

IV
C
A
J
A
M
A
R
C
A

Colección 24-03 de 1990

Sr. dirigente del programa de la revista Andenes
Jirina

Es el placer mas grande al dirigirme a su digna persona, con el fin y finalidad por su espíritu de trabajo, y de descubrir, de los problemas que hay en cada comunidad.

Y que los que llegan al poder, piensen que todos somos iguales.

Yo quisiera contarle que recibí la revista andenes. Voy considerando hace 3 años

para mi es un gozo al estudiar dichas informaciones en donde encontrado, que hay concurso de pintura con respecto a nuestra comunidad.

Yo le dire que no soy dibujante sino quiero mostrale mi comunidad, Meno de errores y problemas, y les pido que nos comprendan nuestros errores.

Tambien le dire que yo soy Promotor de Salud para mi es el mayor esfuerzo de organizar y orientarnos.

Por eso le pido con todo respeto y confianza para ustedes que elaboren este trabajo que me ayuden con sus palabras alentadoras por medio de un escrito

Sin mas que decirle me despido con un apretón de manos. att.

Lázaro Regulo Rodríguez Díaz



Nota. Mi dirección es Jirón el Cumbé #233 Celendin
de la comunidad de Saguain Distrito - Huasmin
Provincia Celendin - Dpto. Cajamarca.

Setiembre 27 de marzo de 1990

Centros de Promoción y Educación Popular y Organizaciones Campesinas Nacionales y Regionales.

Tengo el honor de dirigirme a ustedes para que por intermedio de esta misiva haga llegar mis más sinceras y afectuosas saludos y luego agradezca por la gran labor que continuamente vienen realizando a través de los Servicios Educativos Rurales "Andenes" haciendo participar en prioridad a los campesinos que vivimos alejados de toda participación y por intermedio de "Andenes" nos enteramos todo lo que sucede en nuestro país.

Es la primera vez que participo en el Concurso de dibujo y pintura en donde estoy representando la artesanía en mi Comunidad y posteriormente Dios mediante Continuaremos en dicha labor.

me despido hasta otra oportunidad con lo mejor más emocionante.

atentamente:

Mario del Carmen Alvarado Muñoz.
Promotor de Salud Limón

90-003-
IV

Desde San Pedro de Tuzayoc Comunidad Campesina a cinco
kilometros de la provincia de Cutervo Distrito Cutervo Departamento
Cajamarca Republica del Peru Quiero hacerles llegar mi mas
fraterno saludo a ustedes amigos del S.E.R. Lima Peru
Desandoles mil parabienes en su labor y trabajo por los campesinos
del Peru: Soy un lector de la revista Andenes seis años y
Doy gracias a ella por ser de mucha y importancia para nosotros
los de poca cultura. Gracias por invitarnos a un dibujo y pintura
en la cual voy a participar con el dibujo Titulo paisaje de mi
comunidad C.E. N° 10842. Capilla catolica en Rio Tondora ^{3ra} puente
algunas casitas hombres niños en la aurora Tolo el dibujo
vd Indicando lo que es mi comunidad algunos chachas de
maiz platanos pastos Naturales Et.
La pintura emplada es NATURAL solo algunos Rayos de Lapicero
Lapiz: Soy un Campesino Agricultor padre de 11 mis hijos
solamente tengo 27^o años de primicia soy Animador Cortegista en
en dicha Comunidad Aproximadamente de 80 habitantes una
zona de poca produccion: por que solo nuestra
tierra produce con lluvias
Amigos Del S.E.R. Felices poseamos en el Senos de la vida
Resusitado

Direccion Parroquia Nuestra Señora de la
Asuncion Cutervo Peru.

Nombre Augusto Chilcón Llanos.

Pido mil disculpas.

Augusto Chilcón Llanos

90-003
IV

Cajamarca Chota 15 de Abril de 1990

Sres.

Representantes de centros de promoción y educación popular y organizaciones campesinas Nacionales y regionales.

LIMA.

Estimados amigos de esta Organización en primer lugar les hago llegar mi saludo por su tan valioso trabajo de entrega a los campesinos. Mi nombre es José Santos Bustamante Bustamante con L. i. N.º 27361949 de educación primaria, 27 años de edad, sexo masculino, de ocupación agricultor pastorealista y pendero, presidente en el Departamento de Cajamarca, provincia de Chota comunidad Cuyumalca Bajo.

Soy lector de la revista ANDENES que es de mucha ayuda, tengo una inquietud de participar con mi dibujo de nuestra "vida campesina" que lleva el nombre de, UN TRABAJO COMPARTIDO, UNA BUENA OBRA PARA DIOS AMOR. Lo he designado así porque eso es lo primero que nos lleva a la unión, a la solidaridad, a la entrega, para que así sigamos más cerca el camino de Cristo ejemplo de vida y de sacrificio para obtener cada día la protección que necesitamos, tanto en lo material como en lo espiritual.

Nada más expreso en este escrito por seguir presentando mis esperanzas, mi alegría, mis tristezas

mi adelante, nuestros sacrificios
me despiden con ese arrebato de fogueros del-
lante en el camino que Dios me atrazado

Jose Santos Bustamante

JOSE SANTOS BUSTAMANTE BUSTAMANTE.

Compañía de Chota -
Jose Santos Bustamante
Cruzmaria Bustamante
Bustamante

Sanchipuguió (Ilama) 16 de Abril. de 1990.

Nombre del Dibujo: El paisaje de Sanchipuguió.

Autora: Beatriz Bravo Gonzalez.

Edad: 45 años.

Lugar: Sanchipuguió - Ilama - Chota - Cajamarca.
 en mi lugar de Sanchipuguió. cultivamos
 en mi chacra trigo, maíz, arveja.

Creamos también animales como son:
 vacas, chanchos, perros, gallinas, jinos,
 ovejas, burros, bestias. etc.

yo estoy representando mis sembríos
 mi casa y mis animales. como
 nosotros agricultores estamos en
 nuestros sembríos. Soy Semillera de
 mi esposo Graciano Saavedra Jávila.

90-006-10

Nombre.: CRUZ GUTIERREZ SANCHEZ

Edad : 25 años.

Direcc.: Caserío Apalin, Comunidad Huacataz, Baños del
Inca, Cajamarca.

P.D. : Apdo. 190 - Asoc. ATUSPARIA
T. 2525 (Socorro Barrantes)

Lo trajo el Sr. SERGIO CUSCO.

Shushupampa (Horno) 14 de Abril de 1990

Nombre del dibujo: Cerro de Shuto y su cerro

Autor: Olindo Soledad Brodo

Edad: 27 años

Lugar Shushupampa Horno choto Cagamarca
 en mi lugar Shushupampa cultivos en
 nuestro chacra arvejo trigo cebado
 estas representando mi cerro mis
 chacras mis cerros y mi cerro

Olindo Soledad Brodo

1

90-008
1V

Nombre :Carmen Enrique Cachi Crisostomo.
Edad: 20 años ; Sexo: Masculino.
Ocupación: Agricultor.
Vivo en el caserío de Shudal a 4 km. de Caj.
Provincia: Cajamarca.Distrito Cajamarca,

Shudal 16de abril,1990.

Señores del Jurado Calificador:

Me es grato saludarles ,deseandoles éxito en los trabajos que están haciendo donde participamos los campesinos .Después de saludarles me alegra comunicarles que el título de mi dibujo es : trabajemos para alimentarnos ,pues, el significado del dibujo es que en el campotrabajamos hombres y mujeres para poder vivir y lo principales alimentarnos diario con lo que nuestras tierras produce ,por que los animales y nosotros podemos vivir conviviendo .Si no hubiera nuestra producción nos moriríamos de hambre ,como les digo no habría ni animales que comer porque ellos tambien comen nuestros pastos y alimentos .

Además ,en el dibujo nos dice que trabajamos tantos en la chacra ,como en los cerros , haciendo terrazas y curvas de nivel(en la parte de arriba).Más abajo vemos como tambien una mujer tambien trabaja ,cosinando,hilando,llorando,cantando nuestro huayno.Un poco más abajo vemos a un campesino arrojando las semillas para que de un buen fruto.Como se sabe la semilla tiene que ser tapada por una o varias juntas de Bueyes .Tambien otro que está con su lampa ,picando los cantos donde no entra el arau,donde nos damos cuenta que un animalito,(el perrito),tambien ayuda a sembrar pero con su presencia,ya que el no puede ayudar en algo ,pero su presencia quiere decir que tambien come ,el cual tambien comparte su amistad.

Bueno: Los materiales son propios de mi comunidad ,el cuadro es hecho en base a mito con arena , la pintura es de piedra molida,el color negro y rojo ;el amarillo es de la flor de Chiclayo,el blanco de mito,el ~~sea~~ celeste de la cebolla del shingo,el verde de la hoja del geranio.

Me entere del concurso a base del Bibliotecario de mi comunidad,El motivo que participo es interesado para ganar ,si no que quiero compartir con ustedes mis ideas y colaborar en bien de mi comunidad y de la Biblioteca Rural.

Gracias por aceptarme ~~xxxxxxx~~ participar de ésta manera en su institución de Bibliotecas Rurales.

Gracias ,Gracias ,amigos del Jurado Calificador .

Carmen Enrique CachiCrisostomo.

Firma.

Shudal 26 de abril de 1990.

Señores:

Jurado calificador del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina

Cuanto gusto y placer, tengo al coger el lápiz en la mano para saludarles deseándoles que se encuentren bien de salud en unión de todos los integrantes del jurado.

Después de saludarles paso a informarles acerca de mi dibujo.

Pues mi dibujo tiene como título "el trabajo es vida en el campo", pues su significado es que para poder mantenernos y poder vivir hay que trabajar, el que no trabaja no puede vivir por que no hay con que mantenernos, en el campo no dejamos de trabajar ningún día, hombres y mujeres trabajamos y como se dice con el sudor de la frente tenemos que comer, en el campo no se descansa, como digo y como se vé en el dibujo hombres y mujeres y hasta niños trabajan. En este dibujo de cerámica unos niños cargan el material para hacer el llamado arcilla otros pintan y le sacan brillo y lo pulen, después vemos que una señora también ayuda al colocar las cosas en el horno, para poder quemarlos un señor ayuda.

otro señor ayuda a rajar la leña, rajando troncos, otros ayudan a acarrear las cosas al horno como se ve en el dibujo en las casas están las repisas con las cosas terminadas listas para ser llevadas al horno para quemarlos y luego ponerlas en venta.

Los materiales son propios de mi comunidad: Mito de Shudal y arena blanca (por 1) es la mescla, con esto lo hice el cuadro, la pintura negra es de piedra molida, que hay en la quebrada, el amarillo y el rojo igual son piedritas recogidas de la quebrada, y el blanco es de mito blanco. El celeste de tierra, el verde de hojas de geranio, el plomo de celeste con negro.

La manera que me entere del concurso fue que me aviso el bibliotecario de Shudal a través de Bibliotecarios Rurales.

El motivo que participo es mi deseo de participar sin ningún interés de ganar si no de ayudar a demostrar a mis amigos el deseo que uno tiene para que si quiera se enteren de un casrío olvidado que es Shudal y así compartir mis ideas con otros casrios, gracias por darnos la oportunidad para participar, gracias a ustedes para que así los hagamos siempre.

Sin más que decirles me despido con un fuerte abrazo para todos.

Su amigo

Enrique Cachi Crisostomo.

Adios, adios suerte,

Edad: 20 años

ocup: Agricultor

Sexo: Masculino

Caserio: Shudal.

Cajamarca.

Nombre: Ramiro Rodriguez Silva

Edad: 14 años ;Sexo: masculino

Ocupación: Agricultor.

Dirección: Caserío la Collona,
distrito de Huasmán, Celendín -
Cajamarca

Título: "Vida Campesina".

Los materiales que he trabajado son:

para pintar el color amarillo: use la flor del cadillo

para pintar el color verde use la hojita de la honrada.

para pintar el marrón use la corteza de un árbol que se
llama "pal". que se usa en tintorería.

el morado lo pinte con flor de rosa.

el rosado lo pinte con flor de Santo domingo.

además use lápiz y lapicero.

Me enteré del concurso en una jornada que hubo en nuestra comunidad, y que dicha jornada fue de las
de Bibliotecas Rurales y participé en el concurso por ser lector de Bibliotecas Rurales.

90-009

IV

4

90-013
IV

LA SEQUIA

Mi nombre es José Luis León Díaz. De la provincia de Contumazá, caserío de SILACOT.

Mi presente dibujo representa el actual momento de sequía que vamos pasando nosotros y otras comunidades que vivimos actualmente de la agricultura.

En la parte derecha se encuentra una señora arrodillada y con sus manos en alto pidiendo al Señor que derrame su aguacero, y que haya pasto para sus animales ; a la parte x céntrica se ve una vaca en el potrero totalmente seco dicho animal se ve con el pelo erizo x totalmente flaca.

De la parte izquierda sale un camino de herradura de Contumazá hacia el caserío donde se ve pequeños sembríos de maíz, casi al centro se ve una casita que es mi domicilio, hacia la derecha se ve verdear unos árboles que son sauces donde existe un pequeño nacimiento de agua y un pequeño reservorio que sirve para uso doméstico y bebedero de los animales.

En la parte inferior izquierda se nota plantas de eucaliptos que deben tener más de 100 años.

90-015
IV

Dibujo : Vicyor Salazar Chacón

Edad : 25 años

ocupación: Agricultor

Lugar : Rinconada de Otuzco.

Distrito: Baños del Inca.

Provincia: Cajamarca

Descripción del Dibujo.

1.-Se trata de la limpieza del canal de riego donde participamos ,hombres ,mujeres y niños.

Los hombres prticipan trabajando, limpiendo los Canales ,piqueando sus terrenos ,asiendo terrazas y plantandø arboles a los filios de los muros para que así en tiempos que lluevano le baje las tierras a los rios y canales .

Toda la gente trabajamos alegres con nuestra música que es caja y clarín .

Las mujeres participan cosinando otras acarreando agua

Cosinan cantando y alegres.Los niños tambien participan ayudando a trabajar de rato en rato como ver sus animales y sus ovejas. Tambien hacemos mingas para construir nuestras casas que es de adobe,madera carrizo,teja y otros,que son paredes de piedra y el techo es de paja;buscamos nuestra caja y clarín desúés de terminar lacasa ,bailan comen y se emborrachan.

uestra comida es de arroz de trigo,papa,cuy ,la chicha de jora,y aguardiente.Comemos en nuestros mates o platos de tierra,utilizamos nuestra joijona grande.

Todos nos unimos para hacer nuestros pozospara nuestros animales para que toman agua.

El Nombre de mi dibujo se llama Mi triste caserío, mi dibujo es con lapicero y lápices de colores hay un árbol grande que se llama eucalipto ay plantas de papas, ay una planta de sauco estan volando las palomas, el camino real, el caballo lo que me ayuda, la carga ay cuantos ovejas en la yerba santa, ay dos palomas, un caballo color blanco, ay cerritos con árboles y flores muy bonito una mujercita va cargando sus hijos como hilar la rueca y algunos huertos de flores clavel y otras flores.

Totoropampa, 2 de abril de 1990.

Nombre: Victor Chilón Yopla

EDAD: 16 años

caserío: Totoropampa

Grado de instrucción: quinto año de primaria

Ocupación: Estudiante

Distrito: Cajamarca

CAMPESINO

- TITULO DEL DIBUJO : "MI TIERRA URUBAMBA"
- NOMBRE Y APELLIDOS
DEL CONCURSANTE : JESUS JULCAMORA TANTA.
- EDAD : 17 años.
- SEXO : Masculino.
- GRADO DE INSTRUCCION : Segundo grado de Eddca-
ción Primaria.
- OCUPACION : Obrero en el Servicio Sil-
vo Agropecuario de Cajamar-
ca - UNC.
- LUGAR DE RESIDENCIA :
Caserío : Urubamba.
Distrito : Cajamarca.
Provincia : Cajamarca.
Departamento : Cajamarca.

NOTA : En caso de obtener algún fallo favora-
ble de ser posible enviar comunicación
al Jr. Sullana N° 340 - Dist. Cajamar-
ca.

Jesús Julcamora Tanta

Jesús Julcamora Tanta

90-016

IV

Urubamba, 15 de A. NACIONAL, BU.

Sres :

MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR DEL VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO.

Tengo el agrado de saludarlos muy cordialmente y a la vez presentarme :

Me llamo Jesús Julcamoro Tanta, vivo en el caserío de Urubamba, perteneciente del Distrito, Provincia y Departamento de Cajamarca; a mi dibujo le puse el nombre de "Mi Tierra Urubamba" y, ahí les hago conocer de mi caserío, cómo es sus casas, sus caminos, quebradas y cerritos, ahora también les muestro en mi dibujo que nos unimos para hacer nuestros trabajos comunales como ahí está pa hacer las captaciones (captaciones) de agua de las quebradas de La Mala Muerte y Urubamba, el sitio de nuestras juntas es en la Escuelita que hay ahí en mi lugar.

También (también) hacemos nuestro barbecho de terreno con yuntas de bueyes y con picos según terrenos, hacemos corte de palos (árboles), para sacar madera (varas, vigas, tiras), pa' hacer la casa, por nuestro lugar ha entrado a trabajar los Ingenieros de la universidad con los técnicos y nos han dado charlas (muestras), en la conservación de nuestras chacritas de las laderas y laderas con las terrazas y también con las plantaciones de eucaliptos (ocalos), y pinos.

Mi caserío se encuentra rodeado entre cerritos no muy altos y en ellos sembramos nuestras comidas (alimentos) y también hay laderas feyas donde pastamos nuestros animalitos (vacas, bueyes, carneros, ovejas, burros), que lo cuidan las pastoritas o mitayos también viéndolo que no hagan daño en los sembrados.

Las quebradas no hay mucha agua, cuando llueve se cargan y hay harta agüita. Todos somos unidos y cuando nos unimos hacemos minga pa los trabajos.

Nosotros tenemos nuestra Ronda Campesina, pa cuidarnos los unos a los otros y porque en la ciudad los mestizos no nos hacen caso y los abogados no y las autoridades nos engañan y no nos hacen la Justicia que queremos.

Las casitas están hechas con tapial y el techo es con teja muy poco la calamina porque lo arranca el viento.

Pa pintar mi dibujo lo he hecho con colores marca Patita, de las que venden en el Mercado (Plaza) de Cajamarca, para terminarlo me dieron su idea mi papá y mi padrino; ellos están contentos porque yo estoy haciendo conocer mi caserío de todos nosotros con mucho cariño pa decir como vivimos aquí.

Me enteré del concurso por mi compañero [redacted] que también está a su cargo La Biblioteca Rural de [redacted] que es donde trabajo como obrero haciendo plantaciones y también trabajando en el vivero preparando camas y repicando para las plantas chicas del almácigo, mi compañero se llama Juan Cachi. Yo me alegré mucho del concurso y estoy feliz al tener una manera pa contar y hacer de saber de la vida de mi tierra que seguro que nadie sabemos que estamos acá.

Discúlpeme estaba olvidando que en nuestras casitas también criamos gallinitas y algunos cuyes.

En otro concurso cuando haya les contaré y veré el tratar de dibujar una de nuestras grandes fiestas y costumbres que aquí tenemos por hoy me conformo con darles a conocer de mi Urubamba que lo quiero mucho porque aquí es donde nací y también mis papás y mis familiar.

Sin más por ahora hasta otra oportunidad para expresarles mi saludo y felicitarles también por el concurso que han hecho.



Jesús Julcamoro Tanta

90-017
IV

Callatpampa, 15 de abril de 1990

Señores del Jurado Nacional VII CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
Compañeros nuestros.

Por medio de esta pequeña cartita los saludo muy cordialmente deseando que lo esten pasando muy bien; al mismo tiempo envío un saludo muy especial a la señorita Liliana Prado y al señor Hugo Carrilón, de quienes me encuentro muy agradecido por todo lo vivido el año pasado, cuando me sentía muy apenado de estar en tierras lejanas lo que ahora me llena de alegría y me da fuerzas para seguir participando, en tan importante concurso, donde podemos mostrar lo que es la vida del campo. Este año mi dibujo trata de representar como venimos avanzando en base a los club de madres, rondas campesinas gracias al apoyo de la Parroquia de San Pedro de Cajamarca y a la Red de Bibliotecas Rurales. Por lo que lo he titulado de la siguiente manera:

APRENDEMOS Y ENSEÑAMOS, OYENDO LEYENDO Y COSTRUYENDO

I

Yo como campesino catequista y bibliotecario, alfabetizo a 40 mujeres analfabetas, de ver que el estado no se preocupa por la alfabetización y los profesores no enseñan bien; de ver esta necesidad dejo la chacra por algunas horas. Trato de enseñarles empleando mis cinco sentidos y explicando para que sirven los cinco sentidos; porque la mujer también tiene derecho a saber y a la vida así como el hombre; la mujer es analfabeta porque no sabe leer ni escribir, pero pero saben muchas cosas en su pensamiento y trabajan mejor que un hombre.

Nuestros abuelos no mandaban a la escuela a las mujeres porque decían, que la mujer solo vive en su casa y no debe saber leer ni escribir, para no cartear a sus enamorados. Pero ahora nosotros nos damos cuenta que la mujer también debe ir a la escuela, para que pueda enseñar a nuestros hijos.

II

Hace dos años que hemos organizado nuestra Ronda Campesina para hacer nuestros reclamos ante las autoridades de la ciudad y también para combatir el abigeato y hacer nuestros trabajos comunales en forma más organizada. Así estamos reconstruyendo nuestra escuela que ha sido destruido por los fuertes vientos y también hacemos nuestras mingas para abanzar nuestros trabajos en la chacra. Además con el apoyo de bibliotecas y el DAS tenemos nuestro huerto y vivero comunal.

Los Domingos de cada semana jugamos pelota, invitando a los ca serios vecinos. Porque es la única recreación en el campo, por no haber televisión, cine. Mediante el juego estamos siempre unidos; después del juego compartimos la rica chicha de jora y el rico cazo de cañón. Los que nos visitan dicen, que tal vida de Don Juan

En el Juego de pelota participan generalmente los jóvenes, adultos y cuando falta jugadores se completa con niños; todos jugamos sin pelear. Las mujeres como hilar o escarmenar se distraen mirando el juego. (Ese poquito les cuento por ahora)

DATOS PERSONALES

NOMBRE: Juan Ramos Durán.


EDAD : 39 años nací el 5 de mayo de 1951.

No L.E. 26628572

No de hijos 5

Natural de Callatpampa.

MATERIALES UTILIZADOS.

- 1) Lápiz, lapicero negro NOVO.
- 2) Plumones punta fina, colores mongol.  PICEL de Nina y Felos
- 3) Tierra blanca del cumbe con baba de tuna.
- 4) Flor de salvia herbido y mesclado con tierra blanca.
- 5) Piedra roja de la quebrada de tomacucho (sobado en otra piedra e con agua.
- 6) Tinte del (4) mezclado con jugo de alfalfa.
- 7) Cartulina fondo verde claro.
- 8) azafran hervido con flor de retama.

Nota utilice colores de tintes naturales, plumones y colores mongol para dar los acabados y variar los colores.

DESCRIPCION

El presente dibujo contiene tres fases de las costumbres más tradicionales de mi tierra:

PRIMERA FASE.- Demuestra una sentida serenata cuando los contendientes del amor, se constituyen, con instrumentos de cuerda a la mano, talvez por caminos amenos, por caminos llenos de malezas, atraídos por el imán amoroso; a pocos metros de la dulce mansión de su amada, se emplazan, cerca de una manada de ovejas y comienzan a templar y rasgar las cuerdas de sus instrumentos; ante el ruido provocado; salen en custodia Sultán y Sandor, dando ligeros ladridos; mientras la amora dueña de casa se pone en alerta y aguayta la orquesta, ocultándose en las paredes de su blanca habitación, mientras la luna llena está tratando de aparecer por la cocina adyacente; esto es en un frío atardecer y de un verano que comienza a campar en el hermoso y bello mes de Mayo.

SEGUNDA FASE.- Trata de una pequeña fiesta comunal; siendo promotora nuclear la Cruz de Mayo en cuya concentración de habitantes no falta la banda típica del lugar que al tocar sus instrumentos hacen resaltar de júbilo y alegría a los presentes que sin esperar momentos se trenzan en nutridas marineras y huaynos; mientras los demás completan el concierto con sonoros palmoteos, mientras la Cruz de Mayo a la luz de sus velitas cubierta de flores y en sus andas permanece estática, esperando el momento de su solemne rosario, mientras su capilla permanece abierta frente a la cual también hay un reencuentro de hijos del lugar, que se agotan en un abrazo fraterno.

TERCERA FASE.- Vida campestre días plácidos de Mayo; cuando el cielo se viste bien azulado y reina un verano bien perfumado ya que las campiñas están cubiertas de florida vegetación; los jóvenes cuidan sus maizales de los loros y las tardes en soledad se deleitan, uno con su flauta y el otro con su antara, mientras el tercero alista su honda para disparar a los pájaros dañinos, también se ve que una señora está empeñada en preparar algo para el almuerzo, mientras un personaje levanta las manos hacia lo profundo asustando a un ave que vuela y otro se introduce en el río que cruza la campiña y coge una trucha para su bolsa que casi la tiene llena, mientras el gavilán desde la cúspide de un pequeño cerro contempla el horizonte. Panchita que fue a traer choclos aparece a la vera del camino jalado su pollino trayendo choclos y viros, acercándose a su humilde casita que la espera solitaria; una vez llegada preparará las ricas humitas, con quesillo, otros con frejol molido y frito, así como también con dulce y servirá a la mesa con humeante y tibio café de habas.

Dibujo creado por la mente de quien lo hace enfocándose a la realidad vivida y presente por un esfuerzo y anhelo de concursar a nivel nacional y rural. Ojalá tenga acogida en su debido tiempo, ya que no he podido hacerlo más antes debido a grandes ocupaciones que al hombre del campo lo domina; pero haciendo un paréntesis hice lo que he podido.

NOMBRE : ANICETO HERNANDEZ MALCA; Bibliotecario Rural.

CASERIO: VENTANILLAS

DISTRITO: LLAPA

PROVINCIA: SAN MIGUEL

DEPARTAMENTO: CAJAMRCA.

Cajamrca, 5 de Mayo de 1990

RUINAS DE CUIHSMANGO EN EL CERRO DE CURLETTE
CASERIO DE LA CRUZ GRANDE
DISTRITO DE GUZMANGO
PROVINCIA: CONTUMAZA
DEPARTAMENTO: CAJAMARCA
NOMBRE: YNMER CENTURION PLASENCIA

Los nombres de lo que indicamos según los números:

- 1.- Capilla de piedras hecha por los gentiles.
- 2.- Cruz grande de cemento hecha varios años.
- 3.- Cercos, o pircas de piedras.
- 4.- Caracashuas, plantas de espinas bien largas y agudas.
- 5.- Carretera y camino a la provincia de Contumazá.
- 6.- Plantas de shilcos.
- 7.- Plantas de marcos.
- 8.- Camión llevando negocio a la feria de totorillas.
- 9.- Planta de sum.
- 10.- Sombras que hacen los montes, con los rayos del sol.
- 11.- Chacras recién sembradas, "de trigo"; "de arveja".
- 12.- Pircones, o mojones, de piedras amontonadas.
- 13.- EL venado.
- 14.- Cerro de la chalile.
- 15.- La antigua iglesia de Cuishmango.
- 16.- Platos de caratucto.
- 17.- Paredes de piedras de los gentiles, llamadas las plazitas.
- 18.- Plantas de pencales con hojas menudas y con espinas.
- 19.- Cerro de las pajas.
- 20.- Gavilán sentándose en una piedra.
- 21.- Cerro del Curlette.
- 22.- Plantas de chancuas.
- 23.- Eras antiguas que sacamos las siembras.
- 24.- Chacras sin sembrar y están con pastos.
- 25.- Carretera a Guzmango.
- 26.- Carretera a Catán .
- 27.- Camino antiguo que caminaban los gentiles al cerro de Tantarica.
- 28.- Camino al pueblo de Ayanbla cruzando el caserío de Cruz Grande.
- 29.- El teniente con el agente.
- 30.- Puntos cardinales del horizonte.

- * Este cerro está a la altura de 3,486 m.s.n. del mar.
El dibujo está pintado; el color verde con hojas de marco; el color marrón con hojas de pulishon; el color celeste, amarillo, plomo y otros con colores.

OCUPACION : AGRICULTOR.
EDAD : 21 AÑOS.
SEXO : MASCULINO.
CASERIO : CRUZ GRANDE.
DISTRITO : GUZMANGO.
PROVINCIA : CONTUMAZA.
DEPARTAMENTO : CAJAMARCA.

RECURSOS NATURALES DEL CASERIO MILPO

1.- Ovejas en su corral de piedra, junto a una chosa donde cuidan los dueños a a sus ovejas y la casa de vivienda se encuentra un poco retirado; estos corrales se hacen para majadear chacras para sembrar papas, ollucos, sebada y otras siembras más.

2.- En nuestro Caserío se trae leña de sitios lejanos por motivo de escasez de leña; en caballos hay que traerlos y también las mujeres traen cargado.

3.- Todo los años celebramos los carnavales, hacemos nuestra chicha de jora de maiz blanco y chancaca. La fiesta del carnaval empieza el sábado de carnaval, en este día hacemos la parada de la hunsha y se biste de verduras, chancaca, - aguardiente, cañas, pañuelos; la bandera roja y blanco se coloca para llamar la atención de la gente. La tumbada de la hunsha se hace el día Miércoles de ceniza y todo lo que hay en la hunsha lo llevan los devotos, conversando con el fundador y hay un procunador que hace la lista, cuantas cosas lleva porque tiene que devolver para el siguiente año el doble de lo que lleva de cada cosa El baile se celebra con guitarra, flauta y caja, asis se canta y se baila muy alegres.

4.- Toda persona tiene su vivienda, cada uno en sus propiedades asi como en - alturas del cerro y algunos en partes mas vajas y para llegar a la parte altu ra, hay caminos. En algunas partes de ladere se esta haciendo aseQUIAS de in filtración nivelando con el nibel en A. Tambien cultivamos la chacra con yun ta de toros, uncido con un yugo de madera, amarrado con coyuntas de cuero de toro y un arado de palo y en la reja se amarra muelle con punta y el que mane ja el arado tiene un chicote o rebenque para asotar a los toros para que cami ne y una persona tiene que ayudar a piquear con el pico.

6.- Para pintar se utilizarón los siguientes materiales:

- Para pintar color amarillo e recogido la flor del sigues, lo he cosinado 40 minutos en medio litro de agua, medio Kg. de flor.

- Para color azul tambien e recogido la flor de la salvia, se cocina el mismo tiempo y la misma medida.

- Para pintar rojo e utilizado la flor de ashgo quehua con la flor cruda.

- Para pintar amarillo la flor del sigues tambien crudo.

- Para sacr el color amarillo oscuro se pone mas espeso y para el color verde caña se mezcla el azul con el amarillo, para el color marron claro se cosina la flor roja de ashgo quehua 40 minutos en medio litro de agua, medio Kg. de flor, se yerve hasta que se seque el agua.

Para pintar ulilice un carrizo con punta en lugar de pluma.

Testimonio

Dibujo por representar la vida de mi caserío, para los colores trate de

prober los tintes de las plantas que hay en mi caserio

José Juan Cachi Cueva

Edad: 32 años.

Transición de primaria.

Naturak de Huayllapampa.

vivo 10 años en Milpo.

Tengo 4 hijos; 3 vivos.

Jose Juan Cachi Cueva

L.E. No 26610205

Todo lo que se necesita para hacer los tintes de las plantas que hay en mi caserio es lo siguiente:

1. Se toma una planta que se quiere tindre y se le quita la corteza y se le quita la raíz.

2. Se corta la planta en pedacitos pequeños y se pone a hervir en agua.

3. Se deja hervir hasta que se haya reducido a la mitad.

4. Se cuela el líquido y se le agrega un poco de sal.

5. Se deja secar al sol hasta que se haya convertido en polvo.

6. Se toma un poco de polvo y se le agrega un poco de agua.

7. Se mezcla bien y se le agrega un poco de vinagre.

8. Se deja secar al sol hasta que se haya convertido en polvo.

9. Se toma un poco de polvo y se le agrega un poco de agua.

10. Se mezcla bien y se le agrega un poco de vinagre.

11. Se deja secar al sol hasta que se haya convertido en polvo.

12. Se toma un poco de polvo y se le agrega un poco de agua.

13. Se mezcla bien y se le agrega un poco de vinagre.

14. Se deja secar al sol hasta que se haya convertido en polvo.

15. Se toma un poco de polvo y se le agrega un poco de agua.

16. Se mezcla bien y se le agrega un poco de vinagre.

17. Se deja secar al sol hasta que se haya convertido en polvo.

18. Se toma un poco de polvo y se le agrega un poco de agua.

19. Se mezcla bien y se le agrega un poco de vinagre.

20. Se deja secar al sol hasta que se haya convertido en polvo.

Testimonio

Elaborado por representante la vida de mi caserio, para los colores tinte de

90-021
IV

C A R T A

NOMBRE: JESUSA CLEVA CATREJON
 EDAD: 37 años
 SEXO: Femenino
 OCUPACION: En su casa
 DIRECCION: Caserío Manzanas Alto, distrito Cajamarca
 Provincia y departamento Cajamarca
 GRADO DE INSTRUCCION: Analfabeta

El Titulo del dibujo es "RECUERDO DE MI JALCA"
 porque yo enasido enisa jalca por eso ago este dibujo
 e trabajado con lapesero y con papises de colores
 y en la jalca hay algunas plantitas de paja y shayre como
 medesina para el ganado piogento
 y un hombre estava yendo de cajamarca con destino asu casa
 ala jalca y quedo dormido en el camino sera de borracho y ay
 algunos arbulitos y Flonsitas y ay una chosita para cuidar bo-
 rregos
 y una chinalinda ay un camino al caserío chilimpampa.

MANSANAS ALTO 6 de Abril de 1990

TEMA: Sembrando trigo

Este dibujo está referido a la agricultura

- 1°. El terreno rayado o melgado
- 2°. Un señor arrojando la semilla (trigo)
- 3°. Tapando la semilla con las llamadas yuntas, la yunta está formada formada por dos toros unidos con un yugo de madera más un rado que va tapando la semilla y esto va conducido por un hombre.
- 4°. Abajo vemos una señora que lleva el almuerzo a las personas que están trabajando.
- 5°. Llegado las 12 del medio día forman una mesa para el almuerzo.
- 6°. Colores empleados en este dibujo: plumones, colores mongol combinados y pintados con una qpequeña brocha.

Yo me enteré de este concurso por medio del coordinador de Bibliotecas Rurales, participo en él por demostrar como es la siembra en nuestra comunidad o caserío.

Nombre: Pacífico Roncal Muñiz

Edad: 22 años

sexo? masculino

Ocupación: Agricultor

Bibliotecario rural del caserío de Choramarca

Distrito Matara Provincia y departamento de Cajamarca

Mi nombre es Isabel Ayay Valdez, tengo 40 años de edad ,sexo hombre ,grado de instrucción ,primer año de primaria ,ocupación principal agricultor ,soy del caserío de Chilimpampa ,distrito, provincia y departamento de Cajamarca, el Título del Dibujo es la "feria domingo de Ramos" los materiales que he usado para hacer este trabajo son lapicero negro y lapices de colores y plumones en una cartulina de color blanco .Me entere del concurso Nacional de dibujo y pintura campesino por la biblioteca Rural de Cajamarca.

Gracias a ellos me avisaron desde el anteaño pasado pero no hay podido hacer mi dibujo y en este año ,recien mi voy a participar ,por mi participación quiero una diploma de honor .Nosotros los de Chilimpampa tenemos una feria principal que es el domingo de Ramos hay 39 Cruz ,la Santisima y el Santisimo, hay en el dibujo lo que vemos ,hay casadel mayordomo, se reune todos los cruces. Desde las dos de la mañana hasta las 8 de la mañana .siete cruces estan llegando al dia mayordomo .Son las cuatro de la mañana y algunas cruces recien estan en el camino tanto de Porcon y de Yun Yun de Huambocancha y de Choro Porcon .Las cruces miden 6 metros de largo y ancho tres metros. Y pesan como ^{un} 6 arrobas .hay marcadores 10 ó 15 en la santisima y tres fajeras y en el santisimo hay ~~xxxx~~ fajeros . y se amarra con el armason con fajas y después coj el espejo en medio amarrao la santisima cruz en el canto amarra con el romero y palma clavel .Los moradores se van cantando las ORACIONES. En el cuaderno tenemos 60 oraciones ,10 en quechua y 50 en castellano .Cuanfo todss se reunen al dia mayordomo se van a la capaila de Porcon para la misa después de la misa se va a la casa del gloriero todaw las cruces y el cristo de ramos ,en un burrito con los apostoles y angeles ,esta labor que hay en canto del dibujosignifica la ropa de la feria del domingo de ramos. El cerro de quelish es el cerro más grande de Chilimpampa, en un cerro hay varios cerritos que le llaman paccha loma, yurac conga, quishuar niyosc, Rume rume, atun loma, sombreruyoc, atucwachana ,el cerrito donde se van todas las zorras a parir de todos los sitios como si fuera al hospital hay cuatro ~~repositas~~ repositas con pared de piedra y techo de walte ,hay ocho casitas de adob y una escuela donde aprende a leer y escribir los niños. Hay Biblioteca Rural ,hay varios caminos y arbolitos de eucalipto, sauco y quifual, Hay sembrios de papas y otras cosas más.

Chilimpampa 14 de abril de 1990.

Isabel Ayay Valdez.

L.E: 26610462.

NOMBRE: SANTOS CHILON ISHPILCO

EDAD: 15 años

GRADO DE ESTUDIOS: 5º Grado de Primaria

SEXO: Masculino

LUGAR: Caserío Chilimpampa; Prov. Distrito y Dpto. Cajamarca

El Título del dibujo es " *Quishuar pata* " mienterado para el dibujo del bibliotecario de Chilimpampa, emos trabajado el, - dibujo con materiales: lapesero, el serro con ñapos, el cruces con plomón; esto es un árbol que se llama quishuar, en las terrazas son estas plantitas que se llama chochos; este serro se llama -- Quilish; en la punta de Quilish ta un sol es tosla vion sirve -- para llevar ala gente; esta casa sirve para vivir en el campo --- dos personas es yendo pastiar alajalca ayuanaca Cruz para el -- domingo deramos

Chilimpampa 15 de abril de 1990

90-025
IV

Mi nombre es: GREGORIO AYAY CALUA tengo 17 años, el título del dibujo se llama: PAISAJE NATURAL DE CHILINCAGA.- me enterado para hacer el dibujo por el Bibliotecario de Chilimpampa:

- a) Hay dibujado el cerro de Chilincaga observando bien y en el cerro hay pajas de hualte y también hay dibujado el camino que sube a Chilimpampa.
- b. Shauco: La hoja del shauco sirve para tapar el maíz para que germine la jora para hacer la chicha colorada y el palo del shauco sirve para hacer flautas para tocar con caja para sacar varios huainos.
- c. Sarza.- La sarza da el fruto de moras para los pajaritos y también para los humanos mismos y los brazos de la sarza también sirve para los sercos.
- d. Choffigue: el choffigue sirve para teñir cortes de lana, por ejemplo:
 - El pantalón y el poncho del hombre
 - El chali y fondo de la mujer de color negro mezclando con barro.
- e. Terraza.- La terraza se hace en las chacras laderas para que no lave el agua a la tierra cuando llueve y en la terraza está sembrado el trigo y el trigo ya está en espiga.
- f. Huanga.- La huanga sirve para la escoaba en los tiempos de cosecha de trigo, cebada para barrer.
- g. Pasto.- Hay un pedazo de pasto de heno
- h. Casa.- La casa está hecha de pared de piedras embarrando con barro y el techo está o está tapado con paja de hualte o de trigo o cebada.

DESCRIPCION DEL DIBUJO: en el dibujo hay trabajado con materiales: para hacer el dibujo he utilizado lapiz y el lapicero para pasar sobre el lapiz y otros materiales no hay utilizado; para pintar el dibujo hay utilizada cada hoja de las plantas mismas. Y también para pintar el cerro hay usado la flor de otras plantas y tierra con esas hay pintado y hay nubes en el cerro y a la casa también hay pintado con tierra con el mismo color.

Edad: 17 años

- Ocupación Estudiante del 4to. año de secundaria
- caserío = Chilincaga a (Cochapampa)
- Distrito: Cajamarca

D A T O S

Mi nombre es: MARCIAL CHUQUIMANGO ROJAS, el título del dibujo MI CASEYIO OLVIDADO. Este trabajo me enterado parel Bibliotecario de Chilimpampa y brabajado con los sibuentes materiales: lapicero y crayolas, 4 cosas, 3 maiz, 2 mujeres, 2 grandes pantar y una cruz de ramos, 7 hombres y los caminos y el cerro maiz Flores y rastas y las plantitas un árbbl eucalip- to, un árbol sauco, una planta de maiz y una espina y una vaca amarrado en una estaca y una mujer lleva agua, 3 patitos y 2 niños en el camino y el sol y una mujer, una tasa y una flor.

En una casa una bandera, en las casas puertas y ventanas y en la sarsa una espina.

Chilimpampa, 15 de abril de 1990.

Atentamente,

edad: 16 años de edad
Ocupación : Agricultor
caseño: Chilimpampa
Distrito: Cajamarca

90-027
IV

Mi nombre es Teófila Pompa Ayay, el Bibliotecario de Chilimpampa José Isabel Ayay Valdez me ordenó para hacer el dibujo para participar en el concurso de dibujo y pintura campesina en organización Clubes de Madres el nombre del dibujo se llama ARBOLITO CAMPESINO hemos hecho el trabajo con crayolas y con ojas de navo y lapicero ay vemos 7 casitas y 6 gallinas 1 planta de Quishuar y 1 planta de eucalipto y más arbolitos, dos cerros que se llama cerro Polulo y vemos 7 borregos y vemos una cruz vestido para el domingo e ramos, vemos los marcadores y vemos una charcita de hortalizas para comer varias clases de plantitas.

Chilimpampa, 5 de abril de 1990.

Edad: 17 años

Grado de Inst.: 1er. grado

sexo: femenino

caserío: Chilimpampa

distrito: Cajamarca

Yo me llamo PETRONA AYAY CHILÓN, mi dibujo se llama MI TRISTE CASA para hacer dibujo me enseñó el bibliotecario de Chilimpampa José Isabel Ayay Valdez este dibujo está hecho de lapicero azul y rojo y hay dos casas, mi casa grande de mi casa chico techado con calamina estornit encima lleva una cruz para que no le tira el yayo y hay un gallo cepo de teja, la cocina también tiene una cruz techo de calamina estornit, cuatro mujeres de colores rojo cinco mujeres de color azul, tres plantas de pino y 2 plantas de quinual, esto es todo lo que yayo hecho.

Yunyun alto, 10. de abril de 1990

Nombre: Petrona Ayay Chilón

Edad: 25 años

Ocupación mi casa

caserío: Yun yun Alto

Distrito: Cajamarca

90-029
IV

Mi nombre es ALEJANDRO INFANTE AYAY, el título del dibujo es Arbolito Cono cido me enterado para el dibujo por el Bibliotecario de Chilimpampa hemos trabajado el dibujo con materiales, lapicero, el cerro ñaposh, la pared pintada de la casa es shonsho checo amarillo y el techo con crayola, y una casa hay pintada con huanga y flores, hay pintado Mash Mash encima del cerro donde vivimos nosotros y una casa pintada de huanga su pepa y hay pa jaritos que vuelan al monte debajo del cerro hay plantas de eucaliptos y también flores de palmilla cashay chillca quina pinos y papas encima del cerro hay hualtes y en la casa cocinan con ollas leñas baldes y otros más y hay una gallina cuatro mujeres se ayudan a cocinas y un niño y encima del cerro chico hay plantas de pino.

Chilimpampa, 15 de abril de 1990.

edad: 15 años

Grado de instrucción: 5to. año de primaria

sexo: Masculino

Caseño: Chilimpampa

Distrito: Cajamarca

El título del dibujo se llama: MI TORO Y MI ARBOL

Tengo 3 toros, 2 casas y mi Cruz de ramos yendose al día
mayordomo los marcadores, tengo cuantas plantas de árbol, quimual y
cuantas plantas de quishuar y eucalipto y plantas medicinales como anda
cushma.

Hago este trabajo para contarte mi triste wida he usado para dibujar
lapiz, lapicero y colores de lápices, mándame diploma por mi partici-
pación.

Cajamarca, 16 de mayo de 1990

Nombre: María Terán Pompa

Caserío: Chilimpampa

Edad: 26 años de edad

Ocupación mi casa

Grado de instrucción: 3er. año de Primaria

Distrito: Cajamarca

Mi nombre es: Olinda Ayay Pompa, me he enterado del dibujo por el Bibliotecario del caserío Chilimpampa, he hecho mi dibujo con el título de: Arbolito Traido de otros lugares.- ay dibujado plantas de pinos, el pino es traído de otro sitio y ese es mi hermano, dentro de los pinos ya está muy maduro hay tres cosas donde vivimos nosotros encima de la casa, hay tres cruces para que no lo tire el rayo.

Chilimpampa, 10. de abril de 1990

edad: 17 años

Grado de Inst.: Analfabeta

Ocupación: Haceres de casa

Sexo: femenino

caserío: Chilimpampa

Distrito: Cajamarca

90-032
IV

RONDERITO DE MI TIERRA

ANTONIA AYAY CHILON

Edad. 16 años

Ocupación: Su casa

Sexo: Femenino

Dirección: Caserío Chilimpampa, Distrito, Provincia Y Departamento Cajamarca.

E trabajado este dibujo con lapicero y crayolas un camino de los ronderos de mi tierra, los ronderos están en una samblea pequeña de Ronderos cuidan los bienes de la comunidad hay algunas plantas de eucalipto cuatro plantas de aucalipto grandes hay cuatro galloshay diez gallinitas hay cuatro casas, hay tres mujeres y algunas mujeres participan en la Ronda Campesina y también niños y algunas plantas de pino , algunas plantas de sauco y cosas con techos de teja y con pared de piedra hay un camino de la ciudad a la casa y llegan tres niños.

MARIA NIEVES AYAY CALUA ,

Tiene 38 años de edad, sexo femenino, ocupación en su casa. Grado de Instrucción Analfabeta del Caserío de Chilimpampa, Distrito, Provincia y Departamento de Cajamarca, ha trabajado con los siguientes materiales:

lapicero y colores de lápices , con el Título nombre del dibujo Quebrando Cochilada. Encima de la quebrada hay una casa en esa quebrada hay muchos sorsalitos y hay algunas plantas de tuyo y otras plantas hay sauco (shauco) y espinas coñor que sirve como medicina en el campo se sancocha la florcita para la tos y algunas plantas de shita y algunas plantas de hualga que sirve para la escoba.

Camino escalon de Porcon a Chilimpampa y otro caminito de Chilimpampa a Yunyun.

Y algunas plantas de cincin.

El encanto del sero grande y el accidente
en el Centro Educativo y paisaje

Señor

Jurado Nacional, mi saludo para Ud. y todos
los que presentan su concurso de dibujo.

me presenta y digo que por primera vez
como participante. En acuerdo de autoridades y
ciudadanos de mi Ceserío ahijadero me pro-
pusieron que presente el dibujo de nuestra
Comunidad, un paisaje de la mitad de Ceserío
en el que aclaramos un encanto en el
sero, de los gemelas por un cofunco que
les apareció en forma de perrito chiquito
de color negro y cuando lo vieron corrieron a
pescarlo y una cuenta que case lo
cojo.

Después de poco tiempo que lo allaron,
cayo enferma una de ellas que les costó
trabajo a sus padres para sacarlo, después de
3 años lo amesaron tanto andar en consul-
tas y ~~atenderlo desde lo abian allado~~
al animal, y de esta forma

consultas, se acordaron del perro que bien
allado y sin médico se resolvieron el ir
allando de tarde lo abian allado al cui-
mal, y de esta forma con curso a mejoras en
cranta se le dio 5 llamadas a las doce de
la noche en lo que cuentan que escucha
una conversación muy terrible como si abia
una multitud de gente y lo seguia esta
sera de la casa y despues de lo por di,
se en transio el perro a las doce del
dia escuchaban que bromas como si benia
un caso solo no pueden pasar por que
da miedo aporte de eso algunos dias come
un bentaron con remedios que alebanta
y caer como si lo tiran la gente.
Contamos del accidente que paso ampliando
el patio del centro educativo N.º 82623 de
ahigadero, era chico el patio y abia una roca
de puro piedra en imita se comenzo a sa-
baratar con barritos y por partes por rato se
caia solito despues de tanto tiempo de trabajo
una tarde se cayó y lo accidente al Teniente
Observador fracturando el pie de ultima del
superior contando asta los nervios, le duro
3 años para mejoras y se a quedado cojo

si camina por espacio, con esa piedra que
emos sacado emos elcho los muros de los andenes
y beredas de las aulas de dicho centro Educativo.

Por lo cuanto me dirijo con todo respeto y digo
que este dibujo lo confeccionado en pinturas
de hierbas naturales ~~de~~ ocupando plenum
tan solo al verde claro. de hierbas tenemos
Coipafai. chodocan. pyonillo, manza.
rosa. dalia. murio

mi nombre es mis datos personales. - Darío,
Deza Uribe, masculino, agricultor, dirección
Caserio - ahigadero, Distrito Guzmango, Provincia
Cuzco y departamento Cuzco.

Participo. - por mostrar a mis hermanos del
campo a la gente de la ciudad y al país,
la fuerza de la cultura campesina, y
pido con todo respeto la muestra nacional
ambulante lleve a mi comunidad que ese
es nuestro esfuerzo. me despido de ustedes,
esta otro con amor.

Nota -
Ayuntamiento Municipal y Secretario
de la comunidad C. San
Francisco de Guzmango.

90-034
IV

EL ENCANTO DEL CERRO GRANDE Y EL ACCIDENTE EN EL CENTRO EDUCATIVO Y PAISAJE

Sr: Juado Nacional de Salud para usted y todos los que presentan el concurso de dibujo.

Me presento y digo que por primera vez me pongo como participante: En acuerdo con autoridades y ciudadanos de mi caserío Ahijadero, me propusieron que presente mi dibujo de nuestra comunidad, un paisaje de la mitad del caserío que aclaramos un encanto en el cerro de dos gemelas, por un carbunco que les apareció en forma de perrito chiquito de color negro y cuando lo vieron corrieron a pesarlo y una cuenta que casi lo cogió, después de poco tiempo que lo hallaron, una de ellas cayó enferma, que les costó trabajo a sus padres para sanarla, después de tres años lo mejoraron tanto andar en consultas y consultas, se acordaron del perro que lo habían hallado y sin médico se resolvieron el ir a llamarlo de donde lo habían hallado al animal, y de esta forma comenzó a mejorar en cuanto se le dio cinco llamadas, a las doce de la noche, en lo que cuentan escuchaban una conversación muy terrible como si había una multitud de gente y los seguía hasta cerca de la casa y después de cinco días se embrabeció el cerro a las doce del día escuchaban que brama como si venía un carro, solos no pueden pasar por que da miedo a parte de eso algunos días corre un ventarrón como remolín que alevanta piedras de un quilo y hasta dos kilos aprox. y hasta una altura de 20 metros o algo más un cálculo aproximado los alevanta y caen como si lo tirara la gente.

Contamos el accidente que paso ampliando el patio del centro educativo número 82623 de ahijadero, era chico el patio y había una roca de pura piedra coniritas se empezó a desbaratar con barretas y por partes se caía solito después de tanto tiempo de trabajo. una tarde se cayó y lo accidentó al teniente gobernador fracturando el pie de encima del empeine cortando los nervios, le duró tres años para mejorar y se quedó cojo si camina pero despacio. con esa piedra que hemos sacado hemos hecho los muros de los andenes y veredas de las aulas de dicho centro educativo.

Por cuanto me dirijo con todo respeto que este dibujo lo confecciono con pinturas naturales de hierbas ocupando plumón tan sólo el verde claro: de hierbas tenemos: Caifafai, Chochocon, pajarillo, manga pac, rosadalia, ñurño.

Mi nombre y mis datos personales -

Dario Deza Uriol, masculino, agricultor, dirección: caserío Ahijadero, Distrito Guzmango, Provincia de Contumaza, Departamento de Cajamarca. Participo por mostrar a la gente de la ciudad y hermanos del campo y al país la fuerza de la cultura campesina y pido con todo respeto que la muestra nacional ambulante llegue a mi comunidad, que eso es nuestro esfuerzo. me despido de ustedes hasta otro concurso.

Firman: Dario Deza Uriol, además agente municipal y secretario del Comunidad Campesina San Francisco de Guzmango.

Texto que

90-035
IV

ASAMBLEA DE RONDA DEL CASERIO LLAGAMARCA

La Asamblea en el caserío de Llagamarca y la aparición de la Ronda es muy importante porque mediante ella se logra capturar a todo abigeo que existe en nuestra comunidad y demás cercanas comunidades. Al ladrón o cualquier otro sujeto se le castiga según que digan toda la masa presente. Con la ronda logramos acabar con los ladrones porque cuando no hay campesinos que criamos nuestros animalitos es para los ladrones.

La Asamblea que está en el dibujo es que la comunidad está reunido hombres y mujeres para sancionar a un abigeo o más bien dicho un sujeto porque el Perú no progresa por las bebidas, la envidia, el egoísmo, si se eliminaría toda casa mala se trabaja sin envidia todos unidos el Perú sería capaz que salga de la miseria y la pobreza.

Nombre: Juan Vicente Villanueva

Ocupación: Estudiante

edad: 18 años

de sexo: Masculino

caserío: Llagamarca

Provincia: Cajamarca

Distrito: Baños del Inca

Nombre: Juan Ilmán Chacón.
Edad : 16 años.
Sexo: Masculino
Ocupación: Estudiante
Dirección: Otuzco
Distrito: Baños del Inca.
Provincia : Cajamarca
Departamento Cajamarca.

Los materiales que yo
utilize, son los plumones
Me enteré del concurso
por medio de la maestra
Socorro Barrantes.
Participo por el motivo que
me gusta dibujar.

La Siembra Campesina

90-036
IV

Todos los del campo siembran las Chacras unidos
todos los vecinos llamando la minka así:
Unos arando con la yunta,
otros piqueando con los picos
,y otros cultivando la tierra para sembrar
sea hombre o mujer agarran la semilla y empiezan a
sembrar
y el resto de mujeres hacen el almuerzo
para les que están trabajando y hasta que está el a
almuerzo los niños están jugando.
el almuerzo lo han hecho serca de donde están
trabajando ,por que la casa está muy distante
y las mujeres ven donde es mejor para cosinar.

UTILIDAD DE LA PENCA AZUL EN JOCOS

DEMETRIO CHAVEZ PORTAL.

EDAD: 35 años.

SEXO: masculino.

OCUPACION: Agricultor.

DIRECCION: Caserío Jocos, Distrito de Matara, Provincia y Departamento Cajamarca.

1.- Son plantas de pencas en la sierra peruana en especial en el caserío de Jocos; la penca azul crece por los caminos, quebradas dentro de las piedras, es una planta natural muy utilizada en la sierra.

2.- La penca azul se utiliza en diferentes maneras en el número 2 vemos que un señor está cortando penca con un cuchillo, el otro señor lleva la penca en los brazos en Jocos se llama un brazo de penca.

3.- En el número 3 vemos plantas de pencas y una señora lleva un tercio de pencas en la espalda, su esposo de la señora está picando penca con un cuchillo para el toro. La penca azul es buen alimento para el ganado, engorda bien y no tienen alicuya, en Jocos cuando no hay pasto ni paja de cebada o trigo, con la penca azul se los alimenta picando menudite.

4.- En la parte del número 4 vemos plantas de pencas. Es un cerco de pencas que protegen a las siembras de los aminalese o los daños, la penca azul tiene una raíz que camina dentro de la tierra y aparecen plantas pequeñas de penca azul y aumenta rápidamente.

5.- En el número 5 vemos plantas de pencas, el señor está sacando la pita que se utiliza para hacer londas o jondas, sirve para coser los sacos llenos. La pita torcida es un buen cordel hay en el número 5 una planta de penca con maguey pero todavía está verde, el maguey no se puede utilizar todavía.

6.- En el número 6 vemos un burro, una señora, van por un camino, el burro lleva una angarilla que es de varillas de llo

que, que es una planta natural que hay en Jocos. Dentro de la angarilla se pone la pence cortada, se lleva así porque la pence es suave y rápido se cae. Si llevamos en sogas o cables es mejor llevar en angarilla cuando la pence se lleva lejos.

7.- En el número 7 vemos plantas de pence azul un señor está con una barreta, pelando una planta de pence, para llevar a su casa luego picar para su ganado.

8.- En el número 8 vemos pences cortadas así se deja para que le de el sol. En Jocos se llama que se añeje unos días; para luego ser utilizada en los techos de las chozas o casas también hay una planta de pence con un maquey maduro, que ya está para cortar. El maquey sirve para hacer canales y pasar el agua por las quebradas, también el maquey se utiliza para armazón de casas, en lugar de listones, se utiliza para hacer puertas guita rras para jugar.

9.- También en Jocos la pence se utiliza para cercar las huertas vemos en el número 9 una madre de gamilla en su huerta cercado de hojas de pence.

10.- Por el último número 10 notamos o vemos que hay una casa armada con madera y carrizo y señor está poniendo pence en el techo, esa familia es pobre y no tienen dinero para comprar teja o calamina, su hijo está alcanzando pence, la niña también, más allá hay pence cortada que será para el techado de su casa.

MATERIALES:

Los materiales que e trabajado fueron una cartulina blanca, un lapicero de color azul, una regla, un lapicero negro flores de plantas naturales de Jocos, la linaza la alfalfa y la flor de Siguis que es una planta natural también de Jocos, se usa para lavar cuando se trilla el trigo o cebada.

Yo participo en el VII concurso de Dibujo porque es bueno colaborar también con las costumbres de las comunidades y de esa manera saber como es nuestro Perú en la Sierra o en los lugares más alejados.

Aries

TEMA:

CAMPESESINOS DESPUES
DE LA TRILLA, PA -
SAN AL ALMUERZO @
CAMPESTRE.

REALIZADO POR:

ROSARIO DEL PILAR
RAMOS DAVILA.

COLABORADORA EN COMU-
NIDADES O CLUB DE
MADRES. SANTA ROSA "ZHAMIS"

L.E. N° 26693864.
1^{ra} Cuadra Huánuco. s/n.

~~~~~



- El tema ha sido elegido como una proyección social de la Comunidad, puesto que después de cada trabajo las personas se reúnen para disfrutar el riquísimo almuerzo preparado por las queridas cocineras de la misma Comunidad. Su comida favorita en las trillas son: Arroz de trigo con picante de papa y cuy frito con su respectiva ensalada, su sopa de maíz pelado con carne de carnero. Para almorzar se coloca en el suelo una jbijona hilada de lana de carnero, tejida a callua con sus respectivos adornos de diferente colores puede estar colocado en el centro o en el borde.
- Es una manera de representar el ambiente donde la mayoría de la Comunidades tienen esta costumbre de realizar el trabajo mancomunadamente.
- En el trabajo se observa el grupo de personas

- Compartiendo la misma comida o potaje.
- En el trabajo se observa el grupo de personas reunidas con entusiasmo y alegría.
- En la parte derecha del cuadro se observa: la paja recogida después de la trilla para luego ser llevada a sus respectivos domicilios del dueño de la trilla, es ayudado por sus hijos y su familia, para que sea utilizada como alimento de sus animales, muchas veces lo utilizan para cocinar en remplazo de la leña.
- Observamos que estos trabajos comunales, es asociativo por que tanto en una trilla a otra se ayudan mutuamente.

~~~~~

EL MATERIAL UTILIZADO
PARA ELABORAR EL
DIBUJO.

- Se utiliza:
- Cartón cartulina.
 - Lápiz 2B, B, etc.
 - Carbón vegetal, carbencillo.

PREPARACION DEL CARBON
VEGETAL.

- El carbón vegetal es un material de mucha importancia y a la vez facilita la manera de usarlo.
- Se usa la planta de sauce llorón se conoce con este nombre al sauce con hojas cepezas y abundante ramas inclinadas hacia el suelo.
 - Se utiliza los tallos, especialmente pelados, y remojes dos de un día para otro, una vez secos, se consigue un tarro vacío de leche gloria, en

- LA Parte superior del tarro se saca la tapa y se colocan los tallos.
- Se realiza la preparación del mito para facilitar el cesido de los tallos, colocando en la parte superior del tarro tapando bien los tallos del saucillo, enseguida se hace un orificio en el centro del mito para que una vez llevado al horno por espacio de 3 a 4 horas aproximadamente hasta que se cambie en tallos sumamente carbonizados.
 - Una vez realizado esto se retira del horno, y se deja enfriar para luego ser sacado cuidadosamente.

///.../// ...~~~~~///.....