

Lima, Noviembre de 1985

Señor

Ciudad.-

Estimado compañero:

La Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina conformada por Instituciones de Promoción y Apoyo al campesinado (CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, CIED, IDEAS, ILLA, SER, TAREA), junto con las centrales campesinas (CONFEDERACION CAMPESINA DEL PERU, y CONFEDERACION NACIONAL AGRARIA) hemos venido desarrollando durante dos años consecutivos el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, tratando en lo posible de coordinar con Instituciones de los diferentes departamentos del país.

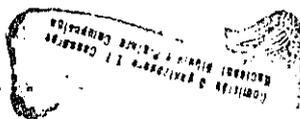
En el mes de Setiembre del presente año realizamos una evaluación de la experiencia que se ha tenido, planteándonos la necesidad de redefinir la organización del concurso, dando un mayor espacio a lo regional y local. Acordamos en esa oportunidad invitar a los diversos centros que están en el campo así como a las organizaciones populares campesinas, a compartir esta actividad.

Es por ello que conociendo el importante trabajo que realiza en su zona los invitamos a participar de una reunión el 31 de Enero en Lima. Con este objetivo les estamos adjuntando a lo presente comunicación, un documento que contiene un balance de nuestro trabajo y una propuesta de organización del III Concurso de Dibujo y Pintura Campesina a realizarse el próximo año.

En dicha reunión, discutiremos la propuesta que les alcanzamos con el fin de enriquecerla y llegar a criterios comunes con los diversos centros e instituciones que estén interesados en organizar y promocionar, desde sus bases, el III Concurso.

Quedamos a la espera de vuestra respuesta, sobre el interés de participar en esta actividad y sobre la posibilidad de contar con un representante de vuestra institución para la reunión de Enero.

Atentamente,



LA COMISION ORGANIZADORA

## CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

La experiencia de realizar por dos años consecutivos el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino ha significado para las instituciones participantes un enriquecimiento por el contacto mutuo y el trabajo conjunto, así como una apertura y redescubrimiento de la riqueza expresiva del arte popular campesino.

Este concurso se inició con el objetivo concreto de realizar alguna actividad conjunta en Lima por el Día del Campesino y editar un afiche que partiera de la propia creación artística campesina. La inquietud por reflexionar sobre la cultura campesina, en sus diferentes expresiones y por compartir una perspectiva de trabajo integral en la cual lo cultural es parte del conjunto de la vida campesina y debe por tanto integrarse en la organización y la búsqueda de alternativas, estuvo también presente desde un inicio. Asimismo se buscaba trabajar con las centrales campesinas (CCP-CNA) a partir de esta inquietud y ofrecer un terreno más para el diálogo y la acción conjunta.

Luego de dos años constatamos la riqueza de esta experiencia y también sus limitaciones: nuestras instituciones no han logrado asumir esta tarea como parte de su quehacer global, nos falta ubicar más el lugar del trabajo cultural en ellas y ahondar en los aspectos y dimensiones que debemos desarrollar para llevar a cabo un trabajo a este nivel en el medio campesino.

### Objetivos del Concurso Nacional

1. Rescatar y mostrar la riqueza y fuerza de la cultura campesina de las diversas regiones de nuestro país, creando con el concurso un espacio a través del cual ésta pueda expresarse.
2. Apoyar e impulsar el trabajo coordinado y unitario de las diferentes organizaciones campesinas y su articulación a nivel na-

cional, regional y local.

3. Impulsar el desarrollo de un trabajo integral a nivel del campesinado, en el cual el aspecto cultural esté totalmente ligado a los diversos aspectos de su vida cotidiana (económico, social, político).
4. Estimular el ejercicio de una reflexión crítica en las amplias mayorías del campo, a partir de lo que los mismos campesinos muestran en sus dibujos y pinturas.
5. Abrir una nueva experiencia que conjugue los esfuerzos de las diversas instituciones de apoyo al campesinado, los cuales muchas veces aparecen dispersos y, como consecuencia, pierden la efectividad que podría darles una acción conjunta y coordinada.
6. Obtener mayores y mejores elementos de comprensión de la problemática campesina y alternativas a ésta, desde el punto de vista de los mismos protagonistas; elementos que aportarán al trabajo que las diferentes instituciones y organismos vienen desarrollando con los campesinos.

#### Logros y dificultades

En el desarrollo mismo de esta experiencia, desde la organización hasta la entrega de premios y la difusión, hemos ido constatando tanto, logros importantes como dificultades y cuestionamientos.

Entre los logros principales está en primer lugar la importante participación en ambos concursos (187 participantes en el primero y 289 participantes en el segundo), participación que venía además de todas las regiones del país. Ello pone de manifiesto que hemos podido abrir a través del concurso, un canal importante para la participación artística del campesinado y en general para su expresión sea conocida a nivel nacional.

Otro logro ha sido la presencia y encuentro que hemos podido conseguir a través del concurso, de la problemática campesina,

de sus expresiones a nivel nacional, con motivo del 24 de junio. - Hacia esto apuntaban las mesas redondas, las exposiciones en el - Campo de Marte y la difusión a través de los periódicos y radio; - así como la edición y difusión del dibujo ganador a través de un - afiche a nivel nacional. De igual manera, se coordinó el despla- zamiento de la exposición de los trabajos a algunos lugares de pro- vincias. Tanto en la primera como en esta segunda oportunidad, - creemos que ha cumplido, aunque a pequeño nivel, el propósito de de- volver a los mismos campesinos su propio esfuerzo creativo y ha po- sibilitado la comunicación entre las expresiones artísticas de las diferentes regiones. A este propósito ha contribuido también la - difusión de la "Ayuda Visual: 24 de Junio", elaborado a partir de los trabajos enviados al primer concurso.

En cuanto a las dificultades, una primera ha estado en el nivel de participación de los campesinos debido a los problemas de orden estructural de nuestra nación. Una segunda dificultad ha es- tado a nivel de la presencia activa de los gremios campesinos, que si bien han participado en las mesas redondas y en la entrega de - premios, no han intervenido permanentemente en el trabajo de prepa- ración y difusión posterior. El interés por motivar en ellos una mayor preocupación por lo cultural queda todavía como una tarea - pendiente. Otra dificultad ha estado en el desigual trabajo reali- zado por las diferentes instituciones, algunas de las cuales tuvie- ron sólo una participación parcial u ocasional.

#### La perspectiva regional

A partir de la experiencia lograda con los dos anteriores concursos de sus éxitos y dificultades, y del contacto tenido con algunos centros de provincias interesados en desarrollar localmen- te esta actividad es que nos hemos planteado la necesidad de impul- sar concursos a nivel regional manteniendo la realización del con- curso nacional.

Nos interesa en ese sentido lograr una mayor coordinación

con las instituciones de provincias en función de articular esfuerzos para potenciar el concurso a nivel de bases.

Para las instituciones participantes en los concursos anteriores, el desarrollo de esta actividad se sitúa sin lugar a dudas dentro del quehacer de educación popular en que están inmersas nuestras instituciones. De allí que una motivación central sea aportar e impulsar a través de ello el desarrollo de un trabajo cultural en las organizaciones de base contribuyendo así a la solidez y proyección de éstos; este objetivo será sin duda mejor cumplido mediante la organización de eventos locales o regionales en los que la participación organizada de los propios campesinos sea mucho más directa. Siendo también más posible a este nivel la participación de los gremios, locales o regionales. Al plantearnos la necesidad de impulsar concursos a nivel regional buscamos también responder a la inquietud de algunos centros de provincias de poder desarrollar el 24 de junio su evento a nivel local y que esta posibilidad no se viera cortada por la dinámica del concurso a nivel nacional.

Nos parece además importante propiciar el que experiencias de coordinación entre instituciones y gremios campesinos como la ocurrida, aunque limitadamente en Lima puedan repetirse en provincias.

Conjugar estos aspectos con nuestro interés por mantener un evento nacional que posibilite un intercambio posterior, mediante las exposiciones y la difusión nacional del o los dibujos ganadores a través de un afiche o de un calendario, constituya entonces nuestro reto.

### Nuestra propuesta

En función de lo anterior hacemos la siguiente propuesta para discutirla en enero:

1. Que en los lugares donde exista interés por promover el concur-

so a nivel local o regional se reúnan centros, gremios y otras instituciones interesadas con la finalidad de formar una comisión organizadora del concurso, discutir sobre la realización del mismo y en lo posible nombrar un delegado para que asista a una reunión de coordinación a realizarse en Lima el día viernes 31 de enero.

2. La comisión que se constituya en cada lugar deberá articular la propaganda, recepción, selección de trabajos y exposición de los mismos a nivel local y el envío posterior a Lima para el concurso nacional.
3. La selección a nivel local deberá hacerse a fines de mayo de manera de poder estar enviando los dibujos a Lima los primeros días de junio. Aquí se realizaría la elección de los ganadores, del dibujo para el afiche nacional con motivo del 24 de junio y de los 12 trabajos que harían parte de un calendario (foto-palabra) que se publicaría para el siguiente año.  
Los trabajos enviados se estarían devolviendo de manera inmediata a cada lugar para que pudieran participar en las exposiciones y otras actividades programadas por cada comisión regional para el 24 de junio.
4. En el caso que en enero varias instituciones de provincias coincidieran con nosotros y se comprometieran a llevar adelante el concurso en sus localidades, garantizándose así una cobertura nacional vía estas instituciones, podríamos adecuar la mecánica planteada en el punto 3, para dar más énfasis a lo regional.

Siendo esta la dinámica general que planteamos para el concurso de 1986, quedan algunas interrogantes por resolver que deberían ser tratados en la reunión de enero:

- ¿El tema del concurso debe seguir siendo "Qué es para tí el 24 de Junio" o más bien deberíamos dejar el tema libre?
- ¿Es correcto señalar tres ganadores y dar premios, o deberíamos tan solo hacer una selección para eliminar copias, adaptaciones de libros escolares y trabajos que no se ajustan a las bases y en razón a ello seleccionar menciones honoríficas en igual número a

los trabajos que formarán parte de la exposición (además separando en dos categorías: blanco y negro y a color)?. En función a lo anterior ¿debe entonces formarse un jurado como tal o debe ser una comisión seleccionadora de los trabajos para la exposición y para el afiche?

- En base a lo anterior debe resolverse, cuáles serán los criterios para el envío de trabajos a Lima (todos, una selección), y también en función a ello si a nivel regional se señalaran menciones honrosas.
- En cuanto a lo nacional debe definirse si se designarán ganadores o solo se escogerá por ejemplo 12 menciones honrosas que formarán parte del calendario (foto-palabra) y un trabajo para el afiche con motivo del 24 de junio.
- Resolver cómo operativizar la ida y vuelta de los dibujos para la premiación nacional, las exposiciones y actividades locales y luego para formar parte de la exposición nacional itinerante.

.....

COMISION ORGANIZADORA  
NOVIEMBRE 1985

.....

TEMAS DE LOS

DIBUJOS/PINTURA del II CONCURSO '85

<u>EL CAMPESINO/A</u> 53	<u>EL PESCADOR</u> 3
El hombre del campo	<u>ARTESANOS</u> 2
Campesino trabajador	<u>COSTUMBRES</u> 2
El trabajo	
<u>LA REALIDAD CAMPESINA</u> 47	<u>MADRE CAMPESINA</u> 2
Explotación - Liberación	<u>EL PASTOR/A</u> 2
Protesta	<u>NIÑOS</u> 1
Esperanza - Progreso	
<u>LA SIEMBRA</u> 26	<u>EL MINERO</u> 1
La cosecha	<u>EL LLAMERO</u> 1
Producción	<u>EL GANADERO</u> 1
<u>DIA DEL CAMPESINO</u> 18	<u>EL ARRERO</u> 1
24 de junio	<u>CAMPO - CIUDAD</u> 1
Fiesta	
<u>PAISAJE</u> 15	
<u>MI COMUNIDAD</u> 12	
Mi pueblo	
<u>ANIMALES</u> 9	
<u>LA TIERRA</u> 4	
Toma de tierra	
Reforma Agraria	

CONTADO DEL NÚMERO DE CUADROS DEL CONCURSO DE Dib. y Pint.  
CAMPEÑINA. 1

AMAZONAS (1)	ANESH (3)	APURIMAC (6)	AREQUIPA (3)	AYACUCHO (8)
Rodrigo Mendoza (1)	Aija (1)	Aymaraes (3)	Caravelí (1)	Víctor Fajardo (4)
	Huari (1)	Abancay (1)	Cailloma (2)	Lucanas (4)
	Huarez (1)	Andahuaylas (1)		
		Chuquibambilla (1)		
CAJAMARCA (21)	CUZCO (36)	HUANCAVELICA (2)	HUANUCO (1)	ICA (27)
Hualgayoc (8)	Canas (1)	Andabamba (1)	2 de Mayo (1)	Ica (18)
Cutervo (1)	Canchis (6)	( ) (1)		Palpa (3)
Cajamarca (5)	Chumbivilca (1)			Nazca (1)
San Marcos (5)	Quispicanchis (9)			Pisco (1)
( ) (2)	Andahuaylas (1)			Parcona (1)
	Urcos (2)			
	La Convención (2)			
	Espinar (1)			
	Chuquibambilla (1)			
	( ) (12)			
IQUITOS-LORETO (6)	JUNIN (9)	LA LIBERTAD (7)	LIMA (8)	LORETO (5)
Nauta (6)	Tarma (8)	Otuzco (1)	Cañete (1)	Iquitos (1)
	Acobamba-Tarma (1)	Sanchez Carrión (3)	Huaral (1)	Cnel. Portillo (1)
		Pacasmayo (3)	Lima (6)	Loreto (1)
				Cenca (1)
				Nauta (1)

Ucayali (1)

Coronel Portillo (1)

..1

PASCO (5)

PIURA (21)

PUNO (108)

SAN MARTIN (3)

Cerro de Pasco (4)  
Daniel A. Carrión(1)

Talera (1)  
Morrepón(3)  
Paíta (6)  
Sullana (5)  
Piura (3)  
( ) (3)

San Ramón (1)  
Melgar (8)  
Carabaya (11)  
Chucuito (12)  
Huancané (1)  
Puno (46)  
Yunguyo (7)  
Huata (1)  
Lampa (3)  
Azángaro (2)  
Prov.Yunguyo (1)  
Juliacca (1)  
( ) (15)

Moyobamba (1)  
Píçota (1)  
Tarapoto (1)

000000000000000000

Results of our workshop on the National Competition  
of Painting and Drawing from Campesinos - Oct. 78.  
It was a moment of reflection on the event

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

78

having already organized two such events, '84 & '85

La experiencia de realizar por dos años consecutivos el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino ha significado para las instituciones participantes un enriquecimiento por el contacto mutuo y el trabajo conjunto, así como una apertura y redescubrimiento de la riqueza expresiva del arte popular campesino.

Este concurso se inició con el objetivo concreto de realizar alguna actividad conjunta en Lima por el Día del Campesino y editar un afiche que partiera de la propia creación artística campesina. La inquietud por reflexionar sobre la cultura campesina, en sus diferentes expresiones y por compartir una perspectiva de trabajo integral en la cual lo cultural es parte del conjunto de la vida campesina y debe por tanto integrarse en la organización y la búsqueda de alternativas, estuvo también presente desde un inicio. Asimismo se buscaba trabajar con las centrales campesinas (CCP-CNA) a partir de esta inquietud y ofrecer un terreno más para el diálogo y la acción conjunta.

Luego de dos años constatamos la riqueza de esta experiencia y también sus limitaciones: nuestras instituciones no han logrado asumir esta tarea como parte de su quehacer global, nos falta ubicar más el lugar del trabajo cultural en ellas y ahondar en los aspectos y dimensiones que debemos desarrollar para llevar a cabo un trabajo a este nivel en el medio campesino.

#### Objetivos del Concurso Nacional

1. Rescatar y mostrar la riqueza y fuerza de la cultura campesina de las diversas regiones de nuestro país, creando con el concurso un espacio a través del cual ésta pueda expresarse.
2. Apoyar e impulsar el trabajo coordinado y unitario de las diferentes organizaciones campesinas y su articulación a nivel na-

cional, regional y local.

3. Impulsar el desarrollo de un trabajo integral a nivel del campesinado, en el cual el aspecto cultural esté totalmente ligado a los diversos aspectos de su vida cotidiana (económico, social, político).
4. Estimular el ejercicio de una reflexión crítica en las amplias mayorías del campo, a partir de lo que los mismos campesinos muestran en sus dibujos y pinturas.
5. Abrir una nueva experiencia que conjugue los esfuerzos de las diversas instituciones de apoyo al campesinado, los cuales muchas veces aparecen dispersos y, como consecuencia, pierden la efectividad que podría darles una acción conjunta y coordinada.
6. Obtener mayores y mejores elementos de comprensión de la problemática campesina y alternativas a ésta, desde el punto de vista de los mismos protagonistas; elementos que aportarán al trabajo que las diferentes instituciones y organismos vienen desarrollando con los campesinos.

#### Logros y dificultades

En el desarrollo mismo de esta experiencia, desde la organización hasta la entrega de premios y la difusión, hemos ido constatando tanto, logros importantes como dificultades y cuestionamientos.

Entre los logros principales está en primer lugar la importante participación en ambos concursos (187 participantes en el primero y 289 participantes en el segundo), participación que venía además de todas las regiones del país. Ello pone de manifiesto que hemos podido abrir a través del concurso, un canal importante para la participación artística del campesinado y en general para su expresión sea conocida a nivel nacional.

Otro logro ha sido la presencia y encuentro que hemos podido conseguir a través del concurso, de la problemática campesina,

79

de sus expresiones a nivel nacional, con motivo del 24 de junio. -  
Hacia esto apuntaban las mesas redondas, las exposiciones en el -  
Campo de Marte y la difusión a través de los periódicos y radio; -  
así como la edición y difusión del dibujo ganador a través de un -  
afiche a nivel nacional. De igual manera, se coordinó el desplace-  
miento de la exposición de los trabajos a algunos lugares de pro-  
vincias. Tanto en la primera como en esta segunda oportunidad, -  
creemos que ha cumplido, aunque a pequeño nivel, el propósito de de-  
volver a los mismos campesinos su propio esfuerzo creativo y ha po-  
sibilitado la comunicación entre las expresiones artísticas de las  
diferentes regiones. A este propósito ha contribuido también la -  
difusión de la "Ayuda Visual: 24 de Junio", elaborado a partir de  
los trabajos enviados al primer concurso.

En cuanto a las dificultades, una primera ha estado en el  
nivel de participación de los campesinos debido a los problemas de  
orden estructural de nuestra nación. Una segunda dificultad ha es-  
tado a nivel de la presencia activa de los gremios campesinos, que  
si bien han participado en las mesas redondas y en la entrega de -  
premios, no han intervenido permanentemente en el trabajo de prepa-  
ración y difusión posterior. El interés por motivar en ellos una  
mayor preocupación por lo cultural queda todavía como una tarea -  
pendiente. Otra dificultad ha estado en el desigual trabajo reali-  
zado por las diferentes instituciones, algunas de las cuales tuvie-  
ron sólo una participación parcial u ocasional.

### La perspectiva regional

A partir de la experiencia lograda con los dos anteriores  
concursos de sus éxitos y dificultades, y del contacto tenido con  
algunos centros de provincias interesados en desarrollar localmen-  
te esta actividad es que nos hemos planteado la necesidad de impul-  
sar concursos a nivel regional manteniendo la realización del con-  
curso nacional.

Nos interesa en ese sentido lograr una mayor coordinación

con las instituciones de provincias en función de articular esfuerzos para potenciar el concurso a nivel de bases.

Para las instituciones participantes en los concursos anteriores, el desarrollo de esta actividad se sitúa sin lugar a dudas dentro del quehacer de educación popular en que están inmersas nuestras instituciones. De allí que una motivación central sea aportar e impulsar a través de ello el desarrollo de un trabajo cultural en las organizaciones de base contribuyendo así a la solidez y proyección de éstos; este objetivo será sin duda mejor cumplido mediante la organización de eventos locales o regionales en los que la participación organizada de los propios campesinos sea mucho más directa. Siendo también más posible a este nivel la participación de los gremios, locales o regionales. Al plantearnos la necesidad de impulsar concursos a nivel regional buscamos también responder a la inquietud de algunos centros de provincias de poder desarrollar el 24 de junio su evento a nivel local y que esta posibilidad no se viera cortada por la dinámica del concurso a nivel nacional.

Nos parece además importante propiciar el que experiencias de coordinación entre instituciones y gremios campesinos como la ocurrida, aunque limitadamente en Lima puedan repetirse en provincias.

Conjugar estos aspectos con nuestro interés por mantener un evento nacional que posibilite un intercambio posterior, mediante las exposiciones y la difusión nacional del o los dibujos ganadores a través de un afiche o de un calendario, constituye entonces nuestro reto.

#### Nuestra propuesta

En función de lo anterior hacemos la siguiente propuesta para discutirla en enero:

1. Que en los lugares donde exista interés por promover el concur-

so a nivel local o regional se reúnen centros, gremios y otras instituciones interesadas con la finalidad de formar una comisión organizadora del concurso, discutir sobre la realización del mismo y en lo posible nombrar un delegado para que asista a una reunión de coordinación a realizarse en Lima el día viernes 31 de enero.

2. La comisión que se constituya en cada lugar deberá articular la propaganda, recepción, selección de trabajos y exposición de los mismos a nivel local y el envío posterior a Lima para el concurso nacional.
3. La selección a nivel local deberá hacerse a fines de mayo de manera de poder estar enviando los dibujos a Lima los primeros días de junio. Aquí se realizaría la elección de los ganadores, del dibujo para el afiche nacional con motivo del 24 de junio y de los 12 trabajos que harían parte de un calendario (foto-palabra) que se publicaría para el siguiente año. Los trabajos enviados se estarían devolviendo de manera inmediata a cada lugar para que pudieran participar en las exposiciones y otras actividades programadas por cada comisión regional para el 24 de junio.
4. En el caso que en enero varias instituciones de provincias coincidieran con nosotros y se comprometieran a llevar adelante el concurso en sus localidades, garantizándose así una cobertura nacional vía estas instituciones, podríamos adecuar la mecánica planteada en el punto 3, para dar más énfasis a lo regional.

Siendo esta la dinámica general que planteamos para el concurso de 1986, quedan algunas interrogantes por resolver que deberían ser tratados en la reunión de enero:

- ¿El tema del concurso debe seguir siendo "Qué es para tí el 24 de Junio" o más bien deberíamos dejar el tema libre?
- ¿Es correcto señalar tres ganadores y dar premios, o deberíamos tan solo hacer una selección para eliminar copias, adaptaciones de libros escolares y trabajos que no se ajustan a las bases y en razón a ello seleccionar menciones honoríficas en igual número a

los trabajos que formarán parte de la exposición (además separando en dos categorías: blanco y negro y a color)? En función de lo anterior ¿debe entonces formarse un jurado como tal o debe ser una comisión seleccionadora de los trabajos para la exposición y para el afiche?

- En base a lo anterior debe resolverse, cuáles serán los criterios para el envío de trabajos a Lima (todas, una selección), y también en función a ello si a nivel regional se señalaran menciones honrosas.
- En cuanto a lo nacional debe definirse si se designarán ganadores o solo se escogerá por ejemplo 12 menciones honrosas que formarán parte del calendario (foto-palabra) y un trabajo para el afiche con motivo del 24 de junio.
- Resolver cómo operativizar la ida y vuelta de los dibujos para la premiación nacional, las exposiciones y actividades locales y luego para formar parte de la exposición nacional itinerante.

.....

COMISION ORGANIZADORA  
NOVIEMBRE 1985

# EL JURADO 1985

- Pamirto Novarone (Autoserv. de Gubila)
- José Raymundo (Grupo Tulpá - Huanuco)
- Alfonso Ulaguas (CCP)
- Alfonso P. Torres (CASA)
- José Osorio (C. Uta)
- Walter Fabian (C. Uta)

→ the Electr. Corp

8000

8. Sección de mantenimiento de campo de especialistas  
funcionarios del campo de trabajo en parte  
una comisión de funcionarios de campo  
que se está formando para el estudio  
de campo de trabajo en parte  
de campo de trabajo en parte

9. Se pide al jefe de ~~trabajo~~ trabajo  
de campo de trabajo en parte  
de campo de trabajo en parte

O A B U O

Carga CPA-CCP

Lima, Noviembre de 1985

7/11

Señor

Ciudad.-

Estimado compañero:

La Comisión Organizadora del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina conformada por Instituciones de Promoción y Apoyo al campesinado (CEAS, GEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, CIED, IDEAS, ILLA, SER, TAREA), junto con las centrales campesinas (CONFEDERACION CAMPESINA DEL PERU, y CONFEDERACION NACIONAL AGRARIA) hemos venido desarrollando durante dos años consecutivos el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, tratando en lo posible de coordinar con Instituciones de los diferentes departamentos del país.

En el mes de Setiembre del presente año realizamos una evaluación de la experiencia que se ha tenido, planteándonos la necesidad de redefinir la organización del concurso, dando un mayor espacio a lo regional y local. Acordamos en ésa oportunidad invitar a los diversos centros que están en el campo así como a las organizaciones populares campesinas, a compartir esta actividad.

Es por ello que conociendo el importante trabajo que realiza en su zona los invitamos a participar de una reunión el 31 de Enero en Lima. Con este objetivo les estamos adjuntando a la presente comunicación, un documento que contiene un balance de nuestro trabajo y una propuesta de organización del III Concurso de Dibujo y Pintura Campesina a realizarse el próximo año.

En dicha reunión, discutiremos la propuesta que les alcanzamos con el fin de enriquecerla y llegar a criterios comunes con los diversos centros e instituciones que estén interesados en organizar y promocionar, desde sus bases, el III Concurso.

Quedamos a la espera de vuestra respuesta, sobre el interés de participar en esta actividad y sobre la posibilidad de contar con un representante de vuestra institución para la reunión de Enero.

Confederación Nacional Agraria  
C. N. A.  
RECIBIDO  
13 12 85  
Secretaría

Atentamente,

LA COMISION ORGANIZADORA

C. C. P.  
RECIBIDO  
HORA 13/12/85

**II CONCURSO NACIONAL  
DE**

**DIBUJO Y  
PINTURA  
CAMPESINA**

*¿qué es para ti  
el 24 de junio?*

**¡¡ DIBUJALO !!**

**Y ENVIALO A:**

**"TIERRA FECUNDA" Salaverry 810 LIMA 11**

**CEAS - CAMPO Jr. RIO DE JANEIRO 488 LIMA 11**

**ESPERAMOS TU DIBUJO HASTA EL 7 DE JUNIO**

**CONCURSO NACIONAL  
DE**

**DIBUJO Y  
PINTURA  
CAMPESINA**

*¿que es para tí  
el 24 de junio?*

**¡¡DIBÚJALO!!**

**Y ENVIALO A:**

**"TIERRA FECUNDA" J. MAXIMO ABRIL 541 LIMA II**

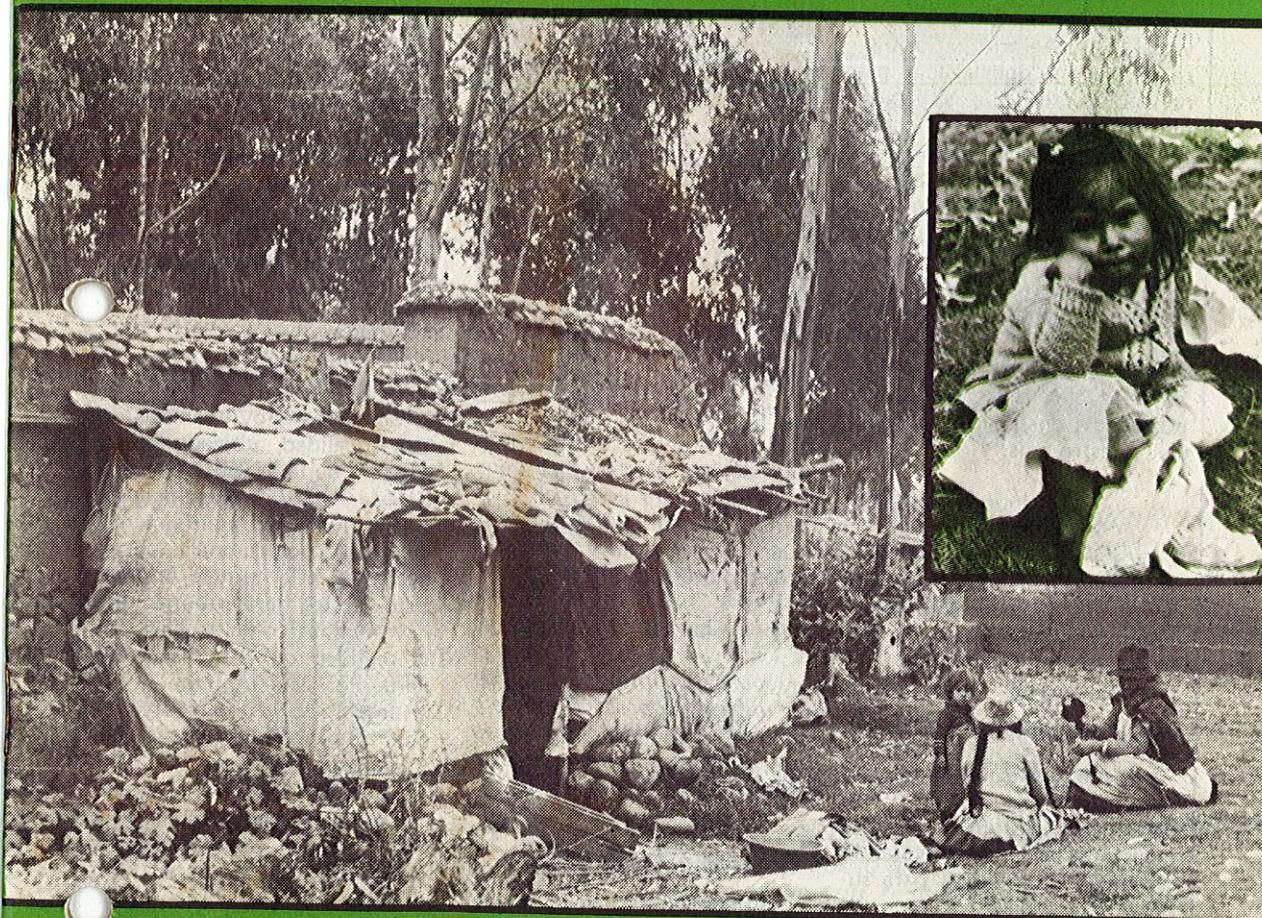
**CEAS-CAMPO J. RIO DE JANEIRO 488 LIMA II**

**ESPERAMOS TU DIBUJO HASTA EL 8 DE JUNIO**

REVISTA DE ACTUALIDAD AL SERVICIO DEL CAMPO

# ANDENES

Editada por SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES Junio / Julio 1985



## REFUGIADOS AYACUCHANOS

tragedia nacional

■ ¿Qué hará el APRA?  
Entrevista exclusiva  
con Santa María

■ CUNA prepara  
El Congreso

27

■ Deuda externa:  
¿cuanto debemos?



Reproducción  
del Ganador

José Pérez Tafur.  
Caserío Cumbe  
Chontabamba  
CAJAMARCA

Primer Premio II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina