materiales que utilicé son 1 pliego de cartulina blanca forro lápiz y una caja de plumones de 10 colores.

Mi participación en este evento es dar a conocer como es la vida de campo en el trabajo muchas veces los campesinos somos menospreciados por algunos patrones. Y sobre todo la felicidad de poder participar.

Chequén de Abril de 1990

14

Radio San Sebastián.

Chepén

Respetados Señores:

Yo soy una persona más que se está haciendo presente señores del jurado calificador para que también yo pueda expresar mis costumbres, mis sentimientos para dar a conocer mis razones e inquietudes por el cual me hago presente en dicho concurso que se trata de Dibujo y Pintura campesina señores después de haberme presentado ante ustedes con unas cuantas palabras significativas.

yo soy un aficionado del Dibujo y la pintura en toda sus ramas y al llegar a saber sobre este concurso decidí participar por que yo soy un joven que un pueblo muy cerca donde se puede ver como los campesinos como yo por ejemplo que conozco este arduo trabajo que se realiza en el campo por que yo también lo vivo por soy hijo de padres humildes mi padre un campesino yo lo vivo cada año en las vacaciones escolares por que todavía me encuentro cursando estudios secundarios pero conozco muy bien una serie de actividades que se realizan en el campo.

Entonces yo en mi pintura estoy presentando un ángulo en el cual se está realizando el trasplante del arroz es una siembra que más se realiza en los valles del norte peruano estas siembras se realizan cada año tal vez mi pueblo o mi poca experiencia en dibujo y pinturas no puedo ordenar los dibujos que presento pero más vale la expresión que ustedes están observando en mi pintura.

Por eso más vale la expresión y la participación y así dar a conocer las vivencias que se presentan en el campo ya que se trata a nivel nacional que así nuestro hermanos de distintas partes de nuestro país para expresar otra vez de su dibujo la serie de actividades que se realiza alguna diferentes como la costa, Sierra y Selva.

ah y no se vaya a olvidar que yo quiero pedirles el favor que su exhibición ambulante también se haga presente en mi

341A
pueblo que se trata del pueblo joven de **CHEQUÉN**

De esta forma me desprido esperando que se hagan presente por mi pueblo y espero saber paso a paso los resultados de dicho concurso

me desprido de usted des señores del jurado:
con el debido respeto que ustedes se merecen uno de los participantes más de este concurso.

Elvásquez J.
Firma

SAN MARTIN 360 -

Dibujo y Pintura

15

Nombre:

Flor Sifuentes Alonzo

Edad : 18 años

Direccion:

Las Malvinas Jr. Daniel Alcides Carrion Guadalupe

Martes 3 de Abril de 1990

16

NOMBRE: VÍCTOR CONY Casas

OCUPACIÓN: ESTUDIANTE - 3er grado Secundaria
EDAD: 14 años
Seudónimo: "EL TIMIDO"Dirección: urb. santa ysabel $\frac{1}{2}$ caserio Santa Rosa

tema: "Trabajo diario en mi localidad"

Durante los Meses de Marzo, Abril, Junio y Julio en la localidad de Santa Rosa. los campesinos y Agricultores del Valle Jequelpeque realizan una ardua labor en la siembra, desyerbo, siega, carga y triada del arroz.

En mi dibujo represento la labor más fatigable que es "la carga"; se comienza alas 8 de la mañana y se culmina alas 11 am. según el rendimiento físico del trabajador.

CerañasSiembra

17

"Mi Parcela Para Quien Trabajo"

En este dibujo quiero expresar algo injusto que veo siempre con el agricultor, es por eso que he dibujado a una familia labrando la tierra, y con el, el peso de una roca sobre sus espaldas, sin saber hasta cuando seran, más todavía pensando en el futuro de su familia, que queda alguna utilidad por el sacrificio de producir la tierra, pasando por muchos sufrimientos y peripecias por los altos costos de diferentes productos, muchos empleados, intereses altos, tramites burocraticos y coimas etc

Entonces me pregunto:

- ¿ Para quien trabajo mi Parcela?
- ¿ Que utilidades me quedaron?
- ¿ Que hacer frente a esto?
- ¿ Seguir siempre marginado el campesino?

Lo que utilice para mi dibujo son los siguientes:
 cartulina, colores de mis hijos, lapicero negro, lapiz, crayolas de mis hijos, plumones de mis hijos.

El Saborino:
"El Pensador"

Mi nombre: Pedro Póz Abanto

EDAD: 34: AÑOS

Naci: el 15 de octubre de 1955

Departamento: La Libertad

Ciudad: Provincia de Chepén.

18

Pseudónimo: J.M.

El dibujo Representa un Campesino derrotado por las Circunstancias q' atraviesa el país. ya q' con esta política económica del Gobierno se a marginado a la agricultura y no se toma interes a esta actividad económica q' en los tiempos de los Incas Constituyen la base del Imperio.

JOSE MENDOZA MELENDEZ

(19)

José Leiva Méndez

(sin título)

Reman - Guadalupe

21

90-019-V

- Domingo Cieza

(Sin título)

Ventanas - Tembladera

Cajamarca

20

e: Angel Guillermo
Hernández Zambrano

23 años

Masculino , = Ocupación: Trabajador Eventual

dirección: Av. Indoamerica # 698

Guadalupe

prov: PACASMAYO

dpto: La Libertad

El Titulo del dibujo es La Campiña en un bello Explendor;

El significado del dibujo presenta un Area de terreno en la cual una parte se encuentra la maquina arando el terreno y la otra parte Esta Cultivada de Hortalizas, tambien podemos Observar al fondo un bosque de Arboles, un pozo de riego, una vivienda y un canal de agua.

El material que he Empleado es Sápico color negro, Cartulina blanca y Colores.

y me Entere por la parroquia de chepe y Radio "San Sebastian".

y participo en el por que amo el arte y sobre todo me realiza el Espiritu ya que se trata de un dia tan Especial como es el dia del campesino quienes son los mas humildes y Necesitados en esta labor del campo, que ojala algún dia tengan Esperanzas de cambiar su forma de vivir, de mi parte doy mis saludos a todos los Campesinos por Este gran dia Muy Especial El 24 de junio.