

VI  
I  
C  
A

Señores: Organizadores del II Concurso Regional de Dibujo y Pintura

Sean para uds mis más sinceras saludos y ha la vez mis felicitaciones y agradecimiento por tal evento que permite al campesino mostrar su forma de vida, sus problemas y el fruto de sus cosechas y al mismo tiempo muestra su actitud artística.

Mi nombre es Hugo Julio Ramos Solís.

hijo de padres (ho careros) (pequeños agricultor)

La forma y el contenido de mi dibujo representa la vida de pequeños agricultor el cual al igual que el parecerse me ocurren al préstamo del dinero de un Banco para abastecerse y empesar a Trabajar lo phacto banco que presta la cantidad mínima de lo requerido cobrando una cantidad excesiva de intereses y despues de la cosecha, el duro Trabajo, el agotamiento físico de <sup>las</sup> ~~las~~ <sup>de</sup> ~~las~~ <sup>de</sup> veces ~~de~~ de lo prestado

Tambien en cuenta que Tambien hay años en el que nos agota el mal tiempo (la sequia) como sucedio este año y muchos nos que damos sin regar despues del duro Trabajo de preparar la Tierra (levantar bordos etc)

Pero si obtenemos una buena cosecha y nuestra Tierra nos brinda una buena cosecha. de papales, (calparos) pallares,

el chaco los trabajos con el cual preparamos el licor que nos identifica en la Universidad de Ica la "cachina" licor con el que nosotros chacareros recibimos a nuestros familiares y amigos y le brindamos el delicioso jugo de uva. Y al obtenerse buena cosecha de algodón aparece con los campesinos del ~~del~~ ~~del~~ algodón empleados de los molinos de oro blanco campesinos dicho producto pagándonos un precio muy poco mayor por debajo de su precio.

La mujer la mujer chacarera aparte de atender en la chacra cumple otras múltiples labores, cocina, los alimentos, lavar y hasta traer la leña, los niños también cumplen con su labor, traer pasto y darle de comer a los animales.

También es necesario  Rescatar o denunciar que el campesino más explotado es aquel que vive de la siembra y trabajar en la campaña del algodón y son explotados por los cooperativistas los cuales desde muy temprana empiezan a trabajar llevando su jornal, para después comer con toda su familia debajo de un

En la historia plaza o denunciaria a los Huelgueros que hasta la actualidad existen.

Es costumbre de los campesinos más humildes de Santiago levantar su casa de cañas en lucida con barro. (quano y tierras)

- 0 -

Angel Julio Ramos Solis  
Título: <sup>20</sup> de Esto Vida?  
Materias: Temporales - Continúa

Edad 25 años  
Estudiante  
Santiago A.V  
5/n

VI

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESENA 1990

FICHA DE INSCRIPCION 001

### I DATOS PERSONALES

Nombre: ANGEL JULIO

Apellidos: RAMOS SOLIS.

Edad 25 AÑOS Sexo MASCULINO

Ocupacion: ( marcar con x )

- a) Campesino Parcelero ( )
- b) Campesino Eventual ( )
- c) Campesino Sin Tierra ( )
- d) Campesino Estudiante ( **X** )
- e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: SANTIAGO S/n.

Distrito: SANTIAGO

Provincia: ICA

Departamento: ICA.

### II PARTICIPACION

Categoría:

- a) Sin Estudio en Pintura ( **X** )
- b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Título ¿ESTO ES VIDA?

Técnica y materiales TEMPERAS, CARTULINA.

### III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

- a) SI ( **X** )
- b) NO

Fecha de entrega del trabajo 14/04/90.

Los Molinos 25 de MARZO de 1990

90-002-VI

Bueno he escrito un participante del concurso de dibujo y pintura para dibujar la realidad de nuestro pueblo que la vida campesina parcelera agricultora de los Molinos lo que se ha hecho en el dibujo de la parte izquierda de la cartulina trata un poco lo que los campesinos hacen con sus chacras o parcelas de cultivo de los recursos que utiliza el campesino no para hacer producir su terreno y lo que le ayuda en la que lo ayuda económicamente.

Después sigue la parte izquierda de abajo trata también de la cosecha del algodón como la gente eventual o estudianta que se dedican a la cosecha del algodón recogiendo mantas y también vemos el transporte del algodón.

y por último vemos 2 personas en un discurso de la parcela.

Bueno Helga

VI

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESENA 1990

002

FICHA DE INSCRIPCION

### I DATOS PERSONALES

Nombre: BRUNO

Apellidos: MELGAR YAÑEZ.

Edad 18 AÑOS Sexo MASCULINO.

Ocupacion: ( marcar con x )

a) Campesino Parcelero ( )

b) Campesino Eventual ( )

c) Campesino Sin Tierra ( )

d) Campesino Estudiante (X)

e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: AV. PACHACUTEC.

Distrito: MOLINOS.

Provincia: ICA.

Departamento: ICA.

### II PARTICIPACION

Categoría:

a) Sin Estudio en Pintura (X)

b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Título \_\_\_\_\_

Técnica y materiales PLUMON, LAPIZ, CARTULINA.

### III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

a) SI (X)

b) NO

Fecha de entrega del trabajo 25/03/90

NOMBRE - LUIS ALBERTO ORELLANA TATAJE (4)  
DIRECCIÓN - LOS MOLINOS CALLE PACHAUTE N° 63  
OCUPACIÓN - ESTUDIANTE  
EDAD - 18

20-003-UB

TEMA VIDA CAMPESINA

ESTE TEMA TRATA DE LA VIDA DE LOS CAMPESINO CUANDO SON ESPLOTADO POR SU PATRONES. COMO HOY EN DIA EN EL PERU ENTERO HAY MUCHAS POBRESA QUE SON ESPLOTADO POR SU PATRON. LOS POBRES GANAN MUY POCO COMO LOS PATRONES Y SON MUY ESPLOTADO Y LA JENTE TRABAJA POR QUE NEECITA PARA EL PAN DE CADA DIA

VJ

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESINA 1990

FICHA DE INSCRIPCION 003

### I DATOS PERSONALES

Nombre: LUIS ALBERTO

Apellidos: ORELLANA TATAJE.

Edad 18 AÑOS Sexo MASCULINO.

Ocupacion: ( marcar con x )

a) Campesino Parcelero ( )

b) Campesino Eventual ( )

c) Campesino Sin Tierra ( )

d) Campesino Estudiante ( **X** )

e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: CALLE PACHACUTEC Nº 63

Distrito: MOLINOS.

Provincia: ICA.

Departamento: ICA.

### II PARTICIPACION

Categoría:

a) Sin Estudio en Pintura ( **X** )

b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Título "VIDA CAMPESINA".

Técnica y materiales PLUMONES, COLORES, CARTULINA.

### III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

a) SI ( **X** )

b) NO

Fecha de entrega del trabajo 06/04/90.



San José de Los Molinos 23 de Marzo de 1990.

(3)

90-001-VI

tema: Escases de agua en los Molinos.

En Los Molinos necesitamos mucho el agua pero aquí en este pueblo hay poca agua. Todos reclamamos para que el agua no falte pero los encargados del pueblo dicen que está malograda y puede bombear, como demuestran en el dibujo que varios personas reclamandoles al alcalde, haciendo todo un pleito para que les den agua. Les muestra fe rogaremos para que nos den agua.

Se trabajó con color.

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA IQUEÑA VI  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESENA 1990

FICHA DE INSCRIPCION

004

I DATOS PERSONALES

Nombre: JUAN CARLOS

Apellidos: OLIVERA BARDALES.

Edad 16 AÑOS Sexo MASCULINO.

Ocupacion: ( marcar con x )

- a) Campesino Parcelero ( )
- b) Campesino Eventual ( )
- c) Campesino Sin Tierra ( )
- d) Campesino Estudiante ( **X** )
- e) Pequeño Agricultor ( )

*Dibujo que no  
llego.*

Localidad: \_\_\_\_\_

Distrito: MOLINOS.

Provincia: ICA

Departamento: ICA.

II PARTICIPACION

Categoría:

- a) Sin Estudio en Pintura ( **X** )
- b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Título "ESCASEZ DE AGUA EN LOS MOLINOS".

Técnica y materiales PLUMONES, COLORES, LAPIZ. CARTULINA.

III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

- a) SI ( **X** )
- b) NO

Fecha de entrega del trabajo 25/03/90

San JOSE DE LOS MOLINOS

90-005-VI

NOMBRES Y APELLIDOS JESUS. ENRIQUE. CHAMPI. O.

EDAD → 15 AÑOS

DIRECCION. - Sanjose de los molinos, avenida  
9 de octubre. S/n #.

"El Tema de mi dibujo se trata sobre  
"El producto no progresa"

- lo digo porque vemos q' el maiz es mal  
logrado por falta de curar, el algodon lo mismo  
vemos q' el campesino esta desesperado por el agua -  
se preocupa mucho en su parcela no progresa nada  
tienen un pozo malogrado, el campesino trabaja tan solo  
con su bunta porque las maquinarias estas malogradas  
el campesino se admira, mucho sufrimiento de la mujer  
pasando toda la vida sobre su parcela pero no progresa  
nada.

Vemos que el rio está lleno de piedras por falta de Agua.  
su parcela esta seco.

pero a las finales se da mas cuenta y se pregunta  
"yo solo nunca podre salir adelante mi vida se me hace  
imposible..."

y el piensa no...! no puede ser piensa arreglar su  
pozo de Agua piensa arreglar su tractor.

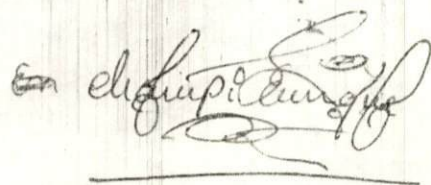
yo del concurso me enteré cuando un amigo me  
trajo el papel escrito de muchas cosas y yo me puse  
alegre.

Al dibujo lo he trabajado con colores, plumones y  
lapis carboncillo todo en medio pliego de cartolina.

atentamente

Sanjose de los molinos  
25-de marzo de 1991

Ica - PERÚ



✓

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESENA 1990

005

---

FICHA DE INSCRIPCION

---

### I DATOS PERSONALES

Nombre: JESUS ENRIQUE

Apellidos: CHAMPI, O.

Edad 15 AÑOS Sexo MASCULINO.

Ocupacion: ( marcar con x )

a) Campesino Parcelero ( )

b) Campesino Eventual ( )

c) Campesino Sin Tierra ( )

d) Campesino Estudiante (X)

e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: AV. 9 DE OCTUBRE S/N.

Distrito: MOLINOS.

Provincia: ICA.

Departamento: ICA.

### II PARTICIPACION

Categoría:

a) Sin Estudio en Pintura (X)

b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Título "EL PRODUCTO NO PROGRESA".

Técnica y materiales PLUMONES, COLORES, LAPIZ CARBONCILLO

### III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

a) SI (X)

b) NO

Fecha de entrega del trabajo 25/04/90.

José Carlos Torres Baldeón

90-006-11

Santiago 14 de abril de 1990

Señores:

Organizadores de II Concurso Regional de  
dibujo y pintura campesina 1990

No soy un participante con estudio en pintura  
sino soy un simple aficionado, y me hago presente  
con mi dibujo titulado "Siempre Unidos Venceremos".

Por intermedio de este dibujo palpó  
lo que siento y lo que pienso donde reflejo la  
problemática de los Derechos humanos, la violencia que  
aqueja a nuestros pueblos y hago presente que hay  
esperanzas de vida si las personas se solidarizan  
y que trabajen juntos sin discriminación social para  
el progreso de nuestros pueblos. Los materiales que he  
utilizado son: una cartulina cuya medida es 50  
por 45 y Temperas. Su significado de mi dibujo  
es muy profundo por que en ello expreso que hay  
que rechazar la violencia e iniciar una pacificación  
verdadera donde el gobierno deje de lado la política  
del armamentismo que sus efectos son dolerosos  
y que se unan los hombres, sin discriminación  
racial, política, económica y cultural para trabajar  
por un pueblo mejor y que el sol brille para todos.

Me he enterado de este concurso por intermedios  
del padre de la iglesia de Santiaput y propongo que  
participaría pese a cualquier problema que se presente  
por que yo soy un niño del campo <sup>y que</sup> por intermedio  
de este dibujo palpó lo que pienso y siento de estos  
problemas que aquejan a nuestros pueblos. *Pepe*

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESINA 1990

FICHA DE INSCRIPCION

006

I. DATOS PERSONALES

Nombre: JOSE CARLOS

Apellidos: TORRES BALDEON.

Edad 15 AÑOS Sexo MASCULINO.

Ocupacion: ( marcar con x )

- a) Campesino Parcelero ( )
- b) Campesino Eventual ( )
- c) Campesino Sin Tierra ( )
- d) Campesino Estudiante (X)
- e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: \_\_\_\_\_

Distrito: SANTIAGO.

Provincia: ICA.

Departamento: ICA

II PARTICIPACION

Categoría:

- a) Sin Estudio en Pintura (X)
- b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Título "SIEMPRE UNIDOS VENCEREMOS"

Técnica y materiales PLUMONES, COLORES, LAPIZ, CARTULINA.

III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

- a) SI (X)
- b) NO

Fecha de entrega del trabajo 14/04/90.

Nombre: Justina Julia RETAMOZO Acuña  
DIRECCION: CAP "RAMON CASTILLA" Soysongo.

90-007-VI

EDAD: 20 años.

SEXO: FEMENINA

Ocupacion: Estudios SUPERIORES

TITULO: "LA SANTA CRUZ DE JESUCRISTO"

MATERIALES: TEMPERA, Pincel, LAPIZ.

- Me enteré del concurso mediante la madre YOVANA, ella fue a un encuentro a la cooperativa de Soysongo y comunicó a la comunidad sobre el concurso, y de esto mi madre había escuchado y me comunicó y me animó a concursar, en este dibujo, aunque yo no pensaba terminar el dibujo hasta este día Domingo pero con el ánimo de mis padres y hermanos logré terminar el dibujo.

- Participo en este dibujo porque me gusta el arte de la pintura; me gusta combinar colores.

\* LA CARTA.

Este dibujo significa para mí un recuerdo como murió nuestro señor Jesús por salvarnos del pecado, que fue crucificado y castigado por nosotros y también significa la fe de mi comunidad, donde las personas demuestran su fe sacando al madero de Soysongo en una procesión, y quiero que más adelante lo hagamos mejor, así como lo he hecho en mi dibujo en un carro donde todos subamos al carro como quien sube hacia el señor para adorarlo.

90-007-VI

ENTREVISTA A LA SENA JUSTINA JULIA NOTAMORO ACUÑA  
PARTICIPANTE EN EL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA  
"VIDA CAMPESINA"

- A QUE LUGAR PERTENECES?

CAT. ROMON CASTILLA SOYSONGO - NASCO

- QUE MATERIALES HAS USADO?

TEMPERAS, LAPIZ, PLUMON, CARTULINA

- COMO HAS TITULADO TU DIBUJO?

"LA SANTA CRUZ DE JESUCRISTO"

- QUE SIGNIFICADO TIENE PARA TI EL DIBUJO QUE  
HAS REALIZADO?

EN PRIMER LUGAR ES EL RECUERDO DE LO MUERTO  
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, EN MI COMUNIDAD

DE SOYSONGO CELEBRAMOS EL 27 DE MAYO SU  
FIESTA AL MADERO, QUE REPRESENTA LA FE DE

MI COMUNIDAD Y SU TRABAJO EN EL CAMPO -

(SOL, LUNA - (TIEMPO DE SIEMBRA) ASIMISMO LA

PALOMA ES EL SIMBOLO DE LA PAZ ANTE TANTA

INJUSTICIA QUE SUFRE EL CAMPESINADO.

EN ESTA FIESTA DEL MADERO, TODOS LOS CAMPESINOS

NOS UNIMOS PARA AGRADECER AL SEÑOR POR LO QUE

NOS BRINDA EL AGUA Y LA BUENA COSECHA, LA SALUD etc.

Y MI DESEO ES QUE CADA AÑO CELEBREMOS CON MAS

FE EN ESTA FIESTA RELIGIOSA, CON MUCHO ALEGRIA Y UNION.

90-007-VI



VI

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESINA 1990

FICHA DE INSCRIPCION

007

### I DATOS PERSONALES

Nombre: JUSTINA JULIA.

Apellidos: RETAMOSO ACUÑA.

Edad 20 AÑOS Sexo FEMENINO

Ocupacion: ( marcar con x )

- a) Campesino Parcelero ( )
- b) Campesino Eventual ( )
- c) Campesino Sin Tierra ( )
- d) Campesino Estudiante ( **x** )
- e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: CAT "RAMON CASTILLA" SOYSONGO.

Distrito: NAZCA.

Provincia: NAZCA

Departamento: ICA.

### II PARTICIPACION

Categoría:

- a) Sin Estudio en Pintura ( **x** )
- b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Título "LA SANTA CRUZ DE JESUCRISTO".

Técnica y materiales TEMPERA, PINCEL, LAPIZ.

### III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

a) SI ( **x** )

b) NO

Fecha de entrega del trabajo \_\_\_\_\_

Provincia de Nasca

Dirección La Última Cuadra de Maria Reiche <sup>5/n</sup>

Walter Eric Bejarano Delgadillo

Mi ocupación es de regar la planta y también en dar comida a los Pollos, Patos, Cuy y cuidar la huerta.

El Título de mi dibujo es la Vida del Campesino por que ellos trabajan en el campo y sus hijos además de estudiar ayudan en regar, sembrar y cosechar por que los productos que sacan son traídas a capitales Departamento y Provincia para que sean vendidos.

~~Y~~ Pero el título que yo lo pongo es de

“Trabajo Forzado Campesino en sol Radiante”

Mi inquietud es que cuando termino mi tarea mis padres me dan permiso para salir a jugar Fútbol.

90-008-VI

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESENA 1990

FICHA DE INSCRIPCION

008

I DATOS PERSONALES

Nombre: WALTER ERICK

Apellidos: BEJARANO DELGADILLO.

Edad 15 AÑOS Sexo MASCULINO

Ocupacion: ( marcar con x )

a) Campesino Parcelero ( )

b) Campesino Eventual ( )

c) Campesino Sin Tierra ( )

d) Campesino Estudiante ( **X** )

e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: AV. MARIA REICHE.

Distrito: NAZCA.

Provincia: NAZCA

Departamento: ICA.

II PARTICIPACION

Categoría:

a) Sin Estudio en Pintura ( **X** )

b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Título "TRABAJO FORZADO CAMPESTRE EN SOL RADIANTE".

Técnica y materiales PLUMON, LAPIZ. COLORES.

III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

a) SI ( **X** )

b) NO

Fecha de entrega del trabajo \_\_\_\_\_

Vida Campesina

Mi Nombre es: José Manuel Apaza Guerra. Los materiales que utilizo son, lapiz de colores, lápiz. mi ocupación es obrero. edad 21 soy de la ciudad de Curco provincia de Sucre pero me encuentro en Nazca en la Hacienda de Ayapana "de las yberias". El dibujo que lo hice de trata de las costumbres de trabajo que se hace en la agricultura pero tras años el "recojo de algodón" donde de todo clase de obreros mujeres a hombres se dedican a este trabajo en estos lugares, también puedo decir, el tiempo de un campesino, obrero que trabaja en el campo no. <sup>al campo</sup> el tiempo para hacer estas clases de concursos, pero algunas se sacrifican a también participan, pues yo participo con el fin de dar a conocer el trabajo en el campo, a trato querieren a veces por los patronos, a los que manda, o algunos, otros son buenos, también malos, pues yo soy no soy pintor ni artista, pero me agrada participar. es todo. a me el concurso por la radio. gracias -

90-008-VI

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESENA 1990

V

FICHA DE INSCRIPCION

009

I DATOS PERSONALES

Nombre: JOSE MANUEL

Apellidos: APAZA YUCRA.

Edad 21 AÑOS Sexo MASCULINO/

Ocupacion: ( marcar con x )

- a) Campesino Parcelero ( )
- b) Campesino Eventual ( **X** )
- c) Campesino Sin Tierra ( )
- d) Campesino Estudiante ( )
- e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: \_\_\_\_\_

Distrito: NAZCA.

Provincia: NAZCA

Departamento: ICA.

II PARTICIPACION

Categoría:

- a) Sin Estudio en Pintura ( **X** )
- b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Título "RECOJO DE ALGODON".

Técnica y materiales LAPIZ, COLORES, CARTULINA.

III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

- a) SI ( **X** )
- b) NO

Fecha de entrega del trabajo \_\_\_\_\_

## Resumen referente a la pintura:

- Esta pintura representa un ambiente, que da mucho que pensar, como podemos contemplar en ella, la lijania de los cerros andinos como una señal de frontera que distinguen la costa peruana, luego la vista de extensas areas desérticas, si bien sabemos estas no afloran sin las aguas que bajan de quebradas de los andes, luego vemos el Santuario de la Virgen del Rosario de Jaica, con unas cuantas casuchas, rodeados de la soledad de aquellas pampas como muchos en el valle de Tica, que siendo fértiles no son aprovechados por el hombre apesar de que los tiempos pasan, aún los campos de cultivo permanecen en su mismo lugar, yo pienso que no habra carida para la gente que se dedican a la agricultura, si las cooperativas, o los pueblos organizados no impusieran tra aprovechar las fértiles pampas, por medios de los puros, rios Tecnologías etc para que como consecuencia exista una vida de conformidad social y económica. al menos yo esto he tratado de representar en mi pintura.
- Utilize pinturas que logré conseguir, en este oleo hice una gran variedad de combinaciones con un poco de Tiner liquido, y Pinceles.
- Yo me enteré de este concurso nacional de Dibujo y Pintura camperina en 1988 hasta fecha actual, y jamas pense que seria uno de los afortunados participantes, al enterarme que la responsable zonal del concurso en mi distrito me lo afirmó que participaria en este año 1990.
- Participo para hari hacer una representación de aquello que sucede en la problemática de esta realidad.

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESENA 1990

FICHA DE INSCRIPCION 010

I DATOS PERSONALES

Nombre: JUAN CARLOS

Apellidos: ALFARO CHILINGANO.

Edad 16 AÑOS Sexo MASCULINO

Ocupacion: ( marcar con x )

- a) Campesino Parcelero ( )
- b) Campesino Eventual ( )
- c) Campesino Sin Tierra ( )
- d) Campesino Estudiante (X)
- e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: \_\_\_\_\_

Distrito: PACHACUTEC.

Provincia: ICA.

Departamento: ICA.

II PARTICIPACION

Categoría:

a) Sin Estudio en Pintura (X)

b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Título "UNA VISTA AL VALLE DE MI COMUNIDAD IQUEÑA"

Técnica y materiales PINTURA, TRINER LIQUIDO, PINCELES, CARTULINA.

III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

a) SI (X)

b) NO

Fecha de entrega del trabajo \_\_\_\_\_

Nasca Z. Zenón Gallegos Ramírez  
Seudónimo. nombre y apellidos.

Ocupación. Profesor de Arte IST-Nasca.  
Dirección. Párrroquia de Nasca - Ica.

Título: "Ante el Dolor y el Hambre Justicia"

El paisaje o fondo es un atardecer nasqueño, en el que se aprecian tres campesinas realizando el reparto justo, del grano cosechado. Se trata de campesinas migrantes, que no han olvidado sus costumbres ancestrales; de compartir el producto. Es decir después del trabajo compartido, tales como: la minca, el ayui en sus diversas formas; es generadora de la armonía y comprensión humana y justo.

El mensaje es claro, ante la situación que vivimos; es necesario alcanzar la justicia en todos los aspectos. Es digno recalcar, que solo compartiendo humanamente; logramos el bienestar social en nuestro país. El gesto de las tres campesinas, es un claro ejemplo que debemos imitar. Todo ello gracias, a la tierra, que nos ofrece su producto, para la alegría y luego saciar el hambre.

Nasca - 13-06-90



II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESENA 1990

VI

FICHA DE INSCRIPCION 011

I DATOS PERSONALES

Nombre: ZENON

Apellidos: GALLEGOS RAMIREZ.

Edad \_\_\_\_\_ Sexo MASCULINO

Ocupacion: ( marcar con x )

- a) Campesino Parcelero ( )
- b) Campesino Eventual ( )
- c) Campesino Sin Tierra ( )
- d) Campesino Estudiante ( )
- e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: PARROQUIA DE NASCA.

Distrito: NAZCA.

Provincia: NAZCA

Departamento: ICA.

II PARTICIPACION

Categoría:

- a) Sin Estudio en Pintura ( )
- b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio (X)

Título \_\_\_\_\_

Técnica y materiales TELA, GASA, TINTAS NATURALES MEZCLADO VINAGRE, LIMON.  
COCHINILLA, VEGETALES Y OTROS.

III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

- a) SI (X)
- b) NO

Fecha de entrega del trabajo 13/06/90.

②

②  
90-012-VI

NOMBRES Y APELLIDOS :

DANIEL ANYOSA HUARCAYA

EDAD : 28 AÑOS

OCUPACION : PROFESOR.

DIRECCION : CALLE ABRAHAM VALDELOMAR X-8  
PACHACUTEC

TITULO DEL DIBUJO :

" ¡ PORQUE DIOS MIO... Porque! "

TECNICA : ACUARELA.

MENSAJE :

La pintura que he mostrado para el pte. Concurso he considerado del aspecto problemático ~~co~~ natural en que estamos viviendo actualmente.

Nuestra costa y serranía de  
nuestro departamento está sufriendo  
por falta de alimentos para los  
animales y para nuestras plantas, y  
que deriva como consecuencia que  
los animales cada vez se enflaquecen  
y las plantas se están muriendo,  
y que a la postre los seres  
humanos. También vamos hacer  
afectados por el substancial  
elemento natural que es el agua.

Con respecto a la pintura  
me represento en paisaje seco  
arboles sin hojas, río sin agua,  
cielo sin nubes, un paisaje total-  
mente frío por los colores apagados.  
Consideré al caballo por su fuerza  
grotesca y habilidad de poder levantarse  
y pedir al cielo, a nuestro Dios  
¿Por que Dios mío... Por que!

En verdad todo exigimos una  
explicación porque el cielo no llora  
porque el río no sube. Con la  
esperanza de todo esperamos que  
ya vendrá el agua y la nación.

Daniel Anyosa Huancayo.

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESINA 1990

VI

012

FICHA DE INSCRIPCION

I DATOS PERSONALES

Nombre: DANIEL

Apellidos: ANYOSA HUARCAYA.

Edad: 28 AÑOS

Sexo: MASCULINO

Ocupacion: ( marcar con x )

a) Campesino Parcelero ( )

b) Campesino Eventual ( )

c) Campesino Sin Tierra ( )

d) Campesino Estudiante ( )

e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: ABRAHAM VALDELOMAR X - 8

Distrito: PACHACUTEC.

Provincia: ICA.

Departamento: ICA.

II PARTICIPACION

Categoria:

a) Sin Estudio en Pintura ( )

b) Tiene Experiencia Práctica, Estudio (X)

Título: "POR QUE DIOS MIO... POR QUE?"

Técnica y materiales: CARTULINA, ACUARELA.

III OBSERVACIONES

Otros participantes:

Carta: ( marca con x )

a) SI (X)

b) NO

Fecha de entrega del trabajo: 29/04/90.

Nombre: Rómulo Huancahuasi Ventura.

Parroco de mi distrito.

trataba sobre un concurso, también posteriormente me informó el

Me interé a través de mi amigo que me dió el comunicado que se

¿? COMO LE ENTENDISTE?

idos con aceite de linaza.

Los colores o matiz sobre mi lienzo se pintura de óleo, del

lienzo.

madera, tela, pintura de agua y tachuelas, con el cual armo mi

MATERIALES :- Como materiales podría decir como so:

obra a los "PAPANADORES" que para mí son también campesinos.

Los años me expreso e demuestro al público por medio de mi

razón por motivo del día del campesino que se realiza todo

Esta es la forma de cosechar el algodón en el campo, por esa

ta con el cual realizan sus compras de su necesidad.

sierra vienen con el fin de trabajar e obtener alguna ganancia

ores" y muchos de ellos son vendidos de lejanas regiones de la

bellotas de algodón. Forman las llamadas cuadrillas de "apasad-

hombres, mujeres y niños participan en el recojo de las blancas

En su tiempo de campaña o cosecha cientos de trabajadores como

rmente algodón.

La costa como departamento de Ica es una zona que produce mayo-

llamarlo como recolectores de algodón, en cual en el valle de

En el cual expreso en mi obra a los "PAPANADORES" también podría

sus faenas o trabajos en forma cotidiana.

tar los hechos reales de un campesino en el campo, que realiza

COMPLETO :- Como se explicó, para mí es un placer de presen-

LOS "PAPANADORES"

90-013-VI

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESINA 1990

VI

FICHA DE INSCRIPCION <sup>013</sup>

I DATOS PERSONALES

Nombre: ROMULO FRANCISCO

Apellidos: HUANCAHUARI VENTURA.

Edad 25 AÑOS Sexo MASCULINO

Ocupacion: ( marcar con x )

- a) Campesino Parcelero ( )
- b) Campesino Eventual ( )
- c) Campesino Sin Tierra ( )
- d) Campesino Estudiante (X)
- e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: DISTRITO SAN TIAGO S/N.

Distrito: SANTIAGO

Provincia: ICA.

Departamento: ICA.

II PARTICIPACION

Categoria:

- a) Sin Estudio en Pintura ( )
- b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Titulo "LOS APANADORES".

Tecnica y materiales ~~MADEA~~ TELA, PINTURA DE AGUA, PINTURA DE OLEO DELUADO CON ACEITE DE LINAZA.

III OBSERVACIONES

Otros participantes

Carta: ( marca con x )

- a) SI (X)
- b) NO

29/04/90.

Fecha de entrega del trabajo

Señores:

No soy buen dibujante pero mi dibujo lo hago pensando que en mi corta edad viví en carne propia el problema de mi comunidad al ver el divisionismo en sus Terrenos como parceleros, digo esto porque unos Trabajaban sus campos con ayuda del Banco Agrario y otros no. algunos campesinos como mis padres se alejaron de nuestra comunidad. para poder sostenernos. esta es la representación que hago en mi dibujo.

una parte verde y la otra parte seca mientras una ríe la otra derrama lágrimas. al igual que los niños que piden pan y no lo tienen y que otros lo botan. pero mi esperanza es que Dios esta entre nosotros y algún día encontraremos la solución y nuestros campos También se alegrén

ATte

Johan

Nombre:

Johan Huamán Gutiérrez

Sexo:

Masculino

Edad

14 años

Ocupación:

Estudiante

Dirección:

Pajonal Bajo C.A.U.

Micaela Bastida

Provincia:

Nasca

Departamento:

Ica

Título del Dibujo La Tristeza  
de un solo pueblo

Me enteré por medio de la  
revista Andenes



II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESINA 1990

VI

014

FICHA DE INSCRIPCION

I DATOS PERSONALES

Nombre: JOHAN

Apellidos: HUAMAN GUTIERREZ.

Edad 14 AÑOS Sexo MASCULINO.

Ocupacion: ( marcar con x )

a) Campesino Parcelero ( )

b) Campesino Eventual ( )

c) Campesino Sin Tierra ( )

d) Campesino Estudiante ( X )

e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: PAJONAL BAJO CAU. "MICAELA BASTIDAS".

Distrito: NAZCA.

Provincia: NAZCA

Departamento: ICA.

II PARTICIPACION

Categoría:

a) Sin Estudio en Pintura ( X )

b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )  
"LA TRISTEZA DE UN SOLO PUEBLO".

Título \_\_\_\_\_

Técnica y materiales CARTULINA, PLUMONES.

III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

a) SI ( X )

b) NO

Fecha de entrega del trabajo 29/04/90.

LOS CAMPESINOS

los campesinos cuyo titulo de la Obra en que he realizado por motivo del dia del campesino trato de expresar toda una realidad en la cual vemos a diario a miles de hombres dedicados al que hacer dentro del trabajo agricola por la cual sabemos que es una necesidad .

asi pues ellos luchan dia a dia muchas veces no consiguiendo un salario justo como para mantener a sus propias familias, sen los que pece pretestan, les que pece hablan pero dicen mucho en su afan de producir sin la esperanza de encontrar un apoyo a su favor, sin creer de quienes como gobernantes prometen defenderlos por la miseria de sus sueldos muchas veces entendiendoe que existe toda una accion de explotacion del hombre por el hombre pero ellos no son facil de rendirse terminan cumpliendo su mision como todo un verdadero agricultor.

como vemos el tema trata en toda su dimencion al campo relacionado con el hombre.

materiales usados:

- tela
- tierra de color
- aceite de linaza
- cera
- trementina

la forma que pude enterarme sobre este concurso pintura campesina fue atravez de una invitacion del centro comunicacion y educacion illa

edad 28 anos

ocupacion Obrero (estudiante)

nombre Francisco Barrientos .R

*Donato de la Torre*

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESSINA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESSINA 1990

VI

FICHA DE INSCRIPCION 015

I DATOS PERSONALES

Nombre: FRANCISCO

Apellidos: BARRIENTOS.

Edad 28 AÑOS Sexo MASCULINO.

Ocupacion: ( marcar con x )

a) Campesino Parcelero ( )

b) Campesino Eventual ( )

c) Campesino Sin Tierra ( )

d) Campesino Estudiante (X)

e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: SANTO DOMINGO S/N.

Distrito: ICA

Provincia: ICA

Departamento: ICA.

II PARTICIPACION

Categoria:

a) Sin Estudio en Pintura ( )

b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Titulo "LOS CAMPESSINOS".

Tecnica y materiales TELA, TIERRA WOLOR, ACEITE DE LINAZA, CERA, TREMENTINA.

III OBSERVACIONES

Otros participantes

Carta: ( marca con x )

a) SI (X)

b) NO

Fecha de entrega del trabajo 29/04/90.

67

El dibujo que presento lo describo así:

**Materiales:** Se trabajó con Cartulina, canzon y tinta negra llamada "Tinta Rotrin" y lapices.

**CONTENIDO:** El contenido del trabajo se trata pues de expresar graficamente como fue traída la raza negra y su origen con costumbres y religiones, usando símbolos y signos propio del africano, según las investigaciones realizadas para esta presentación.

Ya que la historia negra de los campesinos del Carmen, es una fuente que no se ha escarba-do mucho, y se conoce muy poco.

Me entere del concurso gracias a un volétin que nos entrego el padre o Cura encargado de la Iglesia de Chinche Baja cuando llego a Tambo de Mora. -

JOSE LEONEL FLORES A.

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESENA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESENA 1990

VI

FICHA DE INSCRIPCION

016

I DATOS PERSONALES

Nombre: JALME LEONEL

Apellidos: MAGALLANES ATUNCAR.

Edad 27 AÑOS Sexo MASCULINO.

Ocupacion: ( marcar con x )

- a) Campesino Parcelero ( )
- b) Campesino Eventual ( )
- c) Campesino Sin Tierra ( )
- d) Campesino Estudiante ( )
- e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: MARISCAL CASTILLA N° 255.

Distrito: TAMBO DE MORA.

Provincia: CHINCHA

Departamento: ICA.

II PARTICIPACION

Categoría:

- a) Sin Estudio en Pintura ( **X** )
- b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( )

Título "LA RAIZ DE LA HISTORIA DE LOS NEGROS CAMPESEÑOS DE CHINCHA."

Técnica y materiales CARTULINA, CANZON Y TINTA NEGRA, LAPICES.

III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

- a) SI ( **X** )
- b) NO

Fecha de entrega del trabajo 12/06/90.

NOMBRE : ANDRES LUIS CHATE HUARACA  
 EDAD : 27 AÑOS  
 SEXO : MASCULINO  
 OCUPACION : ESTUDIANTE - CAMPESINO  
 DIRECCION : CAU "MICABELA BASTIDAS" - PAJONAL BAJO  
 DISTRITO : VISTA ALEGRE  
 PROVINCIA : NAZCA  
 DEPARTAMENTO : ICA

TÍTULO : LA PASTORA

EL PRESENTE TRABAJO SE REFIERE A UN ASPECTO SOCIAL, DE LA VIDA COTIDIANA DE LA MUJER CAMPESINA, QUE TIENE QUE MULTIPLICARSE EN LOS QUEHACERES DEL HOGAR, DEL CAMPO Y LA CRIANZA DE ANIMALES DOMESTICOS QUE TIENE IMPORTANCIA EN LA ALIMENTACION Y ECONOMIA DE LA FAMILIA CAMPESINA. LA MUJER DEL CAMPO TODA DE ESFORZARSE EN MEDIO DE SU POBREZA TENIENDO FE EN DIOS Y ES PERANZA EN LA SUPERACION DE SUS HIJOS, FAMILIAS Y COMUNIDAD TODA.

MATERIALES: CARTULINA, MADERA, GUBIAS, TINTA ESMALTE.

- ME ENTERE POR MEDIO DE LA HERMANA JOAN, DE LA PARROQUIA DE NAZCA.
- TENGO ESTUDIOS DE ARTE, SEGUIDOS EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE ICA.
- SIGO ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD DE ICA, EN LA FACULTAD DE AGRONOMIA, AÑO: OTCICIO.
- AYUDO A MIS PADRES EN SU PARCELA EN LOS DIAS SABADOS Y DOMINGO.

II CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA  
CAMPESINA IQUEÑA  
VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO  
Y PINTURA CAMPESINA 1990

VI

FICHA DE INSCRIPCION

017

I DATOS PERSONALES

Nombre: ANDRES. LUIS

Apellidos: CHATE HUARACA.

Edad 27 AÑOS Sexo MASCULINO.

Ocupacion: ( marcar con x )

- a) Campesino Parcelero ( )
- b) Campesino Eventual ( )
- c) Campesino Sin Tierra ( )
- d) Campesino Estudiante ( **X** )
- e) Pequeño Agricultor ( )

Localidad: CAU. MICABELA BASTIDAS - PAJONAL BAJO.

Dístrito: VISTA ALEGRE.

Provincia: NAZCA.

Departamento: ICA.

II PARTICIPACION

Categoría:

- a) Sin Estudio en Pintura ( )
- b) Tiene Experiencia Pictórica, Estudio ( **X** )

Título "LA PASTORA".

Técnica y materiales CARTULINA, MADREA, GUBIAS, TINTA ESMALTE.

III OBSERVACIONES

Otros participantes \_\_\_\_\_

Carta: ( marca con x )

- a) SI ( **X** )
- b) NO

Fecha de entrega del trabajo 13/06/90.

71