PARTIDO UNIFICADO MARIATEGUISTA

-

PUM

Centenario de Mariátegui
1994

13/06/94

1894 - 1994
Primer Centenario del Nacimiento de
JOSE CARLOS MARIATEGUI

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CENTENARIO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
EDITOR:
SANDRO MARIÁTEGUI CHIAPPE

Nº 10 AÑO II
LIMA, 13 DE JUNIO DE 1994

CORRESPONDENCIA:
Av. Larco 299, Lima 18, Perú
Fax: 051-14-458583
Telf. 475499

PUBLICACIÓN DE LA EMPRESA EDITORA "AMAUTA"

Este Boletín se distribuye gratuitamente entre los mariateguianos, amigos, simpatizantes y los que colaboran en la organización de las actividades conmemorativas del Centenario del Nacimiento de José Carlos Mariátegui.

Está permitida la reproducción de los textos e ilustraciones de la presente publicación, con la sola mención de ésta.

IMPRESO POR LA LIBRERÍA EDITORIAL "MINERVA" MIRAFLORES

SUMARIO

FELIPE GONZÁLEZ PRESIDENTE DEL GOBIERNO ESPAÑOL EXPRESA SU ADHESIÓN AL CENTENARIO
FILÓSOFO MEXICANO LEOPOLDO ZEA SALUDA LA CONMEMORACIÓN
SEMANA CONMEMORATIVA Y SIMPOSIO INTERNACIONAL
COMITÉ CONSULTIVO INTERNACIONAL
COMISIÓN NACIONAL DEL CENTENARIO
COMITÉ DEL CENTENARIO EN PROVINCIAS
COMISIÓN DEL CENTENARIO DE JULIACA
MARIÁTEGUI EN EL TEATRO DE AUBERVILLIERS
JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, POR ELVIRA ZULEN
MINISTERIO EDUCACIÓN IMPARTE DIRECTIVA CONMEMORANDO EL CENTENARIO DE MARIÁTEGUI
COMISIÓN NACIONAL DE LA CGTP
TINA MODOTTI EN AMAUTA, POR ANTONIO RENGIFO
ESTUDIOS MARIÁTEGUI EN CHINA, POR BAI FENGSEN
CONCURSO DE ENSAYO JCM EN TACNA Y MOQUEGUA
CONCURSO INTERNACIONAL ENSAYO J.C.MARIÁTEGUI
CONCURSO EN AREQUIPA
PREMIO ANUAL DE ENSAYO LYA KOSTAKOWSKY 1994
SEMINARIO PERUANICEMOS AL PERÚ
LEOPOLDO ZEA EN EL PERÚ
EN MEMORIA, POR ELEODORO VARGAS VICUÑA
ODA AL CENTENARIO DE MARIÁTEGUI, POR FREDDY PAJUELO ORTIZ
INTERNET EN EL CENTENARIO
COMISIÓN DEL CENTENARIO DE VICTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE
SOCIEDAD BOLIVARIANA DEL PERÚ
PROGRAMA DEL CENTENARIO
SIMPOSIO INTERNACIONAL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
EVENTOS REALIZADOS
CORREO DEL CENTENARIO
DOS TESTIMONIOS DE ÁNGELA RAMOS
POEMA DE ARTURO CONCUERA
SIMPOSIO INTERNACIONAL EN EL CUSCO
MESA REDONDA EN BARCELONA
CÉSAR VALLEJO, POR JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
AFICHES DEL CENTENARIO

Mariátegui Cien Años

1894 - 14 de junio -1994

FELIPE GONZÁLEZ, PRESIDENTE DEL GOBIERNO ESPAÑOL EXPRESA, SU ADHESIÓN AL CENTENARIO

Hay en el pensamiento de José Carlos Mariátegui una constante que me parece significativa, dado que en el conjunto de su obra destacan tres elementos:

En primer lugar, el problema del indio, título de uno de sus más célebres ensayos, cuyo análisis le sirvió para adentrarse en la realidad peruana y proponer para el futuro juiciosas fórmulas de estudio de la problemática indígena y agraria.

En segundo lugar, el espíritu socialista que impregna casi toda su obra. Su preocupación más vital fue precisamente contribuir a la creación del socialismo peruano. Para ello, utilizó su eficaz y concisa pluma dejándonos brillantes ensayos de interpretación, que le han convertido en uno de los primeros estudiosos del movimiento socialista en Indoamérica, término con el que gustaba referirse al Continente.

Por último, habría que mencionar aquello que, al menos mirado desde esta ribera del Atlántico, constituye algo muy original en el pensamiento de Mariátegui: su pasión por Europa. El propio Mariátegui llegó a proclamar que "no hay salvación para Indoamérica sin la ciencia y el pensamiento europeo u occidentales". Como muchos románticos revolucionarios de la época, Mariátegui asimiló en Europa las conquistas humanas de la Filosofía de las Luces y de la Revolución Francesa y los aspectos más positivos del progreso científico y técnico. Mariátegui no encontró mejor modo de ser peruano que haciendo profesión de europeísmo.

José Carlos Mariátegui, bajo la máxima de que "todo lo humano es nuestro", supo conjugar en su pensamiento esa triple perspectiva a la que he querido hacer referencia: defensa de los valores propios, justicia social y apertura sin complejos al mundo de su tiempo.

FELIPE GONZÁLEZ

LEOPOLDO ZEA

VÍCTOR SORACEL

SEMANA CONMEMORATIVA Y SIMPOSIO INTERNACIONAL

En está edición publicamos el programa completo organizado por la Comisión Nacional para la semana central de la celebración del Centenario del Nacimiento del Amauta que se cumple el 14 de junio.

La semana conmemorativa del 13 al 17 comprende diversas actividades: exposiciones, conferencias y mesas redondas a cargo de personalidades del Perú y del extranjero, la presentación de la Moneda Conmemorativa del Centenario por el BCR, la inauguración de la Casa del Amauta restaurada y, como digno final, la presentación de la obra *Mariátegui Total*, en dos tomos, que suman 3908 páginas.

FILÓSOFO MEXICANO LEOPOLDO ZEA SALUDA LA CONMEMORACIÓN

México, D.F., 16 de mayo de 1994

SR. ALBERTO TAURO DEL PINO
Presidente de la Comisión Nacional
del Centenario de José Carlos Mariátegui
Presente.-

Con estas breves líneas quiero hacer llegar a usted mi adhesión a la Comisión que usted dignamente preside para conmemorar el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui. Extraordinaria conmemoración que permitirá a los latinoamericanos, y al Mundo en general, conocer el magnífico aporte del filósofo peruano a la problemática de esta región del Continente Americano a la que otro gran latinoamericano José Martí designó Nuestra América.

Un Pensamiento de especial importancia no sólo para la América Latina sino también para diversas regiones de la tierra donde una nueva y gran revolución sacude su estructura. La destrucción de anacrónicas ideologías está originando paradójicamente la desintegración de la globalización anunciada que hace crisis en todos los pueblos. José Carlos Mariátegui, a partir de las experiencias de un subcontinente siempre castigado, un mundo ya en crisis supo aportar reflexiones para superarlas, las propias de su pueblo, Perú, y las de la región de la que es parte América Latina.

Saludos cordiales de

LEOPOLDO ZEA

CDI - LUM

COMITÉ CONSULTIVO INTERNACIONAL

Alemania
Kuno Füssel, Fritz Haug, Jürgen Kübler, Günther Maihold, Eleonore von Oertzen, Rafael Gutierrez Girardot (*Bonan*)

Argentina
Carlos Altamirano, Ariel Bignami, Jorge Lafforgue, Antonio Pagés Larraya, Leonardo Paso, Guillermo Mariaca, Juan Carlos Portantiero, Leticia Prislei, Oscar Terán Ricardo J. Kaliman (*Tucumán*)

Bolivia
Marina Núñez del Prado, José María Alvarado, Joaquín Vásquez Vega, Silvia Peláez, Marcos Dómic, José Roberto Arze, Dulfredo Rua, Abelardo Villalpando, Martín Vila, Marcelo Villena, Gabino Flores, Galia Dómic Peredo, Iván Salazar, Gonzalo Quelca, Néstor Taboada Terán

Brasil
Manuel Bellotto, Alfredo Bosi, Anna María Correa, Florestan Fernandes, Josué Montello, Philomena Gebram

Canadá
Salomon Lipp

Colombia
José Consuegra Higgins, Ramón García R., Augusto Diaz Saldaña (*Cali*)

Cuba
Roberto Fernández Retamar, Antonio Núñez Jiménez, Francisco Baeza, Enrique de la Osa, Gustavo Serpa

Chile
Clodomiro Almeyda, Desiderio Saavedra

Ecuador
Fredy Almeida, Enrique Ayala Mora, Oswaldo Guayasamín, Nela Martínez, Alejandro Moreano, Napoleón Santos

España
Manuel Alcántara Saez, María Helena Goicochea, Carlos Meneses (*Palma de Mallorca*), Manuel Monereo Pérez, Juan Marchena, Alfredo Pérez Alencart, Carmen Ruiz Barrionuevo

Estados Unidos de Norteamérica
Renato Alarcón, Jaime Concha, Elizabeth Garrells, Eugenio Chang-Rodríguez, Christine Hünefeldt, Guido Podestá, Ofelia Schutte, William W. Stein, Harry E. Vanden, Enrique Ballón Aguirre (*Arizona*), Roberta Fernándes (*Houston- Texas*), Eduardo Niezen Menaut (*Miami*)

Comité de California
Ernesto Bonilla del Valle (*Presidente*), Jaime Ludmir, Moisés Carpio, Ninfa Duran, Humberto Florián, Amada E. Zack, Fernando Velo

Francia
Roland Forgues, Roberto Armijo, Jean-Pierre Clément, Osvaldo Fernández, Gerardo Mario Goloboff, Francis Guibal, Michael Löwy, Robert Paris, Ruggiero Romano

Honduras
Ramón Antonio Romero

Hungría
Adam Anderle

Inglaterra
James Higgins, G.R.Lambie

Italia
Antonio Melis, Giovanni Casetta, Ignazio Delogu, Paolo y Carla Gobetti, Renato Sandri, Malcolm Sylvers, Gianni Toti

Japón
Kinichiro Harada, Toyoharu Tsuji, Hiroshi Uetanni

México
Pablo González Casanova, Leopoldo Zea, Adolfo Sánchez Vásquez, Arnaldo Córdova, Gabriel Vargas Lozano, Arnoldo Martínez Verdugo, Sergio Bagú, Enrique Dussel, Adolfo Gilly, Roberto Hernández Oramas, Alberto Saladino, Ricardo Melgar Bao, Jaime Tamayo, Cuauhtémoc Velasco, Hugo Garavito, Jorge Nieto.

Mozambique
Carlos Samaniego, Jesus Estevaldo, Armando Azolas (*Maputo*)

Panamá
Guillermo Castro

Portugal
Daniel Aranjo

República Popular China
Tang Besheng, Bai Fengsen, Su Zhenxing, Xu Shicheng, Wang Xlaoyan

República Rusa
Tatiana Goncharova, V.G. Korionov, I.L. Rovinskaia, Sergei Semionov, N. Smirnova, Vladimir Titov, Víctor V. Volski

Uruguay
R.F. Abadie-Aicardi, Manuel Claps

Venezuela
Mirla Alcibíades, Memmy Croes, Fanny Ramírez, Tomás Vargas

COMISIÓN NACIONAL DEL CENTENARIO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Presidente Honorario
AlbertoTauro del Pino †

Co-Presidentes
Estuardo Núñez y César Miró

Comité Honorario
Norberto Bobbio, Nicanor De la Fuente, Tomás Escajadillo T., Jorge Falcón, Antonio Navarro Madrid, Jorge del Prado, Ruggiero Romano, Luis Alberto Sánchez †.

Comité Ejecutivo
José Luis Ayala, Rolando Calderón, Tomás G. Escajadillo, Manuel Miguel de Priego, Juan Gargurevich, Ricardo Portocarrero, David Sobrevilla, Rafael Tapia, Sandro, José Carlos y Javier Mariátegui Chiappe.

Comité Consultivo Nacional
Carmen Rosa Balbi, Héctor Béjar, José Antonio Bravo, Percy Cayo, Arturo Corcuera, Antonio Cornejo Polar, Jorge Cornejo Polar, Edmundo Cornejo Ubillús, Manuel Dammert, Wáshington Delgado, Carlos Ferdinand Cuadros, César Germaná, Francisco Guerra García, Juan Manuel Guillén Benavides, Gustavo Gutiérrez, Miguel Angel Huamán, Wilfredo Kapsoli, Juan Larco, Ricardo Letts, César Lévano, José Ignacio López Soria, Ricardo Luna Vegas, Pablo Macera, Nelson Manrique, Marco Martos, Víctor Medina Flores, Diego Meseguer Illán, Rodrigo Montoya, Luis Nieto, Guillermo Nugent, Winston Orrillo, Gonzalo Portocarrero, Manuel Pantigoso Raimundo Prado, Aníbal Quijano, José María Quimper, Alejandro Romualdo, José Alvarado Sánchez, Virgilio Roel, Gustavo Pérez Ocampo.

Coordinación General
Sara Beatriz Guardia
Teléfonos: 675202 - 490290

COMISION DEL CENTENARIO DE JULIACA

La Junta Directiva de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas, ANEA, San Román, Juliaca, ha asumido la organización y conformación del Comité del Centenario, el mismo que está conformado así: Presidente Samuel Alvarez Enríquez, Secretario; René Calsín Anco, Tesorera: Charo Calcina Chipana y Secretario de Relaciones Públicas: Angel Calderón Quispe.

El programa se inició el 1º de mayo con alocuciones radiales donde se resaltó la vida y obra de José Carlos Mariátegui. Del 2 al 4 de mayo tuvo lugar el Simposio Nacional: "Al encuentro con Mariátegui", donde participaron conocedores del pensamiento mariateguista. Asimismo, para el mes de junio han previsto una serie de actividades, entre las que se menciona: exposición pictográfica, concursos escolares, recitales de poesía y una actuación cultural.

COMITÉS DEL CENTENARIO EN LAS PROVINCIAS DEL PERÚ

Cusco - Comité Especial
Daniel Estrada, *Alcalde*. José Béjar Quispe, *Presidente de la Comisión de Cultura*. Julio Ricardo Ochoa Santos.

Comisión Universitaria de la Universidad San Antonio Abad
Juvenal Pacheco Farfán, *Presidente*. Jorge Escobar Medrano, *Vice Presidente*. Jorge Valcárcel Salas, *Coordinador General*.

Comité Honorario
Mauro Concha, *Rector*. Mario Góngora Santa Cruz, *Vice Rector Académico*. Isaac Puente de la Vega Aparicio, *Vice Rector Administrativo*. Manuel Jesús Aparicio Vega. *Director de la Escuela de Post Grado*.

Comité Ejecutivo
Saúl Cayo Baca, Claudio Vilca Arapa, Héctor Flores Mamani

Comisión de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad San Antonio Abad
David Ugarte Vega Centeno. *Coordinador*
Colegio de Antropólogos del Cusco, Federación Agraria Túpac Amaru y la Federación de Campesinos.

Cercado de Lima
José Luis Delgado Llorit, *Presidente*.

Cerro de Pasco
Filomeno Filio Laura.
Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Chimbote
Raúl Velásquez, Enrique Jorge Vaca Luna

Comité Provincial del Centenario José Carlos Mariátegui La Chira "Peruanicemos al Perú"
Hugo Vargas Tello - Instituto Cultural Chimbote, Lorenzo Samaniego Román-Revista CCSS *Pacifico*, Juan Castillo Álvarez- Casa de la Amistad Peruano-Cubana "José Martí", *Presidencia Colegiada*. Dionisio Mejía Ramos -Sindicato de Trabajadores de SIDERPERU, *Vice-Presidencia*. Juan Hernández Quiliche-Federación de Mercados de la Provincia del Santa, *Secretario*. Cámara de Comercio, de Agricultura e Industria de la Provincia del Santa, *Difusión y Extensión Cultural*. Alan Chávez Andía - Centro Cultural "Redes", *Tesorero*.

Chosica
Nancy Aliaga Morales, Leandro Arias Antonio, Cleber Reyna Huamán, Augusto Sánchez, Juan Flores Julca, César Alvarado Laberiano, Jorge Lora Peckart, Ronald Pajuelo Teves, Nancy Azcurra, Ramón Pajuelo Teves

Comité Provincial de Chincha
Luis Juárez Ochoa, Hermes Palma Quiróz, Sixto Ibarra Salazar, José Tornero Quispe, Alfredo Mayta Ortíz, Rolando Pachas Castilla, Víctor De la Cruz Anchante, Luis Gálvez Silva, Ethel Núñez, Américo Galluccio

Huaura-Huacho
Marko Vásquez de La Cruz, *Regidor*. Jorge Canales Fustes, *Regidor*. Delfina Cano González, *Regidora*.

Ica

Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica
César Ángeles Caballero, *Presidente*. Ricardo Meza Siancas, Manuel Bernaola Ramos, Max Sevillano Díaz

Juliaca
Samuel Álvarez Enríquez, *Presidente*. René Calsín Anco, *Secretario*. Charo Calcina Chipana, *Tesorera*. Angel Calderón Quispe, *Secretario de Relaciones Publicas*.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Tomás Escajadillo O'Connor, *Presidente*. Raimundo Prado Redondes, *Coordinador*. Aníbal Quijano Obregón, Víctor Medina Flores, Wilfredo Kapsoli Escudero

Moquegua
Hugo Quispe Mamani, *Alcalde*.

Pucallpa
Enrique García Peixoto, *Presidente*. Boris González Macedo, *Vice-presidente*. Sandrita Nájar Kokally, *Sec. de Organización*. Irma Reátegui Vela, *Sec. de Cultura*. César Mandujano Cárdenas, *Sec. de Prensa*. Juan Salazar Orsi, *Sec. de Relaciones Exteriores*. Arturo Navarro Rengifo, *Sec. de Motivación Estudiantil*. Roland Capillo Núñez, *Sec. de Actas*.

Palpa
Elisabeth Cáceres, *Presidenta*. Ricardo Bautista Y., *Presidente del Centro Unión Cultural*. Miembros: Juan Gutiérrez, Luis Cáceres Cuya, Carlos Tello y Tello, Juan Arce, Honorato Alegría Céspedes, Juan Agüero C., Susana Cáceres Cuya, Vilma Cáceres V., Macario Bautista y José Peña.

Tacna
Hugo Ordóñez Salazar, Universidad Jorge Basadre. Oscar Panty Neyra, Edmundo Motta Zamalloa.

Talara
José Bolo Bancayán, Manuel Galán Castillo, Mario Quevedo Urbina, Gerber Acedo Martínez, Juana Rosa Orainola Alamo.

Tarma - Comisión Provincial
Francisco Baldeón, Pompeyo Raymundo, Wilfredo Loja, Miguel Angel Romero Yaucán, Rafael Medina.

Trujillo
José Murgia, *Alcalde*. Eduardo Paz Esquerre, *Vicedecano del C.P. Filial La Libertad*, Sigfredo Orbegozo, Marco Antonio Corcuera

Yauli
Luis Mendoza Huallanca, *Presidente*. Roberto Guzmán Estrada, *Vice-Presidente*. Rolando Castro Díaz, *Secretario Prensa y Propaganda*. Celia Arellano Coronel, *Secretario Organización*. Máximo Picsi, *Secretario Actas y Archivos*. Filomeno Tinoco Yaipas, *Secretario de Economia*. Fabio Barrios, *Coordinador General*

CDI - LUM

MARIÁTEGUI EN EL TEATRO DE AUBERVILLIERS

El 7 de mayo tuvo lugar en el Teatro de Auberbilliers de París, un "Encuentro sobre José Carlos Mariátegui y su obra", convocado por prestigiosos intelectuales franceses y latinoamericanos. El evento, organizado por el alcalde de Aubervilliers y ex ministro, Jack Ralite, contó con la participación de Gabriel Fernández, de la Fundación de Investigaciones Marxistas de Madrid, y Paco Peña, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de París VIII, y corresponsal en Francia de la revista chilena, *Punto Final*.

Antonio Melis, de la Universidad de Siena (Italia), expuso sobre la influencia de algunos pensadores italianos en Mariátegui, Manuel Monereo, de la Fundación española, trató sobre la palpitante actualidad del intelectual y político peruano, Iván Quesada, de la Universidad de Burdeos, presentó el contexto intelectual peruana de la época, y Hugo Moreno, de la Universidad de París VIII, presentó la ponencia "Mariátegui, lector de Lenin".

MINISTERIO EDUCACIÓN IMPARTE DIRECTIVA CONMEMORANDO EL CENTENARIO DE MARIÁTEGUI

A través de la Directiva No 039, el Ministerio de Educación se ha dirigido a la comunidad educativa del país con el fin de "promover la participación en los actos celebratorios de conmemoración del Centenario del Nacimiento de José Carlos Mariátegui. El objetivo es valorar y difundir la proyección social de la obra del Amauta, fortalecer las relaciones de solidaridad entre los alumnos, docentes y padres de familia y reflexionar sobre la obra cultural, literaria y humanista de José Carlos Mariátegui"

Con este propósito se dirige a las Direciones Regionales y Sub Regionales de Educación a fin de que en los Centros Educativos del país convoque y motive la participación de los alumnos de educación primaria, secundaria y superior en la celebración del Centenario. Asimismo, se dirige a los "Docentes, en aula, preferentemente los que tienen a su cargo las asignaturas de: Historia, Educación Cívica, Lenguaje y Literatura, para que motiven a los alumnos en torno a la trascendencia de la obra humanista y cultural del gran Amauta José Carlos Mariátegui".

COMISIÓN NACIONAL DE LA C.G.T.P.

La Confederación General de Trabajadores del Perú, CGTP, está organizando una serie de actos en conmemoración del Centenario de Mariátegui, desde el mes de marzo, los mismos que se prolongarán hasta el 28 de junio con homenajes a Mariátegui en Moquegua, Cusco, Arequipa, Trujillo, Chiclayo, Chimbote, Cajamarca, Tacna, La Oroya y Huancayo.

El 14 de junio se realizará un Mitin de Homenaje Popular de 6 a 12 de la noche en la Plaza San Martín. El 18 tendrá lugar un homenaje similar en Ica, y el 28 en Villa El Salvador.

JOSE CARLOS MARIÁTEGUI

por *Elvira Zulen*

Para plasmar la vida y la obra de José Carlos Mariátegui, ese cerebro privilegiado, desearía tener esa pluma que expresara todo su valor intelectual y moral, porque él no pensó con egoísmo ni particularidades al crear un socialismo para todos, aunque fueran de otras lenguas, otros credos y costumbres, y todo, inspirado por el amor a su suelo, a su pueblo, pero la humanidad juzga tan ligeramente ciertas ideas porque no las ha comprendido, hasta que estudiándolas con más calma las van comprendiendo más profundamente y se les da su valor; ahí está su obra vigente.

Socialismo... no creo que por ser socialista se encarcele por tener esas ideas. Yo veo el socialismo como un acto de confraternidad, comprensión, ayuda y amistad, compañerismo, que un grupo de personas ayude a otro grupo; se debe explicar al pueblo qué es el socialismo; a dar lo que pueden, no como sobra, sino compartir de lo mucho o poco que uno tiene, no solamente darlo con amor a otro que lo necesita y no puede tenerlo, sino ayudarlo en la parte espiritual y moral, pero es siempre que se vea en esa forma y no se tergiverse para disimular otros actos e ideas. ¿Y todo esto no es una gota de amor al mundo?

¡Con que grandeza de alma! Con que pureza de sentimientos escribiría los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* que presenta el año 1928.

Desde el año 1919 hasta el año 1923, viaja al exterior: Italia, Francia, Alemania, Austria y otros países.

Con tantos conocimientos regresó al Perú un 23 de Mayo de 1923 con el corazón y el alma abierta, con la inteligencia alerta para escuchar y sentir de cerca el problema de su suelo natal; visita los centros obreros, todos los sitios donde pudiera tener más luz o experiencia; da conferencias en algunos de esos centros. Esto le ocasiona antipatías con las Autoridades Gubernamentales, sufre hostilidades, deportaciones, pero no se desanima y sigue. Más bien le da más fuerza para acabar con tantos engaños: hablándole al pueblo, a los obreros, a no dejarse engañar y saber reclamar sus derechos por medio del diálogo pasivo.

Aunque todo está cambiado, siguen vigentes las ideas y el pensamiento del gran pensador, autor de los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.

Hay épocas en que la historia se detiene, se olvida según el medio y las circunstancias, como ahora sucede en el Perú ... se detiene pero no se olvida ... perdura en alguna u otra forma, es sólo que ha estado quieta y vuelve a la civilización con más conocimiento en el comprendimiento y más seguridad en el sentir y perdurará por milenios, como su obra que está vigente, pero no se olvida ni se separa del conocimiento.

Con el correr de los años habrán nuevos estudiosos de su obra que la harán conocer y sentir para la historia que sin decaer por la dolencia que padecía, seguía brotando de su cerebro privilegiado, altos y nobles ideales por la humanidad ... y aquí merece un recuerdo su esposa, esa dama incomparable que lo ayudó a vivir, según palabras del mismo José Carlos, que supo comprenderlo y atenderlo en su casi corta vida y le dio esos honorables hijos, ¡esposa y madre! ¡esta es la obra sublime de una mujer!

mayo de 1994

TINA MODOTTI EN *AMAUTA*

por *Antonio Rengifo Balarezo*

El Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Periodismo de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, Lic. Nonato Núñez, invitó a la inauguración del año académico (el viernes 8 de abril) a los doctores Ismodes Cairo, profesor emérito de la UNMSM y Decano del Colegio de Sociólogos de Lima; Eduardo Anaya Franco, Vice-Decano, y al Dr. Antonio Rengifo Balarezo. Profesores y alumnos cobraron renovado ánimo para la celebración del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui.

El dato sugestivo o motivador para indagar sobre la vida de Tina se lo debemos a Diego Rivera; quien la incorporó —premonitoriamente— en uno de sus murales repartiendo armas. Al lado de este dato hay otro. En 1982 su obra artística hizo noticia: 8,000 dólares se pagó por una foto subastada en EE.UU.

Esa misma Tina Modotti remite una carta a la revista *Amauta*, fechada en Nueva Orleans el 6 de marzo de 1930, para denunciar la persecución anticomunista que ha desatado el gobierno mexicano; así como también para acusar recibo del envío efectuado:

"Pocos días antes de ser expulsada por el gobierno 'revolucionario' de México recibí la interesante colección de *Amauta*, más el valioso folleto de Ricardo Martínez de la Torre, que estoy leyendo al presente.

No saben cuánto les agradezco la gentil idea de mandarme todo este material interesante que, sobre todo ahora que me voy a Europa, me será de enorme utilidad".

Tina escribió la carta-denuncia desde el Departamento de Migraciones de Nueva Orleans en donde permaneció depositada del 4 al 11 de marzo; mientras el barco que la conducía al destierro, realizaba labores de carga y descarga. Fue capturada el 5 de febrero —día del intento de asesinato de Pascual Ortiz Rubio, presidente electo de México— cuando regresaba a su casa acompañada por el salvadoreño Farabundo Martí. Permaneció 13 días en la Inspección de policía y en la Penitenciaría del Distrito Federal; luego de un plazo de 48 horas para arreglar sus asuntos personales fue embarcada en Veracruz, rumbo a Rotterdam. Su carta fue publicada mientras Mariátegui agonizaba (*Amauta* Nº 29, Lima, febrero-marzo de 1930, sección Panorama Móvil, pp. 94-95, *La Contrarevolución en México*).

Tina Modotti nació en Udine, Italia, el 17 de agosto de 1896. De padre mecánico. Concurrió tan solo tres años a la escuela y trabajó prematuramente como obrera. En 1913, con una parte de la familia, migró a EE.UU. Se casa en 1917 con el pintor Roubaix de L'Abrie Richey. Su casa-taller fue un centro de reunión de artistas e intelectuales. Ahí conoció al fotógrafo Eduard Weston, convirtiéndose en su discípula y modelo. Por esos años actuó en tres películas rodadas en Hollywood.

A la muerte de su esposo y atraída por la aureola de la revolución se traslada a México. Acude Weston e inician una corta etapa de convivencia fructífera. Entre las nuevas amistades figuran personajes que están en el entorno del *Amauta*, tal como el pintor Diego Rivera y los estudiantes peruanos Jacobo Hurwitz y Esteban Pavletich, desterrados por la dictadura de Leguía.

La obra de Diego Rivera fue muy apreciada por el fundador y director de *Amauta*. De él dirá: "Lo que ha pintado tiene una prodigiosa fuerza de propaganda que estremece..." En su revista —la N° 4, diciembre de 1926— apareció: *Diego Rivera, biografía sumaria* (Datos ordenados y redactados por el propio artista); ilustrada con nueve fotos. En una de ellas —"dibujo para un fresco"— aparece una modelo desnuda, cuyo cotejo con las fotos de Tina concluiría en que se trata de la misma persona.

La relación de Rivera con la pareja Weston-Modotti fue estrecha. Tina Posó desnuda para Rivera y reprodujo fotográficamente sus obras; Weston tomó una fotografía al pintor que se hizo clásica. Por su parte, Rivera publicó un artículo sobre la pareja de fotógrafos en la revista *Mexican Folkways*, correspondiente a abril-mayo de 1926.

Tina se acerca al Partido Comunista Mexicano cuando Weston retorna definitivamente a EE.UU. Ella fue traductora y fotógrafa del periódico *El Machete*, presidenta del Comité Internacional Antifascista en México, recolectó medicinas para la guerrilla de Sandino, miembro del Socorro Rojo Internacional y del Comité Continental "Manos afuera de Nicaragua". Además, sostuvo un intenso romance con Juan Antonio Mella —fundador del Partido Comunista de Cuba y antagonista de V.R. Haya de la Torre—, el que concluyó el 10 de enero de 1929 cuando fue asesinado por orden del dictador Machado.

Paradójicamente, mientras Tina —ya en Europa— desertaba para siempre del arte fotográfico y se enrolaba en el movimiento comunista internacional, sus fotos figuran en una importante muestra de la Sociedad de Arte Contemporáneo de Harvard al lado de Atget, Sheeler, Strand, Stieglitz, Stirner... y Weston.

La premonición de Diego Rivera se cumplió cuando Tina fue destacada a España y participa en la Guerra Civil. Luego de la derrota republicana retornó a México. Murió el 5 de enero de 1942.

A pesar del tiempo transcurrido, Tina siempre reaparecerá cuando se plantee el dilema entre vocación artística y entrega revolucionaria. Por lo demás, su vida intensa y aventurera —en el sentido mariateguiano del término— continúa ejerciendo un influjo seductor. Recientemente en México apareció *Tinísima*, novela de Elena Poniatowska; y en 1988 en Cuba la biografía de Christiane Barckhausen-Canale *Verdad y leyenda de Tina Modotti*, libro de consulta ineludible.

CDI - LUM

ESTUDIOS MARIATEGUIANOS EN CHINA

por *Bai Fengsen*

Por cortesía del profesor Xu Shicheng, publicamos, como primicia para nuestros lectores del Boletín Mariátegui Cien Años *la intervención que pronunciará en Beijing (China), el próximo 16 de junio, el profesor Bai Fengsen en el acto conmemorativo patrocinado por el Instituto de América Latina anexo a la Academia de Ciencias Sociales con motivo del Centenario de José Carlos Mariátegui.*

EL 14 de junio del año en curso es una fecha de extraordinaria importancia, pues que el mismo día de hace cien años nació en el Perú José Carlos Mariátegui, el ilustre pensador del país incaico, razón por la cual se efectuán actividades de diversas formas en el país sudamericano y muchos otros del mundo con motivo de la fecha memorable. Lo mejor de recordar a Mariátegui es, a mi parecer, hacer perpetuar su obra y su pensamiento que han inspirado e inspirarán a muchos que tratan de descubrir la realidad y la solución de los problemas del Perú así como de otros países. Como traductor de la versión china de su obra maestra *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, intentaré bosquejar el panorama de los estudios mariateguianos en China para rendir homenaje a este gran Amauta peruano y latinoamericano.

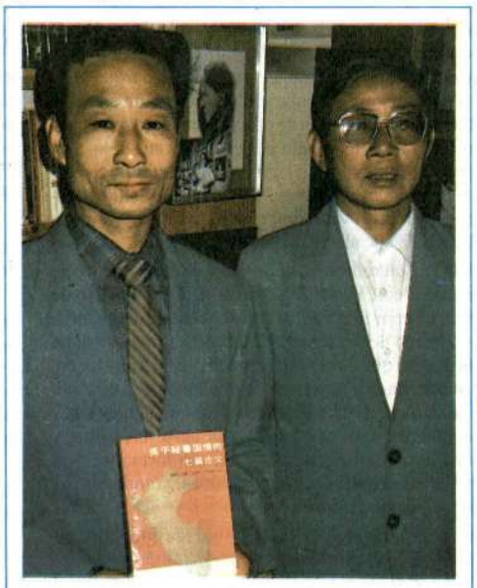
APARICIÓN DE LA VERSIÓN CHINA DE SIETE ENSAYOS

A los intelectuales y académicos chinos no les era ajeno el nombre de Mariátegui y sus *Siete ensayos*, ya que los sabían desde hacía muchos tiempo. Lo que pasó era que tuvieron que tardar mucho años en conocer la vida heroica de este hombre y leer este libro de considerable significación, gracias a la aparición de su versión china que tuve la suerte de traducir.

Me permito volver un poco al pasado. Fue en 1917 cuando el prof. Zhang Sengen, gran conocedor de la historia latinoamericana, me sugirió:"Si quiere traducir algo, le recomiendo una obra universalmente famosa, que es nada menos que los *Siete ensayos* de José Carlos Mariátegui, obra que ha sido traducida a muchos idiomas extranjeros". Emocionado por la idea, me dediqué de cuerpo y alma a tarea tan importante y ardua y terminé la traducción después de superar innumerables obstáculos linguísticos y teóricos que me había presentado, imaginables si se tienen en cuenta que acababa de incorporarme al ámbito de los estudios latinoamericanos. Traducido el texto de los *Siete ensayos*, me di cuenta que los lectores chinos no conocían mucho de la vida del autor, defecto que les impediría comprender a fondo la argumentación y la formación de las soluciones que había hecho el pensador. Propuse a la Editorial Shangwu (Commertial Press), la más antigua y prestigiosa en China, acompañar al texto, como apéndices, *José Carlos Mariátegui: Etapas de una vida* de María Wiesse, porque se trataba la biografía que me parecía la mejor entre las disponibles. El redactor responsable aceptó de muy buena gana mi proposición, incluyendo el folleto en el libro que estaba en preparación. De modo que se publicó en 1987 la versión china de los *Siete Ensayos*, fruto que me había costado diez años Pero me sentía indefinidamente complacido diciéndome que valía la pena no sólo porque se había recompensado mi intenso trabajo de tantos años, sino sobre todo porque la obra se ofrecía por primera vez tal como es a los estudiosos chinos, ávidos de aproximarse a la personalidad del autor y al valor de su pensamiento.

Cabe destacar que el profesor Su Zhenzing, director del Instituto, tuvo a bien escribir el prólogo para la traducción, y el profesor Zhang Sengen se dignó preparar una reseña al respecto; ambos trabajos sirven de guía e inspiración para que lectores chinos asimilen mejor la esencia de las formulaciones de Mariátegui y reflexionen sobre la realidad pasada y presente del Perú y América Latina.

Una vez dada la luz, la traducción fue muy bien acogida, lo que se manifestó en que muchos amigos académicos me felicitaron de que había hecho algo formidable aunque arduo, expresándome al mismo tiempo su deseo de conseguir un ejemplar del libro. Y antes de su aparición, el profesor Ye Weijun de la Universidad del Pueblo Chino, especializado en problemas del movimiento de liberación nacional, me pidió el manuscrito de la traducción para inspirarse en los argumentos mariateguianos, al preparar la serie de conferencias que daría a estudiantes de diversos centros de educación superior. Después de su aparición, un conocido amigo llamado Wu Mingqi de la Escuela Superior del Comité Central del PCCH, me escribió expresamente para que le regalara una copia, fundamentando su deseo en que el libro "es indispensable para mis labores de enseñanza e investigación".



BAI FENGSEN, traductor, acompañado de SU ZHENNIN

Más tarde tuve la fortuna de visitar el Perú en abril de 1988. Cuando obsequié una copia de la traducción china al Dr. Javier Mariátegui, uno de los hijos y continuadores de José Carlos Mariátegui, él no pudo contener su júbilo, repitiéndome una y otra vez que estaba muy orgulloso de que la obra maestra de su fallecido padre había sido traducido y circulaba en China, nación tan importante en la escena mundial. Para agradecer el trabajo que había hecho en la difusión del libro, me invitó entusiastamente a tomarme una foto con él, justamente debajo del enorme retrato de José Carlos Mariátegui que ocupaba casi toda una pared interior de su estudio, y también reunirme al día siguiente con un grupo de académicos y seguidores perunos de su padre, experiencia que me ha dejado impresiones inolvidables en toda mi vida.

De lo antes recordado se ve que la aparición de la versión china de *Siete Ensayos* es, para mi personalmente y los estudiosos chinos interesados en la obra, todo un acontecimiento digno de festejo y memoria.

TRABAJOS PUBLICADOS SOBRE MARIÁTEGUI

Con la aparición de la traducción de *Siete Ensayos* y el desarrollo de los estudios mariateguianos en China, se registra un aumento progresivo de trabajos publicados sobre José Carlos Mariátegui, entre los cuales merece especial mención el trabajo hecho por Ping Yuang (seudónimo de Qui Yuangping): "El pensamiento de Mariátegui", en el libro titulado *Corrientes Políticas Contemporáneas de América latina*, (editado por Xiao Nan, Editorial El Oriente, Beijing, septiembre de 1988).

La autora ha consultado muchas obras de Mariátegui para redactar una monografía que marca el nuevo nivel a que han llegado los estudios mariateguianos en China. Dividida en 5 partes: "Breve Biografía de Mariátegui", "Fondo Histórico en que se formó el pensamiento de Mariátegui", "Conceptos Fundamentales de Mariátegui", "Relaciones con la Internacional Comunista" y "Evaluaciones de Mariátegui", la monografía presenta, por primera vez en China, objetiva y completamente, aunque sintéticamente, la posición política y puntos de vista que adoptaba Mariátegui en la realidad peruana y el movimiento comunista internacional de su época. La autora enfatiza: "No es casual que vaya en constante aumento el número de admiradores e investigadores del pensamiento de Mariátegui, puesto que despierta un creciente interes entre los estudiosos sus posiciones fundamentales en los siguientes sentidos: 1. insiste en la necesidad de combinar el marxismo con la realidad concreta de su propio país, rechazando tanto la llamada 'superación' del marxismo como la 'dogmatización' del mismo; 2. persiste en formular con independencia y autodecisión la línea y políticas de cada partido a partir de la realidad de su nación, sin someterse a órdenes de ningún partido extranjero u organismo internacional". Se puede afirmar que dicha monografía ha ampliado y profundizado la visión de estudiosos chinos, que han podido penetrar aún más el valor de la obra y el pensamiento de Mariátegui, después de descubrir mucho más de sus ideas concretas, que no habían podido leer en los *Siete ensayos*.

Además se han publicado otros artículos sobre el Amauta entre los cuales se encuentra *Mariátegui y José Carlos Mariátegui: Pionero Comunista del Perú*, ambos escritos por Bai Fengsen y aparecidos en Zhu Tingguang (editor): Biografías de Ilustres Personas en Historias Extranjeras (Editora de Ciencias Sociales de China y Editora del Pueblo de Sichuang, tomo I, año 1984) y *Revista de América* Latina (Nº 5, año 1985), respectivamente.

Para corresponder a las demandas de los investigadores chinos que aspiran a informarse del avance de los estudios mariateguianos en el mundo, intelectuales chinos también prestan mucha atención a introducir obras y artículos que han escrito mariateguistas extranjeros. Así es que han sido traducidos al chino muchos de ellos, entre los cuales se destacan: Harry E. Vanden: *El marxismo de José Carlos Mariátegui y Comunismo, Marxismo, Mariáteguismo y Otras Notas Bibliograficas*, Adalberto Dessau: "José Carlos Mariátegui como teórico Marxista - Leninista" (fragmento de su *Sociedad y Literatura en las Obras de José Carlos Mariátegui*, y Anibal Quijano *Una introducción a Mariátegui* y Manfredo Kossok, entre otros.

Por lo demás, Mariátegui ha figurado en muchos libros de consulta de gran volumen a que se recurren frecuentemente en China. Por ejemplo, en la Enciclopedia China, en *El Diccionario de la Historia de América Latina*, anexo a la Academia de Ciencias Sociales de China, incluso ha dedicado artículos especiales a Mariátegui sus *Siete ensayos* y su *revista Amauta*.

PALABRAS FINALES

En resumen, la creciente aparición de obras de y sobre Mariátegui ha contribuido al desarrollo de las actividades académicas sobre José Carlos Mariátegui, personaje de valor en China, en la que más y más gente empieza a darse cuenta del lugar que le corresponde en la historia mundial y las influencias que tiene su pensamiento en el mundo.

Sin embargo, por ausencia de coordinación e intercambio entre los mariateguianos chinos, las labores hechas al respecto quedan aún en la etapa inicial y a la zaga de otros países, aunque han experimentado un progresivo proceso.

El acto que se efectúa en Beijing nos proporciona una buena ocasión para que tributemos admiración y homenaje a la universalmente renombrada personalidad de José Carlos Mariátegui, pero creo que, sobre todo, para que hagamos más esfuerzos para ampliar y profundizar los estudios mariáteguianos en China. Estoy convencido que ese es el objetivo que nos reúne aquí y con el que debemos comprometernos.

CDI - LUM

CONCURSO DE ENSAYO J.C.M.DE TACNA Y MOQUEGUA

Al celebrarse el próximo 14 de junio de 1994 el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, analizando su vigencia y proyección, las Comisiones del Centenario de José Carlos Mariátegui en los departamentos de Tacna y Moquegua, convocan a un Concurso de Ensayo, con las bases siguientes:

1. Podrán participar todos los estudiosos de la obra de José Carlos Mariátegui, residentes en los departamentos de Tacna y Moquegua.
2. El tema del Ensayo es: "José Carlos Mariátegui y el Problema Regional".
3. El Ensayo tendrá un mínimo de 16 páginas, en carillas de 25 líneas cada una, con 60 golpes.
4. El Ensayo será inédito.
5. El Ensayo se presentará por triplicado, con seudónimo, y en sobre aparte se incluirá el nombre y los datos personales del autor.
6. La fecha de entrega de los trabajos vencerá el 30 de mayo de 1994.
7. El primer Premio es de Un mil nuevos soles (S/. 1,000.00).
8. El segundo Premio es de quinientos nuevos soles (S. 500.00).
9. El Jurado estará integrado por tres profesionales estudiosos de la obra mariateguiana. Su fallo es inapelable.
10. Los resultados del Concurso se publicarán el 10 de junio de 1994, entregándose los premios respectivos en acto público a realizarse en la ciudad de Moquegua.
11. Los trabajos deberán ser entregados en las direcciones siguientes:
    —Concejo Provincial de Moquegua, calle Moquegua Nº 851.
    —Comisión del Centenario en Tacna, Urbanización Tacna, Oficina F-18.

Tacna, febrero de 1994

Dr. Hugo Ordóñez Salazar
Presidente de la Comisión del Centenario de José Carlos Mariátegui en Tacna

CONCURSO INTERNACIONAL DE ENSAYO J.C.MARIÁTEGUI

Al celebrarse el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui y con el fin de incentivar el estudio y análisis de la obra mariateguiana, la Comisión Nacional del Centenario de José Carlos Mariátegui convoca a un Concurso Internacional de Ensayo, cuyas bases son las siguientes:

- Podrán participar todos los estudiosos de la obra mariateguiana.
- El tema del ensayo es: "Vigencia del Pensamiento de José Carlos Mariátegui".
- El ensayo tendrá un mínimo de 100 páginas a doble espacio, formato A-4.
- La obra debe ser inédita, aunque parte de ella haya sido publicada.
- No podrá presentarse más de un ensayo por persona.
- El ensayo se presentará con seudónimo, y en sobre aparte se incluirá el nombre y los datos personales del autor.
- La fecha de entrega vence el 31 de enero de 1995.
- El primer premio es de US$3,000 y la obra del ganador será publicada por Empresa Editora Amauta S.A.
- El segundo premio es de US$1,500.
- El tercer premio es de US$1,000.
- Los Ensayos que ocupen el 2do. y 3er. lugar podrán ser publicados por Empresa Editora Amauta S.A.
- El Jurado, integrado por: Roland Forgues (*Francia*), Antonio Melis (*Italia*), Gunther Maihold (*Alemania*), Harry E. Vanden (*EE.UU.*), Leopoldo Zea (*México*), Estuardo Núñez (*Perú*) y Aníbal Quijano (*Perú*), se reunirá, en Lima, en abril de 1995.
- El fallo del Jurado tiene carácter definitivo y es inapelable.
- Los ensayos deberán ser remitidos a la siguiente dirección: Comisión Nacional del Centenario de Mariátegui.

Av. Larco 299, Miraflores
Lima 18, Perú. Fax (51 14) 458583

CONCURSO EN AREQUIPA

ENSAYO "JOSE CARLOS MARIÁTEGUI Y LOS TRABAJADORES. VIGENCIA Y ACTUALIDAD". SINDICATO UNICO DE TRABAJADORES NO DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN AGUSTIN

1. Podrán participar todos los trabajadores administrativos de Arequipa.

2. El tema fijado es: "José Carlos Mariátegui y los Trabajadores. Vigencia y Actualidad".

3. El ensayo tendrá un mínimo de 25 páginas a doble espacio, formato A-4, y se presentará por duplicado.

4. Sólo podrá presentarse un ensayo por persona.

5. El ensayo se presentará con seudónimo y en sobre aparte se indicará el nombre y los datos personales del Autor.

6. La fecha de entrega vence el 8 de julio de 1994.

7. El Primer Premio es de s/. 200.00. El segundo premio de s/. 150.00, y el tercero de s/. 100.00; además de un Diploma de Honor.

8. El Jurado está integrado por el Dr.Lino Benavente Butrón, el Dr. José Vargas Gutiérrez y el Sr. Alonso Ruiz Rosas.

9. Los ensayos deberán remitirse a la siguiente dirección: Av. Venezuela s/n. Local del SUTNDUNSA.

PREMIO ANUAL DE ENSAYO LITERARIO HISPANOAMÉRICANO LYA KOSTAKOWSKY 1994

BASES

-El concurso queda abierto a la participación de escritores que en forma individual o colectiva presenten un ensayo inédito, en español, de por lo menos 50 cuartillas a doble espacio. El Comité Técnico ha decidido que el tema para el Premio correspondiente a 1994 sea: "Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Latinoamericana" en homenaje a José Carlos Mariátegui, con motivo del centenario de su nacimiento. El texto podrá comprender los siete temas o algunos de ellos.

-El monto del premio, único e indivisible, es de 25,000 dólares o su equivalente en moneda nacional al momento de su entrega.

-El Comité Técnico se reserva durante un año el derecho de publicar, en una primera edición, el ensayo premiado.

-Los trabajos deberán ser presentados por cuadruplicado, antes del 31 de enero de 1995, con seudónimo y, en sobre cerrado aparte, la identificación del autor o autores, su domicilio y, en su caso, su teléfono y fax.

-Los señores Pablo González Casanova, Sergio Bagú y Darcy Ribeiro han aceptado integrar el jurado del Premio 1994, cuyo fallo será inapelable.

-La decisión del jurado se dará a conocer en mayo de 1995; el jurado podrá declarar desierto el concurso.

-El premio será entregado dentro de los tres meses siguientes al anuncio del veredicto, en el lugar que el Comité Técnico señale.

-No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos recibidos.

-Las situaciones no previstas en la presente convocatoria serán resueltas por el jurado.

-Los originales y las copias deberán enviarse a:
Fundación Cultural Lya y Luis Cardoza y Aragón, A.C.
Callejón de las Flores 1, esq. Puente de San Francisco
Barrio del Niño Jesús, Coyoacán
C.P. 04000
México D.F.
Telf y fax; 554.4010
Ciudad de México, 1 de febrero de 1994
Comité Técnico: Fernando Benítez, Olga Costa, José Chávez Morado, Gabriel García Márquez, Pablo González Casanova, Eugenia Huerta, Emilio Krieger, Rigoberta Menchú, Augusto Monterroso, Vicente Rojo.

LEOPOLDO ZEA EN LIMA

Dentro de la celebración de un nuevo aniversario de la fundación de la Universidad más antigua de América, la Universidad Mayor de San Marcos, se incluyó la celebración del Centenario de José Carlos Mariátegui. Con ese motivo la Universidad invitó a uno de los mayores pensadores del continente, el filósofo mexicano Leopoldo Zea, para que dictara una conferencia magistral, la que versó sobre el pensamiento de José Carlos Mariátegui y Augusto Salazar Bondy.

Su conferencia se realizó en la Facultad de Letras, presidiendo el acto el Decano Dr. Tomás Escajadillo O'Connor, quien a la vez es presidente de la Comisión del Centenario de Mariátegui de la Unviersidad. La asistencia fue numerosa, desbordando los límites del auditorio.

Estuvieron presentes profesores y estudiantes, así como los hijos del Amauta y la viuda de Salazar Bondy.

Además de la conferencia magistral, Zea respondió con versación y sencillez numerosas interrogantes que le formularan estudiantes y profesores motivados por el alto nivel académico de su exposición.

Es interesante señalar que el filósofo, con tan notable obra sobre la problematica de la identidad de nuestra América, resaltó la originalidad del pensamiento de los autores tema de su conferencia. Su análisis partió del enjuiciamiento del artículo pionero de José Carlos Mariátegui: "¿Existe un pensamiento latinoamericano?", continuado medio siglo después por Augusto Salazar Bondy. Paradójicamente, Zea señala que el propio hecho de formularse esa pregunta ya está implicando una forma de filosofar.

Zea destacó en Mariátegui también la autenticidad de su pensamiento, que era extraño a los centros de poder de la cultura dominante, pero también ajeno a los propios centros de poder del marxismo internacional.

TRUJILLO PRESENTE

La Municipalidad de Trujillo, conducido por su dinamico alcalde José Murgia, a través de la Comisión Municipal del Centenario, presidida por Juan Julio Luján, ha preparado un programa de actos celebratorios del Centenario: conferencias, mesas redondas, exposición bibliográfica, donaciones de libros a varios colegios que llevan el nombre de José Carlos Mariátegui, etc. El día central, 14 de junio, se realizará una sesión solemne en el salón consistorial de la Municipalidad, en la que el Sr. Alberto Moreno dirá el discurso de orden y Manuel Jesús Orbegoso, en representación de la Comisión Nacional, dictará la conferencia "Mariátegui periodista"; en homenaje póstumo a José Carlos Mariátegui se le otorgará la Medalla de la Ciudad, que recibira un descendiente del Amauta; actuaciones de las que daremos cuenta en el próximo número de este Boletín.

CDI - LUM

EN MEMORIA

por *Eleodoro Vargas Vicuña*

Reconociéndonos unos a otros, mirándonos de nuevo,
Asegurándonos de la existencia, hablamos,
Tu palabra nos remece. ¿Quién detiene a quien se va?
Y prevalece un árbol, cuyas ramas, amarillas, caen.
Hacia arriba, donde todo se cruza con la nada,
Más abajo, donde las raíces se dan consigo mismas,
Continúa el crecimiento. Tú eres lo que en él perdura.
Leyéndote, nos agarramos a la tierra, oímos, vemos.
No podemos estar solos. Así, tú, no eras, No eres.
Alguien, atento, se levanta y participa con nosotros.
No obstante, estamos solos, no estamos solos.
No existe la muerte. Muerto, tú, no estás. ¿O estamos?
Nos advertimos distintos, distantes nuestros ojos,
Con los cuales, de vernos, sorprendidos, contestamos.
Así, los jóvenes escuchan, reconstruyen tu presencia.
Y tú, consistente, vienes de ti, vuelves con lámparas,
Nos restituyes a nosotros. El tiempo eres tú constante.
Sí, ahora todo se parece a la noche de tu pueblo,
En que alguien ha de llegar de veras. Y sabemos.
No es hoy día, ni mañana, ni nunca, ni hemos cubierto
La amorosa viva memoria de tu cuerpo en la piedra.
Junto al río que nos deja, tan lejos de tu ausencia,
No habrá quien detenga a las yerbas que se arrastran,
A los toros que se van, a los pájaros que desaparecen.
¿No hay una estancia de donde se vuelve un día?
Entonces, al nombrarte, rápido, confiados, comprendemos.
¿Quién dirá, convencido, si no eres o eres o no estás?
Cuando hay un vuelo seguro, un tembloroso amanecer,
Una cercanía, la flor, una ciudad, la multitud, yo,
Las casas y avenidas de tu cielo, el suelo, el aire.
Un fruto, maduro, alienta, atestiguándonos tu aliento.

A José Carlos Mariátegui
El Amauta, en quien
amar y pensar el mundo
son sinónimos

Lima La Hermosa, 10 IV 94

INTERNET EN EL CENTENARIO

La Red Científica, institución Peruana que administra en el Perú Internet, el servicio de comunicaciones más grande del mundo, acaba de poner dentro de su sistema el Gopher acerca de José Carlos Mariátegui. Esta lista presenta la información actualizada acerca de los Eventos y Concursos en homenaje al Amauta. Asimismo, se tiene en línea una breve introducción a Mariátegui y la versión electrónica de los Boletines *Mariátegui Cien Años.*

A su vez, la Comisión Nacional cuenta con una casilla electrónica abierta a todos los usuarios de Internet: **postmaster @jcm.inv.pe.**

El correo electrónico es un servicio que permite a cualquier usuario que tiene acceso a una computadora enviar y recibir información a cualquier otro usuario localizado en alguna otra computadora. Existen 35 millones de usuarios de Internet en el mundo, los que pueden ingresar a cualquier de las 16,000 redes conectadas.

Este trabajo ha sido posible gracias al apoyo mutuo entre la Red Científica Peruana y su Director, José Soriano, y la Comisión Nacional del Centenario de José Carlos Mariátegui.

ODA AL CENTENARIO DE MARIÁTEGUI

por *Freddy Pajuelo Ortiz*

Abran paso a la melodía pura
y su razón demoledora,
abran paso al ensayo elemental
de bisturí autodidacta,
paso a la caracola continental
desplegando a los hombres
perfilados para la aurora.
Salid, salid al encuentro
de los ojos que manan luz
desde el vértigo del siglo,
salid al festejo de la luz
derribando a la sombra
que nos ata a su destino,
al homenaje de las manos
que esculpieron el heroísmo
de los cansados de habitar
en la oscuridad.
Es José Carlos Mariátegui,
navegante de las alturas,
capitán de los desvalidos,
armonía autóctona justiciera,
para la congregación
de las escuelas.
Tú, que eres bandera elevada
desde la masa del martirio,
desde el suelo donado a las
mordeduras de sueños incumplidos,
acoge en tu árbol mundial
a nuestra sangre, a nuestro verso
de carne, tras tu huella
firme en el camino.
Hoy, que engrandeces el coro agitado
del espíritu,
la procesión de los puños,
la tentación del cielo para
la vida sumergida y doblegada.
Hoy, que ya no hay quietud
en los amados párpados muertos,
por que la mujer del obrero sin
pan, es semejante a la mujer
del campesino sin trigo,
mientras la tradición barniza
una a una a sus polillas,
y la inocencia cautiva
guarda su dolor histórico
ebrio de esperanza.
Hoy, que al ritmo de lo decadente
se encubre la agonía de principios,
la comedia fúnebre de los actos,
para beneplácito de minusválidos
de conciencia, que han hecho
del harapo vestimenta nacional.
Entonces, José Carlos, renaces,
átomo y plasma,
materia táctica, labio de fe,
ruiseñor en tempestad,
Tú, que sintetizastes el barro
y la sangre, en dolor necesario
para las llagas de tu pueblo,
tráenos tus cien años
de levadura cabalgando,
acribíllanos con tu centenario
del fuego y de la lluvia,
para el bautizmo de la lanza
y la semilla,
desátanos la centuria de tu ira
sobre la dinastía que nos gangrena,
y, ubícanos en tu siglo que nos quema
para encender un astro nuevo
desde la torre nueva.
Así, cien años de arcilla y vena
hechura de la tormenta,
ataviado de overol y estambre,
de piel minera, piel roja,
piel turbulenta, alta y aguerrida.
Por eso
la alegría nuestra es de oro,
y el llanto hierve
como un diamante en cada brazo,
José Carlos Mariátegui La Chira,
no eres calma en el universo
por que caminas siempre
con nosotros.

Huacho, mayo de 1994

COMISIÓN DEL CENTENARIO DE VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE

COMISIÓN EJECUTIVA

Lima, 27 de Mayo de 1994

Señores
ESTUARDO NÚÑEZ
CÉSAR MIRÓ
Co-presidente de la Comisión Nacional del Centenario de José Carlos Mariátegui
Presente.-

Distinguidos señores:

Casi ya en la fecha conmemorativa del Primer Centenario de José Carlos Mariátegui y cuando en el Perú y en el mundo se tributa fervoroso homenaje a su gloriosa memoria, la Comisión del Centenario de Víctor Raúl Haya de la Torre se adhiere jubilosa a tan magno acontecimiento.

Para nosotros Mariátegui es uno de los momentos estelares de la conciencia nacional. Inteligencia forjada a fuego vivo en el dolor de su raza, supo desentrañar los recónditos secretos de la realidad peruana. Los poros de su espíritu, ávidos de verdad, sorbieron la tragedia crepitante de esa realidad para trocarla en credo y oriflama de justicia.

La Comisión del Centenario de Víctor Raúl Haya de la Torre abraza fervorosa la memoria de Mariátegui y formula sus más altos votos por el éxito pleno de tan importante programa conmemorativo.

Atentamente
LUIS ALVA CASTRO
Presidente

SOCIEDAD BOLIVARIANA DEL PERÚ

Lima, 30 de Mayo de 1994

Señores Doctores
ESTUARDO NÚÑEZ y
CÉSAR MIRÓ,
Presidente de la Comisión Nacional del Centenario de José Carlos Mariátegui
Ciudad

Distinguidos amigos:

Con singular satisfacción cumplo el acuerdo de la Directiva de la Sociedad Bolivariana del Perú, de comunicarles que en su última Sesión celebrada el día 27 del mes en curso, a propuesta del Presidente de la Institución, acordó adherirse al merecido homenaje que se rinde al gran peruano José Carlos Mariátegui, por sus valiosos servicios a la Patria y a la Cultura.

Paradigma de intelectual comprometido con los problemas del Perú, sus preocupaciones y plantemientos figuran en páginas magistrales. En su extraordinario personalidad, se asocian su calidad de pensador con la de gran escritor, elegante y profundo, y la del talentoso sociólogo que cala hondo en la compleja realidad peruana, como se advierte en sus magníficas obras.

Por todo ello, la Sociedad Bolivariana del Perú, se adhiere entusiastamente al homenaje que se le atributa.

Me valgo de esta oportunidad, señores Presidentes de la Comisión Nacional del Nacimiento de José Carlos Mariátegui, para renovarles los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente
JAVIER DE BELAUNDE R. DE S.,
Presidente de la Sociedad Bolivariana del Perú

CDI - LUM

PROGRAMA DEL CENTENARIO

1 a 15 de junio. Perú (Huacho)
Inauguración de la Exposición Fotográfica y Bibliográfica del Amauta José Carlos Mariátegui.
Comité del Centenario de Huacho

2 y 3 de junio. Perú (Tacna)
Ciclo de charlas sobre la "Vigencia de Mariátegui a los Cien Años"
Comité de Tacna
Instituto Nacional de Cultura

2 a 10 de junio. Perú (Lima)
Concurso de afiches y periódicos murales sobre José Carlos Mariátegui
Comité Central Unificado del Pueblo Jóven José Carlos Mariátegui.Cono Sur.

3 de junio. Perú (Lima)
Conferencia. "La mujer y el Pensamiento Mariateguista".
Sala Alcedo 6 pm - CGTP

6 de junio. Perú (Lima)
Inauguración de la Exposición "Mariátegui Cien Años"
Museo de la Nación
Comisión Nacional del Centenario de José Carlos Mariátegui
SUR, TAFOS, CEDHIP

8 y 9 de junio. Perú (Tacna)
Seminario "Vigencia y Proyección del Pensamiento de José Carlos Mariátegui
Comité del Centenario de Tacna
Universidad Nacional Jorge Basadre de Tacna
Expositores: Roland Forgues, César Germaná, Virgilio Roel, Hugo Ordóñez

8 de junio. Perú (Lima)
Mesa Redonda "Mariátegui y la mujer peruana"
Comisión Provincial del Centenario del Cercado de Lima
José Luis Delgado Llontop

8 al 14 de junio. Perú (Juliaca)
Exposición Pictográfica, con la participación de artistas de la Región Sur del país. Comité del Centenario de Juliaca

9 a 11 de junio. Perú (Cusco)
Coloquio Internacional: "Vigencia de la obra de José Carlos Mariátegui"
Municipalidad del Cusco
Daniel Estrada. Alcalde

9 a 11 de junio. Perú (Piura)
Coloquio: "El pensamiento de Mariátegui y la Realidad Nacional"
Instituto Nacional de Cultura Filial Piura. Luis Alberto Chaparro

9 al 14 de junio. Perú (Piura)
Exposición Bibliográfica de la obra literaria de Mariátegui.
Instituto Nacional de Cultura Filial Piura. Luis Alberto Chaparro

9 al 14 de junio. Perú (Juliaca)
Concurso escolar sobre la vida y obra de José Carlos Mariátegui a cargo del Instituto de Investigación y Promoción Educativa José A. Encinas Franco
Comité del Centenario de Juliaca

9 al 17 de junio. Perú (Piura)
Exposición de Pintura Mariátegui y el Arte. Instituto Nacional de Cultura Filial Piura. Luis Alberto Chaparro

9 al 29 de junio. Perú (Lima)
Inauguración de la Exposición Pictórica dedicada a José Carlos Mariátegui. Sala Marc Chagall. Asoc. Cult. Peruano-Rusa. - CGTP

10 de junio. Perú (Trujillo)
Acto inaugural del homenaje a Mariátegui.
Universidad Nacional de Trujillo
Alberto Pinillos Rodríguez

10 de junio. Alemania
Seminario *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* de José Carlos Mariátegui. Universidad Humboldt

11 de junio. Perú (Lima)
Exposición fotográfica. Comisión Provincial del Centenario del Cercado de Lima. José Luis Delgado Llontop

11 de junio. Inglaterra
Seminario "José Carlos Mariátegui: a celebration of his life and influence on Perú"
Perú Support Group
Andrew Croggon

12 de junio. Perú (Lima)
Gran Maratón Sindical Popular con la participación de Cien Organizaciones. Óvalo de Miraflores hasta Plaza Dos de Mayo - CGTP

12 al 17 de junio. EE.UU(Pittsburgh)
Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Estados Unidos. XXX Congreso.
Panel en homenaje a José Carlos Mariátegui. "Vigencia de Mariátegui 1894-1994"
Antonio Cornejo Polar
Eugenio Chang-Rodríguez
Neil Larsen Mabel Moraña
Guido Podestá

12 de junio. Perú (Lima)
Edición Especial dedicada a José Carlos Mariátegui. Suplemento Dominical de *El Comercio.*

13 de junio. Perú (Juliaca)
Recital de poesía en homenaje a José Carlos Mariátegui, a cargo de la Casa Nacional del Poeta. Audición radial por la Cadena de Radio Juliaqueña por el Centro Cultural Andino.
Comité del Centenario de Juliaca

13 de junio. Perú (Juliaca)
Mesa Redonda "Vigencia del Pensamiento de José Carlos Mariátegui"
Municipalidad de La Oroya
Comisión Provincial de Yauli, La Oroya
Luis Mendoza Huayanca

13 al 17 de junio. Perú (Lima)
SEMANA CONMEMORATIVA
DEL CENTENARIO
SIMPOSIO INTERNACIONAL
JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
Com.Nacional del Centenario. Lima, Perú.
César Miró y Estuardo Núñez, co-presidentes. Sara Beatriz Guardia
(Ver programa completo en págs. 8-9)

13 al 18 de junio. Perú (Moquegua)
Semana Conmemorativa del Centenario del Amanuta en la ciudad de Moquegua.
14 de junio: Concentración ciudadana en la Plaza de Armas de Moquegua.
Hugo Quispe Mamani. Alcalde

14 de junio. Perú (Nivel Nacional)
Actividad Central de la Comunidad Educativa
Ministerio de Educación
Direcciones Regionales y Subregionales.
Filiales del Instituto Nacional de Cultura

14 de junio. Perú (Lima)
Homenaje a Mariátegui en sus monumentos.
San Juan de Lurigancho y Av. 28 de julio - CGTP

14 de junio. Perú (Juliaca)
Actuación cultural con participación de escritores y artistas de la Región Sur del país. Comité del Centenario de Juliaca

14 de junio. Perú (Piura)
Sesión Solemne en la Municipalidad de Catacaos
Instituto Nacional de Cultura Departamental Piura. Luis Alberto Chaparro

14 de junio. Perú (Lima)
Mesa Redonda"Mariátegui y la Juventud".
Comisión Provincial del Centenario del Cercado de Lima.
José Luis Delgado Llontop

14 de junio. Perú (Tacna)
Sesión Solemne en los Consejos Provinciales y Distritales de Tacna.
Viaje a la ciudad de Moquegua de una delegación para participar en la Sesión Solemne del Consejo Provincial y Acto público en homenaje al Centenario
Comité del Centenario de Tacna.
Hugo Ordóñez.

14 de junio. Perú (Lima)
Gran Mitin de Homenaje Popular Sindical al Amauta
Plaza San Martin desde 6 pm. a 12 de la noche - CGTP

14 de junio. Perú (Huacho)
Sesión Solemne del Consejo Provincial Huaura-Huacho
Comité del Centenario de Huacho
Marco Vásquez de la Cruz

14 de junio. Perú (Arequipa)
Publicación conmemorativa del Centenario en el Diario *El Pueblo,* de Arequipa
Universidad Católica de Santa María de Arequipa. Julio Paredes Núñez

14 de junio. Perú (La Oroya)
Acto de masas en homenaje a José Carlos Mariátegui.
Comisión Provincial de Yauli, La Oroya
Luis Mendoza Huayanca

14 de junio. Venezuela
Tertulia sobre la obra de Mariátegui
Exposición icono-bibliográfica sobre José Carlos Mariátegui
Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos

14 de junio. Perú (Lima)
Mesa Redonda: Mariátegui y la Juventud
Comité Central Unificado del Pueblo Joven José Carlos Mariátegui. Cono Sur

14 y 15 de junio. Perú (Lima)
Seminario "Mariátegui, Historia y Literatura".
Universidad de Lima. Jorge Cornejo Polar

14 a 16 de junio. Perú
Seminario "Mariátegui y su ligazón con el Movimiento Sindical"
Federación Regional de Trabajadores Textiles del Sur. Alberto Ancori Cornejo

15 de junio. Perú (Huacho)
Conferencia. "La infancia de Mariátegui en Huacho".
Ponente: Humberto Rodríguez Pastor.
Comité del Centenario de Huacho

15 al 19 de junio. Perú (Lima)
Concurso de Ensayo Literario sobre la obra del Amauta.
Comité Central Unificado del Pueblo Joven José Carlos Mariátegui. Cono Sur

16 de junio. Perú (Huacho)
Conferencia. "Huacho a fines del siglo XIX y comienzos del XX"
Ponentes: Jorge Canales Fuster y Elena Castro Malásquez
Comité del Centenario de Huacho
Marcos Vásquez de la Cruz

16 de junio. China
Seminario. "El Pensamiento de Mariátegui".
Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Academia de Ciencias de China. Embajada del Perú en China
Su Zhenxing Giu Yuangping
Juan Morillo Xu Shicheng

16 de junio. Perú (Lima)
Festival a Mariátegui.
Comisión Provincial del Centenario del Cercado de Lima.
José Luis Delgado Llontop

16 de junio. Paraguay
Conferencias sobre José Carlos Mariátegui. Central Cultural. Nilda Rivarola

18 de junio. Perú (Lima)
Mesa Redonda. Mariátegui y la Mujer Peruana.
Comité Central Unificado del Pueblo Joven José Carlos Mariátegui. Cono Sur

18 de junio. Perú (Ica)
Gran Homenaje Popular Sindical al Amauta. Ica - CGTP

18 de junio. Perú (Lima)
Forum Central de Lima
Comisión Provincial del Centenario del Cercado de Lima.
José Luis Delgado LLontop'

19 de junio. Perú (Lima)
Forum Central. "Vigencia del Pensamiento de José Carlos Mariátegui"
Comité Central Unificado del Pueblo Joven José Carlos Mariátegui. Cono Sur

20 de junio. Perú (Lima)
Mesa Redonda "Mariátegui y la Cultura Peruana".
Universidad Ricardo Palma

21 y 22 de junio. Perú (Lambayeque)
Seminario Internacional en Homenaje a José Carlos Mariátegui.
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Lambayeque. Alfredo Cafferata Farfán

22 al 23 de junio. México
Seminario "El Problema indígena"
Universidad Autónoma del Estado de México. Alberto Saladino

23 al 25 de junio. Perú
Coloquio Nacional
Federación Universitaria de Arequipa

26 de junio. Perú (Lima)
Ceremonia Central de Conmemoración del Centenario de Mariátegui.
Comité Unificado Central del Pueblo Joven. José Carlos Mariátegui. Cono Sur.

26 de junio. Perú (Lima)
Ceremonia Central de Conmemoración del Centenario.
Coliseo Cerrado. Puente del Ejército
Comisión Provincial del Centenario del Cercado de Lima.
José Luis Delgado Llontop

27 de junio. Italia
Coloquio "Mariátegui y la cultura italiana".
Centro Interuniversitario de Historia de América Latina y el Departamento de Estudios Políticos de la Universidad de Turín, Italia.
Giovanni Casetta Antonio Melis
I. Delogu R. Sandri N. Giannone

28 de junio. Perú (Lima)
Homenaje a José Carlos Mariátegui por Comedores Populares y Vasos de Leche
Villa El Salvador - CGTP

29 de junio -1º de julio. Perú (Lima)
Seminario "La Huella de Mariátegui: Nuevas Perspectivas".
Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica, Desco, Instituto de Estudios Peruanos y CONCYTEC.
Romeo Grompone
Humberto Rodríguez Pastor
Nelson Manrique Rafael Tapia.

14 de julio. Perú (Tacna)
Panel sobre "Mariátegui y la Educación".
Facultad de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre
Comité del Centenario de Tacna

14 y 15 de julio. Venezuela
Jornadas en Homenaje a José Carlos Mariátegui
Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" de la Universidad de los Andes.
Alberto Rodríguez Carucci Nelson Osorio
Luis Navarrete Orta Fanny Ramírez
Víctor Bravo Mirla Alcibíades

18 al 21 de julio. Cuba (La Habana)
Coloquio Internacional "Mariátegui en el pensamiento actual de nuestra América". Casa de las Américas. La Habana. Roberto Fernández Retamar. Presidente

3 de agosto. Perú (Lima)
V Congreso Nacional de Filosofía. Lima.
Seminario sobre José Carlos Mariátegui. David Sobrevilla

18 de agosto. Perú
Mesa Redonda "Mariátegui, la Regionalización y la Economía"
Colegio de Economistas de Tacna
Comité del Centenario de Tacna.

10 setiembre-10 de octubre. Francia
Exposición y conferencias sobre la vida y obra de José Carlos Mariátegui.
Biblioteca Municipal de GAP
Jean Pierre Marino

1º de setiembre. Perú
Mesa Redonda "Mariátegui y la cultura peruana". Hora: 12 m.
Auditorio de Humanidades de la Facultad del mismo nombre de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

12 al 18 de setiembre. Francia
Semana conmemorativa en Tarbes
Exposición sobre la vida y obra de Mariátegui (Oficina de Turismo). Debate

Continúa en la pág. 10

CDI-LUM

SIMPOSIO INTERNACIONA

AUSPICIADO POR E

PROGRAM

LIMA, 13 AL 17

Lunes 13 de junio

Auditorio Sinfónico
Hora: 11 am.

INAUGURACIÓN DE LA SEMANA CONMEMORATIVA Y DEL SIMPOSIO INTERNACIONAL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Estuardo Núñez

César Miró

Sandro Mariátegui

Roland Forgues

Orquesta Sinfónica Nacional.

Vino de Honor

SIMPOSIO INTERNACIONAL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Recuerdo de Alberto Tauro

CONFERENCIAS

Auditorio Sinfónico

Hora: 6 pm. - 9 pm.

Aníbal Quijano (Perú) : "Mariátegui y la democracia".

David Sobrevilla (Perú): "El marxismo de José Carlos Mariátegui"

Comentario:
Edgar Montiel (UNESCO)

Ceremonias de Inauguración y Clausura:

Ingreso con invitación

Conferencias y Mesas Redondas:

Ingreso libre

Martes 14 de junio

CONFERENCIAS

Auditorio Sinfónico. Hora: 9 am. - 12.30 pm

Roland Forgues (Francia): "Mariátegui y la cuestión negra"

César Germaná (Perú): "El concepto político en José Carlos Mariátegui"

Alberto Saladino (México): "Mariátegui y el problema indígena"

Comentario: **Nelson Manrique** (Perú)

MESA REDONDA: MARIÁTEGUI: TESTIMONIO DE VIDA

Auditorio 1. Hora: 9 am. - 12.30 pm

Antonio Navarro
César Miró
Estuardo Núñez
Jorge del Prado
Sandro Mariátegui

Presentación: **César Miró** (Perú)

MESA REDONDA: MARIÁTEGUI Y EL ARTE

Auditorio 2. Hora: 9 am. - 12.30 pm

Alfonso Castrillón (Perú): "José Carlos Mariátegui, crítico de Arte"

Ricardo Falla (Perú): "El pensamiento estético de Mariátegui"

Moderador: **Pablo Macera**

Auditorio Sinfónico. Hora: 1 pm

Presentación de la **Moneda Conmemorativa del Centenario** de José Carlos Mariátegui por el Banco Central de Reserva.

CONFERENCIAS

Auditorio Sinfónico. Hora: 4 pm. - 7.30 pm

Roberta Fernández (EE.UU.): "Mariátegui: precursor del discurso actual sobre el mito, la imaginacion y la formación del nacionalismo cultural"

Rodrigo Montoya (Perú): "José Carlos Mariátegui: El conocimiento del Perú como condición para hacer política".

Comentario: **Guillermo Nugent** (Perú)

MESA REDONDA: MARIÁTEGUI Y LA LITERATURA

Auditorio 1. Hora: 4 pm. - 7.30 pm

Arturo Corcuera: Lectura de un poema dedicado a José Carlos Mariátegui

Mirla Alcibíades (Venezuela): "Teoría y crítica literaria en América Latina: Significación y vigencia de José Carlos Mariátegui".

Marco Martos (Perú): "Mariátegui y Vallejo, dos sensibilidades literarias"

Manuel Miguel de Priego (Perú): "Mariátegui: Esquemas metodológicos para el estudio literario"

Liliana Weinberg (México): Lectura de la ponencia: "Los *7 Ensayos* y la cuestión del Ensayo"

Moderador: **Manuel Miguel de Priego**

MESA REDONDA: MARIÁTEGUI Y LA LITERATURA

Auditorio 2. Hora: 4 pm. - 7.30 pm

Miguel Angel Huamán (Perú): "Mariátegui: Escritura crítica y literaria"

Tomás G. Escajadillo (Perú): "Mariátegui, Crítico Literario"

Sonia Luz Carrilo (Perú): "Mariátegui: lector de poesía"

Daniel Mathews (Perú): "Las polémicas literarias en *Amauta*"

Rosina Valcárcel: Lectura de un poema de Gustavo Valcárcel dedicado a José Carlos Mariátegui

Mónica Scarano (Argentina): Lectura de la ponencia: "De Sarmiento a Mariátegui: Modelos autointerpretativos de la cultura en el discurso ensayístico latinoamericano"

Moderador: **Tomás G. Escajadillo**

ÓLEO DEL ARTISTA E

Miérco

CONFERENCIAS

Auditorio Sinfónico. Hora: 9 am. - 12.30

William Stein (EE.UU): "José Carlos Mariát y el 'complot comunista' de 1927"

Osvaldo Fernández (Chile): "Papel y fun de la herejía en Mariátegui"

Jürgen Mothes (Alemania): "Mariátegui, Internacional Comunista y América Latin

Comentario: **Gonzalo Portocarrero**

MESA REDONDA: MARIÁTEGUI Y EL FACTOR RELIGIOS

Auditorio 1. Hora: 9 am. - 12.30 pm

Gustavo Gutiérrez (Perú): "Mariátegui: el sentimiento y el factor religioso"

Salomón Lipp (Canadá): "Mariátegui y la logia de la Liberación"

Jeffrey Kleiber (Perú): " Mariátegui: rel popular y fe política"

Wilfredo Kapsoli (Perú): "La morfología religión en Mariátegui"

Moderador: **Wilfredo Kapsoli**

CONFERENCIAS

Auditorio 2. Hora: 9 am. - 12.30 p

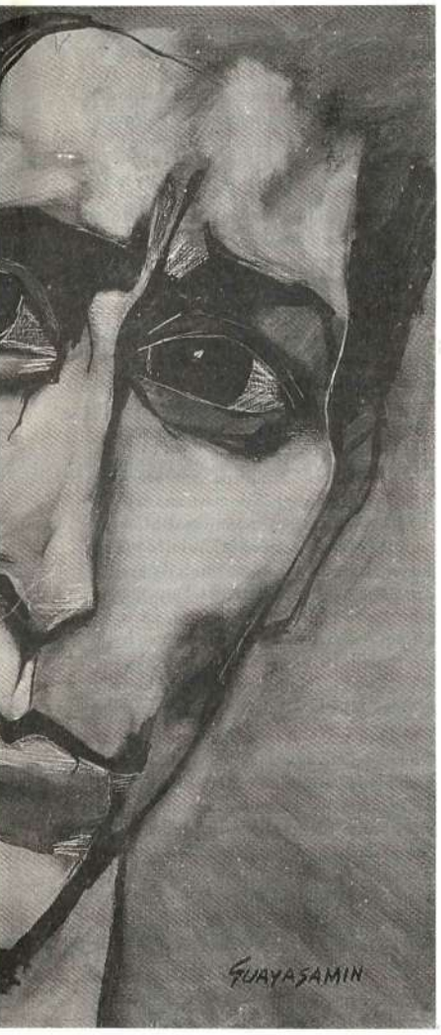
Luis Felipe Alarco (Perú): "Mariátegui: guración interna"

César Augusto Cabral (Argentina): "El Mariátegui"

CDI - LUM

AL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

L MUSEO DE LA NACIÓN
A GENERAL
DE JUNIO DE 1994



TORIANO OSWALDO GUAYASAMÍN

s 15 de junio

Uriel García Cáceres (Perú): "José Carlos Mariátegui y la experiencia de su enfermedad"

Comentario: **Francisco Miró Quesada**

CONFERENCIAS

Auditorio Sinfónico. Hora: 4 pm. - 7.30 pm.

Harry Vanden (EE.UU): "Como forjar un socialismo viable: los planteamientos marxistas de José Carlos Mariátegui"

Héctor Béjar (Perú): "La nueva escena contemporánea"

Comentario: **César Germaná**

MESA REDONDA: MARIÁTEGUI Y PSICOANALISIS

Auditorio 1. Hora: 4 pm. - 7.30 pm.

Javier Mariátegui (Perú): Introducción. "La presencia del psicoanálisis en Mariátegui"

Max Hernández (Perú): "Relaciones de Mariátegui con el surrealismo"

Alvaro Rey de Castro (Perú): "El profesor Canella: una identidad en busca de un personaje"

Moisés Lemlij (Perú): "Vicisitudes de una relación: marxismo y psicoanálisis"

Saúl Peña (Perú): "Mariátegui y el psicoanálisis"

Moderador: **Javier Mariátegui**

Jueves 16 de junio

CONFERENCIAS

Auditorio Sinfónico. Hora: 9 am. - 12.30 pm.

Edgar Montiel: (UNESCO) "La construcción política de la nación. Del Inca Garcilaso al Amauta Mariátegui"

Augusto Díaz Saldaña (Colombia): "La actualidad del pensamiento de Mariátegui en la transición de la modernidad a la post-modernidad"

Diego Meseguer (Perú): "Italia en el pensamiento de José Carlos Mariátegui"

Comentario: **Roberta Fernández**

MESA REDONDA: MARIÁTEGUI Y SU TIEMPO

Auditorio 2. Hora: 9 am. - 12.30 pm.

Sara Beatriz Guardia (Perú): "La rebelión de Mariátegui, la mujer y el proceso de transformación"

Ricardo Portocarrero (Perú): "Modernización urbana y modernismo literario en Juan Croniqueur"

Humberto Rodríguez Pastor (Perú): "Niñez y familia de José Carlos"

Rafael Tapia (Perú): "Mariátegui, y la historia oral: la Universidad Popular y la Fiesta de la Planta"

Presentación: **Sara Beatriz Guardia**

CONFERENCIAS

Auditorio Sinfónico. Hora: 4 pm. - 7.30 pm.

Gustavo Gutierrez (Perú): "La autonomía intelectual de Mariátegui"

Antonio Melis (Italia): "Tradición y modernidad en Mariátegui"

Toyoharu Tsuji (Japón): "Mariátegui en el Japón"

Comentario: **Ernesto Yepes**

MESA REDONDA: MARIÁTEGUI Y EL PERIODISMO

Auditorio 2. Hora:4 pm. - 7.30 pm.

Néstor Taboada (Bolivia): "El pensamiento de Mariátegui y la revolución boliviana"

José Luis Ayala: "Mariátegui, los intelectuales Sur Peruanos y andinos Bolivianos"

Leopoldo Vidal M. (Perú): "Mariátegui pensador único en el periodismo mundial"

Winston Orillo (Perú): "La crónica periodística en Mariátegui y Vallejo"

Gustavo Espinoza: "Mariátegui y el periodismo sindical"

Moderador: **José Luis Ayala**

Viernes 17 de junio

MESA REDONDA: MARIÁTEGUI Y EL MARXISMO

Auditorio Usos Múltiples

Hora: 9 am.- 12.30 pm.

Jürgen Mothes (Alemania): "Mariátegui y la Internacional Comunista"

David Sobrevilla (Perú): "El marxismo de José Carlos Mariátegui"

Osvaldo Fernández (Chile): "Mariátegui y el marxismo"

Marc Becker (EE.UU.): "Mariátegui y el marxismo latinoamericano"

Harry Vanden (EE.UU): "Los planteamientos de Mariátegui hacia el futuro del socialismo"

Raimundo Prado (Peru): "El marxismo de Mariátegui"

Manuel Dammert (Perú): "Mariátegui, humanismo y socialismo"

Carmen Rosa Balbi (Perú): "Mariátegui y su vinculación con el marxismo"

Moderador: **Roland Forgues**

Inauguración de la
CASA DE MARIÁTEGUI
Restaurada
Jr. Washington 1946. Hora: 1: 30 pm.

CONFERENCIA

Auditorio Usos Múltiples
Hora: 4 pm. - 5 pm.

César Miró (Perú): "Testimonio y recaudo de José Carlos Mariátegui"

PRESENTACIÓN DE LA OBRA *MARIÁTEGUI TOTAL*

Auditorio Usos Múltiples
Hora: 6 pm.

Sandro Mariátegui Chiappe

CLAUSURA DEL SIMPOSIO INTERNACIONAL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Auditorio Usos Múltiples
Hora: 7 pm.

Antonio Melis
Javier Mariátegui

Musica:

Conjunto de la Escuela Nacional de Folclor "José Mariá Arguedas"

Coctel

CDI - LUM

PROGRAMA DEL CENTENARIO

Viene pág. 7

público sobre los "Aportes de Mariátegui para repensar el socialismo (Alcaldía de la ciudad), Inauguración de una calle de la ciudad que llevará el nombre "José Carlos Mariátegui 1894-1930".

Roland Forgues

Jean Claude Palmade.

20 y 21 de setiembre. México

Ciclo de Mesas Redondas "Mariátegui: entre la memoria y el futuro de América Latina". Mesa Redonda "Dimensiones del ensayo mariateguiano".

Mesa Redonda "Mariátegui y la crítica a Occidente".

Universidad Nacional Autónoma de México.

Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Liliana Weinberg Ricardo Melgar Bao

22 de octubre. Venezuela

Jornadas sobre la vida y obra de José Carlos Mariátegui.

Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

26 al 28 de octubre. Perú (Cusco)

Seminario "Mariátegui, la cuestión indígena y las sociedades andinas en el mundo de hoy".

Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, Colegio de Antropólogos.

Federaciones campesinas (FDCC y Fartac).

David Ugarte

28 de octubre. Cuba

Jornada Científica en torno a la obra de José Carlos Mariátegui.

Sociedad Cubana de Investigaciones Filosóficas.

Thalia Fung.

3 al 5 de noviembre. Argentina

IV Congreso de Literatura Latinoamericana.

Asociación de Amigos de la Literatura Latinoamericana y el Centro de Letras Hispanoamericanas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Mónica E. Scarano

3 al 5 de noviembre. Francia

Coloquio Internacional "Mariátegui y América Latina".

Universidad de Nanterre, París.

Osvaldo Fernández Michael Löwy

9 al 11 de noviembre. México

Seminario "Mariategui, Socialismo y Democracia".

Universidad Autónoma de Puebla.

Gabriel Vargas Lozano

10 de noviembre. México

Presentación de la obra completa *Mariátegui Total*.Sandro Mariátegui

Universidad Autónoma de Puebla

12 de noviembre. México

Presentación de la obra completa *Mariátegui Total*. Sandro Mariátegui

Galería Metropolitana de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Noviembre de 1994. España

Seminario "Política, Literatura y sociedad en José Carlos Mariátegui".

Universidad de Salamanca

Alfredo Pérez Alencart

1993 - 1994. Francia

Trabajo de investigación: "Mariátegui y la propuesta de peruanizar al Perú".

Universidad de Pau.

Autor: Géraldine Juan.

Director: Roland Forgues.

31 de enero de 1995. Perú (Lima)

Ultima fecha de entrega de trabajos al Concurso Internacional de Ensayo José Carlos Mariátegui.

Comisión Nacional del Centenario

Abril de 1995. Perú

Reunión del Jurado del Concurso Internacional de Ensayo José Carlos Mariátegui.

Comisión Nacional del Centenario.

EVENTOS REALIZADOS

Desde fines del año pasado se han llevado a cabo seminarios, mesas redondas, conferencias y foros en homenaje al Centenario de José Carlos Mariátegui, tanto en el Perú como en varios países del mundo.

En enero tuvo lugar la mesa redonda "Redescubrir a Mariátegui" organizada por el Instituto de Altos Estudios de América Latina de Paris, en la que participaron: Luis Bocaz, Roberto Armijo, Osvaldo Fernández y Roland Forgues, entre otros.

En febrero, la Comisión del Centenario de Tacna convocó a un Concurso de Ensayo sobre la vigencia y proyección del pensamiento del Amauta. También durante ese mes tuvo lugar el Primer Foro Mariateguiano, organizado por la Comisión del Centenario de Mariátegui de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el que participaron Tomás Escajadillo, César Lévano, Virgilio Roel, Juan Gargurevich, Wilfredo Kapsoli y Víctor Medina.

En marzo se han desarrollado cinco eventos en Francia en las Universidades de Pau, Reims, Grenoble y Nantes, en los cuales han participado, entre otros, Roland Forgues, Marie Madeleine Gladieu, Michel Moner, Catherine Dumas, Modesta Suárez y Olga Caro.

En España la Universidad Pontificia de Salamanca realizó el Seminario "Mariátegui, paradigma cultural de América", que contó con la presencia de Alfredo Pérez Alencart, Carmen Ruiz Barrionuevo y Manuel Alcántara Saez.

En el Perú, Sur, Casa de Estudios del Socialismo, organizó la Mesa Redonda: "Flores Galindo y Mariátegui: Huellas de un encuentro". Y la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco, el Seminario "José Carlos Mariátegui, un siglo de cultura".

También en Marzo Roland Forgues finalizó la compilación de trabajos inéditos sobre José Carlos Mariátegui que serán publicados por la Editorial Amauta.

En abril se realizó el Coloquio "Para una relectura de Mariátegui", en la Maison des Pays Ibériques en Bordeaux, Francia, en el que participaron Roland Forgues, Bernard Lavallé y Modesta Suárez.

En Lima se llevó a cabo el II Foro Mariateguiano convocado por la Comisión del Centenario de la Universidad de San Marcos.

El 14 de abril se inauguró el Simposio Internacional "Mariátegui y la Cultura Peruana", organizado por la Universidad de San Agustín de Arequipa, el mismo que se prolongó hasta el 16 de abril. Ese mismo día se inauguró en Lima un monumento en memoria de José Carlos Mariátegui, en la plaza de entrada del Distrito de San Juan de Lurigancho. Y tuvo lugar la Mesa Redonda: La creación Heroica de José Carlos Mariátegui, organizada por la Asociación Cultural Ichmay de la Universidad de San Marcos.

El 15 de abril, en el Instituto Nacional de Cultura de Tacna, con asistencia de representantes de las principales instituciones, intelectuales y personalidades de Tacna, se organizó un homenaje a José Carlos Mariátegui a los 64 años de su fallecimiento. Y el 16, en la Municipalidad de Moquegua, un conversatorio titulado "Mariátegui: 64 años después".

El 21 de abril, en el marco del IV Congreso Español de Americanistas de las Universidad de Salamanca, Alfredo Pérez Alencart, presentó la ponencia: "La defensa de los derechos sindicales y otros temas laborales en el pensamiento de José Carlos Mariátegui".

También ese día, en Lima, la Asociación Cultural Brisas del Titicaca organizó un homenaje al Amauta.

En Hungría la diplomática peruana Bertha Vega Pérez, dictó una charla sobre la vida y obra de José Carlos Mariátegui en la Asociación Húngara Española de la ciudad de Pecs.

La Asociación Cultural Ichmay de la Universidad de San Marcos, realizó la Mesa Redonda: "Mariátegui y la Comunicación Popular, el 28 de abril.

Asimismo, el 29 de abril finalizó el Curso "Latin American Civilization", con énfasis en José Carlos Mariátegui, de la Universidad de Transilvania, Lexington, Kentucky, Estados Unidos, que dirige la Dra. Verónica P. Dean-Thacker.

Inició los homenajes, en el mes de mayo, la Universidad de Poitiers, Francia, con una Conferencia titulada "Mariátegui: Creación, Historia y Sociedad", en la que participaron: Jean Pierre Clement, Bernard Lavallé y Alain Sicard.

En Cuba y bajo los auspicios de la Embajada del Perú, se inauguró en la Biblioteca Nacional una Muestra Bibliográfica y Periodística del Amauta, y de trabajos de autores cubanos y de otros países. Participaron como oradores: Martha Terry, Directora de la Biblioteca y Rafael Acosta, director del Centro de Información y Documentación.

El Comité del Centenario de Juliaca, organizó un Simposio Nacional: "Al encuentro con Mariátegui", del 2 al 4 de mayo.

El 3 de mayo se realizó en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, España, el seminario "Mariátegui en la Escena Contemporánea", en el que participaron: Juan Marchena y Emilio Garzón, de la Universidad Internacional de Andalucía, y Fernando Iwasaki, Director del Area de Cultura de la Fundación San Telmo.

En el Teatro de Aubervilliers (cerca de París), se realizó el 7 de mayo un "Encuentro sobre José Carlos Mariátegui y su obra", organizado por el alcalde de Aubervilliers y ex ministro, Jack Ralite. Intervinieron Gabriel Fernández, Paco Peña, Antonio Melis, Manuel Monereo, Iván Quezada y Hugo Moreno.

La Derrama Magisterial llevó a cabo el 12 y 13 de mayo el Simposio "Mariátegui y la Educación Peruana". Estuvieron presentes como ponentes: Javier Mariátegui, César Lévano, Winston Orrillo, César Germaná, José Ramos Bosmediano, Manuel Iguiñiz y Raimundo Prado.

El 13 de mayo tuvo lugar la conferencia por César Lévano "El ensayo como género periodístico", convocada por el Comite del Centenario de Huacho. Asimismo, el 13 de mayo, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Dr. Leopoldo Zea, de la Universidad Autónoma de México, dictó una conferencia titulada "Vigencia del pensamiento de José Carlos Mariátegui y Augusto Salazar Bondy en América Latina".

La Comisión Nacional de la CGTP organizó en el mes de mayo varios homenajes que incluyeron un Forum: "Mariátegui, su obra, análisis y propuestas", la Conferencia: "Vigencia del Pensamiento Mariateguista en el Movimiento Sindical y Popular", y la Inauguración de las Olimpiadas Mariateguianas en el Estadio Nacional.

El 15 de mayo concluyó el Seminario "José Carlos Mariátegui y el acercamiento metodológico a la realidad económica, social y cultural de América Latina", que se inició el 2 de noviembre de 1993, destinado a los estudiantes de Post grado del Departamento de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, de la Universidad de Pau, dirigido por Roland Forgues.

En el mismo día, también finalizó el Seminario "Mariátegui y los *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*", destinado a los estudiantes de Licenciatura Hispánica, de la Universidad de Pau, dirigido por Roland Forgues.

El 17 de mayo el Comité del Centenario de Tacna organizó una mesa redonda "Mariátegui y la Universidad" en coordinación con la Universidad Privada de Tacna, en la que participaron Raimundo Prado, Segundo Vargas y Hugo Ordóñez

El Comité de Tacna organizó, en coordinación con el Consejo Municipal, un Panel sobre "El Pensamiento de José Carlos Mariátegui".

El 18 de mayo se celebró en el Departamento de Filología Española, de la Universidad Autónoma de Barcelona, la Mesa Redonda "El pensamiento de Mariátegui", con la intervención de: Americo Ferrari, de la Universidad de Génova, Luis Lumbreras, de la Universidad de San Marcos, José Luis Martín Ramos y Joan Martínez Alier, de la Universidad Autónoma de Barcelona. Sergio Beser fue el moderador, y Helena Usandizaga la coordinadora del evento.

El 20 de mayo el Comité del Centenario de Huacho organizó la conferencia "Polémica Haya-Mariátegui" en la que participaron César Germaná y Alfonso Ramos Alva.

El 23 de mayo tuvo lugar en la Ciudad de México una reunión de coordinación entre la Comisión Nacional del Centenario, representada por Sara Beatriz Guardia y el Comité Mexicano del Centenario que preside el Maestro Pablo González Gasanova.

El 24 y 25 de mayo el Taller de Investicación "Status Nascendi" de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos realizó dos mesas redondas relativas al pensamiento de Mariátegui, su vigencia y proyección.

La Universidad Católica de Santa María de Arequipa organizó el 25 de mayo una exposición de afiches conmemorativos del Centenario del Nacimiento de José Carlos Mariátegui, así como la presentación de la *Revista Conmemorativa del Centenario*. Participaron Julio Paredes Núñez y el Rector, Dr. Luis Carpio Ascuña. Al día siguiente, tuvo lugar una Sesión Solemne, en que estuvo presente el Dr. Estuardo Núñez, en representación de la Comisión Nacional del Centenario

El 27 de mayo el Prof. Pablo Guadarrama González dictó una conferencia titulada "Filosofía política en Mariátegui", en la Cátedra del Pensamiento Latinoamericano "Enrique José Varona", de la Universidad de Las Villas, Santa Clara, Cuba. También el 27 de mayo se realizó un Recital de Poesía en homenaje a Mariátegui organizado por el Comité de Tacna, la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil y la Casa del Poeta.

El 27 de mayo el Comité del Centenario de Huacho organizó una conferencia titulada: "Confrontación de los *7 Ensayos* de José Carlos Mariátegui con la *Realidad Nacional* de Victor Andrés Belaunde" en la que participaron Henry Pease y Pedro Planas; nombre de la Comisión Nacional estuvo presente Sara Beatriz Guardia.

El 28 de mayo, convocado por el Comité de Huacho, tuvo lugar el Concurso de dibujo y composición con los alumnos del 4to y 5to de Secundaria de la Provincia de Huaura-Huacho.

En Italia se realizó el 29 de mayo la conferencia del Profesor Giuseppe D'Angelo, sobre "Mariátegui e Italia", en el Auditorio del Instituto Italiano de Cultura. La conferencia estuvo programada por la embajada del Perú en Italia.

El Comité del Centenario de Tacna, el Consejo Provincial de Moquegua y la Red Femenina de Tacna, organizaron el 30 de mayo la Mesa Redonda. "Mariátegui y el Movimiento Femenino", en la que participó como ponente Sara Beatriz Guardia.

Asimismo, en la Universidad de Strasbourg, Francia, se llevó a cabo la Conferencia por el Prof. Francis Guibal "Mariátegui, figura mayor del pensamiento latinoamericano"

La Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Mesa, organizó el 31 de mayo una Mesa Redonda. "El aporte de Mariátegui al Periodismo", con la participación de Sandro Mariátegui, Winston Orrillo, Manuel Jesús Orbegozo y Roberto Mejía Alarcón.

CDI - LUM

CORREO DEL CENTENARIO

Seguimos recibiendo comunicaciones de adhesión al Centenario desde los más diversos y distantes lugares del Perú y del mundo. Nuestro agradecimiento por su manifiesto compromiso de participar en los homenajes que se preparan o se están tributando a José Carlos Mariátegui.

Giulio Sapelli, Director Científico de la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, nos informa que está interesado en la adquisición de la obra completa del Amauta, *Mariátegui Total*.

El Prof. **Xu Shicheng**, subdirector del Instituto para América Latina de la Academia de Ciencias de la China, ha enviado el programa, que en homenaje a Mariátegui, se realizará en Beijing, el próximo 16 de junio.

Alfred Cahen, Embajador de Belgica en Francia y Presidente del Consejo de Administración de la Fundación Biermans-Lapotre, comunica que dará a conocer el programa del Centenario de Mariátegui al director de la Fundación Biermans-Lapotre, a fin de que tome conocimiento de las diferentes iniciativas de la Comisión Nacional del Centenario.

Desde Brasil, **Vivaldi Moreira**, nos dice que aprecia en la lectura de los *7 Ensayos*, la lucidez de Mariátegui, a la edad que escribió esa obra, para intuir el fenómeno histórico-social de su patria.

Giovanni Casetta nos confirma desde Italia la convocatoria del Seminario "Mariátegui y la cultura italiana", que tendrá lugar en el Centro Interuniversitario di Storia dell'America Latina, y en el que participarán Antonio Melis, I. Delogu, R. Sandri, N. Giannone y Giovanni Casetta.

El presidente del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, **Luis Pastor**, nos comunica que la Fundación, con sede en Venezuela, ha programado en forma conjunta con la Dirección de Investigaciones, dos eventos en homenaje a Mariátegui, el 14 de junio y el 22 de octubre.

La Directora de la Biblioteca Comunale **Augusta Perugia**, **de Perugia**, **María Pecugi Fop**, comunica que todos los números de los boletines *Mariátegui Cien Años*, han sido puestos a disposición del público.

Según informe del Embajador del Perú en Cuba, **José Torres Muga**, y prosiguiendo los homenajes a Mariátegui, se inauguró el pasado 29 de abril una exposición bibliográfica sobre José Carlos Mariátegui auspiciada por la Embajada del Perú en la Biblioteca Nacional José Martí de La Habana. En el evento participó la Directora de la Biblioteca, Martha Terry.

Bertha Vega Pérez, diplomática peruana en Hungría, dictó una charla sobre la vida y obra de Mariátegui en la Asociación Húngara Española de la ciudad de Pecs, en la que también participaron los embajadores de Argentina, Uruguay y España.

Feliciano Benvenuti, presidente del Instituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, de Venecia, felicita a la Comisión Nacional por "la importante iniciativa de preparar el Centenario de Mariátegui".

Fernando Macotela, Vice Secretario Cultural del Instituto Italo-Latinoamericano, con sede en Roma, agradece en nombre del Embajador Roberto Franceschi, Secretario General del IILA, el envío de los boletines *Mariátegui Cien Años*, los mismos que figuran en la Biblioteca de esa institución.

Carlos Miguel Salazar, peruano que trabaja como Lector del curso de "Lengua y Literatura Hispanoamericana" de la Facoltá di Lettere e Filosofia del l'Universidad degli studi di Roma "La Sapienza", nos envía una afectuosa carta donde indica que lo llena de alegría conocer las actividades de la Comisión Nacional del Centenario de Mariátegui "uno de los representantes más ilustres del pensamiento crítico de América Latina". También nos dice que la Profesora Luisa Prannzetti del curso de "Culture e civilitá indigena di America", que regularmente invita a sus estudiantes a leer a Mariátegui, ha manifestado su disposición de invitar a mariateguistas que pasen por Roma, a dictar conferencias en la Universidad "La Sapienza".

El Director del Ministero per i beni culturali e ambientali, de Torino, Italia, **Leonardo Selvaggi**, está interesado en adquirir la obra completa del Amauta, *Mariátegui Total*, para la Biblioteca de esa institución pública.

Bernard Lavallé, Director de la Maison des Pays Iberiques, Bordeaux, Francia, desea el mayor éxito en la celebración de la Semana Conmemorativa del 13 al 17 de junio próximo.

Jesús Balhem-Ardilla, Jefe del Departamento de Documentación del Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe, CREFAL, con sede en México, felicita por "la iniciativa de publicar en dos volúmenes la extensa obra del pensador, escritor y humanista peruano, José Carlos Mariátegui". Asimismo, nos envía tres publicaciones de CREFAL, que se difunden en todos los países de América Latina, con un significativo aporte de la "Red Latinoamericana de Información y Documentación en Educación", REDUC.

En nombre del Rector de la Universidad Técnica del Estado Venezolano, **Alicia Rodríguez López** informa que se ha dispuesto se difundan las actividades del Centenario de Mariátegui, "insigne pensador y escritor peruano".

El Embajador del Perú en los Estados Unidos, **Ricardo Luna**, solicita información respecto de las actividades que con motivo del Centenario se están programando en los Estados Unidos, a fin de que esa Misión diplomática pueda "apoyar y contribuir con los esfuerzos en marcha para la consecución de dichas celebraciones".

Eduardo Raygada Morzán, Embajador del Perú en Venezuela nos ha enviado un artículo sobre Mariátegui publicado en el diario *El Universal* de Caracas. La Embajada del Perú en Venezuela, está coauspiciando el Acto Central de homenaje a Mariátegui en la Fundación "Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos", el próximo 14 de junio.

Petra-Iraides Cruz Leal, de la Universidad de La Laguna de Islas Canarias, ha enviado el programa del homenaje que se tributó a José Carlos Mariátegui los días 11, 12 y 13 de abril, en el que intervinieron varios especialistas. Asimismo, nos dice estar profundamente interesado en la obra completa del Amauta *Mariátegui Total*.

Jaime Concha, de la Universidad de California, agradece el envío del material informativo del Centenario y nos dice que Mariátegui siempre está presente en sus clases, "tanto en los cursos sub-graduados como en mis Seminarios. El año pasado, en un curso sobre literatura peruana, los focos naturales fueron González Prada y el autor de los *7 ensayos*".

Mariela Ponce, Secretaria de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, nos comunica que esa institución acordó publicar en su boletín informativo las bases del Concurso Internacional de Ensayo José Carlos Mariátegui, a fin de promover su difusión. Asimismo, esa institución acordó sumarse a la celebración del Centenario "de tan ilustre ensayista y preparará una Sesión Especial en su memoria, de la cual serán ustedes oportunamente informados".

La **Unviersidad de Mogi das Cruzes**, de Brasil, agradece el envío del boletín informativo *Mariátegui Cien Años*.

Augusto Díaz Saldaña, desde Colombia, anuncia su participación en el Simposio Internacional José Carlos Mariátegui. Su ponencia quiere mostrar "que en el mundo de hoy el pensamiento de Mariátegui contiene claves interpretativas para la transición que estamos viviendo".

Enrique Ballón Aguirre nos ha enviado un artículo titulado "Valores y valencias en la narrativa de José Carlos Mariátegui" para el número especial del *Anuario Mariateguiano*.

Paco Peña nos informa desde París, del evento organizado por el alcalde de Aubervilliers y ex ministro Jack Ralite, en torno a la obra de José Carlos Mariátegui. En el encuentro participaron prestigiosos intelectuales europeos y latinoamericanos.

Enrique Ayala Mora, Director de la Universidad Andina Simón Bolívar, subsede Quito, informa sobre la constitución del Comité Ecuatoriano del Centenario, y señala que para el mes de octubre se está planificando un Seminario Nacional sobre "El Pensamiento Crítico de Mariátegui", con el auspicio del Comité, la Universidad Andina Simón Bolívar y la Escuela de Sociología de la Universidad Central.

Agustín Estrado Monroy, Director General del Patrimonio Cultural y Natural del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, nos informa que ha recibido el boletin *Mariátegui Cien Años*, el mismo que está siendo divulgado por esa institución.

Fernando Iwasaki, Director del Área de Cultura de la Fundación San Telmo, informa que en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla tuvo lugar un seminario titulado "Mariátegui en la escena contemporánea", en la que participaron Juan Marchena, Emilio Garzón y el propio Iwasaki.

Alberto Saladino García, de la Universidad Autónoma del Estado de México, ha cursado invitaciones a Aníbal Quijano, César Miró, co-presidente de la Comisión Nacional del Centenario, y Sara Beatriz Guardia, Coordinadora General de la Comisión, para que participen en el Seminario "Mariátegui y el problema indígena", que se realizará en la ciudad de Toluca el 22 y 23 de junio.

Desde Cuba nos escribe **Edgar Montiel** para confirmar su asistencia al Simposio Internacional José Carlos Mariátegui, que en el marco de la Semana Conmemorativa tendrá lugar del 13 al 17 de junio. La ponencia de Edgar Montiel se titula: "La construcción política de la nación. Del Inca Garcilaso al Amauta Mariátegui".

Daniela Esses, Jefa de la Oficina de Cooperación Internacional de la Biblioteca Nacional de Venezuela, acusa recibo del boletín informativo *Mariátegui Cien Años*, así como de las bases del Concurso Internacional de Ensayo José Carlos Mariátegui, los mismo que están siendo debidamente difundidos.

Carlos Román García, Jefe del Departamento de Desarrollo Bibliotecario y Documentación del Instituto Chiapaneco de Cultura, del Estado de Chiapas, México, nos informa que con agrado difundirá el boletin *Mariátegui Cien Años* entre los usuarios de la Biblioteca Pública del Estado y el Archivo Histórico de Chiapas, así como entre los investigadores de esa entidad, muchos de los cuales "seguramente tendrán interés en escribir sobre las valiosas aportaciones que hiciera José Carlos Mariátegui".

La Directora General del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, **María Teresa Franco**, agradece el envío de los seis primeros números del Boletín *Mariátegui Cien Años*, el mismo que está siendo difundido, al igual que las bases del Concurso Internacional de Ensayo José Carlos Mariátegui.

María Fedak Kurpel, Coordinadora del Sistema Municipal de Bibliotecas de Bolivia, nos comunica que el boletin *Mariátegui Cien Años* figura ya en la Biblioteca de La Paz y está a disposición del público; asimismo, que los afiches y las bases del Concurso Internacional de Ensayo José Carlos Mariátegui, han sido colocados en el panel de sus actividades.

Nestor Taboada Terán, también de Bolivia, anuncia su participación en el Simposio Internacional José Carlos Mariátegui, con una ponencia titulada "El pensamiento de Mariátegui en la revolución boliviana".

Ernesto Bonilla del Valle nos envía la copia de una publicación aparecida en *Azteca News*, de California, titulada "La comunidad indígena en el Perú y en México y el caso Chiapas", en el que se reproduce el capítulo La comunidad bajo el Coloniaje", de los *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*.

Rodrigo Pesantez Rodas, Profesor de la Universidad de Guayaquil, Ecuador, nos comunica que está difundiendo las bases del Concurso Internacional de Ensayo "José Carlos Mariátegui" en la Facultad de Letras de ese centro superior de estudios.

Jorge Enrique Romero Pérez nos ha enviado un artículo titulado "Centenario de Mariáregui" publicado en el diario *República* de Ecuador.

Continúa en la pág. 12

CDI LUM

CORREO DEL CENTENARIO

Viene de la pág. 11

Antonio Cárdenas Boyasbek, desde el Japón, nos indica que publicó un artículo sobre Mariátegui en el *International Press*, el semanario en español de mayor circulación en ese país. También prepara un segundo artículo que será incluido en la edición de mayo del quincenario *El peruano japonés*, que circula entre la comunidad peruana.

Alcira Legaspi de Arismendi, Secretaria Ejecutiva de la Fundación Rodney Arismendi, ha formulado invitación a uno de los hijos de José Carlos Mariátegui, a fin de que asista a la actividad más importante de la Fundación en homenaje a Mariátegui, la misma que se realizará en el Paraninfo de la Universidad de Uruguay, a fines de julio.

Vladimir Titov, desde Rusia, nos ha enviado la sumilla de su ponencia "El pensamiento de José Carlos Mariátegui en la cultura del siglo XX". Esperamos contar con su presencia en el Simposio Internacional.

De Sacramento, Illinois, **Eugene Walker Gogol**, señala que "la celebración del Centenario de Mariátegui es importante no sólo para reconocer y rememorar a un gran pensador y activista, sino como un punto de partida para los movimientos de transformación social dentro de Latinoamérica". También nos ha enviado su libro *Mariátegui y Marx: la transformación social en los países en vía de desarrollo*, el que será publicado próximamente por el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos en su Serie Nuestra América, de la Universidad Autónoma de México.

Víctor Torres Ortiz, Jefe del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico, agradece el envío del boletín informativo *Mariátegui Cien Años*.

Desde Pittsburg, **Enrique Amayo Zevallos**, solicita que se le envíen boletines *Mariátegui Cien Años*, puesto que a fines de junio se le tributará un homenaje a José Carlos Mariátegui en la Universidad de Pittsburgh.

Desde Quinchamalí, Provincia de Ñuble, Chile, **Ramón Riquelme** solicita material informativo sobre las actividades del Centenario con el fin de preparar artículos para los diarios *La Discusión* de Chillán y *La Tribuna* de Los Angeles. Ramón Riquelme dice que conoció nuestra dirección a través del Boletín de Noticias de la Sociedad de Escritores de Chile.

Ramón García nos da a conocer desde Colombia una serie de acciones tendientes a la difusión del Centenario de Mariátegui, las mismas que comprenden cartas a instituciones y la reseña biográfica de José Carlos Mariátegui, publicada en el diario *El Espectador*.

César Augusto Cabral, desde Buenos Aires, nos comunica que llegará a Lima antes del 14 de junio a fin de participar en el Simposio Internacional José Carlos Mariátegui.

Mario Briceño Perozo, desde Venezuela, felicita a la Comisión Nacional por la iniciativa de celebrar el Centenario de Mariátegui. Señala que desde su época de estudiante admiró hondamente "al gran maestro peruano; admiración que nació de la lectura de *Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*, su obra capital. Allí el filósofo, el ensayista, el pensador, el crítico de la historia en las más diversas etapas de la existencia del Perú como pueblo. Exposición clara y objetiva, prosa transparente y sugestiva, concepción medulosa y sólida".

José María Gutiérrez de la Torre, de Ediciones de La Torre, Madrid, informa que esa casa editorial tiene en proceso un libro titulado *El tesoro de la poesía quechua*, de Abdón Yaranga, dedicado a la memoria de José Carlos Mariátegui.

Elcida Matute, de Venezuela, se auna a la celebración del Centenario de José Carlos Mariátegui, "que por sus ideas y por la comprensión a su pueblo jamás será olvidado".

Marina Escalada Ordoñez, Directora Encargada de la Biblioteca de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, de Guayaquil, acusa recibo del boletín *Mariátegui Cien Años*, y nos informa que los afiches de la Comisión Nacional del Centenario han sido debidamente difundidos.

Daniel Aranjo, de Portugal, nos manifiesta su pesar por no poder asistir a la Semana Conmemorativa del Centenario, pero promete un trabajo para el *Anuario Mariateguiano*.

Jorge Ferrara, Asesor del Ministro de Educación, nos ha enviado documentos relacionados con la vida del Amauta y datos respecto al Centro Educativo que lleva el nombre de José Carlos Mariátegui en Huacho. Este centro educativo está coordinando con el Consejo Provincial la realización de una serie de eventos en homenaje al Centenario

Alberto Pinillos Rodríguez, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo, invita a uno de los hijos del Amauta a participar en la ceremonia de inauguración de las actividades académicas en homenaje a Mariátegui el día 10 de junio.

Julio Paredes Núñez, Director de la Escuela de Post-Grado de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa, nos ha enviado el programa de homenaje a Mariátegui que esa Universidad ha organizado entre el 25 de mayo y el 14 de junio.

Alfredo Cafferata Farfán, comunica que el Ing. Francisco Cardoso Romero, rector de la Universidad Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, Luis Facundo Antón, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación, y otros profesores de esa Casa Superior de Estudios, están organizando un Simposio Internacional en homenaje a Mariátegui para los días 21 y 22 de junio.

Rosina Valcárcel nos dice en una carta que "como escritora, feminista y socialista, estimo que el aporte de Mariátegui vital para mi formación y compromiso con mi sociedad y época, ha radicado tanto en el cáracter original y revolucionario de sus propuestas teóricas, como en la naturaleza humanista, flexible, sencilla y apasionada de sus escritos".

José Béjar Quispe, presidente del Comité del Centenario de Mariátegui de la Municipalidad del Qosqo, nos informa respecto a los preparativos que se están realizando para la realización del evento internacional que llevará a cabo en esa ciudad entre el 9 y 11 de junio. Participarán, entre otros, William Stein y Harry Vanden (Estados Unidos), y Roland Forgues (Francia).

El poeta **Livio Gómez** escribe desde Tacna agradeciendo la publicación de su poema "Leyendo los 7 ensayos de Mariátegui" que se publicó en el Nº 8 de *Mariátegui Cien Años*.

Félix Nakamura Hinostroza, Secretario Municipal de Educación y Cultura, informa que por encargo del pleno del Consejo, la Comisión de Cultura designó al regidor Alberto Valcárcel Acuña como Delegado de la Municipalidad de Lima Metropolitana ante la Comisión Nacional del Centenario de Mariátegui.

Víctor Paredes Bayro nos informa que en Mollendo se ha constituido el Centro Cultural Amauta, el mismo que está elaborando un programa de actividades en homenaje al Centenario de Mariátegui.

Jesús Dávila Mendoza, Sub-Director de Formación General Turno de la Mañana del Colegio Nacional Karl Weiss de Chiclayo, solicita información de los eventos que se realizarán en Lima en homenaje a Mariátegui. Asimismo, nos ha enviado los primeros números del boletín informativo del Centenario de Mariátegui donde figuran eventos y artículos en torno al Amauta. La Comisión de Trabajo "Centenario de Mariátegui" del mencionado colegio está integrada por Jesús Dávila, Manuel Ibáñez, Julio Rivas, Andrea Cubas y Marcial Ventura.

El presidente de la ANEA de San Román, Juliaca, **Samuel Álvarez Enríquez**, ha asumido, conjuntamente con la Junta Directiva de esa institución, la conformación de la Comisión del Centenario de esa ciudad que ha organizado un extenso programa de actividades.

Agradecemos la colaboración de **Manuel Lajo** quien nos ha enviado dos artículos: "Seguir a Mariátegui es mantener vivo su pensamiento" y "Mariátegui y la cuestión agraria".

María Barea de Warmi. Cine y Video. nos comunica que tiene mucho interés en realizar y producir un video dirigido al gran público sobre la vida y obra del Amauta, en el que consignará testimonios de Estuardo Núñez, César Miró, Nicanor de la Fuente, Jorge del Prado y Sandro Mariátegui.

Ana Patricia Moyano Benavides, Directora de la Dirección de Educación y Cultura de la Municipalidad de Chorrillos, en nombre del Alcalde Hugo Valdivia Melgar, nos informa que se aunan al homenaje tributado a José Carlos Mariátegui.

Edgar Rodríguez Chávez, Responsable de la Biblioteca del Centro de Estudios Cristianos y Capacitación Popular de Arequipa, solicita boletines *Mariátegui Cien Años* con el fin de difundir las actividades que se tributan a José Carlos Mariátegui.

Luis Mendoza Huallanca nos informa que con la asistencia de 30 organizaciones, se conformó el 19 de abril, el Comité Provincial del Centenario de José Carlos Mariátegui de Yauli. La Junta Directiva está presidida por Luis Mendoza Huallanca e integrada por Royberto Guzmán Estrada, Celia Arellano, Rolando Castro, Máximo Ticsi, Filomeno Tinoco, Flavio Barrios y Amancio León Álvarez.

Ricardo Montero y **Pedro Córdova Del Campo**, del Centro de Asesoría Laboral del Perú, CEDAL, nos informan que esa institución tiene como parte de sus actividades, un programa en Radio Cadena titulado "Somos Chamba", el mismo que ha incluido una secuencia permanente dedicada a la "Vida y Obra de José Carlos Mariátegui", que culminará el sábado 11 de junio con un programa dedicado al Centenario.

Jesús A. Kohagura Gahona, Director de la Escuela de Periodismo "Jaime Bausate y Mesa", nos ha enviado el programa elaborado en homenaje a Mariátegui que se llevará a cabo el próximo 31 de mayo.

Gustavo Manrique La Rosa, del Comité del Centenario de Huacho, nos escribe para agradecer el apoyo brindado, y dar a conocer el programa en homenaje a Mariátegui programado del 13 de mayo al 16 de junio.

Richard Llacsahuanga Chávez, presidente del Taller de Investigación "Status Nascendi" de la Facultad de Derecho de la Universidad de San Marcos, nos ha enviado el programa de homenaje a Mariátegui realizado el 24 y 25 de mayo.

Alberto Ancori Cornejo, Secretario General de la Federación Regional de Trabajadores Textiles del Sur, nos ha enviado el programa de eventos organizados con el Centro de Asesoría Laboral del Perú, CEDAL, en homenaje a José Carlos Mariátegui.

Juan Castillo Álvarez, Presidente de la Comisión Provincial del Çentenario de Chimbote, nos ha enviado una obra de teatro que será escenificada en esa ciudad, y cuyos personajes son José Carlos Mariátegui, José María Eguren, Anita Chiappe y María Wiesse.

Washington Mori, Director General del Centro de Investigación y Promoción Rural-Urbana de Huancayo, nos comunica que está promoviendo la constitución de un Comité de Celebración en el ámbito de la Región Andrés A. Cáceres.

Luis Alberto Chaparro, Director del Instituto Nacional de Cultura Departamental Piura, ha enviado un programa de actos culturales "que enaltezcan la vida y obra del Amauta".

José Luis Delgado Llontop nos informa sobre la constitución de la Comisión Distrital del Centenario de José Carlos Mariátegui, del Cercado de Lima. Asimismo, nos han enviado el programa que ha sido organizado para los meses de mayo y junio.

Eloísa Arroyo ofrece su colaboración a los integrantes de la Comisión del Centenario de Mariátegui, en razón del respeto y admiración que guarda desde su infancia por José Carlos Mariátegui, "ya que las primeras lecturas de peruanidad las recibí de su discípulo, mi adorado padre Moisés Arroyo Posadas".

Pastor Céspedes Rodriguez, Alcalde de la Municipalidad Provincial de Islay, Mollendo, comunica que se ha constituido la Comisión del Centenario de Islay, la misma que desarrollará varias actividades, entre las cuales figuran: editar un boletín alusivo al Centenario, efectuar audiciones radiales en la semana anterior

Continúa en la pág. 14

CDI - LUM

DOS TESTIMONIOS DE ÁNGELA RAMOS

Susana Rotalde Ramos, la hija primogenita de Ángela ha tenido la gentileza de enviarnos dos escritos de su recordada madre, la notable escritora Ángela Ramos, quien como amiga de José Carlos Mariátegui frecuentaba la casa de Washington acompañada de Susanita. A continuación el amable recado.

Lima, 7 de junio 1994

Querido Sandro,

Tal como conversamos anoche te estoy dejando con tu secretaria en Minerva, el poema "A José Carlos" (noventa aniversario) que yo encontré entre los papeles de mi madre después que ella murió. Es muy bello y está vigente. Creo que sólo ha sido publicado en el libro de mi madre.

Tú me dijiste anoche que Ángela tiene prioridad y que lo publicarías en la edición especial del Boletín Mariátegui Cien Años; *sé que mi madre hubiera deseado estar presente en alguna forma en los homenajes por los cien años del Amauta.*

Gracias por tu cooperación de siempre. Recibe un fuerte abrazo de.

Susana,

P.D. Te dejo una copia de "La sonrisa de José Carlos" que mi madre publicó en Amauta *de 1930.*

A JOSÉ CARLOS

Una mano tendida
de mi nada a tu gloria;
una mano que oprime
medio siglo de historia
una mano extendida;
por ti a la Humanidad;
una mano que tiembla
por la horrible injusticia
una mano que sangra
por la mano crispada
por la Patria vendida
una mano que llora
como una roja herida
una mano que —muda—
estreché tantas veces
una mano ajustada
a mi dolor con creces
una mano que es luz y que es guía
tendida de norte a sur
de la Patria dolida;
mano a la que siguen
ya tres generaciones
mano que nunca supo
¡Ay! de claudicaciones
y que marcó con fuego
a protervos mandones
mano limpia tendida
a tres generaciones
mano que de la tumba
ha de volver un día
señalando el camino
de semillas y embriones
mano heroica, sendero
a la revolución
te diremos ¡presente!
no habrá duda ni olvido.

LA SONRISA DE JOSÉ CARLOS

José Carlos es la redención del Perú. Su vida grande y pura un ejemplo para la de vergüenza que vivimos. Vivió como quiso, es decir de la manera más noble, y no como quisieron los demás. Fustigado por la vida y perseguido por los que le temían, no conoció nunca el miedo ni el desaliento, por eso fue un vencedor. Luchó durante todos los minutos de toda su existencia, hasta cuando la muerte le hirió.

No necesitó palabras para hacerse oír de los humildes sobre cuyos hombros llegó a la última mansión. Su vida heroica fue su único discurso escuchado hasta el último rincón del país por millares de seres que estremecidos hoy por la muerte del maestro esperan su hora.

Los que estuvimos y estaremnos siempre con él, ya conocemos una ruta por la que habrán de seguir nuestros hijos, la nueva generación.

Si quemó su vida en llamaradas de amor y de fe, ávido de encender cerebros y corazones, la roja antorcha que prendió para alumbrar el sendero pasará de mano en mano triunfadora entre las falanges de los hombres de hoy que no saben temblar, que no saben suplicar; que sólo saben que el mañana es suyo aunque tengan que dejar tirones de vida en el sendero.

José Carlos no ha muerto. Queda para nosotros como un ejemplo y como un mandato. José Carlos fue un símbolo, hoy es una señal.

¡Risa luz de José Carlos! Le brotaba del alma y le llegaba a los ojos hechas llama. Por sobre su miseria física, por sobre la miseria moral de los otros, que siempre le acechaba, su risa extendida como un sol.

Risa que alumbró todos los caminos, que iluminó todas las inteligencias, que confortó todos los corazones. Era la aurora de mejores días presentidos por él; era su bandera, su canción.

Yo veo más que el rostro, la risa de José Carlos optimista, triunfadora. Era toda una gama la bondad, la ternura, la ironía, la burla, la expresaban sus labios finos y maestros en el arte de reír. Y cuando la risa pasaba de labios, se adentraba, eran gorjeos de pájaro loco, seguro de su libertad a pesar de su prisión. ¡Cuánta alegría, cuánta fuerza, cuánta fé!

Es que para reír así se necesita haber visto la verdad a la cara sin temblar. Sólo ríen así los héroes y José Carlos fue gran héroe. Pudo haber

Angela Ramos
Retrato de José Sabogal

escogido el camino de mártir, pero le repugnó. Era demasiado fuerte y el martirologio está desacreditado.

Triunfador, vencedor, esa fue su arma más peligrosa. Con ella fustigó cobardías, con ella alentó y abrió derroteros desconocidos a los hombres nuevos. Los que marchan por los caminos, van riendo con la risa del Maestro.

Rió siempre, rió en todo momento, hasta instantes antes que la muerte llegara. ¡Me imagino su gran risa desde adentro de la caja al contemplar a la Lima, carcomida santiguarse al paso de las banderas rojas y de los fuertes sones de la Internacional! Debió haber sido su risa definitiva.

José Carlos: al golpe de tu risa se ha abierto un Mundo.

Amauta. Nº 30. Abril-Mayo de 1930, pp. 34-35.

A MARIÁTEGUI

(En el Centenario de su Nacimiento)

Viviente, intacto estás
señalándonos el camino,
tú que con tus piernas débiles
nos enseñaste a caminar.
Fuiste la salud en este país enfermo.
A nuestro cuerpo desvalido
tú le pusiste una alma matinal.

No debiste morir.
Debimos incorporarte
dándote un poco de aire en tu agonía,
peruano universal,
convicto y confeso.

La claridad de tus ideas
espanta la sombra de los fantasmas.
No podrá cercenar ninguna cirugía
tu filiación y tu fe.

La poesía te acompaña siempre,
Fueron cantos los actos de tu vida.
En la hora de las laceraciones
fue Anna Chiappe bálsamo y madrigal,
abnegación y dulzura.
No necesitaste de anestesia
para soportar los dolores.

Contigo estamos y te saludamos:
el indio desde sus soledades
(oirás el plañir de sus trinos silvestres),
el corazón bullidor del obrero
(martilla su fatiga hasta sacarle chispas)
y el poeta que hace espiga de su palabra
para ofrecértela en flor acongojado.

Observas en vigilia mientras miro
el rebelde mechón sobre tu frente,
la sonrisa de tu alegría a duras penas
y esos tus fijos ojos penetrantes,
examinando, inmersos en la realidad.

Arturo Concuera

CDI LUM

CORREO DEL CENTENARIO

Viene de la pág. 12

al 14 de junio, y el martes 14 se realizará un desfile escolar, y una sesión solemne.

Desde Venezuela sobre Mariátegui el escritor venezolano Luis Beltrán ha escrito en *El Universal* de Caracas un largo artículo donde comenta algunos aspectos de la obra de Mariátegui, desde un angulo en el que —dice Beltrán Guerrero— "repaso con gusto el pensamiento de Mariátegui, muy admirado por mí, como escritor, no en sus máximas sociales derivadas del marxismo, sino en su análisis del proceso cultural peruano". Este artículo lo envía Mario Briceño Perozo, director del Archivo General de la Nación de Venezuela.

Desde Australia nos escribe Willie Mackay, exdirector del Colegio San Andrés de Lima, antes Anglo-Peruano, comunicando que viajará acompañado de su esposa Ena especialmente para asistir a la semana conmemorativa y al simposio internacional.

Resurgimiento del Perú, es la nueva revista del sindicato Obreros y Educación Superior, que nos ha sido remitida por Américo Domínguez y Vilma Ordóñez. En su primer número aparecen varios artículos y noticias referentes al Centenario del Amauta. Los delegados del 5to. de secundaria del colegio del Carmen Marín, Molina Alarcón, Castro Cuerpán y Cecilia Torres Peceros, nos comunican que "hemos tomado —en reunión— la histórica desición de unificar la promoción 1994 llevando el nombre del insigne pensador José Carlos Mariátegui, La Chira". Anuncia también una serie de actividades "enalteciendo la creación heroica de nuestro José Carlos Mariátegui"y terminaron entusiastas "¡Viva el primer Centenario del nacimiento José Carlos Mariátegui!". Firman también la comunicación los profesores asociados José Félix y Valentina Gutierrez.

DesdeChosica , nos informan que se ha formado una Comisión para celebrar el Centenario del Amauta través de reuniones sabatinas de discusión sobre su obra. Firman la comunicación Ramón Pajuelo, Nancy, Leandro Arias y otros.

Hernando Cortés , Director del Teatro Universitario de San Marcos, nos anuncia que "se encuentra en estos momentos trabajando, en vias de una obra de teatro, bajo mi dirección y con la pluma del excelente dramaturgo peruano Juan Rivera Saavedra, que tratará de diveros aspectos de la vida de José Carlos Mariátegui". Agrega el director del TUSU que piensan presentar la obra a fin de año.

Sonia Manríquez , del Equipo de Educación y Autogestión Social (EDAPROSPO) nos envió su Boletín *30 día en eduación*, donde como ella escribe, se rinde "un sencillo, pero cálido homenaje, a nuestro querido Amauta José Carlos".

David Hernández nos remite el programa para el 10 de junio en la Unversida Humboldt, en donde intervendrán diversas conferenciastas peruanos y alemanes: Hans Otto Dill, Hugo Percyra, Friedhelm Schmidt, Juan Alcántara, Frtz Rudolf Fries, Luis Sánchez y otros.

Antonio Carrillo Salinas en una atenta carta nos manifiesta su adhesión por la obra que está realizandose por la conmemoración del Centenario.

SIMPOSIO INTERNACIONAL EN EL CUSCO

Entre el 9 y 11 de junio tendrá lugar en el Cusco, el Simposio Internacional Mariátegui y el Perú, convocado y organizado por el Municipio de esa Ciudad.

En el Simposio participarán los drs. Uriel García Cáceres, José Tamayo Herrea, William Stein (EE.UU), René Farfán y Rodrigo Montoya.

El 10, intervendrán: Javier Mariátegui, Harry Vanden (EE.UU.), Roland Forgues (Francia) y el rector de la universidad de San Agustín de Arequipa, Dr. Juan Manuel Guillén Benavides.

SOCIEDAD DE AMIGOS DE CURIMAGUA

La sociedad de amigos de Curimagua, con sede en el Estado Falcón, Venezuela, acordó celebrar en el ámbito de su asociación el centenario de José Carlos Mariátegui, maestro de Hispanoamérica. Señala en su acuerdo que "el próximo 14 de junio se cumple un siglo del nacimiento en Moquegua, Perú, de José Carlos Mariátegui, escritor, periodista, educador, pensador, sociólogo, autor de sesudos estudios sobre la realidad social hispanoamericana, que le dieron relieve internacional". "Que Mariátegui dedicó lo mejor de su vida a la lucha de una sociedad nueva, orientando sus prédicas tanto en la cátedra como en el libro hacia la identificación cabalk de los pueblos indoámericanos". Que la obra extraordinaria de Mariátegui, en los campos de la filosofia, de la historia, de la sociología y de la política, encontraron eco en la juventud de su época y continúan vigentes en muchos de sus aspectos.

COLEGIO KARL WEISS DE CHICLAYO SE ADHIERE AL HOMENAJE

Este prestigioso colegio chiclayano, cuya promoción de 1994 lleva el nombre de CENTENARIO DE JOSE CARLOS MARIATEGUI, ha publicado un sencillo y pulcro boletín sobre el Centenario, realizado por el Club de Geografia e historia que lleva el nombre de un recordado mariateguista: Alberto Flores Galindo. El profesor responsable del Boletín Manuel Ibáñez Sernaqué, junto con el subdirector Jesús Dávila Mendoza nos han enviado gentilmente este boletín.

OTRA ESTAMPILLA PARA MARIÁTEGUI

Después de varios años, el Correo Peruano volverá a emitir un sello postal con la efigie de José Carlos Mariátegui. En esta ocasión se emitirán 250,000 ejemplares. Ese nueva estampilla llevará la siguiente inscripción: CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

¿EL PRIMER MARXISTA DE AMÉRICA LATINA? Homenaje en Berlín

En la Universidad Libre de Berlín se realizó el primero de los homenajes preparados en el Instituto de Filosofia a iniciativa del Profesor Wolgang Fritz Hang, en cuya editorial se publicó por primera vez en alemán los *7 ensayos*.

Participaron en el debate sobre el tema que aparece en el titulo de esta nota diversas personalidades: el citado Fritz Wang, Kuno Füsel (ambos del Comité Consultivo Internacional del Centenario de Mariátegui), Raúl Fornet Betancourt, Jürgen Mothes, Jorge Oshiro.

Según Teresa Orozco, del Comité Organizador y quien nos enviara un reporte del acto:" El interés de Antonio Melis —quien desgraciadamente no pudo asistir — de denominar a Mariátegui como el primer marxista de América Latina, fué controvertido. Mothes mencionó una serie de marxistas latinoamericanos anteriores a Mariátegui, entre ellos al chileno Recabarren. Fornet-Betancourt recordó que la introducción del pensamiento marxiano en América Latina no tuvo lugar en el mundo academico, sino que su transmisión se debe a trabajadores cuyos nombres no aparecen en la historia del marxismo, pero que se encuentran documentados con precisión en los archivos policíacos de estos países".

Esta interesante discusión prosiguió con diversas intervenciones. Señalamos finalmente la que plantea la originalidad de Mariátegui, que "reside en la búsqueda de alternativas contra las tendencias dogmáticas, eurocentristas y monoculturalistas de la Tercera Internacional que llevan a Mariátegui a traducir y a aculturar los postulados centrales del marxismo. Esto coloca al marxismo mariateguiano como el primer marxismo de corte crítico en América Latina, señala Fornet-Betancourt".

MESA REDONDA EN BARCELONA

El 18 de mayo tuvo lugar en la Universidad Autónoma de Barcelona la Mesa Redonda: "El pensamiento de José Carlos Mariátegui", en la que intervinieron como ponentes: Americo Ferrari de la Universidad de Genéve: Mariátegui: critico literiario, José Luis Martín Ramos, de la Universidad Autónoma de Barcelona: Mariátegui: un heterodoxo en la izquierda, Luis Lumbreras, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: La cuestión ético-nacional en José Carlos Mariátegui y Joan Martínez Alier, de la Universidad Autónoma de barcelona: Mariátegui y la defensa de las comunidades indígenas. Moderó Sergio Besery coordinó Helena Usandizaga.

HOMENAJE DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE AREQUIPA

La Universidad Católica de Santa María de Arequipa ha publicado un bien cuidado folleto de homenaje a Mariátegui por el Centenario, en el que escriben nueve docentes de esa prestigiosa casa de estudios sobre diversos aspectos de la obra del Amauta.

En la presentación el rector, Dr. Luis Carpio Asecuña, señala: "Nuestro deseo institucional es el de contribuir con sencillez y altura académica al conjunto de eventos que a lo largo y ancho del país, asi como en las diferentes latitudes de nuestro mundo, se ha programado en homenaje a José Calos Mariátegui".

El rector también anuncia otras actividades que están a cargo de la Comisión, integrada así:

Presidente:
Luis Paredes Núñez
Integrantes:
Abel Tapia Fernández, Jaime Amado La Rosa, Edgar Borda Rivera, Elmer Palomino Vega, Federico Rosado Zavala.

PERÚ SUPPORT GROUP

El 11 de junio la institución Peru Support Group, realizará un Seminario titulado "José Carlos Mariátegui: a *celebration of his life and influence on Perú*". En el participarán los doctores William Rowe y Patricia D'Allemand, de la Universidad de Londres y Lewis Taylor, de la Universidad de Liverpool. El seminario tendrá lugar en el Fenner Brockway House, en Londres.

SEMINARIO EN MÉXICO

El 22 y 23 de junio tendrá lugar en la Universidad Autónoma del Estado de México, el Semianrio: Mariátegui y el problema indígena , organizado por el Dr. Alberto Saladino, de esa casa Superior de Estudios. Participará en representación de la Comisión Nacional del Centenario el Dr. César Miró, co-presidente. Intervendrán como ponentes: Aníbal Quijano (Perú), José María Alvarado (Bolivia), Alberto Saladino (México) entre otros.

BIBLIOTECA AYACUCHO SE ADHIERE

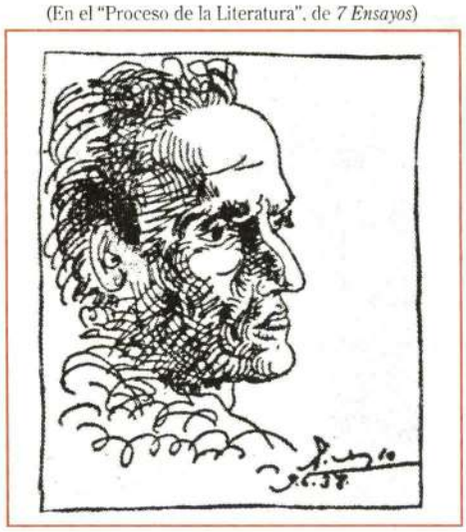
El presidente de la Fundación Biblioteca Ayacucho José Ramos Medina señala que "la proyección de la importante obra de tan difundido autor tanto en nuestra América como en el resto del mundo, sigue siendo de gran vigencia después de haber ejercido enorme influencia en la formación intelectual y moral de muchos hombres de nuestro tiempo, por lo cual la Biblioteca Ayacucho se siente honradísimo con tener a José Carlos Mariátegui entre los más destacados autores latinoamericanos que ha publicado".

CDI - LUM

CÉSAR VALLEJO

por *José Carlos Mariátegui*

(En el "Proceso de la Literatura", de *7 Ensayos*)



EL primer libro de César Vallejo, *Los Heraldos Negros*, es el orto de una nueva poesía en el Perú. No exagera, por fraterna exaltación, Antenor Orrego, cuando afirma que "a partir de este sembrador se inicia una nueva época de la libertad, de la autonomía poética, de la vernácula articulación verbal".

Vallejo es el poeta de una estirpe, de una raza. En Vallejo se encuentra, por primera vez en nuestra literatura, sentimiento indígena virginalmente expresado. Melgar —signo larvado, frustrado— en sus yaravíes es aún un prisionero de la técnica clásica, un gregario de la retórica española. Vallejo, en cambio, logra en su poesía un estilo nuevo. El sentimiento indígena tiene en sus versos una modulación propia. Su canto es íntegramente suyo. Al poeta no le basta traer un mensaje nuevo. Necesita traer una técnica y un lenguaje nuevos también. Su arte no tolera el equívoco y artificial dualismo de la esencia y la forma. "La derogación del viejo andamiaje retórico —remarca certeramente Orrego— no era un capricho o arbitrariedad del poeta, era una necesidad vital. Cuando se comienza a comprender la obra de Vallejo, se comienza a comprender también la necesidad de una técnica renovada y distinta". El sentimiento indígena es en Melgar algo que se vislumbra sólo en el fondo de sus versos; en Vallejo es algo que se ve aflorar plenamente al verso mismo cambiando su estructura. En Melgar no es sino el acento; en Vallejo es el verbo. En Melgar, en fin, no es sino queja erótica; en Vallejo es empresa metafísica. Vallejo es un creador absoluto. *Los Heraldos Negros* podía haber sido su obra única. No por eso Vallejo habría dejado de inaugurar en el proceso de nuestra literatura una nueva época. En estos versos del pórtico de *Los Heraldos Negros* principia acaso la poesía peruana. (Peruana, en el sentido de indígena).

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé!
Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.
Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.
Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como un charco de culpa, en la mirada.
Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!

Clasificado dentro de la literatura mundial, este libro, *Los Heraldos Negros*, pertenece parcialmente, por su título verbigracia, al ciclo simbolista. Pero el simbolismo es de todos los tiempos. El simbolismo, de otro lado, se presta mejor que ningún otro estilo a la interpretación del espíritu indígena. El indio, por animista y por bucólico, tiende a expresarse en símbolos e imágenes antropomórficas o campesinas. Vallejo además no es sino en parte simbolista. Se encuentra en su poesía —sobre todo de la primera manera— elementos de simbolismo, tal como se encuentra elementos de expresionismo, de dadaísmo y de suprarrealismo. El valor sustantivo de Vallejo es el de creador. Su técnica está en continua elaboración. El procedimiento, en su arte, corresponde a un estado de ánimo. Cuando Vallejo en sus comienzos toma en préstamo, por ejemplo, su método a Herrera Reissig, lo adapta a su personal lirismo.

Mas lo fundamental, lo característico en su arte es la nota india. Hay en Vallejo un americanismo genuino y esencial; no un americanismo descriptivo o localista. Vallejo no recurre al folklore. La palabra quechua, el giro vernáculo no se injertan artificiosamente en su lenguaje; son en él producto espontáneo, célula propia, elemento orgánico. Se podría decir que Vallejo no elige sus vocablos. Su autoctonismo no es deliberado. Vallejo no se hunde en la tradición, no se interna en la historia, para extraer de su oscuro *substractum* perdidas emociones. Su poesía y su lenguaje emanan de su carne y su ánima. Su mensaje está en él. El sentimiento indígena obra en su arte quizá sin que él lo sepa ni lo quiera.

Uno de los rasgos más netos y claros del indigenismo de Vallejo me parece su frecuente actitud de nostalgia. Valcárcel, a quien debemos tal vez la más cabal interpretación del alma autóctona, dice que la tristeza del indio no es sino nostalgia. Y bien, Vallejo es ascendradamente nostálgico. Tiene la ternura de la evocación. Pero la evocación en Vallejo es siempre subjetiva. No se debe confundir su nostalgia concebida con tanta pureza lírica con la nostalgia literaria de los pasadistas. Vallejo es nostalgioso, pero no meramente retrospectivo. No añora el Imperio como el pasadismo perricholesco añora el Virreinato. Su nostalgia es una protesta sentimental o una protesta metafísica. Nostalgia de exilio; nostalgia de ausencia.

Qué estará haciendo esta hora mi andina y dulce Rita
de junco y capuli;
ahora que me asfixia Bizancio, y que dormita
la sangre, como flojo cognac, dentro de mí".
("Idilio Muerto", Los Heraldos Negros)
Hermano, hoy estoy en el poyo de la casa,
donde nos haces una falta sin fondo!
Me acuerdo que jugábamos esta hora, y que mamá
nos acariciaba: "Pero hijos..."
("A mi hermano Miguel", Los Heraldos Negros)
He almorzado solo ahora, y no he tenido
madre, ni súplica, ni sírvete, ni agua,
ni padre que en el facundo ofertorio
de los choclos, pregunte para su tardanza
de imagen, por los broches mayores del sonido
(XXVIII, Trilce)
Se acabó el extraño, con quien tarde
la noche, regresabas parla y parla.
Ya no habrá quien me aguarde,
dispuesto mi lugar, bueno lo malo.
Se acabó la calurosa tarde;
tu gran bahía y tu clamor; la charla
con tu madre acabada
que nos brindaba un té lleno de tarde.
(XXXIV, Trilce)

Otras veces Vallejo presiente o predice la nostalgia que vendrá:

Ausente! La mañana en que a la playa
del mar de sombra y del callado imperio,
como un pájaro lúgubre me vaya,
será el blanco panteón tu cautiverio.
("Ausente", Los Heraldos Negros)
Verano, ya me voy. Y me dan pena
las manitas sumisas de tus tardes.
Llegas devotamente; llegas viejo;
y ya no encontrarás en mi alma a nadie.
("Verano", Los Heraldos Negros)

Vallejo interpreta a la raza en un instante en que todas sus nostalgias, punzadas por un dolor de tres siglos, se exacerban. Pero —y en esto se identifica también un rasgo del alma india—, sus recuerdos están llenos de esa dulzura de maíz tierno que Vallejo gusta melancólicamente cuando nos habla del "facundo ofertorio de los choclos".

Vallejo tiene en su poesía el pesimismo del indio. Su hesitación, su pregunta, su inquietud, se resuelven escépticamente en un "¡para qué!" En este pesimismo se encuentra siempre un fondo de piedad humana. No hay en él nada de satánico ni de morboso. Es el pesimismo de un ánima que sufre y expía "la pena de los hombres" como dice Pierre Hamp. Carece este pesimismo de todo origen literario. No traduce una romántica desesperanza de adolescente turbado por la voz de Leopardi o de Schopenhauer. Resume la experiencia filosófica, condensa la actitud espiritual de una raza, de un pueblo. No se le busque parentesco ni afinidad con el nihilismo o el escepticismo intelectualista de Occidente. El pesimismo de Vallejo, como el pesimismo del indio, no es un concepto sino un sentimiento. Tiene una vaga trama de fatalismo oriental que lo aproxima, más bien, al pesimismo cristiano y místico de los eslavos. Pero no se confunde nunca con esa neurastenia angustiada que conduce al suicidio a los lunáticos personajes de Andreiev y Arzibachev. Se podría decir que así como no es un concepto, tampoco es una neurosis.

Este pesimismo se presenta lleno de ternura y caridad. Y es que no lo engendra un egocentrismo, un narcisismo, desencantados y exasperados, como en casi todos los casos del ciclo romántico. Vallejo siente todo el dolor humano. Su pena no es personal. Su alma "está triste hasta la muerte" de la tristeza de todos los hombres. Y de la tristeza de Dios. Porque para el poeta no sólo existe la pena de los hombres. En estos versos nos habla de la pena de Dios:

Siento a Dios que camina
tan en mí, con la tarde y con el mar.
Con él nos vamos juntos. Anochece.
Con él anochecemos. Orfandad...
Pero yo siento a Dios. Y hasta parece
que él me dicta no sé qué buen color.
Como un hospitalario, es bueno y triste;
mustia un dulce desdén de enamorado:
debe dolerle mucho el corazón.
Oh, Dios mío, recién a ti me llego,
hoy que amo tanto en esta tarde; hoy
que en la falsa balanza de unos senos,
miro y lloro una frágil Creación.
Y tú, cuál llorarás... tú, enamorado
de tanto enorme seno girador...
Yo te consagro Dios, porque amas tanto;
porque jamás sonríes; porque siempre
debe dolerte mucho el corazón.

Otros versos de Vallejo niegan esta intuición de la divinidad. En "Los Dados Eternos" el poeta se dirige a Dios con amargura rencorosa. "Tú que estuviste siempre bien, no sientes nada de tu creación". Pero el verdadero sentimiento del poeta, hecho siempre de piedad y de amor, no es éste. Cuando su lirismo, exento de toda coerción racionalista, fluye libre y generosamente, se expresa en versos como éstos, los primeros que hace diez años me revelaron el genio de Vallejo:

El suertero que grita "La de a mil"
contiene no sé qué fondo de Dios.
Pasan todos los labios. El hastío
despunta en una arruga su yanó.
Pasa el suertero que atesora, acaso
nominal como Dios,
entre panes tantálicos, humana
impotencia de amor.
Yo le miro al andrajo. Y él pudiera
darnos el corazón;
pero la suerte aquella que en sus manos
aporta, pregonando en alta voz,
como un pájaro cruel, irá a parar
adonde no lo sabe ni lo quiere
este bohemio dios.
Y digo en este viernes tibio que anda
a cuestas bajo el sol:
¡porque se habrá vestido de suertero
la voluntad de Dios!

"El poeta —escribe Orrego— habla individualmente, particulariza el lenguaje, pero piensa, siente y ama universalmente". Este gran lírico, este gran subjetivo, se comporta como un intérprete del universo, de la humanidad. Nada recuerda en su poesía la queja egolátrica y narcisista del romanticismo. El romanticismo del siglo XIX fue esencialmente individualista; el romanticismo del novecientos es, en cambio, espontánea y lógicamente socialista, unanimista. Vallejo, desde este punto de vista, no sólo pertenece a su raza, pertenece también a su siglo, a su evo.

Es tanta su piedad humana que a veces se siente responsable de una parte del dolor de los hombres. Y entonces se acusa a sí mismo. Lo asalta el temor, la congoja de estar también él, robando a los demás:

Todos mis huesos son ajenos;
yo talvez los robé!
Yo vine a darme lo que acaso estuvo
asignado para otro;
y pienso que si no hubiera nacido,
otro pobre tomara este café!
Yo soy un mal ladrón... A dónde iré!
Y en esta hora fría, en que la tierra
trasciende a polvo humano y es tan triste,
quisiera yo tocar todas las puertas,
y suplicar a no sé quién perdón,
y hacerle pedacitos de pan fresco
aquí, en el horno de mi corazón ...!

La poesía de *Los Heraldos Negros* es así siempre. El alma de Vallejo se da entera al sufrimiento de los pobres.

Arriero, vas fabulosamente vidriado desudor.
La Hacienda Menocucho
cobra mil sinsabores diarios por la vida.

Este arte señala el nacimiento de una nueva sensibilidad. Es un arte nuevo, un arte rebelde, que rompe con la tradición cortesana de una literatura de bufones y lacayos. Este lenguaje es el de un poeta y un hombre. El gran poeta de *Los Heraldos Negros* y de *Trilce* —ese gran poeta que ha pasado ignorado y desconocido por las calles de Lima tan propicias y rendidas a los laureles de los juglares de feria— se presenta, en su arte, como un precursor del nuevo espíritu, de la nueva conciencia.

Vallejo, en su poesía, es siempre un alma ávida de infinito, sedienta de verdad. La creación en él es, al mismo tiempo, inefablemente dolorosa y exultante. Este artista no aspira sino a expresarse pura e inocentemente. Se despoja, por eso, de todo ornamento retórico, se desviste de toda vanidad literaria. Llega a la más austera, a la más humilde, a la más orgullosa sencillez en la forma. Es un místico de la pobreza que se descalza para que sus pies conozcan desnudos la dureza y la crueldad de su camino. He aquí lo que escribe a Antenor Orrego después de haber publicado *Trilce*: "El libro ha nacido en el mayor vacío. Soy responsable de él. Asumo toda la responsabilidad de su estética. Hoy, y más que nunca quizás, siento gravitar sobre mí, una hasta ahora desconocida obligación sacratísima, de hombre y de artista: ¡la de ser libre! Si no he de ser hoy libre, no lo seré jamás. Siento que gana el arco de mi frente su más imperativa fuerza de heroicidad. Me doy en la forma más libre que puedo y ésta es mi mayor cosecha artística. ¡Dios sabe hasta dónde es cierta y verdadera mi libertad! ¡Dios sabe cuánto he sufrido para que el ritmo no traspasara esa libertad y cayera en libertinaje! ¡Dios sabe hasta qué bordes espeluznantes me he asomado, colmado de miedo, temeroso de que todo se vaya a morir a fondo para mi pobre ánima viva!" Este es inconfundiblemente el acento de un verdadero creador, de un auténtico artista. La confesión de su sufrimiento es la mejor prueba de su grandeza.

CDI - LUM

MARIÁTEGUI SZEMINÁRIUM

A Szegedi Akadémiai Bizottság
Filozófiai és Történettudományi Bizottsága,

a József Attila Tudományegyetem
Hispanisztika Tanszéke,
Új- és Legújabbkori Egyetemes Történeti Tanszéke

TUDOMÁNYOS ÜLÉSSZAKOT

rendez 1994. május 13-án
a SZAB Dóm téri székházában

José Carlos Mariátegui (1894—1930),
a nagy perui gondolkodó születésének
századik évfordulója tiszteletére.

Az ülésszakra tisztelettel meghívjuk!

Szeged, 1994. május 13.

PROGRAM

Megnyitó: Dr. Nagy László egyetemi tanár, a SZAB Filozófiai és Történettudományi Szakbizottságának elnöke

Bevezető előadás: **Peru és Mariátegui**
Bertha Vega Pérez,
a Perui Köztársaság nagykövete

Előadások:

Anderle Ádám: **Mariátegui-interpretációk**

Dombach Mária: **A „faji kérdés" Mariátegui műveiben**

Kukovecz György: **A vallási tényező a *Hét tanulmány*ban**

Komlódi Zsuzsanna: **A gyarmati korszak Mariátegui világképében**

Tóth Éva: **Mariátegui és az irodalom**

Horváth Gyula: **A populizmus Latin-Amerikában**

Borbély Szilvia: **Modernizációs utak és zsákutcák a latin-amerikai fejlődésben.**

TRADUCCIÓN DEL PROGRAMA

SEMINARIO MARIÁTEGUI
Szeged, 13 de mayo de 1994
El Comité de Filosofía y Ciencias Históricas del Comité Académico de SZEGED
La Cátedra Hispanística
de la Universidad de Ciencias,
La Cátedra József Attila de Histórica Universal de La Era Moderna y Post Moderna,
Organizan una

SESIÓN CIENTIFICA

El 13 de Mayo de 1994 en la sede SZAB en la Plaza Dóm.
En honor al primer Centenario del Nacimiento del Gran Pensador PeruanoJosé Carlos Mariátegui (1894-1930)
Afectuosamente lo invitamos ala sesión:

PROGRAMA

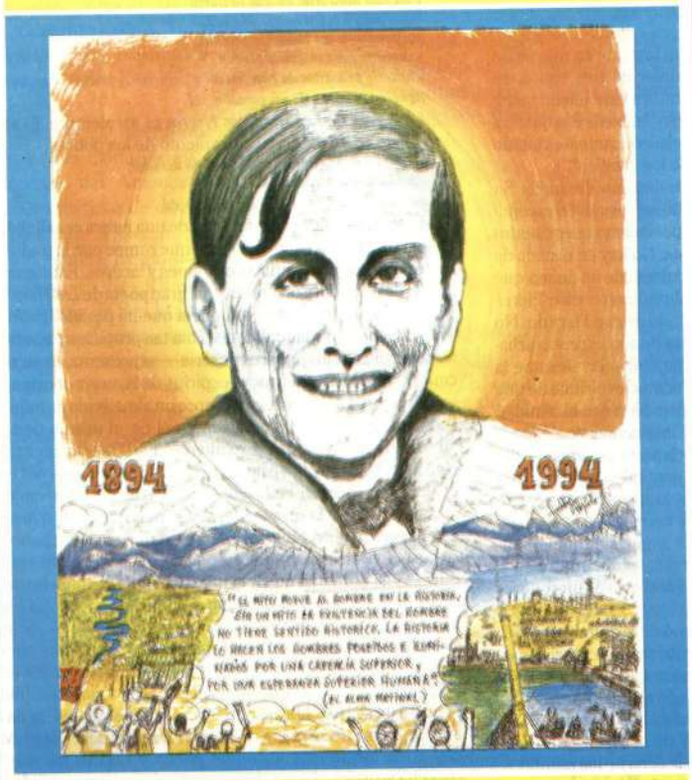
Inauguración:Dr.Laszlo Nagy. Profesor universitario, Presidente del comité de las especialidades de Filosofía y Ciencias Históricas.
Exposición de Apertura: Perú y Mariátegui
Bertha Vega Pérez. Embajadora de la República del Perú
Exposiciones:
Adam Anderle: Mariátegui Interpretaciones
María Dombach: "La cuestión Racial" en las Obras de Mariátegui
Gyorgy Kukoveck: El factor religioso en los *Siete Ensayos*
Zsuzsanna Damiodi: La era colonial en la cosmovisión de Mariátegui
Eva Toht: Mariátegui y la literatura
Gyula Horvath: El populismo en América Latina
Szilvia Borbely: Caminos y Obstáculos modernistas en el desarrollo latinoamericano.

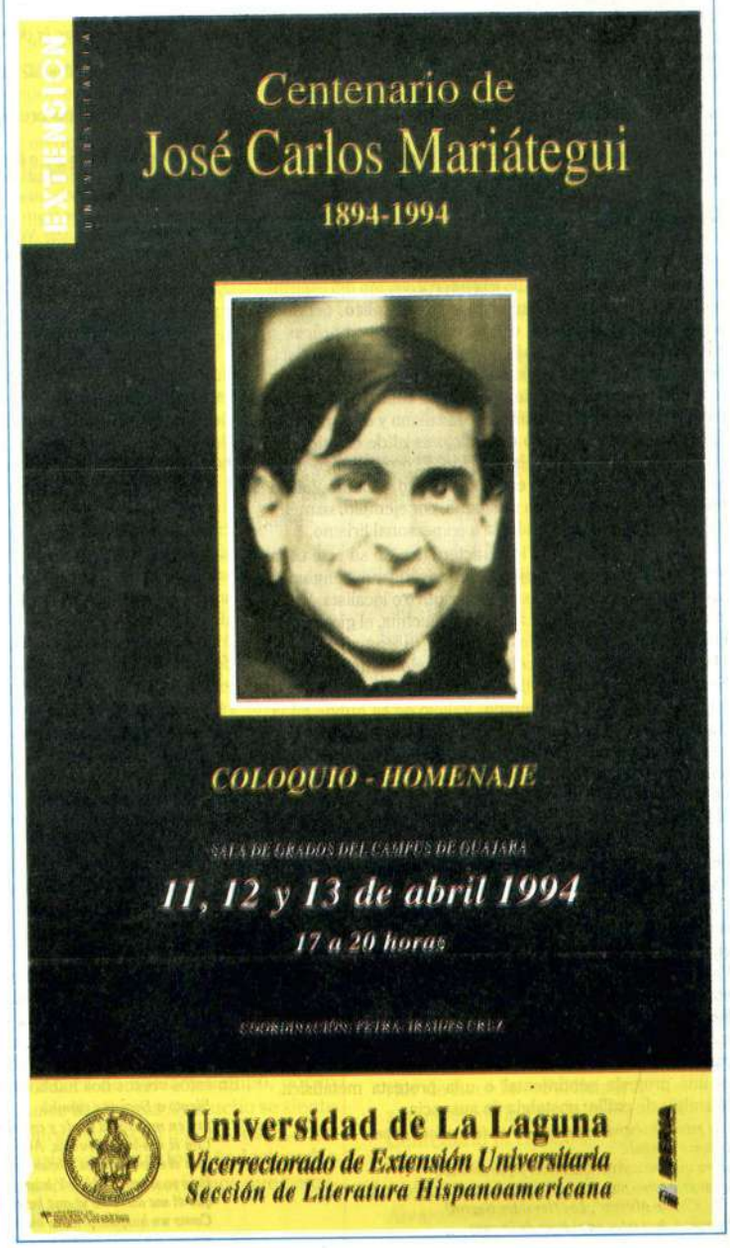
UNIVERSITE STENDHAL
GRENOBLE

Conférence de M. Roland FORGUES
(PAU)

MARIATEGUI ET SON APPROCHE TOTALISATRICE DE LA REALITE PERUVIENNE

LE VENDREDI 18 MARS 1994
14 H 30
SALLE DES COLLOQUES





CDI - LUM

29/04/94

1894 - 1994
Primer Centenario del Nacimiento de
JOSE CARLOS MARIATEGUI

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CENTENARIO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
EDITOR:
SANDRO MARIÁTEGUI CHIAPPE

Nº 9 AÑO II

LIMA, 29 DE ABRIL DE 1994

CORRESPONDENCIA:
Av. Larco 299, Lima 18, Perú
Fax: 051-14-458583
Telf. 475499

PUBLICACIÓN DE LA EMPRESA EDITORA "AMAUTA"

Este Boletín se distribuye gratuitamente entre los mariateguianos, amigos, simpatizantes y los que colaboran en la organización de las actividades conmemorativas del Centenario del Nacimiento de José Carlos Mariátegui.

Está permitida la reproducción de los textos e ilustraciones de la presente publicación, con la sola mención de ésta.

IMPRESO POR LA LIBRERÍA EDITORIAL "MINERVA" MIRAFLORES

SUMARIO

Homenaje en San Juan de Lurigancho
Comisión Nacional del Centenario
Comité del Centenario en Provincias
Comité Consultivo Internacional
Centro de Estudios Universitarios J.C.M.
Mariátegui y la Educación Peruana
Coloquio en Tacna
Año del Centenario de J.C.Mariátegui
Concurso de Ensayo en Tacna
Concurso Internacional de Ensayo
Dos Concursos en Arequipa
Universidad de San Marcos en el Centenario
Premio anual Lya Kostakowsky 1994
Simposio Internacional J.C.M. en Arequipa
Mariátegui y La Vida Cotidiana, por Sonia Luz Carrillo
Mariátegui y la Revolución Mexicana, por Marie Madeleine Gladieu
Eventos Realizados
Programa del Centenario
Correo del Centenario
16 de Abril de 1930 El Paso a la Inmortalidad
Cátedra J.C. Mariátegui, por Pedro Gonzáles
Poema Dedicado a José Carlos Mariátegui, por Catherine Dumas
Estusiasta Adhesión de Octavio Paz
Felictaciones del Ex-presidente de Colombia
Camilo José Cela se suma al Centenario
Un joven llamado Mariátegui, por Manuel Miguel de Priego
Mariátegui es el pionero de las Ciencias Sociales
Carta del Antropólogo Valencia Arenas
El Perú Contemporáneo, por Javier Mariátegui
La Pontificia recuperá la imagen del humanista Peruano J.C.M., por José F. Merino
Homenaje de Runakuna
Homenaje en Puno al Amauta
Unamuno y Amauta: Textos y Contextos de una Relación, por José Carlos Rovira

Mariátegui Cien Años

1894 - 14 de junio - 1994

INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO AL AMAUTA EN EL DISTRITO MÁS POBLADO DEL PERÚ

En una ceremonia muy concurrida se inauguró una gigantesca estatua de José Carlos Mariátegui en San Juan de Lurigancho, el distrito de mayor población del Perú —que incluso tiene más habitantes que Arequipa, la segunda ciudad más poblada del país. El sábado 16 de abril, aniversario de la muerte del Amauta en una céntrica plaza de este distrito se inauguró la estatua del Amauta de una altura de 12 mts., hecha por el escultor Víctor Luján Rodríguez, director de un importante Instituto Tecnoológico del lugar.

La ceremonia comenzó con el canto del himno nacional y el izamiento de la bandera. Luego se pronunciaron diversos discursos y se interpretaron varias piezas musicales por la Banda Municipal de San Juan de Lurigancho y el Trío Ayacucho; entre ellas resaltó la canción *Todos vuelven*, que fue muy aplaudida y especialmente agradecida por el autor de ella, don César Miró, amigo de Mariátegui y co-presidente de la Comisión Nacional del Centenario, que se encontraba en el estrado de honor junto a los hijos del Amauta, Sandro y José Carlos (Javier estaba en una ceremonia similar en Arequipa), el Alcalde Dr. Oscar Venegas Aramburú, Alberto Valcárcel, regidor metropolitano y Representante del Alcalde de Lima Ricardo Belmont y otras personalidades.

El poeta y regidor Alberto Valcárcel destacó el trabajo de los hijos por difundir la obra del Amauta y felicitó a César Miró que con sus 87 años a cuestas sigue colaborando con la obra de Mariátegui.

César Miró consideró al Amauta como un símbolo de la esperanza del Perú y recordó las famosas tertulias que se tenían con Mariátegui en su casa de Washington Izquierda (que está ahora en pleno proceso de restauración) en donde incluso asistían menores de edad como él mismo, Estuardo Nuñez (también co-presidente de la Comisión Nacional), Jorge del Prado (presente en el estrado de honor), "entre los que están con nosotros".

En la misma ceremonia se entregaron los premios del Concurso de ensayo organizado por la Municipalidad sobre el Centenario del Amauta. Los ganadores Pedro Castro, catedrático sanmarquino, Julio Oré, estudiante pre-universitario y Román Ortega, profesor, hablaron brevemente, agradeciendo el estímulo de la municipalidad. Cabe resaltar que el estudiante Oré consideró a la obra del Amauta como una inspiración para la juventud, tan necesitada hoy de orientación.

El alcalde recordó el autodidactismo de Mariátegui y cómo empezó de alcanza-rejones en el diario *La Prensa*, donde el propio alcalde fue dirigente sindical en los años 60 y colocó la base del busto del Amauta, que lamentablemente fue destruida. Por ello, sostuvo, era un orgullo para él inaugurar ahora una estatua de tan grandes dimensiones para que pueda apreciarse en todo su distrito. Finalizó la ceremonia con las palabras de Sandro Mariátegui, quien agradeció en nombre de la Comisión Nacional y de la familia del Amauta, tanto al Alcalde como a los Regidores de San Juan de Miraflores. Al finalizar su discurso expresó: "Ahora se le erige un gran monumento en este popular Distrito para recordar su memoria a todos los peruanos. Aqui muchos podrán concentrarse teniendo un foro que llama a las masas y desde aqui los hombres del futuro oirán a nuevos oradores convocando a la acción de los ciudadanos. Lo harán bajo la advocación de este señero monumento, y entonces no seremos solo nosotros los que le agradezcamos a usted señor Alcalde, sino que tendrá usted el voto memorioso de esos miles y miles de peruanos que marchando por los caminos ecuménicos que trazó Mariátegui, contribuirán a peruanizar al Perú".

V. Soracel

El Monumento a Mariátegui

Los ganadores del concurso: Pedro Castro, Julio Oré y Ramón Ortega

La placa recordatoria

CDI - LUM

COMISIÓN NACIONAL DEL CENTENARIO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Presidente Honorario

Alberto Tauro del Pino †

Co-Presidentes

Estuardo Núñez y César Miró

Comité Honorario

Norberto Bobbio, Nicanor De la Fuente, Tomás Escajadillo T., Jorge Falcón, Antonio Navarro Madrid, Jorge del Prado, Ruggiero Romano, Luis Alberto Sánchez †.

Comité Ejecutivo

José Luis Ayala, Rolando Calderón, Tomás G. Escajadillo, Manuel Miguel de Priego, Juan Gargurevich, Ricardo Portocarrero, David Sobrevilla, Rafael Tapia, Sandro, José Carlos y Javier Mariátegui Chiappe.

Comité Consultivo Nacional

Carmen Rosa Balbi, Héctor Béjar, José Antonio Bravo, Percy Cayo, Arturo Corcuera, Antonio Cornejo Polar, Jorge Cornejo Polar, Edmundo Cornejo Ubillús, Manuel Dammert, Wáshington Delgado, Carlos Ferdinand Cuadros, César Germaná, Francisco Guerra García, Juan Manuel Guillén Benavides, Gustavo Gutiérrez, Miguel Angel Huamán, Wilfredo Kapsoli, Juan Larco, Ricardo Letts, César Lévano, José Ignacio López Soria, Ricardo Luna Vegas, Pablo Macera, Nelson Manrique, Marco Martos, Víctor Medina Flores, Rodrigo Montoya, Luis Nieto, Guillermo Nugent, Winston Orrillo, Gonzalo Portocarrero, Manuel Pantigoso Raimundo Prado, Aníbal Quijano, José María Quimper, Alejandro Romualdo, José Alvarado Sánchez, Virgilio Roel, Gustavo Pérez Ocampo.

Coordinación General

Sara Beatriz Guardia

Teléfonos: 675202 - 490290

COMITES DEL CENTENARIO EN LAS PROVINCIAS DEL PERÚ

Cusco

Comité Especial

Daniel Estrada, *Alcalde*. José Béjar Quispe, *Presidente de la Comisión de Cultura*. Julio Ricardo Ochoa Santos.

Comisión Universitaria de la Universidad San Antonio Abad

Juvenal Pacheco Farfán, *Presidente*. Jorge Escobar Medrano, *Vice Presidente*. Jorge Valcárcel Salas, *Coordinador General*.

Comité Honorario

Mauro Concha, *Rector*. Mario Góngora Santa Cruz, *Vice Rector Académico*. Isaac Puente de la Vega Aparicio, *Vice Rector Administrativo*. Manuel Jesús Aparicio Vega. *Director de la Escuela de Post Grado*.

Comité Ejecutivo

Saúl Cayo Baca, Claudio Vilca Arapa, Héctor Flores Mamani

Comisión de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad San Antonio Abad

David Ugarte Vega Centeno. *Coordinador*
Colegio de Antropólogos del Cusco,
Federación Agraria Túpac Amaru y la Federación de Campesinos.

Huaura-Huacho

Marko Vásquez de La Cruz, *Regidor*. Jorge Canales Fustes, *Regidor*. Delfina Cano González, *Regidora*.

Ica

Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica

César Angeles Caballero, *Presidente*. Ricardo Meza Siancas, Manuel Bernaola Ramos, Max Sevillano Díaz

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Tomás Escajadillo O'Connor, *Presidente*. Raimundo Prado Redondes, *Coordinador*. Aníbal Quijano Obregón, Víctor Medina Flores, Wilfredo Kapsoli Escudero

Cerro de Pasco

Filomeno Filio Laura.
Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Moquegua

Jesús Quispe Mamani, *Alcalde*.

Palpa

Elisabeth Cáceres, *Presidenta*. Ricardo Bautista Y., *Presidente del Centro Unión Cultural*. Miembros: Juan Gutiérrez, Luis Cáceres Cuya, Carlos Tello y Tello, Juan Arce, Honorato Alegría Céspedes, Juan Agüero C., Susana Cáceres Cuya, Vilma Cáceres V., MacarioBautista y José Peña.

Tacna

Hugo Ordóñez, Universidad Jorge Basadre. Oscar Panty Neyra, Edmundo Motta Zamalloa.

Talara

José Bolo Bancayán, Manuel Galán Castillo, Mario Quevedo Urbina, Gerber Acedo Martínez, Juana Rosa Orainola Alamo.

Tarma

Comisión Provincial

Francisco Baldeón, Pompeyo Raymundo, Wilfredo Loja, Miguel Angel Romero Yaucán, Rafael Medina.

Trujillo

José Murgia, *Alcalde*. Eduardo Paz Esquerre, *Vicedecano del C.P. Filial La Libertad*, Sigfredo Orbegozo, Marco Antonio Corcuera

COMITÉ CONSULTIVO INTERNACIONAL

Alemania

Kuno Füssel, Fritz Haug, Jürgen Kübler, Günther Maihold, Eleonore von Oertzen, Rafael Gutierrez Girardot (*Bonan*)

Argentina

Carlos Altamirano, Ariel Bignami, Jorge Lafforgue, Antonio Pagés Larraya, Leonardo Paso, Guillermo Mariaca, Juan Carlos Portantiero, Leticia Prislei, Oscar Terán Ricardo J. Kaliman (*Tucumán*)

Bolivia

Marina Núñez del Prado, José María Alvarado, Joaquin Vásquez Vega, Silvia Peláez, Marcos Dómic, José Roberto Arze, Dulfredo Rua, Abelardo Villalpando, Martín Vila, Marcelo Villena, Gabino Flores, Galia Dómic Peredo, Iván Salazar, Gonzalo Quelca, Néstor Taboada Terán

Brasil

Manuel Bellotto, Alfredo Bosi, Anna María Correa, Florestan Fernandes, Josué Montello, Philomena Gebram

Canadá

Salomon Lipp

Colombia

José Consuegra Higgins, Ramón García R., Augusto Diaz Saldaña *(Cali)*

Cuba

Roberto Fernández Retamar, Antonio Núñez Jiménez, Francisco Baeza, Enrique de la Osa, Gustavo Serpa

Chile

Clodomiro Almeyda, Desiderio Saavedra

Ecuador

Fredy Almeida, Enrique Ayala Mora, Oswaldo Guayasamín, Alejandro Moreano

España

Manuel Alcántara Saez, María Helena Goicochea, Carlos Meneses *(Palma de Mallorca)*, Manuel Monereo Pérez, Juan Marchena, Alfredo Pérez Alencart, Carmen Ruiz Barrionuevo

Estados Unidos de Norteamérica

Renato Alarcón, Jaime Concha, Elizabeth Garrells, Eugenio Chang-Rodríguez, Christine Hünefeldt, Guido Podestá, Ofelia Schutte, William W. Stein, Harry E. Vanden, Enrique Ballón Aguirre *(Arizona)*, Roberta Fernándes *(Houston- Texas)*, Eduardo Niezen Menaut *(Miami)*

Comité de California

Ernesto Bonilla del Valle *(Presidente)*, Jaime Ludmir, Moisés Carpio, Ninfa Duran, Humberto Florián, Amada E. Zack, Fernando Velo

Francia

Roland Forgues, Roberto Armijo, Jean-Pierre Clément, Osvaldo Fernández, Gerardo Mario Goloboff, Francis Guibal, Michael Löwy, Robert Paris, Ruggiero Romano

Honduras

Ramón Antonio Romero

Hungría

Adam Anderle

Inglaterra

James Higgins, G.R.Lambie

Italia

Antonio Melis, Giovanni Casetta, Ignazio Delogu, Paolo y Carla Gobetti, Renato Sandri, Malcolm Sylvers, Gianni Toti

Japón

Kinichiro Harada, Toyoharu Tsuji, Hiroshi Uetanni

México

Pablo González Casanova, Leopoldo Zea, Adolfo Sánchez Vásquez, Arnaldo Córdova, Gabriel Vargas Lozano, Arnoldo Martínez Verdugo, Sergio Bagú, Enrique Dussel, Adolfo Gilly, Roberto Hernández Oramas, Alberto Saladino, Ricardo Melgar Bao, Jaime Tamayo, Cuauhtémoc Velasco, Hugo Garavito, Jorge Nieto.

Mozambique

Carlos Samaniego, Jesus Estevaldo, Armando Azolas (*Maputo*)

Panamá

Guillermo Castro

Portugal

Daniel Aranjo

República Popular China

Tang Besheng, Bai Fengsen, Su Zhenxing, Xu Shicheng, Wang Xlaoyan

República Rusa

Tatiana Goncharova, V.G. Korionov, I.L. Rovinskaia, Sergei Semionov, N. Smirnova, Vladimir Titov, Víctor V. Volski

Uruguay

R.F. Abadie-Aicardi, Manuel Claps

Venezuela

Mirla Alcibíades, Memmy Croes, Fanny Ramírez, Tomás Vargas

ARGENTINA: CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

El Centro de Estudios Universitarios José Carlos Mariátegui, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se creó en 1991. Desde esa fecha ha organizado cursos, charlas, conferencias y publicaciones.

En 1992 el Centro de Estudios Universitarios José Carlos Mariátegui obtuvo la minoría (claustro alumnos y graduados) en la Junta Departamental de la Carrera de Historia, y en 1993, la mayoría (claustro estudiantes) y la minoría (claustro graduados) en el Consejo Directivo de la Facultad mencionada.

MARIÁTEGUI Y LA EDUCACIÓN PERUANA

La Derrama Magisterial ha programado, en el marco de la celebración del Centenario de José Carlos Mariátegui, diversas actividades en pos de contribuir al conocimiento de la vida y el pensamiento del insigne Amauta. Con este propósito realizará el Simposium Mariátegui y la Educación Peruana, el 12 y 13 de mayo, en el Centro de Convenciones Pedagógicas: Jirón Justo Vigil No 441-445, Magdalena del Mar.

Entre los ponentes figuran Alfonso Ibáñez, César Lévano, Juan José Vega, César Germaná, Miguel Saravia, Winston Orrillo, Raimundo Prado, Gonzalo Portocarrero, José Ramos Bosmediano, Manuel Iguiñiz y Miguel Angel Huamán.

Los temas del Simposium son: Mariátegui, Filosofía y praxis, Mariátegui, la Educación y la Generación del Centenario, Mariátegui y la cuestion de "pensar bien", Actualidad del pensamiento de Mariátegui en la Educación Peruana.

COLOQUIO EN TACNA

El Comité del Centenario de Tacna y la Universidad Nacional Jorge Basadre, han organizado para los días 8 y 9 de junio el Coloquio "Vigencia y Proyección del Pensamiento de José Carlos Mariátegui", cuyo propósito es "analizar y discutir, en forma plural y democrática, la vigencia y proyección del pensamiento del Amauta peruano.

En el coloquio intervendrán como expositores Aníbal Quijano, Virgilio Roel, Juan Manuel Guillén (Rector de la Universidad San Agustín de Arequipa) y César Germaná.

AÑO DEL CENTENARIO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Aunque oficialmente no se llama así, varias organizaciones están utilizando como nombre del año el del Centenario, por ejemplo: El Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación del Perú.

CDI-LUM

SIMPOSIO INTERNACIONAL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI EN AREQUIPA

Contando con la presencia de destacados estudiosos del pensamiento mariateguiano, tuvo lugar en Arequipa, entre el 14 y el 16 de abril, el Simposio Internacional José Carlos Mariátegui, organizado por la Universidad Nacional de San Agustín.

El día de la inauguración una profusa información periodística destacó su importancia, a través de varias páginas de los diarios de mayor circulación. *El Pueblo* enfatizó que "Sin lugar a dudas no ha surgido hasta ahora un peruano que al cumplir el primer centenario de su nacimiento haya motivado tanta atención mundial como José Carlos Mariátegui". En otra de sus secciones, el mencionado diario a página completa y bajo el título "El mundo recordará centenario del nacimiento del gran pensador e ideólogo José Carlos Mariátegui", señala que "desde la publicación en 1928 de sus *Siete Ensayos* de *Interpretación de la Realidad Peruana* no ha aparecido en el Perú otro libro de estudio que supere, ni siquiera iguale, la hondura y certeza de esta obra. Como decía Barbusse, 'Mariátegui es una Nueva Luz de América: una categoría nueva del hombre americano' ".

Arequipa al Día publicó en su página editorial un artículo de Pedro Luis Gonzales Pastor titulado "Cátedra: José Carlos Mariátegui", en el que señala que el mejor homenaje que se le puede rendir al Amauta, es la catédra José Carlos Mariátegui, que podría poner en marcha la Universidad de San Agustín, pluritemática, de atención multidepartamental y eminentemente crítico creativa.

En su ponencia "Mariátegui y la cultura peruana" el Rector de la Universidad de San Agustín, Dr. Juan Manuel Guillén Benavides, destacó el propósito de Mariátegui de realizar la utopía humana que es el socialismo. Es necesario en la actualidad, sostuvo, reflexionar en torno al pensamiento del Amauta, repensar a Mariátegui para forjar la utopía de la alegría y el bienestar.

Javier Mariátegui, en su ponencia "Significado del Centenario de José Carlos Mariátegui", enfatizó que el Amauta "estimaba el socialismo no sólo como un modo de lograr la superación de las diferencias entre los estratos económicos y de la supresión de la lucha del hombre contra el hombre, sino como un planteamiento ético, como conducta superior que, siguiendo a Gobetti y a Sorel, llamaba una 'moral de productores' ". Señaló que "la solvencia intelectual de un pensador comprometido con su pueblo exige pruebas más allá de su labor escrita. Debe darse en el comportamiento público y privado. No puede haber grandeza en la vida pública si no la hay en la vida privada. José Carlos Mariátegui hizo de su propia vida austera de luchador social un paradigma de invitación a la vida heroica' ". Y terminó señalando que en el Perú "lo continúan Vallejo, Arguedas y Basadre".

El Simposio Internacional abarcó dos temas: "Mariátegui y la cultura peruana", y "Mariátegui y el descentralismo". En el primero participaron: Francis Guibal, profesor de la Universidad de Strasburgo (Francia) y los peruanos: Juan Carlos Valdivia y Alfredo Quintanilla. Y en el segundo: Héctor Béjar, Baltazar Caravedo, César Paredes Canto, Lino Benavente Butrón, Carlos Leyton y Luis Zaráus.

Autor de *Gramsci, Filosofía, Política, Cultura*, el profesor Francis Guibal es un destacado peruanista francés, en cuya exposición "Entre Mundialidad y Peruanidad. El Proyecto Cultural de José Carlos Mariátegui", señala que "La cultura no es en Mariátegui un tema aparte o un campo aislado; constituye más bien una dimensión decisiva que atraviesa el conjunto de su vida y obra", y aunque fuera "descubriendo paulatinamente horizontes socio-históricos más anchos y profundos no perderá jamás el sentido agudo de que la praxis humana es entera y eminentemente cultural".

JAVIER MARIÁTEGUI, FRANCIS GUIBAL Y EUSEBIO QUIROZ PAZ-SOLDAN

Para el pensamiento vital-histórico de Mariátegui -dice Guibal- toda creación efectiva y profunda, individual y/o colectiva, material y/o espiritual, es una "realidad histórica presente" que "brota de la vida, emerge de la realidad histórica viva. Vale decir que no hay antinomia ninguna entre creación y tradición, por lo menos si se entiende la creación como proceso de emergencia de lo nuevo y la tradición como movimiento que se trasmite renovándose continuamente".

Alfredo Quintanilla, en una ponencia donde enfatiza que Mariátegui fue "uno de los pocos pensadores marxistas que intuyó la profunda relación que podía existir entre creación artística y acción política, sostiene que fue uno de los primeros en explorar la relación existente entre la praxis simbólica y los movimientos revolucionarios. En este sentido, establece un paralelo con César Vallejo "que tenía inquietudes semejantes en cuanto a la relación entre arte y política, entre obra artística y mercado, entre creación y libertad, entre dolor y felicidad".

Por su parte, el profesor Juan Carlos Valdivia presentó una ponencia titulada "Don Quijote y Zarathustra", dedicada a Javier Mariátegui, en cuyo inicio consigna un párrafo de Thomas Mann: "Soñé con Don Quijote y hablé con él. Tenía la frente muy alta y hermosa, unos ojos grises casi ciegos, un gran bigote hirsuto y no se llamaba Alonso Quijano sino Zarathustra".

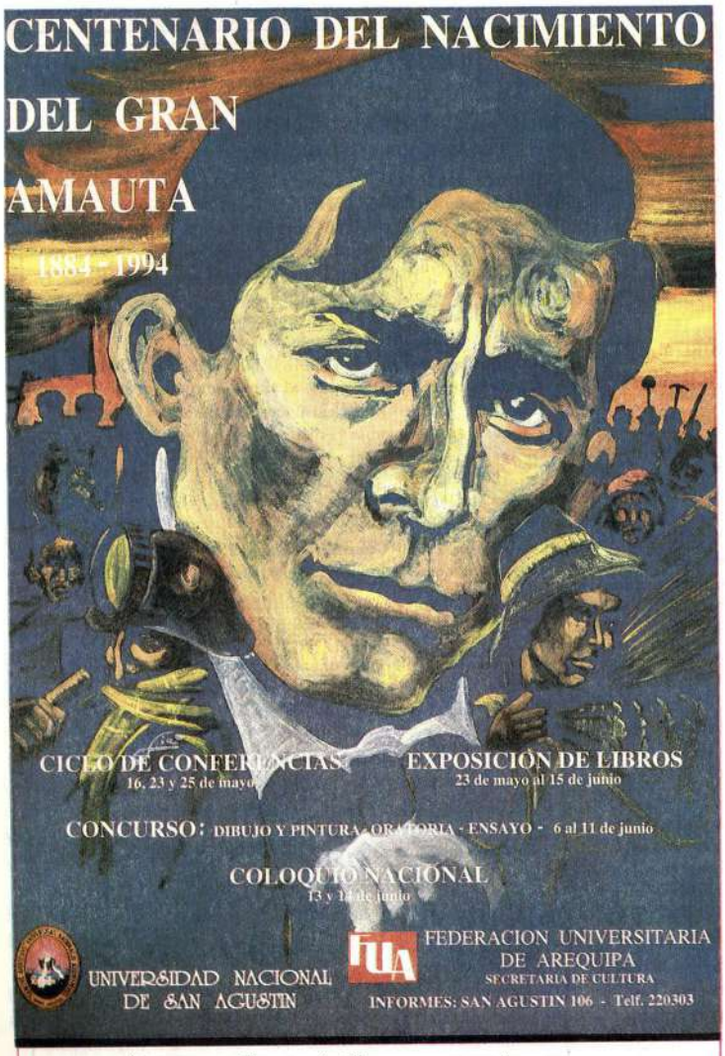
"Con la publicación, dice, de los artículos que después conformarían 'Perspectiva de la Aventura', traté de llamar la atención sobre el vínculo Mariátegui-Nietzsche; no siempre de manera directa sino tratando de hacerlo conforme al espíritu de este último que, como se sabe, menospreciaba todo tipo de seguidismo, inclusive el de su incondicional y único discípulo Peter Gast (...) Intento aludir a uno de los puntos de afinidad entre ambos autores: la relación docente-discente, que, según creo, para ellos consistía en un trabajo de partera: el maestro sólo ayuda al discípulo a extraer de sí mismo su propia verdad, su propia perspectiva".

Héctor Béjar participó con un importante ensayo que conlleva aportes significativos a una nueva lectura de la obra de Mariátegui.

En su ponencia titulada "El Descentralismo peruano, seis décadas después de los *7 Ensayos* de José Carlos Mariátegui", Baltazar Caravedo desarrolla su trabajo en base a algunas de las ideas de Mariategui al finalizar la década del 20: "Uno de los vicios de nuestra organización política es su centralismo". "Su solución no reside en un federalismo". "Es difícil definir y demarcar en el Perú Regiones existentes históricamente como tales". "Nuestra organización política y económica necesita ser íntegramente revisada y transformada".

César Paredes Canto, Rector de la Universidad de Cajamarca y Presidente de la Asamblea de Rectores, se refirió a la problemática de la descentralización en la zona norte del país. Lino Benavente Butrón, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de San Agustín, estableció la relación entre Estado y descentralización. "A este respecto, dice, Mariátegui observa que una descentalización que no se dirija hacia esta meta no merece ya ser ni siquiera discutida" (...) El problema del indio y el problema de la tierra no será resuelto con una descentralización resultante simple y llanamente de una reforma política y adminitrativa, aunque las regiones gocen de una autonomía más o menos amplia".

"Descentralismo y Proyecto Nacional en Mariátegui", fue la ponencia del Dr. Carlos Leyton, "Mariátegui y el Descentralismo" la del Dr. Luis Zaráus. Ambos destacaron que la presencia de Mariátegui ha demostrado la persistencia de un método de interpretación de la sociedad que no ha perdido validez en el tiempo y que refuerza la búsqueda de la identificación de los factores condicionantes de los procesos económicos y sociales de la sociedad peruana.



AFICHE DE LA FEDERACIÓN UNIVERSITARIA DE AREQUIPA

PARTE DEL AUDITORIO DEL SIMPOSIO

CDI - LUM

CONCURSO DE ENSAYO J.C.M. DE TACNA Y MOQUEGUA

Al celebrarse el próximo 14 de junio de 1994 el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, analizando su vigencia y proyección, las Comisiones del Centenario de José Carlos Mariátegui en los departamentos de Tacna y Moquegua, convocan a un Concurso de Ensayo, con las bases siguientes:

1. Podrán participar todos los estudiosos de la obra de José Carlos Mariátegui, residentes en los departamentos de Tacna y Moquegua.
2. El tema del Ensayo es: "José Carlos Mariátegui y el Problema Regional".
3. El Ensayo tendrá un mínimo de 16 páginas, en carillas de 25 líneas cada una, con 60 golpes.
4. El Ensayo será inédito.
5. El Ensayo se presentará por triplicado, con seudónimo, y en sobre aparte se incluirá el nombre y los datos personales del autor.
6. La fecha de entrega de los trabajos vencerá el 30 de mayo de 1994.
7. El primer Premio es de Un mil nuevos soles (S/. 1,000.00).
8. El segundo Premio es de quinientos nuevos soles (S. 500.00).
9. El Jurado estará integrado por tres profesionales estudiosos de la obra mariateguiana. Su fallo es inapelable.
10. Los resultados del Concurso se publicarán el 10 de junio de 1994, entregándose los premios respectivos en acto público a realizarse en la ciudad de Moquegua.
11. Los trabajos deberán ser entregados en las direcciones siguientes:
    —Concejo Provincial de Moquegua, calle Moquegua Nº 851.
    —Comisión del Centenario en Tacna, Urbanización Tacna, Oficina F-18.

Tacna, febrero de 1994

Dr. Hugo Ordóñez Salazar
Presidente de la Comisión del Centenario de José Carlos Mariátegui en Tacna

DOS CONCURSOS EN AREQUIPA

DIBUJO, PINTURA, ORATORIA Y ENSAYO DE LA FEDERACIÓN UNIVERSITARIA

Objetivos

1. Fomentar la construcción de la identidad nacional en base al legado de Mariátegui.
2. Revalorizar, difundir y retomar la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui.

Bases del Concurso

Dibujo y pintura

1. Dirigido a estudiantes del nivel primario, secundario y superior.
2. La temática está basada en un pasaje de la interpretación de la obra y/o rostro de José Carlos Mariátegui.
3. Las técnicas empleadas serán: Para primaria: colores. Secundaria: carboncillo. Nivel superior: acuarela.
4. Los trabajos serán presentados del 25 de mayo al 03 de junio, en cartulina Canson color blanco de 50 por 35 cm y bajo seudónimo.

Oratoria

1. Dirigido a estudiantes de nivel secundario y superior.
2. La temática estará orientada a revalorizar la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui.
3. El tiempo máximo de exposición será de 10 minutos, y el mínimo de 6 minutos.
4. Los semifinalistas y finalistas participarán con un tema escogido al azar por el Jurado, según balotario desprendido de la temática central.
5. Las inscripciones de los postulantes serán del 25 de mayo al 03 de junio.

Ensayo

1. Dirigida al público en general con domicilio en la Región Arequipa.
2. La temática será sobre el pensamiento de Mariátegui respecto a la Economía Peruana y al Frente Político Gremial.
3. Se entregarán los trabajos por duplicado, en formato A-4 escritos a máquina a doble espacio, con un mínimo de 20 páginas y un máximo de 40 páginas, en sobre cerrado y con seudónimo.
4. Los trabajos se recibirán hasta el 31 de mayo. San Agustin 104. Casilla 2373. Arequipa.

ENSAYO "JOSE CARLOS MARIATEGUI Y LOS TRABAJADORES. VIGENCIA Y ACTUALIDAD". SINDICATO UNICO DE TRABAJADORES NO DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN AGUSTIN

1. Podrán participar todos los trabajadores administrativos de Arequipa.
2. El tema fijado es: "José Carlos Mariátegui y los Trabajadores. Vigencia y Actualidad".
3. El ensayo tendrá un mínimo de 25 páginas a doble espacio, formato A-4, y se presentará por duplicado.
4. Sólo podrá presentarse un ensayo por persona.
5. El ensayo se presentará con seudónimo y en sobre aparte se indicará el nombre y los datos personales del Autor.
6. La fecha de entrega vence el 8 de julio de 1994.
7. El Primer Premio es de s/. 200.00. El segundo premio de s/. 150.00, y el tercero de s/. 100.00; además de un Diploma de Honor.
8. El Jurado está integrado por el Dr. Lino Benavente Butrón, el Dr. José Vargas Gutiérrez y el Sr. Alonso Ruiz Rosas.
9. Los ensayos deberán remitirse a la siguiente dirección:

Av. Venezuela s/n. Local del SUTNDUNSA.

CONCURSO INTERNACIONAL DE ENSAYO J.C.MARIÁTEGUI

Al celebrarse el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui y con el fin de incentivar el estudio y análisis de la obra mariateguiana, la Comisión Nacional del Centenario de José Carlos Mariátegui convoca a un Concurso Internacional de Ensayo, cuyas bases son las siguientes:

- Podrán participar todos los estudiosos de la obra mariateguiana.
- El tema del ensayo es: "Vigencia del Pensamiento de José Carlos Mariátegui".
- El ensayo tendrá un mínimo de 100 páginas a doble espacio, formato A-4.
- La obra debe ser inédita, aunque parte de ella haya sido publicada.
- No podrá presentarse más de un ensayo por persona.
- El ensayo se presentará con seudónimo, y en sobre aparte se incluirá el nombre y los datos personales del autor.
- La fecha de entrega vence el 31 de enero de 1995.
- El primer premio es de US$3,000 y la obra del ganador será publicada por Empresa Editora Amauta S.A.
- El segundo premio es de US$1,500.
- El tercer premio es de US$1,000.
- Los Ensayos que ocupen el 2do. y 3er. lugar podrán ser publicados por Empresa Editora Amauta S.A.
- El Jurado, integrado por: Roland Forgues (*Francia*), Antonio Melis (*Italia*), Gunther Maihold (*Alemania*), Harry E. Vanden (*EE.UU.*), Leopoldo Zea (*México*), Estuardo Núñez (*Perú*) y Aníbal Quijano (*Perú*), se reunirá, en Lima, en abril de 1995.
- El fallo del Jurado tiene carácter definitivo y es inapelable.
- Los ensayos deberán ser remitidos a la siguiente dirección: Comisión Nacional del Centenario de Mariátegui.

Av. Larco 299, Miraflores
Lima 18, Perú. Fax (51 14) 458583

LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS EN EL CENTENARIO

EL TERCER FORO MARIATEGUIANO se realizará del 23 al 27 de mayo de 1994, con la participación de César Germaná, Diego Messeguer, Miguel Angel Huamán, Alfonso Castrillón, Antonio Cornejo Polar y Aníbal Quijano.

EN EL CUARTO FORO MARIATEGUIANO, a realizarse en agosto, participarán Marco Martos, Aníbal Quijano, Antonio Cornejo, Tomás Escajadillo y Raimundo Prado.

EN EL TERCER Y CUARTO CICLO DE MESAS REDONDAS, a realizarse en setiembre, mes del Amauta, por la FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS, se contará con la participación de Tomás Escajadillo, Santiago López Maguiña, Wilfredo Kapsoli, Manuel Larrú, Miguel Ángel Huamán, Marco Martos e Hildebrando Pérez.

EN EL QUINTO FORO MARIATEGUIANO (en noviembre), participarán Miguel Ángel Huamán, Alberto Adrianzén, Gonzalo Portocarrero, Rodrigo Montoya y Washington Delgado.

(Esta relación no incluye las actividades que la Comisión de la Universidad de Celebración del Centenario de José Carlos Mariátegui realizará, con amplio apoyo del Rectorado de la Universidad).

Tomás Escajadillo O'Connor
Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

Presidente de la Comisión de la Universidad de Celebración del Nacimiento de José Carlos Mariátegui.

PREMIO ANUAL DE ENSAYO LITERARIO HISPANOAMERICANO LYA KOSTAKOWSKY 1994

BASES

-El concurso queda abierto a la participación de escritores que en forma individual o colectiva presenten un ensayo inédito, en español, de por lo menos 50 cuartillas a doble espacio. El Comité Técnico ha decidido que el tema para el Premio correspondiente a 1994 sea: "Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Latinoamericana" en homenaje a José Carlos Mariátegui, con motivo del centenario de su nacimiento. El texto podrá comprender los siete temas o algunos de ellos.
-El monto del premio, único e indivisible, es de 25,000 dólares o su equivalente en moneda nacional al momento de su entrega.
-El Comité Técnico se reserva durante un año el derecho de publicar, en una primera edición, el ensayo premiado.
-Los trabajos deberán ser presentados por cuadruplicado, antes del 31 de enero de 1995, con seudónimo y, en sobre cerrado aparte, la identificación del autor o autores, su domicilio y, en su caso, su teléfono y fax.
-Los señores Pablo González Casanova, Sergio Bagú y Darcy Ribeiro han aceptado integrar el jurado del Premio 1994, cuyo fallo será inapelable.
-La decisión del jurado se dará a conocer en mayo de 1995; el jurado podrá declarar desierto el concurso.
-El premio será entregado dentro de los tres meses siguientes al anuncio del veredicto, en el lugar que el Comité Técnico señale.
-No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos recibidos.
-Las situaciones no previstas en la presente convocatoria serán resueltas por el jurado.
-Los originales y las copias deberán enviarse a:

Fundación Cultural Lya y Luis Cardoza y Aragón, A.C.
Callejón de las Flores 1, esq. Puente de San Francisco
Barrio del Niño Jesús, Coyoacán
C.P. 04000
México D.F.
Telf y fax; 554.4010
Ciudad de México, 1 de febrero de 1994
Comité Técnico: Fernando Benítez, Olga Costa, José Chávez Morado, Gabriel García Márquez, Pablo González Casanova, Eugenia Huerta, Emilio Krieger, Rigoberta Menchú, Augusto Monterroso, Vicente Rojo.

CDI - LUM

MARIÁTEGUI Y LA VIDA COTIDIANA

por Sonia Luz Carrillo

Desde hace algunas semanas he venido leyendo y releyendo a José Carlos Mariátegui y a muchos que han escrito acerca de él. La tarea de presentarlo como insuperado lector de poesía, me brindó esta gratísima obligación.

Una vez culminado el trabajo quiso la suerte que pudiera entregarlo personalmente a su hijo Sandro y sostener una breve pero interesante conversación durante la cual le expresé mi admiración ante un hecho que se desprende del conocimiento de aspectos biográficos del *Amauta*. Vale decir, mi admiración por el hombre profundamente ético que es el Amauta. Su ejemplar coherencia entre discurso y acción. Especialmente en su actuar cotidiano.

Mariátegui esposo y padre de familia, Mariátegui con una enorme capacidad para la amistad fecunda y sostenida, Mariátegui que analiza, escribe y actúa siempre de buena fe. Hombre esencialmente bueno. Virtud, que a esta altura de la historia en que las mezquindades y los odios enrrarecen diversos ambientes, creo que es necesario resaltar con firmeza.

Tanto de sus escritos con pinceladas autobiográficas, como del testimonio de los que tuvieron el privilegio de conocerlo personalmente y sus comentarios en su fecunda correspondencia, se desprende un hecho que fácilmente se atisba pero que Sandro Mariátegui se encargó de confirmar plenamente: Mariátegui, hombre de una sola pieza, no disoció su vida de intelectual de fecundidad asombrosa y de organizador político, de su vida familiar. Mariátegui hijo, tiene en ese sentido imborrables recuerdos de su amoroso padre.

El hogar de José Carlos fue siempre abierto y cálido, con su mujer Ana, a la que en una hermosa carta le dice "no faltes, no me faltes el jueves", sus hijos de quienes dice "me han hecho amar en ti, después de la esposa a la madre, a la mujer fecunda, manantial de vida, de belleza y de gracia divina", sus hijos pequeños irrumpiendo con sus travesuras en la habitación paterna. Todo ello, nos pone frente a un ser humano, también en ese aspecto, ejemplar.

El día de nuestra conversación, Don Sandro Mariátegui tuvo la gentileza de obsequiarme el volumen IV del *Anuario Mariateguiano*. En él se reproduce un artículo publicado con ocasión del 27 aniversario de la muerte de Mariátegui por un amigo suyo, el periodista Lucas Oyague, titulado "Mariátegui, hombre alegre". El autor destaca "su innata y permanente alegría" que "recibía a todos cuantos lo visitaban con el mechón de pelos sobre la frente y una fresca sonrisa juvenil". Narra el amigo las veces en las que compartió el almuerzo, invitado cariñosamente "de su propio azafate" y las veces en las que "de repente la habitación se estremecía con las voces y las carcajadas de sus dos hijos de entonces Sandro y Sigfrido". Debido a esta atmósfera familiar, muchos amigos concluyen sus cartas al Amauta con "saludos para Anita y cariños para sus hijitos".

Los testimonios fotográficos nos presentan a Mariátegui acompañado de sus familiares. En especial una bella foto tomada por José Malanca en Lima, en 1929, que nos hace recordar las palabras de Blanca Luz Brum, cuando en cariñosa carta desde Santiago de Chile dice "Aquí más que nunca recuerdo a su dulce y gran compañera, la heroica Anita... asimismo a los pequeños, al Sandro tan engreído, al Sigfrido... siempre metido debajo del escritorio y por último a ése que le hace caer la baba a su padre al muy gordo y rico José Carlitos". Hermoso cuadro familiar que nos demuestra cómo para José Carlos Mariátegui el amor a la humanidad, el amor al prójimo, empezaba por casa. Todo un ejemplo.

MARIÁTEGUI Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Conferencia de la Profesora Marie-Madeleine Gladieu

Entre julio de 1923 y enero de 1924, Mariátegui dictó en la Universidad Popular de Lima una serie de dieciocho conferencias, Historia de la crisis mundial, en torno a la Primera Guerra Mundial, la Revolución de Octubre y la constitución del estado soviético, y la evolución de la situación en Hungría y Alemania. Poco despues, el 5 de enero de 1924, publica en la revista *Variedades*, "México y la Revolución", donde analiza los acontecimientos ocurridos en este país, y hace un balance sintético sobre el gobierno de Obregón (1920-1924), en el que propone ciertos puntos de convergencia entre la situación del Perú y la de México.

Así, dentro del contexto internacional de la"crisis mundial" y de las "lecciones de la historia", es posible aclarar aspectos que conciernen a la problemática peruana y buscar soluciones adecuadas.

El "superficial bienestar económico" y el "hondo malestar social", denunciados por Mariátegui, se refieren, por cierto, a México. Pero, en el Perú, a comienzos del siglo XX, el desarrollo de los cultivos de azúcar y algodón, la explotación minera, el inicio de la industrialización, las continuas rebeliones de campesinos pauperizados y desposeídos de sus tierras, no difiere sustancialmente de la situación mexicana.

A la ley Lerdo, que permitió la distribución y venta de los ejidos, lo cual produjo que muchos campesinos se queden sin tierra ni medios de subsistencia, corresponde el paso de muchas tierras de mano de las comunidades a las de latifundistas, o de compañías de explotación de las riquezas minerales del Perú desde fines del siglo XIX y comienzos del XX. Es decir que las tierras en manos de "capitalistas nacionales y extranjeros" es una realidad mexicana y peruana.

El concepto de "feudalización" se aplica a la situación mexicana, pudiéndose aplicar a la del Perú. La comparación implícita permite que el lector tome conciencia de las situaciones sociales y económicas respectivas, así como de la profunda unidad latinoamericana y la necesidad de crear y fomentar un pensamiento latinoamericano.

Este propósito aparece obvio en Mariátegui a partir de la comparación entre los "científicos" mexicanos, hijos espirituales de Auguste Comte, y los "civilistas" peruanos.

La primera lucha de los "civilistas", de tipo electoral contra Meiggs, constituye un punto de referencia para entender, luego, la posición anti reeleccionista de los "científicos", y sus opciones políticas (reformismo no es revolución)

"El letargo y la anestesia de las masas" sin caudillo en México se oponen a la evolución histórica de Rusia a partir del surgimiento de un Lenin y de un Trotsky. Son numerosas las rebeliones cortas y violentas de indios desposeídos de sus tierrras, a fines del siglo XIX y comienzos del XX, sin otro resultado que una represión sangrienta. Incluso la utopía de Rumi Maqui, en 1915, de restablecer el imperio incaico, es un fracaso. En el ambiente ciudadano, donde aparece el proletariado obrero, se multiplican las huelgas a comienzos del presente siglo. En este aspecto, es posible establecer una relación entre México y el Perú. A la noción de raza oprimida, se sustituye la de clase social oprimida.

Mariátegui enfoca la personalidad de Madero desde el punto de vista de su situación social: "un agricultor sin significación política". Lo primero que lo da a conocer es un libro en contra de la reelección de Porfirio Díaz. No forma parte del proletariado campesino, su preocupación por el problema de la tierra, por consiguiente, surgirá después, durante su exilio en Estados Unidos. El impacto del libro de Madero resulta de un creciente descontento. Madero ha encontrado la noción de base que cristaliza la voluntad de rebelión. La revolución, o sea la voluntad de cambiar las estructuras que son el origen de los problemas, será obra del pueblo. Madero expresa en el Plan de San Luis Potosí, la aspiración popular, pero no es ningún caudillo de la rebelión, y los "científicos" pronto "recuperan" su protesta e ideario apartándolo de todo posible alcance revolucionario

A partir de este ejemplo, Mariátegui señala la diferencia entre rebeldía y revolución. En el Perú de esos decenios tuvieron lugar varios actos de rebelión, pero ninguno de revolución. La verdadera revolución, en México, es la que lleva a cabo el gobierno de Obregón (1920-1924): La reforma agraria y una extensa obra educacional. Los lemas de Zapata y de Villa, tierra y libertad, por fin van a corresponder a una realidad. Satisfacer conjuntamente los anhelos del cuerpo y el espíritu, considerar a la persona humana como a una totalidad indisociable, serán los propósitos de una revolución total.

En este corto artículo de enero de 1924, aparecen ya las características del enfoque de la realidad latinoamericana que propone Mariátegui: situar los problemas propios de cada país dentro de un contexto amplio, plantear los problemas sociales en términos que no sean de "raza" oprimida sino de clase social oprimida, establecer claramente las diferencias entre rebelión, revolución y organización de un nuevo orden socio económico, crear una corriente de reflexión latinoamericana para buscar soluciones a los problemas latioamericanos. Aquí está en germen, gran parte de la obra de Mariátegui.

(Universidad de Reims, 11 de marzo de 1994)

CDI - LUM

EVENTOS REALIZADOS

Desde fines del año pasado se han venido realizando seminarios, mesas redondas y foros en homenaje al Centenario de José Carlos Mariátegui, tanto en el Perú como en varios países del mundo.

En enero tuvo lugar la mesa redonda "Redescubrir a Mariátegui" organizada por el Instituto de Altos Estudios de América Latina de Paris, en la que participaron Luis Bocaz, Roberto Armijo, Osvaldo Fernández y Roland Forgues, entre otros.

En febrero, la Comisión del Centenario de Tacna convocó a un Concurso de Ensayo sobre la vigencia y proyección del pensamiento del Amauta. También durante ese mes tuvo lugar el Primer Foro Mariateguiano, organizado por la Comisión del Centenario de Mariátegui de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el que participaron Tomás Escajadillo, César Lévano, Virgilio Roel, Juan Gargurevich, Wilfredo Kapsoli y Víctor Medina.

En marzo se han desarrollado cinco eventos en Francia en las Universidades de Pau, Reims, Grenoble y Nantes, en los cuales han participado Roland Forgues, Marie Madeleine Gladieu, Michel Moner, Catherine Dumas, Modesta Suárez y Olga Caro.

En España, la Universidad Pontificia de Salamanca realizó el Seminario "Mariátegui, paradigma cultural de América", en el que participaron Alfredo Pérez Alencart, Carmen Ruiz Barrionuevo y Manuel Alcántara Saez.

En el Perú tuvo lugar la Mesa Redonda: "Flores Galindo y Mariátegui: Huellas de un encuentro", convocado por Sur, Casa de Estudios del Socialismo, y el Seminario "José Carlos Mariátegui, un siglo de cultura", en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco.

Asimismo, también en Marzo, Roland Forgues finalizó la compilación de trabajos inéditos sobre José Carlos Mariátegui que serán publicados por Empresa Editora Amauta.

En abril se realizó el Coloquio "Para una relectura de Mariátegui", en la Maison des Pays Ibériques, en Bordeaux, Francia, en el que participaron Roland Forgues, Bernard Lavallé y Modesta Suárez. En Lima, se llevó a cabo el II Foro Mariateguiano convocado por la Comisión del Centenario de la Universidad de San Marcos.

El 14 de abril se inició el Simposio Internacional "Mariátegui y la Cultura Peruana", organizado por la Universidad de San Agustín de Arequipa, que se prolongó hasta el 16 de abril.

Ese mismo día se inauguró en Lima un monumento en memoria de José Carlos Mariátegui, en la plaza de entrada del Distrito de San Juan de Lurigancho. Y, tuvo lugar la Mesa Redonda: La creación heroica de José Carlos Mariátegui, organizado por la Asociación Cultural Ichmay de la Universidad de San Marcos.

El 15 de mayo concluirá el Seminario "José Carlos Mariátegui y el acercamiento metodológico a la realidad económica, social y cultural de América Latina", que se inició el 2 de noviembre de 1993, destinado a los estudiantes de Post grado del Departamento de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, de la Universidad de Pau, dirigido por Roland Forgues.

De igual manera, el 15 de mayo también concluirá el Seminario "Mariátegui y los *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*", destinado a los estudiantes de Licenciatura Hispánica, de la Universidad de Pau, dirigido por Roland Forgues.

Asimismo, el 29 de abril finalizará el Curso "Latin American Civilization", con énfasis en José Carlos Mariátegui, de la Universidad de Transilvania, Lexington, Kentucky, Estados Unidos, que dirige la Dra. Verónica P. Dean-Thacker.

PROGRAMA DEL CENTENARIO

21 de abril de 1994. España

Ponencia: "La defensa de los derechos sindicales y otros temas laborales en el pensamiento de José Carlos Mariátegui".
IV Congreso Español de Americanistas
Universidad de Salamanca
Alfredo Perez Alencart

21 de abril de 1994. Perú

Mesa Redonda: Mariátegui y el Periodismo.
Asociación Cultural Ichmay de la Universidad de San Marcos

21 de abril de 1994. Perú

Homenaje a José Carlos Mariátegui
Asociación Cultural Brisas del Titicaca

28 de abril de 1994. Perú

Mesa Redonda: Mariátegui y la Comunicación Popular
Asociación Cultural Ichmay de la Universidad de San Marcos

5 de mayo de 1994. Francia

Conferencia. "Mariátegui: Creación, Historia y Sociedad"
Universidad de Poitiers.
Jean Pierre Clement
Bernard Lavallé
Alain Sicard

12 y 13 de mayo de 1994. Perú

Simposio Mariátegui y la Educación Peruana
Derrama Magisterial

27 de mayo de 1994. Cuba

Conferencia: "Filosofía política en Mariátegui"
Cátedra del Pensamiento Latinoamericano "Enrique José Varona"
Universidad de Las Villas, Santa Clara
Pablo Guadarrama González

30 y 31 de mayo de 1994. Perú

Mesa Redonda. Mariátegui y el Movimiento Femenino
Comité del Centenario de Tacna
Consejo Provincial de Moquegua
Red Femenina de Tacna

Mayo de 1994. Francia

Conferencia. "Mariátegui, figura mayor del pensamiento latinoamericano"
Universidad de Strasbourg.
Francis Guibal

Fines de mayo o comienzos de junio. China

Seminario "La Vigencia del Pensamiento de José Carlos Mariátegui".
Instituto de América Latina, adjunto a la Academia de Ciencias de China.
Prof. Xu Shicheng

2 al 10 de junio de 1994. Perú

Concurso de afiches y periódicos murales sobre José Carlos Mariátegui
Comité Central Unificado del Pueblo Jóven José Carlos Mariátegui. Cono Sur.

8 y 9 de junio de 1994. Perú

Seminario "Vigencia y Proyección del Pensamiento de José Carlos Mariátegui
Comité del Centenario de Tacna
Universidad Nacional Jorge Basadre de Tacna
Hugo Ordoñez

9 a 11 de junio de 1994. Perú

Coloquio Internacional "Vigencia de la obra de José Carlos Mariátegui"
Municipalidad del Cusco, Perú
Daniel Estrada. Alcalde

12 al 17 de junio de 1994. Estados Unidos

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Estados Unidos. XXX Congreso.
Panel en homenaje a José Carlos Mariátegui "Vigencia de Mariátegui 1894-1994"
Antonio Cornejo Polar
Eugenio Chang-Rodríguez
Neil Larsen
Mabel Moraña
Guido Podestá

13 al 17 de junio de 1994. Perú

SEMANA CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO
SIMPOSIO INTERNACIONAL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
Comisión Nacional del Centenario. Lima, Perú.
César Miró y Estuardo Núñez, co-presidentes.
Sara Beatriz Guardia

13 al 18 de junio de 1994. Perú

Semana Conmemorativa del Centenario del Amauta en la ciudad de Moquegua.
14 de junio: Concentración ciudadana en la Plaza de Armas de Moquegua.
Hugo Quispe. Alcalde

14 de junio de 1994. Perú

Coloquio "Vigencia y Proyección del Pensamiento de José Carlos Mariátegui".
Sesión Solemne del Consejo Provincial y Consejos Distritales de Tacna.
Comité del Centenario de Tacna.
Hugo Ordoñez.

14 de junio de 1994. Venezuela

Mesa Redonda sobre José Carlos Mariátegui.
Exposición icono-bibliográfica sobre José Carlos Mariátegui.
Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos

14 de junio de 1994. Perú

Mesa Redonda: Mariátegui y la Juventud
Comité Central Unificado del Pueblo Joven José Carlos Mariátegui. Cono Sur

15 al 19 de junio de 1994. Perú

Concurso de Ensayo Literario sobre la obra del Amauta.
Comité Central Unificado del Pueblo Joven José Carlos Mariátegui. Cono Sur

18 de junio de 1994. Perú

Mesa Redonda. Mariátegui y la Mujer Peruana
Comité Central Unificado del Pueblo Joven José Carlos Mariátegui. Cono Sur

19 de junio de 1994. Perú

Forum Central: "Vigencia de José Carlos Mariátegui".
Comité Central Unificado del Pueblo Joven José Carlos Mariátegui. Cono Sur

20 de junio de 1994. Perú

Mesa Redonda: "Mariátegui y la Cultura Peruana.
Universidad Ricardo Palma

22 al 23 de junio de 1994. México

Seminario "El Problema indígena".
Universidad Autónoma del Estado de México.
Dr. Alberto Saladino

26 de junio de 1994. Perú

Ceremonia Central de Conmemoración del Centenario de Mariátegui.
Comité Unificado Central del Pueblo Joven José Carlos Mariátegui. Cono Sur.

27 de junio de 1994. Italia

Coloquio. "Mariátegui y la cultura italiana".
Centro Interuniversitario de Historia de América Latina y el Departamento de Estudios Políticos de la Universidad de Turin, Italia.
Giovanni Casetta
Norberto Bobbio
Ruggiero Romano
Antonio Melis

29 de junio al 1º de julio de 1994. Perú

Seminario "La Huella de Mariátegui: Nuevas Perspectivas".
Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica, Desco, Instituto de Estudios Peruanos y CONCYTEC
Romeo Grompone, Humberto Rodríguez Pastor, Nelson Manrique y Rafael Tapia.

14 y 15 de julio de 1994. Perú

Seminario "Mariátegui, Historia y Literatura".
Universidad de Lima.
Jorge Cornejo Polar

14 y 15 de julio de 1994. Venezuela

Jornadas en Homenaje a José Carlos Mariátegui.
Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" de la Universidad de los Andes.
Alberto Rodríguez Carucci
Nelson Osorio
Luis Navarrete Orta
Fanny Ramírez
Victor Bravo
Mirla Alcibíades

18 al 21 de julio de 1994. Cuba

Coloquio Internacional "Mariátegui en el pensamiento actual de nuestra América".
Casa de las Américas. La Habana.
Roberto Fernández Retamar. Presidente

3 de agosto de 1994. Perú

V Congreso Nacional de Filosofía. Lima.
Seminario sobre José Carlos Mariátegui.
David Sobrevilla

10 de setiembre al 10 de octubre de 1994. Francia

Exposición y conferencias sobre la vida y obra de José Carlos Mariátegui.
Biblioteca Municipal de GAP
Jean Pierre Marino

12 al 18 de setiembre de 1994. Francia

Semana conmemorativa en Tarbes
Exposición sobre la vida y obra de Mariátegui (Oficina de Turismo). Debate público sobre los "Aportes de Mariátegui para repensar el socialismo (Alcaldía de la ciudad), Inauguración de una calle de la ciudad que llevará el nombre "José Carlos Mariátegui 1894-1930".
Roland Forgues
Jean Claude Palmade.

22 de octubre de 1994. Venezuela

Jornadas sobre la vida y obra de José Carlos Mariátegui.
Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

26 al 28 de octubre de 1994. Perú

Seminario "Mariátegui, la cuestión indígena y las sociedades andinas en el mundo de hoy", Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, Colegio de Antropólogos, Federaciones campesinas (FDCC y Fartac).
David Ugarte

3 al 5 de noviembre de 1994. Argentina

IV Congreso de Literatura Latinoamericana.
Asociación de Amigos de la Literatura Latinoamericana y el Centro de Letras Hispanoamericanas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
Mónica E. Scarano

3 al 5 de noviembre de 1994. Francia

Coloquio Internacional "Mariátegui y América Latina".
Universidad de Nanterre, París.
Osvaldo Fernández
Michael Löwy

9 al 11 de noviembre de 1994. México (fecha por confirmar)

Seminario "Mariategui, Socialismo y Democracia".
Universidad Autónoma de Puebla
Gabriel Vargas Lozano

Noviembre de 1994. España

Seminario "Política, Literatura y sociedad en José Carlos Mariátegui".
Universidad de Salamanca
Alfredo Pérez Alencart

1993 - 1994. Francia

Trabajo de investigación: "Mariátegui y la propuesta de peruanizar al Perú".
Universidad de Pau.
Autor: Géraldine Juan
Director: Roland Forgues.

31 de enero de 1995. Perú

Ultima fecha de entrega de trabajos al Concurso Internacional de Ensayo José Carlos Mariátegui.
Comisión Nacional del Centenario.

Abril de 1995. Perú

Reunión del Jurado del Concurso Internacional de Ensayo José Carlos Mariátegui.
Comisión Nacional del Centenario.

CDI - LUM

CORREO DEL CENTENARIO

Seguimos recibiendo importantes cartas de distinguidos mariateguistas del Perú y del mundo. Nuestro agradecimiento por su manifiesto compromiso de participar en los homenajes que se preparan o se están tributando a José Carlos Mariátegui.

El escritor brasileño **Héctor Alimonda**, autor de la única biografía de José Carlos Mariátegui escrita en portugués, nos comunica que se está organizando un seminario en torno a la obra de José Carlos Mariátegui para el mes de octubre en Niteroi.

Maurice Aymard, de la Maison des Sciences de L'Homme, Francia, agradece la información enviada en torno a la celebración del centenario y a la cual se adhiere.

Jaques Issorel, de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Perpignan, agradece el envío de *Mariátegui Cien Años*, boletín que ya figura en la Biblioteca de esa Universidad.

Mirla Alcibíades, de Venezuela nos informa que están preparando el homenaje a José Carlos Mariátegui la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela, bajo la responsabilidad de su Directora Judit Gerendas, el Departamento de Literatura de la Universidad Simón Bolívar, en la persona de Fanny Ramírez, y el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, en la figura de la Directora de Investigaciones, Yolanda Lecuna. Asimismo, el 14 y 15 de julio se realizará un homenaje a Mariátegui en el Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres de la Universidad de los Andes, en el que participarán Nelson Osorio, Luis Navarrete Orta, Fanny Ramírez, Víctor Bravo, Alberto Rodríguez y Mirla Alcibíades.

Eusebio Leal, de Cuba, anuncia para el número extraordinario del *Anuario Mariateguiano* un trabajo, "modesto tributo a quien fuera dilecto amigo de nuestro historiador, Don Emilio Roig de Leuchserring".

Florestán Fernandes, desde Brasil, ha enviado un ensayo para ser publicado en el número extraordinario del *Anuario Mariateguiano*.

Osvaldo Fernández informa desde París que el tema de su ensayo para el *Anuario Mariateguiano* es "Sujeto y convocación en los 7 Ensayos". Asimismo, confirma su presencia en el Simposio Internacional que tendrá lugar durante la Semana Conmemorativa del Centenario, el mismo que trata sobre "Papel y función de la herejía en Mariátegui".

José Consuegra Higgins, desde Colombia, solicita obras de José Carlos Mariátegui para la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla.

Mónica E. Scarano de la Universidad Nacional de Mar del Plata, participará en la mesa redonda que organiza la Universidad Autónoma de México para el mes de setiembre. Asimismo, informa que enviará para el *Anuario Mariateguiano* un ensayo titulado "De Sarmiento a Mariátegui: modelos autointerpretativos de la cultura en el discurso ensayístico latinoamericano".

Sergio Vélez Valarezo, Secretario General de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión, agradece el envío de *Mariátegui Cien Años*, y nos comunica que esa institución "tiene el honor de formar parte del Comité Ecuatoriano de celebración del Centenario de José Carlos Mariátegui".

Desde Argentina nos escribe **Elisa Calabrese**, informando acerca de las bases para participar en el VI Congreso de la Asociación "Amigos de la Literatura Latinoamericana": Homenaje a José Carlos Mariátegui en el Centenario de su Nacimiento.

Miguel Mazzeo, también desde Argentina, nos informa acerca de las diversas actividades que desarrolla el Centro de Estudios Universitarios José Carlos Mariátegui de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Marcio Rogerio Gabriel, de Brasil, solicita información relacionada al Concurso Internacional de Ensayo José Carlos Mariátegui.

De Uruguay, **Niko Schvarz**, periodista y escritor, solicita boletines *Mariátegui Cien Años*, así como las bases del Concurso Internacional José Carlos Mariátegui, con el fin de participar en él.

Carlos Arroyo, desde Suecia, nos ha enviado su colaboración para el número extraordinario del *Anuario Mariateguiano*.

La Fundación Rodney Arismendi, de Uruguay, se adhiere a la celebración del Centenario de José Carlos Mariátegui, y comunica que realizará varias actividades que destaquen su valía como pensador y luchador por la causa de los pueblos de América Latina.

Tatiana Goncharova nos comunica que participará en el Simposio Internacional José Carlos Mariátegui, que tendrá lugar durante la Semana Conmemorativa del Centenario, con una ponencia titulada "El significado teórico de la herencia de Mariátegui para el desarrollo de la latinoamericanística en Rusia"

Desde Estados Unidos nos escribe **Alberto Escobar** adhiriéndose a las celebraciones por el Centenario del nacimiento del Amauta.

Alvaro Rey de Castro, Secretario Científico de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis, informa que participarán en la Mesa Redonda "Mariátegui y el psicoanálisis", los doctores Saúl Peña, Alvaro Rey de Castro, Max Hernández y Moisés Lemlij.

Jorge del Prado nos confirma su participación en la Mesa Redonda: "Mariátegui: Testimonio de Vida", que tendrá lugar durante el Simposio Internacional de la Semana Conmemorativa del Centenario.

Enrique Chirinos Soto nos ha enviado una copia del oficio elevado al Presidente del Congreso Constituyente Democrático, donde se adhiere al proyecto de ley presentado por Henry Pease, para que se dé el nombre de José Carlos Mariátegui al año 1994. Asimismo, solicita que dicho proyecto que ya está en la orden del día, se ponga en debate.

El Decano de la Facultad de Ciencias Históricosociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, de Lambayeque, **Luis Facundo Anton**, comunica que por encargo del Rector de esa casa de estudios, esa Facultad ha sido designada para coordinar con la Comisión Nacional del Centenario la realización conjunta de actos celebratorios.

Carmen Checa Leigh, Directora del Centro de Estudios y Divulgación Popular, CEDHIP, pone a disposición de la Comisión Nacional del Centenario su archivo de audio y video que contiene testimonios de testigos de época entre 1910 y 1940.

Alberto Pinillos Rodríguez, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo, y **José F. Elías Minaya**, Director del Instituto de Investigaciones Sociales, nos envían el programa que ese centro superior ha organizado en homenaje a Mariátegui, el mismo que se iniciará el 6 de mayo y se prolongará hasta el 15 de junio.

Jorge Jaime Cárdenas, Coordinador general de la Comisión del Centenario de Mariátegui de la Derrama Magisterial, nos informa de la organización de un Simposium: "Mariátegui y la Educación Nacional", que tendrá lugar el 12 y 13 de mayo del presente año.

Pompeyo Raymundo Berrios, Presidente de la Comisión Provincial del Centenario de Tarma, nos informa acerca de las actividades que se promueven en esa ciudad en homenaje a Mariátegui.

Leopoldo Vidal Martínez nos ha enviado la sumilla del trabajo que prepara titulado "Mariátegui, pensador único en el periodismo mundial"

Ubaldo Castillo Espezúa, desde Arequipa, nos ha enviado un artículo publicado en el diario *El Pueblo* el 30 de setiembre de 1992, titulado *Amauta, Resurgimiento y Valcárcel*.

Desde El Salvador nos escribe **José Velásquez**, del Comité del Centenario en su país, desea conocer las actividades de comités similares en otros países.

Leonor Flenning, de la Fundación José Ortega y Gasset de España, agradece el envío de boletines y carteles "a los que dado difusión en nuestros centros de Madrid y Toledo".

Héctor Béjar señala que para la semana conmemorativa "espero desarrollar una ponencia comparando las ideas fundamentales de los *Siete ensayos* con la realidad peruana de hoy".

La Casa de la Amistad Peruana-Cubana José Martí de Chimbote, a través de **Juan Castillo Álvarez**, nos comunica que tienen un programa radial semanal "dedicado íntegramente al Amauta y que se titula 'Ni calco, ni copia'".

Marco Martos comunica el título de su ponencia: "Mariátegui y Vallejo, dos sensibilidades literarias", en la que "se propone mostrar tanto el impacto emocional estético y social de los versos de Vallejo en Mariátegui, como una coincidencia en la visión del mundo".

José Ramón Medina, Presidente de la Fundación Biblioteca Ayacucho, nos anuncia que para el 14 de junio "hará llegar la adhesión de la Biblioteca Ayacucho y la vía propia a tan significativo y merecido reconocimiento al importantísimo intelectual peruano".

Manuel Valladares Quijano nos informa que en Sullana, Piura, se realizó el 16 de abril, aniversario de la muerte del Amauta, un nutrido programa con la actuación del Grupo Folclórico Amauta y de él mismo con una conferencia sobre la vida y obra de José Carlos Mariátegui La Chira. Organizaran el acto el Concejo Provincial de Sullana, el Grupo Folclórico Amauta y el CIDIAG.

André-Marc Delocque-Fourcaud, del Centro Nacional del Libro de Francia, nos agradece el envío y lo ha remitido a la Casa de América Latina para "asegurar una promoción eficaz a nuestros proyectos editoriales".

Irving Iván Zapater, director del Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador, "desea todo éxito al trabajo de la Comisión Nacional del Centenario de Mariátegui, y me permito manifestarle que desearíamos seguir recibiendo el Boletín antes mencionado así como conocer el valor de la obra *Mariátegui Total* cuando ésta ya se halle editada".

María Teresa Franco, directora del Instituto Nacional de Antropología de Antropología e Historia de México, agradece el material enviado y señala que "en su oportunidad remitiremos a la consideración del jurado correspondiente los trabajos con que participará el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el mencionado Concurso".

Bernardo Ruíz, director del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura de México, expresa "el gran interés que ha suscitado la publicación a su atinado cargo, entre nuestros investigadores" y solicita el envío de más ejemplares.

William W. Stein, autor de importantes trabajos sobre Mariátegui, enviará su ponencia "José Carlos Mariátegui y el Complot Comunista de 1927" para la Semana Conmemorativa del Centenario.

Diego D. Orellana T., de la Casa Internacional de la Juventud, International Youth House, Coordinador de Cuenca, Ecuador, "solicita de la manera mas respetuosa que tengan la amabilidad de concederme una suscripción permanente al Boletín Informativo del Centenario de Carlos Mariátegui que ustedes editan frecuentemente a partir del 15 de noviembre de 1993".

Manuel Dammert titula su ponencia para la Semana Conmemorativa "Mariátegui, humanismo y socialismo".

Edgar Montiel, de la Oficina regional de cultura para América Latina y el Caribe, nos informa que la Sociedad Cubana de Investigaciones Filosóficas, que dirige la doctora Thalía Fung, viene preparando para el próximo 28 de octubre del presente año, una Jornada Científica que congregará a académicos que abordarán la obra del pensador peruano desde la óptica filosófica, estética, política y social. Y agrega que el viernes 27 de mayo se efectuará en la Universidad Central de las Villas, en Cuba, a través de su Cátedra de Pensamiento Latinoamericano, un conversatorio sobre "El Ideario americano de José Carlos Mariátegui".

CDI - LUM

Valdelomar unió al periodismo, el sentido estético; Mariátegui unió al periodismo, el ensayismo social. Esta fusión se operó en él merced a un serio autodidactismo, que, en una transformación maravillosa, llevóle de la dirección de *El Turf* a la dirección de *Amauta*, de la crónica *local al libro de trascendencia americana*. Glosador de los más variados y lejanos sucesos de la «escena contemporánea» y de los más diversos y complejos fenómenos de la realidad peruana, de aquella sobre la que es posible escribir, su perspectiva poliforme estaba unificada por su filiación y su fe. Por eso su obra es de *comentador*, y, al mismo tiempo, profundamente revolucionaria. Algunos osamos estar en ciertos aspectos distantes de Mariátegui; quizá su autodidactismo lo perjudicó haciéndole superestimar el valor de Marx perdiendo con ello el sentido americano autónomo que tiene, por ejemplo, Waldo Frank; quizá su espíritu periodístico y

por Jorge Basadre

su rigidez doctrinaria, dan a algunos de sus ensayos cierta endeblez. Pero, a pesar de todo, su obra es tan trascendental que parece ungida por una predestinación que él intuía en 1924 ante una de sus crisis cuando decía que no podía morir ya que las vidas son como flechas y la suya no había llegado aún al blanco. Su obra supera a la de González Prada porque está hecha con persistencia, porque contextura una interpretación dialéctica de la evolución del Perú y del mundo. Quien esto escribe —vuelve a decirlo— no es comunista. Pero fue bello ver a los discípulos y adeptos de Mariátegui despedirlo entre banderas rojas e himnos proletarios. Así le hubiera gustado que lo despidieran —no en su muerte, que no se ha producido aún, sino en su ausencia. Así afirmaban ellos, a pesar de la desgracia, su esperanza, esa misma esperanza que él afirmó a pesar del dolor.

(Publicado en Variedades, Lima, 23 de abril de 1930)

por J. Eugenio Garro

José Carlos Mariátegui representó el rol de un símbolo. Fue el símbolo del Perú. Sin él, lo mejor, lo que hay de más puro, de más sensible en la conciencia de la nueva generación peruana, habría permanecido soterrado, esterilizado por la acción del servilismo y de la rutina. Todas las injusticias se recrearon en Mariátegui. Hasta la Naturaleza misma, a menudo pródiga en procrear malvados e inútiles, fue parsimoniosa, avara, con la vida de este hombre bueno y justo. Voluntad de vivir, ansiedad de superación, tensión máxima en el arco para lanzar las flechas de su ideal, tales fueron las características de ese espíritu abrillantado en el sufrimiento íntimo y tendido con ímpetu trágico hacia el Porvenir.

Pero Mariátegui como símbolo representa mucho más. Su vida varonil, heroica en el más alto sentido del vocablo, supera lo ejemplar, llega a ese trágico inaccesible, ante el cual, mudos de estupor, inclinamos la frente con reverencia. ¿Ejemplar esa vida? ¿Cuántos están dispuestos a seguirla? Sin embargo, para honor de la generación actual, para dignificación de la vida misma, podemos deducir un ejemplo. Mariátegui, pobre, enfermo, débil orgánicamente, supo afirmar su fe con valentía, supo propulsarla con desenfado, con violencia; según frase propia «metió toda su sangre para comunicarle pasión a sus ideales", y esto, ¡en qué hora! Cuando todos los que —llegados a la linde de la madurez— colocan un biombo de color púdico para ocultar las travesuras rojas de la juventud. Mariátegui subraya con gallardía sus gestos de protesta, y, así ha quedado hieratizado, al paralizarse el ritmo de su corazón, al apagarse la luz de su inteligencia, al enmudecerse sus labios para trasponer las fronteras de la muerte... Ha muerto como un hombre de ideas y como un hombre de lucha. En adelante, una vez más, los que poseen vértebras serviles e intestinos insondables, no podrán hacer casuísticas diferencias entre uno y otro.

(Publicado en Variedades-Lima)

por Enrique Bustamante y Ballivián

La muerte de José Carlos Mariátegui renueva en mi espirítu el mismo dolor de la desaparición de Pedro Zulen. tras la inquietud estética de mi generación, culminada en Valdelomar y en Eguren, que aunque venía del pasado tan fuertemente se adentró en ella, Mariátegui y Zulen, con una sólida cultura europea representaron el esfuerzo de adaptarla a nuestros problemas vitales. Esa labor que soñara Zulen la realizó Mariátegui con el atisbo clarovidente de su talento.

Y como ayer en la lenta agonía de Zulen, el destino ha querido que estuviera hoy cerca de Mariátegui y que otra vez asistiera al milagro de la fe en un mejor destino humano que alentó hasta la última vibración de sus cerebros donde el dolor olvidó su propia angustia para hacerse ofrenda generosa.

(Publicado en Variedades-Lima)

16 DE AB
EL PASO A LA

Repertorio Americano — Semanario de Cultur

En esta histórica revista centroamericana se presenta el número espe
¡Como duele que se nos haya ido tan clara y perspicaz inteligencia! Del
bien correspondido de parte nuestra. Nos asociamos al dilatado clamor d

JOSÉ CARI

El escritor — Ma
Una gran fuerza

por R

= De El Me

DIBUJO DEL

Inmovilizado en su sillón por el mal que le aqueja, se pudiera creer que su acción, su vigor orientador, son reducidos dentro del marco de la juventud que acude a su estudio y que viene a escucharlo y cambiar ideas con él. Pero José Carlos Mariátegui, en la tranquilidad de su hogar—que preside una esposa admirable y que llenan las voces infantiles de sus hijos— detrás de su mesa de trabajo, en la discreta penumbra de este escritorio de donde los íntimos hacen tertulia familiar, es en el Perú intelectual una de las grandes antenas que están difundiendo fe y esperanza en el alma de las juventudes y enseñándoles que no hay fuerza más poderosa que la del pensamiento —servidos por hondas convicciones— para edificar la conciencia de ...

José Carlos Mariátegui, no creo que tenga más de treinta años, ha viajado, ha visto y sentido las realidades de su Perú, y en torno a ellas ha escrito un libro: Los *Siete Ensayos*, libro nutrido de doctrina, vigoroso de convicciones, lleno de luz de porvenir. Luego ha mantenido en un medio ambiente que —más que por razón de cultura, por razón de población— no da grandes resonancias a las obras del espíritu, una revista, *Amauta*, órgano de la más representantiva intelectualidad peruana, en la cual colaboran escritores de toda América, y en cuyas páginas hay caudales de deleite para el pensamiento y para la emoción.

Amauta —así se llamaban los augures incaicos, los que tenían la misión de hacer perdurables las doctrinas y las tradiciones y las formas de la cultura incásica— es un órgano de publicidad que importa un orgullo en el ambiente más puro de intelectualidad peruana; y es al mismo tiempo la singular evidencia del fervor, del ardoroso entusiasmo, de las indomables energías que perfilan la figura de José Carlos Mariátegui.

¡Extraña y sugerentes personalidad la de este pensador!

Comienza, casi niño, como empleado en *La Prensa*. De allí, de la agitación periodística diaria, de esa batalla cotidiana de las convicciones sobre la opinión pública, recogió seguramente Mariátegui su fe profunda en la influencia de la palabra escrita, íntima convicción que ya nunca más le abandona y le hace sentirse incompleta cuando, transitoriamente, no está sirviendo con su pluma una hoja impresa.

Se incorpora más tarde al grupo de escritores y artistas que, colaborando en la revista *Colónida*, se aunan bajo los estandartes líricos y funambulescos de Abraham Valdelomar. Juan Croniqueur deja hermosa huella en las páginas de esa revista. Luego hace teatro, escribe poemas empapados de un sentido mistico. Vive en el fervor de bellas inquietudes... Ya la garra de un apostolado que más tarde va a iluminar toda su acción, prende en él. Funda en co
Época, y esa ho
por su valentí
edición. Luego
éxodo hacia la

Vive durant
Austria, Alema
do de la agita
nacimiento y de
presencia en el
las perturbaci
guerra; presen
feudal, el nac
visión de esas
cas, económica
de las más vieja
templan en su
ras, larvadas, q
días de lucha
Regresa a su
fervoroso apos
letarias.

El intuitivo
estudios. Tipo
mo se traza s
esculpe las lín

José Carlos
honda síntesis

Me fue pre
sición de pintu
En torno suyo
muchachos, es

Apenas si e
nas palabras, a

CDI - LUM

RIL DE 1930
INMORTALIDAD

Hispanica, San José, Costa Rica 1930, Sábado, 24 de Mayo

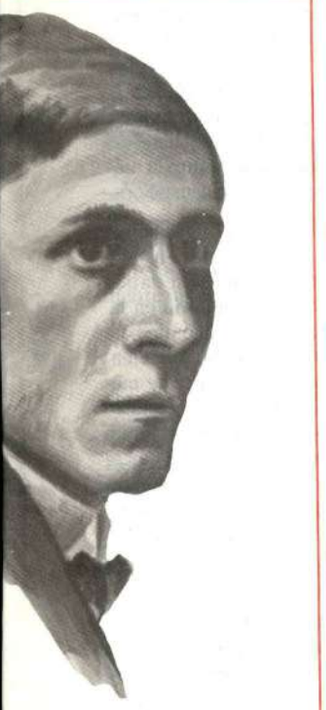
l en homenaje al Amauta con estas sentidas palabras: "Murió en Lima en el pasado abril. *ertorio Americano* fue amigo y estimador. Con su colaboración lo honró a veces. Estaba as juventudes intelectuales y obreras de nuestra América que lo han visto irse, y lo lloran".

OS MARIÁTEGUI

stro de energías morales. — siquica.- La revista Amauta.

fael Maluenda

urio, Santiago de Chile =



NTOR JOSÉ LI NING (1994)

npañía de del Valle *La Nueva* — por el vigor de su acento y de opinar—, sólo tiene una . período de agitaciones y el uropa acogedora.

un tiempo recorriendo Italia, ia. Asiste al espectáculo álgi- ón comunista de Italia, y al arrollo de la reacción fascista; nás viejo imperio, en Austria, nes político-sociales de post a en Alemania imperialista y niento de la República. Y la olosales metamórfosis políti- y sociales, en los organismos naciones del viejo continente, spíritu las convicciones oscu- e apuntaron en su alma en los e su niñez y de su mocedad. tria y comienza entonces su lado de reivindicaciones pro-

e otrora se hace el hombre de rfecto de autodidacta, él mis- camino espiritual, él mismo s de sus ideales sociales. Mariátegui es un pensador de n visionario vigoroso. ntado una tarde, en una expo- s, por el pintor José Sabogal. hacía rueda una decena de ritores y artistas. onces pudimos cambiar algu- diendo a los escritores chile- nos que conocía, o con los cuales mantenía correspondencia. Más tarde fui a verlo a su casa, en momentos en que ese poeta maravilloso, poeta puro, antena vibrante de más sutiles emociones, que se llama José María Eguren, le mostraba unas acuarelas, verdaderas sugerencias de iluminado.

Al recoger el pensamiento de la juventud peruana que estudia, que trabaja y que se prepara para asumir las responsabilidades patrias que el destino le tiene deparadas, hube de acercarme a Mariátegui. Y conversamos. Yo le había obsequiado *La Fonda aristocrática*, de Edwards. Acababa de leerla. Me dijo:

— Es interesante, se lee con agrado; pero no siento en sus páginas la independencia fría del crítico. Advierto en este libro la sensación de una "demostración". Además, hablar de la evolución política de un país y de un país americano, sin referirse a su evolución económica, es especular un poco en el aire; lo económico va siempre animado, y palpitando en la médula de los acontecimientos históricos que designamos con el nombre de "políticos".

Entonces lo he interrogado.

—¿Cómo ve e interpreta usted el desenvolvimiento economico del Perú?

— El Perú está en una etapa de crecimiento capitalista. La guerra europea nos hizo pasar de la moratoria y el retorno al billete, a la capitalización y las sobre-utilidades. La burguesia nacional, que ha carecido siempre, por lo menos en su categoría dominante de latifundistas y gamoniales, de un verdadero espíritu capitalista, desperdició esta oportunidad de emplear inesperados recursos en asegurarse, frente a los prestamistas extranjeros, una situación más independiente, y frente a las eventuales depresiones de los precios de los productos de exportación, una posición más segura. Fue incapaz de coordinar y dirigir sus esfuerzos en un sentido nacionalista. Se imaginó que las sobre-utilidades no se acabarían. Gaudente, sensual por naturaleza, imprevisora por hábito, en vez de aplicarse a la creación de nuevas fuentes de riqueza, se dedicó al dispendio. Cuando los precios del azúcar y del algodón, después de la guerra, cayeron bruscamente, los hacendados de la costa se vieron en la imposibilidad de hacer frente a los créditos que habían contraido ensanchando incontroladamente sus cultivos y cuadriplicando su lujo. Un gran número de ellos quedó desde entonces en manos de sus acreedores; las casas exportadoras que financian nuestra agricultura costeña y que se deprimen regulando su producción según el ritmo de los mercados extanjeros, una fisonomía característicamente colonial. Las lluvias y desbordes de 1925 vinieron a agravar esta situación.

Continúa p. 10

por Raúl Porras Barrenechea

Creo que fue la inteligencia el más alto quilate de la personalidad y de la obra de Mariátegui. No habría hipérbole al afirmar que fue el más vigilante y despierto espíritu— en cosas del espíritu, se entiende—, de su generación y del Perú actual. Asombra la lucidez pertinaz de su inteligencia, capaz de sobrepasar en la iniciación, las desventajas de la pobreza y las dificultades de la cultura y de vencer más tarde al dolor y la enfermedad sobreponiéndose a la angustia rodante de la fatal. Mariátegui fue en ese sentido un héroe de la inteligencia.

Pero aparte de esta heroica categoría universal tuvo, para nosotros, las más altas cualidades de la inteligencia vernácula. A pesar de su moldeamiento europeo, Mariátegui conservó intactas todas las raíces de su espíritu. Su inteligencia fue siempre esencial y típicamente costeña. Tuvo las más características cualidades del criollo de la costa: precocidad, agudeza, agilidad mental, culto instintivo de la forma y elegancia artística. La precocidad le hizo gacetillero festejado cuando era casi un niño y le condujo con prodigiosa autodidaccia, a ser apóstol y conductor de multitudes en el umbral de los treinta años. La agudeza, gaje de auténtico criollismo. es la nota más insistente de su producción saturada de humor sonriente, de travesura ingénita y de una maliciosa inclinación al objetivo desconcertante e incisivo. Su misma actitud demoledora era de criollo desavenido y galaizante que, de vuelta de Europa, rompe al mismo tiempo con la tradición y con el idioma. Su insurgencia era no solamente individual, sino hondo mandato étnico en el que revivían antiguas virtudes cívicas de combate. Su oposicionismo fue siempre desde las *'Voces'* de *El Tiempo* hasta sus *sketchs* últimos de políticos centristas europeos, de pura cepa criolla, juguetón y cáustico, parcializado a sabiendas, con cierta tiránica disposición a excluir los credos ajenos y a posesionarse dogmáticamente de la verdad como de una sinecura política que había que dejar exhausta. Su instinto le llevaba en ese sentido no sólo a la dictadura del proletariado sino a la dictadura de la inteligencia. Era un motinista antiguo que había leído a Marx, un oposicionista que había cambiado el parlamento por los gremios y la consigna del partido por el ejemplo de Moscú.

Su ideología y la propia conciencia severa de su apostolado le habían apartado del ajetreo político, pero tomaba el desquite en el campo de las letras promoviendo motines de vanguardia y acaudillando humorísticamente cuartelazos literarios.

Su análisis del Perú revela amor y pasión, con predominio de ésta y olvido de la historia, pero con una recia fuerza impulsiva de renovación. Su puesto está por eso al lado de los grandes constructores de descontento, principalmente junto a González Prada. Su obra cauterizadora fue, sin duda, menos rotunda y armoniosa, menos cuidadosa del pliegue de la túnica que la del Maestro. Usó el bisturí satírico, sin el anestésico de las metáforas, pero tuvo en cambio mayor agilidad, cierta moderna destreza periodística, que hizo su obra más eficaz y más próxima a la masa, o con palabra suya, más beligerante que la prédica radical. Su verbo, a diferencia de el del Maestro, no fue simplemente tribunicio y arengatorio, sino esencialmente dialéctico y polemístico.

Por todas esas condiciones Mariátegui será con Haya de la Torre —aparte disidencias sectarias—, uno de los máximos representativos de la inquietud de las generaciones nuevas del Perú. Su programa revolucionario tendrá todos los defectos propios de la utopía, pero hay que reconocer que puso en servicio de él, no sólo la brillantez excepcional de su inteligencia, sino cualidades morales inusitadas en nuestro medio: fe y constancia, que son aureola de apostolado.

(Publicado en Variedades-Lima)

MI REGRESO Y JOSÉ CARLOS

A Waldo Frank

por Luis Alberto Sánchez

Siento al trazar estas líneas que cumplo un deber ineludible y previo: rendir mi homenaje a José Carlos Mariátegui. Me ha recibido, al regresar de Chile, la tremenda noticia de su muerte. Cuando volvía a decirle que en Santiago se le esperaba; cuando había anunciado al público chileno que, dentro de pocas semanas, escucharía el verbo de un apóstol auténtico; cuando esperaba ver confirmados los felices augurios de nuestra despedida hace cuatro semanas, no le encuentro. Nada más que el tumulto admirativo, pero por hoy no bastante, tras de su recuerdo impoluto. Nada más.

No he querido esperar el día de salida de mi periódico, para cumplir este deber, porque me parecería traicionarlo y traicionarme. Ni quiero que se pongan en orden mis ideas, ni que la retórica se insinúe para escribir. La muerte de Mariátegui es un hecho tan doloroso, tan significativo, tan trascendental, que ante ella no cabe dilación alguna. Cuantos tenemos el oficio de escribir, de pensar, y pensar con juventud, no podemos callar nuestro tributo admirativo y nuestra consternación. Mariátegui representa el porvenir, representa —no en pretérito sino en presente— el nuevo Perú, representa todo cuanto hay de fuerte, de puro, de señero y heroico en estos años de terco materialismo y de porfiado escepticismo. Como pocos, tal vez, como ninguno — excepto Prada y Vigil— fue un escritor con fe con una fe. "Con una filiación y una

Continúa p. 11

CDI - LUM

Viene p. 9

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

por Rafael Maluenda

El volumen de nuestras exportaciones de algodón y azúcar ha aumentado ciertamente; pero la baja de los precios repercute deprimentemente en la economía del país. Muchas haciendas de la costa han pasado a ser propiedad de las grandes firmas exportadoras; no pocos latifundistas han quedado reducidos a la condición de administradores o fiduciarios de éstos. Y en el valle de Chicama se ha operado un proceso de absorción de las negociaciones agrícolas nacionales—y aun del comercio de la ciudad de Trujillo—por la poderosa empresa azucarera alemana, propietaria de la hacienda y la central de Casa Grande.

La explotación de las minas de cobre y de sus yacimientos petrolíferos, ha crecido enormemente; pero sus utilidades enriquecen a compañías extranjeras que no dejan en el país sino lo que pagan en salarios, sueldos e impuestos. La industria es todavía exigua. Sus posibilidades de desarrollo son naturalmente limitadas; pero las limita más aún la dependencia de nuestro movimiento económico al capitalismo extranjero. El capital europeo y norteamericano no toma interés en que estos países sean otra cosa que depósitos de materias primas y mercado de consumo de la industria de Europa o Norte América.

Tenemos así por resolver un problema de nacionalización de nuestra economía.

—¿Es posible esta nacionalización, dentro de los intereses y necesidades del régimen capitalista?

—He aquí una pregunta a la que cada uno responderá con un criterio siempre más subjetivo que objetivo. Yo no pretendo escapar a esta regla; pero creo de todos modos que la crítica de un intelectual que, aunque obedezca a una filiación doctrinal, no puede dejar de tomar en cuenta los datos de la realidad, es más libre, más desinteresada que la del negociante o la del abogado ligado absolutamente por sus conveniencias al régimen capitalista.

Me parece evidente que el grado a que ha llegado el capitalismo mundial, en su organización industrial y financiera y en su distribución de los mercados o su concurrencia en ellos, excluye la posibilidad de que puedan desarrollarse con autonomía nacional, nuevos capitalismos. Estamos en una epoca de imperialismo y de colonización inexorables. El Perú, como los demás países latino-americanos en análogo estado de su evolución económica, no puede sustraerse a esta ley.

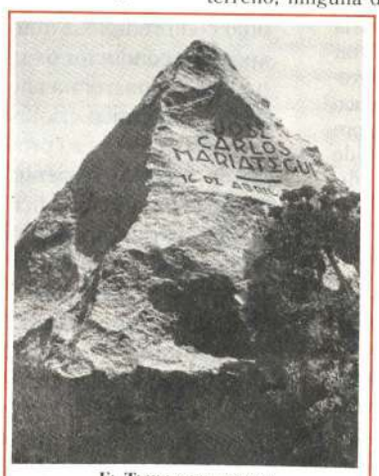
Las consecuencias de la baja de los precios de nuestra agricultura costeña, se habrían dejado sentir más marcadamente en la situación económica y financiera general del país, si la política de empréstitos que se invierten en parte en trabajos políticos y en el resto se aplican a cubrir los déficit de los ejercicios fiscales, no disminuyeran su efecto.

Esta política, de otro lado, se refleja en la formación de una categoría de *profiteurs*, que compensa a la clase capitalista nacional, de la baja de sus latifundistas algodoneros y azucareros.

—¿Qué papel y significación han tenido las clases sociales en la historia y formación de la nacionalidad peruana?

—Sin duda, hay mucho que hablar sobre este tópico. Pero no cabe dentro de los límites de un reportaje. Me limitaré a algunas observaciones. La primera es que la población indígena ha vivido en un casi completo ostracismo de la nacionalidad. La vida social de la Colonia nos legó un sistema de castas más que de clases. La revolución de la Independencia no llenó su función de revolución liberal por la falta de una burguesía que realizara sus ideales. Si en esa época el Perú hubiese tenido un campesinado apto para apropiarse de estos ideales, el feudalismo latifundista no habría pesado, como pesa hasta hoy, en la evolución política, social y económica de la República.

El caudillaje militar fue, en nuestro proceso republicano, un fenómeno característico de una sociedad falta de una compacta y activa clase dirigente. Una clase capitalista, y anexamente el obierno civil, aparecen en ese proceso sólo cuando, sumados a la antigua aristocracia terrateniente, los especuladores del guano y otros negocios fiscales y sus abogados, el poder económico restablece el poder político de esta aristocracia, suficientemente fuerte para prescindir de intermediarios inseguros. El pueblo está visible en las luchas de la República; pero como pueblo, es decir, como suma o conjunto, no como clase; y no tiene una élite propia a su vanguardia. La pequeña burguesía ha jugado el rol a que ya me he referido en la formación del régimen leguíista. Y el hecho más grávido de promesas de nuestra historia social de estos tiempos es, evidentemente, la aparición del proletariado, su maduración como clase que se siente destinada a la creación de un orden nuevo.



El Tumulo de granito
Obra de Gastelu Macho

—¿Hay ideales unitivos entre los intelectuales y los obreros peruanos?

— Los intelectuales de las nuevas generaciones no han podido sustraerse, precisamente, a la influencia de este hecho. Es tarde, además, para que aspiren a ser la conciencia de una burguesía progresiva y robusta. Esa burguesía no ha existido nunca en el Perú; y no depende de los intelectuales darle existencia. El prestigio de los ideales burgueses o liberales ha envejecido. Los intelectuales que no se dirigen al socialismo, caen en lo que podría llamarse un diletantismo de la reacción: curiosidad simpatizante, más que adhesión por las teorizaciones fascistas y tomistas. La juventud de las universidades, después de la agitación de la Reforma, no ha cesado de interesarse por la cuestión social.

También de este lado ha habido no poco diletantismo pasajero; pero algunas inteligencias honradas han encontrado una vida definitiva.

La tendencia ideológica más afirmativa y definida de la actualidad nacional es la tendencia socialista; las otras, si existen, están todavía por precisar o son simples resurreciones de viejas tendencias, débil y confusamente retocadas.

De la solidaridad de los intelectuales de vanguardia con el proletariado y el campesinado, saldrá la fuerza política de mañana. En potencia, esa fuerza existe ya. Muchos factores favorecen la formación de un partido socialista, que dé un programa y un rumbo a las masas obreras y campesinas. Con la liquidación de los viejos y febles partidos, se ha producido una sustitución de los antiguos temas políticos por los temas económicos. En este terreno, ninguna doctrina se mueve con más seguridad que el socialismo.

Se dirá, por algunos, que quienes trabajamos en el Perú por el socialismo, no tenemos reinvindicaciones inmediatas y, por consiguiente, nos alejamos de las necesidades presentes, concretas, de las masas. Pero esto no es exacto. Reinvindicamos el derecho de las masas obreras y campesinas a la libertad de asociación, a la organización sindical. Reinvindicamos para las comunidades y para los campesinos el derecho a la tierra. Los indios saben que estamos contra la conscripción vial, contra todas las formas de servidumbre subsistentes, contra la feudalidad latifundista.

—¿Cómo juzga Ud. frente a la realidad peruana, el problema de Tacna y Arica? ¿Qué porvenir le asigna Ud. en el futuro americano a la unión material y moral de nuestros dos países?

— Tengo para opinar sobre esta cuestión, lejos de todo motivo circunstancial u oportunista, el título de ser en el Perú uno de los escritores que no han atizado la hoguera del revanchismo. Una distinguida escritora mexicana amiga mía me escribía recientemente de Santiago, invitándome a contribuir a la reanudación de relaciones entre los intelectuales de los dos pueblos. Personalmente no tengo que reanudarlos sino que acrecentarlas y mantenerlas, porque no las había interrumpido.

Para la generación que siguió a la de la guerra, el problema de Tacna y Arica era, sentimental y moralmente, el problema dominante de la reorganización nacional. Esta generación tuvo un magnífico e inmaculado portavoz: González Prada. Pero la idealización de Tacna y Arica irredentas dio su más puro fruto en la Junta Patriotica y el Apostolado de Figueredo. La generación ha descubierto el problema de cuatro millones de indios irredentos y no ha podido ya pensar como la de González Prada. La reinvindicación de Tacna y Arica ha sido explotada por la política del feudalismo, heredero y continuador de la Colonia, precisamente para descartar otras reinvindicaciones. La juventud, el proletariado del Perú de hoy han respondido fraternalmente, por esto, a la palabras de la juventud y el proletariado de Chile. Muchos problemas comunes nos unen, para que pueda separarnos el de Tacna y Arica, que en un ambiente de amistad y comprensión tendrá la mejor garantía de una solución justiciera.

Si la solución es hoy posible, se debe en parte a que, pese a los chauvinismos recalcitrantes, se ha hecho ya un trabajo preparatorio en la opinión de ambos pueblos. Los demás factores del acercamiento son bien conocidos. No es necesario que me refiera a ellos. Económica, prácticamente, Chile y el Perú son dos países que, como productores, se complementan. Historica, espiritualmente, su más glorioso patrimonio es el de las comunes, fraternas jornadas de la Revolución de la Independencia.

Y, en cuanto al porvenir de la unión material y moral de nuestros dos países, mi esperanza y mi augurio son: que una confederación peruano-chilena-boliviana, u otra más amplia aún, pero en la que entrarán nuestros dos países, constituirá la primera unión de Repúblicas socialistas de la América Latina. ¿Utopía excesiva? Los mayores estadistas de Europa capitalista—desgarrada por ardorosos nacionalismos, dividida por lenguas, pueblos y tradiciones distintas—, declaran su adhesión a una idea que, en ellos sí, tiene el carácter de una utopía: los Estados Unidos de Europa. ¿Por qué la juventud del Perú y Chile no ha de confesar su ideal que no sería sino una estación del camino a los Estados Unidos de Sud-América?

¡Cuán facilmente se puede reproducir lo que expresa un cerebro claro, que habla sobre asuntos que domina y cuya versación da transparencia a cuanto refiere! Mariátegui ha hablado sin vacilaciones, seguro de lo que dice, convencido de lo que afirma. Y acaso para no hacer tan definitivas sus expresiones, intercala de cuando en cuando un "¿No es cierto?" que, al dar beligerancia al interlocutor, no hace sino permitirle estar convencido de lo que el pensador afirma.

Cuando me despido de él, siento que este hombre joven, fervoroso y esperanzador, hacia el cual me lleva una sincera simpatía, ha crecido, crecido enormemente en mi consideración.

CDI — LUM

Viene p. 9

por Fabio Camacho

Si con la muerte de José Carlos Mariátegui hemos perdido a un escritor de extraordinaria inteligencia, cuya obra multiforme se agigantará con el correr de los tiempos avivando el premio de religiosa admiración de las generaciones venideras, hemos perdido también a un hombre cuya vida era un símbolo admirable de moralidad, de abnegación, de consecuencia, de bondad, de pureza espiritual y de acerada voluntad organizadora.

Viendo a José Carlos Mariátegui, en cuya salud el destino se ensañaba con refinada crueldad, se recibía la más hermosa lección del dominio de la voluntad y se presenciaba el más rotundo triunfo de las fuerzas del espíritu sobre las de la materia.

En este hombre de rectitud acrisolada, jamás se anidó un pensamiento impuro. Por eso sus frases tenían unción evangélica. Porque fue el espíritu más diáfano, blanco y avizor de su época, supo decir con bizarría y valor sin par lo que muchos sienten pero no se atreven a expresar.

Porque fue bueno, inmaculadamente bueno, prefirió la vida de lucha constante, de sacrificio renovado, a los triunfos fáciles y por eso estuvo al lado de los que necesitaban una amorosa comprensión para sus dolores y sus desventuras, prefiriendo siempre el acíbar de los desengaños a la miel de los halagos.

Si la obra de Mariátegui, es un himno de su inteligencia sutilísima, que todo lo comprendía y todo lo abarcaba en juicios y puntos de vista de arrebatadora originalidad, es también espejo de su cristalino espíritu y de su corazón hecho para el dolor y para todas las comprensiones.

Por eso ante la muerte de este hombre cuya envoltura encerró un alma y un cerebro de armonioso cristal, ante el viaje a lo eterno de este hombre que embelleció la vida con su ingenio sutil, que fue camino y fue faro de enseñanzas, que supo siempre sonreír ante todas las sorpresas, que fue un maestro inimitable de optimismo y de voluntad, que devolvió la fe a muchos con la abnegación y el ejemplo de su vida, hagamos de su memoria un culto y de su vida inmaculada la más bella enseñanza.

(Publicado en Variedades-Lima)

MI REGRESO Y JOSÉ CARLOS

por Luis Alberto Sánchez

Viene p. 9

fe» como insistentemente remarcara cuando polemizamos hace tiempo. Filiación y fe, que dan a todo lo suyo el carácter sólido y duradero de lo que se ha sentido, de lo que se ha elaborado con la vida entera.

Le acompañaron al cementerio, los obreros, los estudiantes, los escritores. Debieron ser todos. No debió faltar uno solo. Porque Mariátegui es un símbolo. Es triste que muera un hombre joven y más aún cuando ese hombre joven tiene ideas e ideales. Pero, si además de ideales, tiene la pureza, tiene el heroísmo, tiene la valentía de afrontarlo todo, y de vencerlo todo —porque Mariátegui fue un vencedor, pese a su enfermedad y a la campaña en contra— no hay palabra para lamentar la ausencia irremediable de quien, sin embargo, nos deja su espíritu vibrando, quizás con mayor fuerza, al lado nuestro, aunque perdida la eficacia de la formidable estrategia y el realismo vigilante, que dentro de su filiación y su fe, le hizo vislumbrar en todos los campos, cuanto había de valor auténtico y sinceridad. Nunca se apreciará, debidamente, esta facultad admirable de Mariátegui. La de aprehender todo lo valioso, la de amar todo lo sincero, muchas veces en campos adversos, pero sin abdicar ni un minuto de su posición definida y concreta. Y de ahí que su ausencia, en el campo mismo de la lucha, será sin remedio. Su espíritu, su recuerdo serán acicate, gonfalón; pero faltará el tacto que le hacía conducir sus ideas y sus fuerzas por entre todos los escollos, dominando las situaciones, haciéndose amar, respetar y, a menudo, temer, por los más encontrados. No quiero, en esta hora que es de doloroso desconcierto, insistir más. Me prometo —aunque nadie me lo pida— como deber para mí mismo, bosquejar pronto la figura de José Carlos, decir cuanto fue, entrar en su obra y en esa iniciación mística de sus primeros días literarios, misticismo que, aplicado a la realidad, hecho sangre, ha sido la esencia misma de su pensamiento y de su obra.

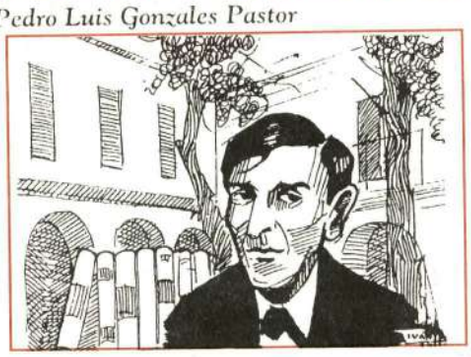
Fue a la Revolución, con el corazón más abierto y puro que he conocido, pero llevando, como contrapeso, su experiencia europea, su análisis de la realidad. Ahí está su obra, inmensa y denodada. Ahí está ese ejemplo inolvidable, del hombrecillo que desde un sillón de ruedas, fue el cerebro vigilante y el pensamiento alerta de una generación que no ha llegado aún a su plenitud, pero que no podrá perder de vista nunca lo que él dijo. Ahí está, para dolor de todos, de cómo viven estos héroes sin mancha, vencedores aunque sean pobres —porque no hay que confundir derrota con pobreza— su hogar deshecho y pobre, y la acuciosidad vigilante de sus compañeros, de sus admiradores que fuimos todos; aun los que, puedan haber sido capaces de una reticencia ante esa vida que debiera convertirse tanto en ejemplo como en remordimiento, para los que no saben ni pueden sacrificar nada de su sensualidad exacerbada, a una idea; ni siquiera a un interés.

El último de todos, en el homenaje, pero no en la amistad ni en la admiración, quiero que mi nombre se una, siquiera por última vez, al del hermano definitivamente ausente.

(Publicado en Variedades-Lima)

CÁTEDRA: JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

por Pedro Luis Gonzales Pastor



José Carlos Mariátegui, el ensayista peruano por antonomasia, merece el mejor de los homenajes con motivo del primer centenario de su nacimiento. Este homenaje, sin embargo, no debe ser meramente oratorio. Debe ser un homenaje duradero, un homenaje de análisis crítico exhaustivo de su obra enjundiosa y de temática plural.

Mariátegui, nadie lo duda, ha sido un periodista, periodista de doctrina, periodista científico-social, como se diría hoy. Ahí están sus testimonios: *Amauta* y *Labor*, fundamentalmente.

El pensador peruano, el moqueguano universal, ha escrito poesía y ha sido crítico de creaciones artísticas. Su vida estuvo comprometida con el arte poético y las artes como materia de reflexión.

Pero el trabajo más fecundo del Mariateguismo —diría Blanca Luz Brum—, es el ensayo. Y en este campo lo mejor de su creación intelectual es, sin duda, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, título registrado, *ab initio*, con el mismo guarismo prenominal.

Como ensayista Mariátegui, el que ha puesto en su obra su pensamiento y su vida, ha tocado temas de variada índole: sociológicos, educativos, económicos, políticos, religiosos, históricos, literarios, sindicalistas, de historia de las ideas, etc.

En muchas universidades hay cátedras de grandes personalidades del arte y del pensamiento. La vida y obra de Mariátegui son dignas, indiscutiblemente, de igual merecimiento. ¿Cómo no honrar universitariamente a quien tanto se interesó por el tema universitario?

La cátedra José Carlos Mariátegui, que podría poner en marcha la UNSA, será una cátedra total, pluritemática y de atención multidepartamental. A ella concurrirían, aparte de los especialistas del alma máter, invitados especiales para examinar a Mariátegui en su dimensión de periodista admirado y ejemplar.

Esta cátedra, de crearse, conducirá al encuentro del pensamiento de Mariátegui, a su evaluación justa, a su recta interpretación. Será, en fin, el mejor homenaje al autodidacta que hizo su mejor aprendizaje en Europa y su mejor aplicación en el análisis de la problemática nacional.

Una cátedra, en su más elevado sentido, es más que una materia que se dicta en las universidades. Es más que un recuento cognoscitivo. Una cátedra es crítica, crítica positiva y negativa. La cátedra es también valoración y creación. Es siempre más que lo que se analiza y enseña, es el vuelo del espíritu en torno a lo creado.

Convertir en cátedra la obra de Mariátegui significará examinar y juzgar sus esenciales creaciones e ir hasta donde sea posible, a la búsqueda del orto intelectual del gran moqueguano y las influencias ejercidas por los magníficos productos de su inteligencia, de su sensibilidad e ideología.

La cátedra, *stricto sensu*, será más que la cátedra común, más que las cátedras —repetición o compendio— que se ofrecen ordinariamente en las instituciones universitarias.

La cátedra José Carlos Mariátegui, destinada fundamentalmente a humanistas, debe ser un nuevo tipo de cátedra, una cátedra eminentemente crítico-creativa. La obra y la práctica deliberativa del gran ensayista así lo justifican.

(Publicado en El Día, Arequipa el 14 de abril de 1994).

POEMA DEDICADO A JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

por Catherine Dumas, Profesora de la Universidad de Pau, Francia

José Carlos Mariátegui
a dit
de mots trés longs
pour le monde;
Mots-flammes léchent le bois
des Andes.
Mots-fleurs chantent la lande
en pleurs.
José Carlos
écrit
les mots-patrie.
Mot-pére et Dante, l'Inka.
Mot-fleuve
mot-lave
alluvions.
Descente et danse
des mot-langue
dorés d'amour, soleil
bon
bond
bondit
a dit
pa-ra-dis
trouvé
au milieu
des hommes.
Passant
les maux
longuement
a ri.

José Carlos Mariátegui
ha dicho
palabras enormes
para el mundo
palabras-luz retocando los bosques
los Andes.
palabras-flores cantando la tierra
en llantos.
José Carlos
escribe
las palabras-patria.
palabra-padre y Dante, el Inca
palabra-río
palabra-lava
aluviones.
desciende y danza
palabra-idioma
dorado de amor, sol
bueno,
salta,
buscando
ha dicho
pa-ra-í-so
encontrado
entre
los hombres
pasando
los dolores
prolongadamente
ha reído.

Traducción: ***Matilde de Zela de Mariátegui***

CDI - LUM

"ENTUSIASTA ADHESIÓN" DEL PREMIO NÓBEL OCTAVIO PAZ

Estimados amigos:

Me es grato dar respuesta a su amable fax del 15 de este mes, en el que me invitan a adherirme al homenaje del 14 de junio en memoria de José Carlos Mariátegui.

Cuenten ustedes con mi entusiasta adhesión

Muy cordialmente
OCTAVIO PAZ

FELICITACIONES DEL EX-PRESIDENTE DE COLOMBIA

Apreciado amigo:

Quiero felicitarlo por la celebración brillante del centenario del nacimiento de Mariátegui, cuyo pensamiento sigue iluminando no pocos caminos en el mundo contemporáneo.

Me gustaría recibir informaciones. opúsculos. iniciativas, con el fin de repetir en Bogotá algunos actos.

Reciba los anticipados agradecimientos de su amigo,

Belisario Betancur

PREMIO NÓBEL CAMILO JOSÉ CELA SE SUMA AL CENTENARIO

REAL ACADEMIA
ESPAÑOLA
PARTICULAR

Me adhiero con tanto gusto como admiración hacia el homenajeado José Carlos Mariátegui, pensador peruano de prestigio internacional, a la celebración con motivo del centenario de su nacimiento,

Con todo afecto.

Camilo José Cela

UN JOVEN LLAMADO MARIÁTEGUI

por Manuel Miguel de Priego

No existe en la iconografía de José Carlos Mariátegui imagen alguna que nos lo muestre mayor de 36 años, pues murió cuando faltaban dos meses para que los cumpliera. Su efigie definitiva, entonces, es la de un adulto joven.

Madura y juvenil es también su obra. A pesar de ser tan distintos los días que corren respecto de aquellos otros que a él le tocó protagonizar, lo sustancial de sus textos pertenece más al ahora y al mañana que al ayer. Páginas tenemos, cómo no, que se marchitaron y son rumorosamente bamboleadas por el tiempo. Pero el árbol está ahí. aún las hojas secas desprendidas al golpe del invierno forman el humus que recicla su savia y lo reverdece.

En el plano de la vida personal, Mariátegui es un *self-made man*. Se forjó a sí mismo, pero no aupándose en la cresta del *establishment*, sino al socaire de éste, contraponiéndosele. Afirmó de este modo un perfil propio, luego prototípico y ejemplar. Junto a los "colónidos" dio importante contribución al avance de la literatura nacional, sin dejarse llevar por el decadentismo del movimiento. Poco después fue atraido por otro interes. "La política es detestable, pero me tiene preso", escribió a una amiga suya en noviembre de 1916.

En junio de 1918 —tenía 24 años— reclamaba que "la patria deje de ser una especie de casa de tolerancia con beneficios prácticos para unos cuantos a costa de la prostitución de los demás". Y diagnosticaba que ese estado no sería reversible si no surgían en el Perú partidos políticos verdaderos. Les negaba esa calidad al civilismo pardista y al democratismo pierolista, al constitucionalismo cacerista y al liberalismo Durand. "No son partidos reales —escribía—. Son simulacros de partidos. Suman unas cuantas mentiras trascendentales a las muchas mentiras de nuestra vida politica. Usurpan los puestos correspondientes a los partidos políticos. Obstruyen el progreso democrático de la nación".

Por cierto, no se detuvo en una simple postura contestataria. Delineó rumbos que pertenecen por entero a la *modernidad*. No escribimos este último concepto sin cierta reserva o aprehensión. Mucho hemos manoseado a Mariátegui para usarlo en función de tal o cual propósito inmediatista.

Contra cualquier equívoco, Mariátegui se proclamó marxista convicto y confeso; es decir, adherente y gestor del socialismo, si bien —como todos sabemos— no lo concebió como imitación o seguidismo, sino como creación esforzada, valerosa, honesta, abnegada y original.

Pero el socialismo (en cualquiera de sus variantes y con la sola excepción de las primitivas) presupone la modernidad: la libertad y la democracia, el progreso económico-social, la ciencia y la cultura, la legalidad y la legitimidad, el ejercicio efectivo de los derechos individuales y sociales, sin excluir el derecho de los pueblos, de cada uno y de todos los hombres a elegir, a optar y a decidir.

Precisamente hay que atribuir al desdén por mucho de todo aquéllo el fracaso del llamado socialismo real. En rigor, no fue socialismo; respecto del régimen político fue un despotismo real; real, decimos, no regio ni monárquico, porque este tipo de despotismo fue ilustrado, mientras aquél bien se merece el calificativo de iletrado. Iletrado no sólo en relación con la modernidad en general; también en relación con la propia elaboración teórica y a la experiencia de los fundadores del marxismo. Ha concluido en tragica parodia de lo que fueron las hazañas y los sueños revolucionarios de dos siglos.

Para el joven adulto Mariátegui, el concepto *modernidad* tenía inclusive mayor extensión que el actual (restringido a los años corridos desde la revolución Francesa): abarcaba medio milenio porque se inicia en octubre de 1492. En octubre de 1928, escribe: "El descubrimiento de América es el principio de la modernidad: la más grande y fructuosa de las cruzadas. Todo el pensamiento de la modernidad está influido por este acontecimiento... La Reforma, el Renacimiento, la revolución liberal, ¡de cuántas cosas habria que hablar! Hasta la última gran especulación del Medioevo, La Ciudad del Sol, la utopía comunista de Tomás Campanella, aparece influida por el descubrimiento de América".

En marzo de 1923, apenas Mariátegui volvió a pisar tierra peruana, de regreso a Europa, la revista *Variedades* le inquirió sobre el personaje histórico que admiraba. El recientemente desposado con "algunas ideas" respondió escuetamente "Colón". Y un lustro más tarde, volvió a definir al génoves como "el tipo del gran aventurero: *pioneer* de *pioneers*". En este mismo marzo de 1923, Mariátegui mencionaba como "los hombres representativos del momento actual en el mundo" a Lenin, Einstein y Hugo Stinnes; es decir, a quienes encarnaban, respectivamente, la revolución proletaria, la revolución científica y la revolución industrial contemporánea (Stinnes fue en aquellos años el gran concentrador alemán de la multiindustria).

El elevado atalaya de Mariategui lo preservaba del frecuente maniqueísmo de los dogmáticos. No dejaba de ver cuánto en uno y otro lado era índice del progreso, sin traza alguna de autoengaño. Sabía bien, como lo escribió alguna vez, que "la doctrina no es sino el hilo en el laberinto. El hilo que nos ayudará a recorrerlo, pero que no nos servirá para conocerlo y resolverlo a *priori*. El hilo no suprime al dédalo (laberinto); la doctrina no suprime al problema".

El panorama se presenta hoy aún más desafiante, porque el problema se ha agigantado con la unipolaridad del mundo, paralela a alarmantes tendencias regresivas ferozmente antidemocráticas. El Minotauro, Teseo y el hilo de Ariadna, no son más que símbolos empequeñecidos por realidades que vuelven a superar cualquier ficción. Y nuestra guía para transitar por el laberinto se parece más a las migajas con que señalaban su camino los héroes internados en el bosque de los cuentos infantiles: se las han comido las aves.

En tal trance, a los jóvenes "les tocará cumplir su misión sin los álibis de la juventud, con responsabilidad y capacidad de hombres". La misión incluye la fabricación de la propia brújula. Ayudará entonces la relectura de Mariátegui —también *pioneer* de *pioneers*—, cuya biografía, bibliografía y original manera de pensar el mundo y la vida son fecunda y poderosamente inspiradoras.

(Publicado en la revista Razón Diferente, con algunas correcciones del autor).

CDI - LUM

MARIÁTEGUI ES EL PIONERO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Transcrita de la revista PERUPAZ, en homenaje que tributa a Mariátegui en su Edición de abril de 1994

CARMEN ROSA BALBI

- Doctora Balbi, usted está imbuida en el tema de Mariátegui, a propósito de la serie de homenajes por los cien años de su nacimiento. Desearíamos una primera reflexión sobre la vigencia de su pensamiento

- Se ha dicho y escrito mucho sobre Mariátegui, para tratar de desentrañar un pensamiento que buscaba la transformación de América Latina, y que sin duda ha sido el más original del continente. Sin embargo, quizá lo que más impresiona es la manera que tenía Mariátegui para entender el marxismo, la importancia que concedió a la investigación social como fundamento de la acción política. Muchas veces se ha separado al Mariátegui académico del Mariátegui político, sin observar los puentes comunicantes. Creo, entonces, que lo mejor que podemos hacer para entender su legado, es recuperar la manera peculiar que desarrollaba para transformar a la sociedad. El entiende al marxismo como método racional para el estudio de la realidad; es un pionero de las ciencias sociales.

- Mariátegui ha sido un analista multifacético. ¿En qué ángulo de su obra usted cree que se deben priorizar los estudios?

- Más que analizar algunas ideas aisladas, me parece que lo que hay que recuperar es el conjunto de la agenda. Muchos de los temas que toca Mariátegui en su obra pueden haber cambiado; tenemos el aspecto por ejemplo de la situación del campo y del campesinado peruanos, que hoy no refleja más la realidad que Mariátegui estudió. No debemos acercanos entonces sobre la base de encontrar en su obra, claves de respuesta a todos los problemas El otro aporte que debemos rescatar de Mariátegui es la incorporación de la dimensión de la cultura, que está presente a lo largo de sus artículos y de sus obras. Esto produce un quiebre en la tradición de lo que ha sido la izquierda peruana, desde Ravines hasta nuestros días; en el ámbito de todo lo que tiene que ver con la subjetividad, con la cotidianeidad, que se expresa a través de la cultura, la poesía, la música. Se tenía una idea absolutamente restringida de la política, como si los seres humanos no fueran una mixtura de ideas racionales y subjetividad.

- Algunas variables utilizadas por Mariátegui siguen aún vigentes. Se pueden detectar todavía condiciones objetivas de explotación, y el Perú no es, ni mucho menos, un país desarrollado. ¿Cómo actualizar el pensamiento de Mariátegui?

- Efectivamente. Creo que los problemas todavía siguen planteados, y no es casual que la reflexión de Mariátegui se hace en un período —el leguiísmo— que, forzando las comparaciones con la situación actual, tiene mucho de común un gobierno con características dictatoriales. La manera en que nos puede ayudar Mariátegui, sobre la base de los problemas irresueltos, es aplicar esta aproximación a través del conocimiento del estado de la cuestión de esos problemas. Poníamos el ejemplo del diagnóstico que hace Mariátegui sobre la situación del campo peruano. Luego de los movimientos campesinos de los años sesenta y de la reforma agraria velasquista, el campo ha cambiado radicalmente su aspecto; sin embargo, la situación de pobreza del campesinado, la relación desigual de los términos de intercambio, la postergación de lo que él definió como la columna vertebral de la nación y de la identidad peruanas, son temas que siguen pendientes. Por ello creo, al igual que lo sostenido por Mariátegui, que el Perú es una nación en formación.

-¿Qué es para usted el mariateguismo?; ¿cómo rescatar el pensamiento del Amauta, después de varias décadas de «encierro» al que fue sometido por el comunismo ortodoxo?

- La apropiación de la figura de Mariátegui que practicó el Partido Comunista por muchos años, ocurrió en un segundo momento. Existe, sin embargo, una etapa poco estudiada y recordada —ocurrida entre las décadas de los treinta y los cuarenta—, en que se produce una campaña de «desmarateguización» del partido. Mariátegui llegó a ser peligroso porque fue un personaje que supo pensar por su cuenta los problemas que planteaba la realidad contemporánea...

- Y que rechazó el dogma y el determinismo...

- Así es. El se distanció de todo tipo de determinismos, reflejados en la tradición más ortodoxa del pensamiento comunista internacional. Tenía la capacidad de construir su reflexión sobre el país de una manera muy curiosa, que creo no se ha enfatizado.

Mariátegui estructuraba sus ideas a partir de los temas y problemas que la realidad ponía sobre el tapete, lo cual iba formando parte de una concepción más global. Solamente así se puede entender por qué escribe sobre Chaplin, Isadora Duncan o el hipódromo, por citar algunos casos. Creo entonces que todo esto es el mariateguismo; no es un pensamiento acabado, porque Mariátegui fallece en la plenitud de su vida, cuando empezaba a elaborar una propuesta de transformación para el país. Pienso que el mariateguismo es esta manera de aproximarse a la realidad y de construir una reflexión a partir del estudio científico de ella y de la forma en que se edifica el razonamiento.

- Antonio Melis, un investigador italiano muy meticuloso en el estudio de Mariátegui, critica el encapsulamiento de su obra en el tema político, rescatando las facultades polifacéticas del Amauta. ¿De qué manera podemos retomar al Mariátegui universal y extraerlo del clisé político?

- Es difícil dar una respuesta unívoca. El Mariátegui-clisé correspondió a un período de la izquierda peruana, en el cual la manera de aproximarse a la realidad, en la mejor tradición del comunismo internacional, se daba sobre la base de «aplicar» una teoría, que no era sino la antítesis de lo que Mariátegui entendía sobre la misma teoría. Por ello creo que conforme han caído un conjunto de paradigmas que guiaban el accionar político, se ha dado un proceso de «desfetichización» de Mariátegui. Esto demostraría, si se da, el inicio de un proceso de maduración de los sectores interesados en recomponer una propuesta nacional de izquierda para el país.

- Una pregunta final: ¿Cómo garantizar un proceso de apertura democrática, de consolidación institucional, a partir de lo que pudiera ser un acuerdo de base entre los actores políticos peruanos?

- Creo que si nos acercamos con las preguntas de nuestros tiempos a Mariátegui, efectivamente, en un tema como el del consenso, hallaremos una preocupación profunda por la construcción de un proyecto que pase por la democratización de la sociedad. Mariátegui es muy claro en ese proyecto de largo aliento de generar un tejido de sociedad civil, de organización de los sectores oprimidos. Por otro lado, en torno al consenso, creo que Mariátegui plantea esta preocupación —que no se ha relevado lo suficiente—, ya que toda su obra está estructurada en base a una polémica permanente, en el mejor sentido de la palabra. Las discusiones con Víctor Andrés Belaunde o con Haya de la Torre marcan de alguna manera su pensamiento. José Carlos Mariátegui respetaba el punto de vista del otro, que es asunto básico para el consenso.

CARTA DEL ANTROPÓLOGO VALENCIA ARENAS

Lima, 19 de abril de 1994

Señor doctor
Sandro Mariátegui Chiappe.
Miraflores.
Estimado señor:

Con sumo interés he leído los números 5,6 y 7 del *Boletín Informativo del Centenario de José Carlos Mariátegui*, que con puntual amor filial publica, y que ha tenido la gentileza de enviarme, hecho que agradezco vivamente

Desde que conocí en mi adolescencia el pensamiento de Mariátegui a través de la lectura de *El alma matinal* y *otras estaciones del hombre de hoy*, que me prestó un amigo, y luego los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, que adquiri en una feria de libros, he sido cumplido admirador de tan lúcido analista de la realidad social y cultural del Perú

Llamó mi atención la claridad y sencillez de su exposición. Sus penetrantes criterios sobre asuntos fundamentales acerca de nuestros problemas como los de la tierra, campesino, centralismo, educación, etc.

Ello motivó, también, que leyera a su antecesor Victor Andrés Belaunde en sus poco difundidos libros *Meditaciones peruanas* y *La realidad nacional*, este último en el que polemiza con la altura y firmeza que corresponde a un intelectual serio que discrepa del pensamiento de otro que tiene también honestidad en sus planteamientos

Mariátegui por su clara inteligencia superó todas las sorpresas que le dio su vida Fue al colegio sólo hasta el segundo grado de primaria. Sufrió estrechez económica. Enfermizo desde niño; flaco y bajo de estatura no pudo recorrer el Perú físicamente ni tampoco visitó la Rusia de su tiempo, pero ello jamás lo amilanó para emprender y realizar la tarea que se propuso de profundizar en el conocimiento medular de nuestro país desde una perspectiva marxista pero no dogmática.

Visitó Italia en donde casó con mujer inteligente, joven y hermosa con quien tuvo hijos varones. Se dio el lujo de dividir su vida en dos partes: edad de piedra y edad revolucionaria Fue fruto de su férrea voluntad y clara inteligencia.

Llama la atención comprobar después de tantos años transcurridos desde que apareció *Amauta'*, como los hombres jóvenes de entonces con que se rodeó, llegaron a ser figuras importantes en el quehacer intelectual del Perú y de América, y que no hizo ningún distingo entre ellos por razón de sus ideas, sino solamente vio con mirada zahori lo que serian capaces de dar como el bonaerense Jorge Luis Borges o el puneño Carlos Oquendo de Amat.

Interesa resaltar que tan admirable autodidacta y fecundo ideólogo no fue un accidente dentro de su cadena genética, pues por su línea paterna descendía del prócer Francisco Javier Mariátegui Tellería, y por la materna del curaca de La Chira, en Piura, según ha comprobado el investigador Juan Carlos Castro Nué.

El Perú de hoy le debe al pensamiento de Mariátegui mucho de su transformación y le deberá después todo lo bueno que se haga basado en sus 'ensayos' que son el punto de partida para cualquier análisis y mejora de nuestra realidad. No se puede decir que ellos no fueron completos puesto que no pretendió elaborar 'tratados', sino como es obvio trabajos breves y agudos que hicieran ver causas y soluciones de diversos problemas, sugiriendo a los que vendrían el trabajo de completarlos creativa y heroicamente.

Fue propulsor, organizador, mentor, crítico y creador intelectual multifacético como escritor y político. Fundó el Partido Socialista del Perú. Organizó la Confederación General de Trabajadores del Perú, como usted conoce.

Falleció José Carlos Mariátegui a los 35 años de su edad, admirado por propios y extraños en su sencilla y acogedora casa de Washington izquierda, cercana ahora al monumento erigido en su memoria en la Avda. 28 de Julio adonde parece que está vigilando el proceso de la vida peruana por el que tanto hizo con su pensamiento esclarecedor.

Le saluda cordialmente,

José Felipe Valencia-Arenas

CDI - LUM

EL PERÚ CONTEMPORÁNEO

por Javier Mariátegui

En esta misma página de *El Comercio* el señor Jorge Andújar ha recordado, merecidamente, el libro de Francisco García Calderón *El Perú Contemporáneo*, en una nota comparativa con la obra de José Carlos Mariátegui *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, a propósito de la conmemoración del centenario del nacimiento del Amauta, cuyo programa, de nivel mundial, ha comenzado con las reuniones en Francia de las Universidades de Pau y Burdeos y, en España, en la "Cátedra de poética Fray Luis de León" de la Pontificia Universidad de Salamanca.

Le Pérou Contemporain fue publicado en París en 1907. Pese a lo llamativo de su título, no se tradujo al español. Casi después de cinco décadas, se tuvo la versión castellana parcialmente (tres capítulos de los siete) para la selección de textos de Francisco García Calderón reunidos en el tomo *En torno del Perú y América*, generosamente prologado y compilado por don Jorge Basadre en 1954. Recién en 1981 apareció la traducción completa a nuestra lengua, editada y distribuida por el Banco Internacional del Perú, que fue difícil de conseguir por esos años puesto que prácticamente no circuló en el mercado librero.

Se trata de un libro escrito cuando el autor tenía 24 años, pero de cuyo contenido esencial se ratificó hasta el final de su vida, como lo prueba el opúsculo publicado por García Calderón en 1949, en recuerdo de José de la Riva Agüero. El hecho que José Carlos Mariátegui citara varias veces *Le Pérou contemporain* en sus *7 ensayos* es la mejor prueba de la importancia que le daba a este libro juvenil del escritor peruano largamente afincado en Europa.

Mariátegui consideraba la obra de García Calderón como un testimonio de la "restauración colonialista" en las letras peruanas, como la obra de José de la Riva-Agüero. A Jorge Basadre le parecía injusta esta ubicación para García Calderón. Nadie duda de la importancia de las obras de Riva-Agüero y de García Calderón, puesto que son también, desde sus puntos de vista, testimonios para entender la realidad nacional, por lo tanto valiosas más allá de sus orígenes. *El Perú contemporáneo* fue discutido polémicamente por Mariátegui. Así lo entendió el mismo Francisco García Calderón, en la carta de agradecimiento por la remisión de los *7 ensayos*, el 13 julio de 1929. En ella dice: "Mucho le agradezco el envío de su libro que me ha interesado vivamente. Estoy casi siempre de acuerdo con Ud. cuando estudia los diversos aspectos del problema del indígena y ofrece soluciones. Me separo en otros puntos, como Ud. ha de suponerlo, sobre todo en lo que se refiere a la implantación del marxismo como panacea en un país como el nuestro sin capitalismo, sin industrias, de organización semifeudal. Me parece muy importante el esfuerzo que ha realizado Ud. En él se patentizan altas cualidades de pensador y de escritor".

Los *7 ensayos*, como advierte lealmente el autor en el pórtico del libro, "no es un libro orgánico", puesto que el autor lo fue escribiendo para la prensa hebdomadaria, como todo lo que produjo en su corta e intensa vida de escritor, que por otro lado vivió exclusivamente de su pluma. Pese a ello, es una concepción amplia de la realidad nacional que supera largamente los planteamientos desordenados, farragosos, con frecuencia inconsistentes o dogmáticos de *El Perú contemporáneo*, escrito por García Calderón desde la comodidad de su estudio de París, de octubre de 1906 a mayo de 1907.

El señor Andújar hace algunas acotaciones sagaces y otras que es conveniente aclarar: si la de Mariátegui es "la obra seguramente más veces editada en el país", ello se debe a la existencia de un público que la reclama, más que al patriotismo y el culto filial de sus hijos. Los libros de gran significación nacional tienen una vida propia y una dinámica editorial de destino diferente, más allá de los deseos del autor o de las personas afines a él. Los *7 ensayos* pasan largamente el millón de ejemplares publicados no sólo en castellano (en el Perú, México, Chile, Uruguay, Venezuela y España), sino en los principales idiomas del mundo: francés, italiano, inglés, ruso, alemán, portugués, húngaro, chino y japonés. Existen así de difundidos porque hay una lectoría que los demanda.

Antonio Melis, peruanista italiano, ha escrito en el Prólogo de las *Obras Completas* (MARIÁTEGUI TOTAL) en preparación: "Los *7 ensayos* representa uno de los eventos más singulares de la cultura latinoamericana de este siglo. Ningún texto de esta naturaleza ha conocido una difusión tan extraordinaria... Mariátegui es hijo de su tiempo y refleja, en cada uno de los siete ensayos, los limitaciones de los conocimientos de la época. No se trata, por tanto, de crear una visión mitificada del autor. Sin embargo, lo cierto es que, a pesar de los reparos puntuales que se puedan dirigir a cada una de sus afirmaciones, sigue en pie, a distancia de tantos años, el conjunto de la obra. Su diseño de definición de una realidad sigue vigente como modelo o, mejor, como reto".

Quien revise con cuidado la literatura social, política y literaria internacional, ayer como hoy, encontrará la cita frecuente de José Carlos Mariátegui, por la vigencia de sus planteamientos esenciales. No necesita "quien le escriba" en su Centenario, como impropia y temerariamente sostiene el señor Andújar, puesto que son espontáneas y diversas las fuentes de las conmemoraciones. Si existe una Comisión Nacional del Centenario es por la importancia que tiene, para la vida cultural del Perú, la existencia de un ente coordinador de las iniciativas que vienen de otras provincias del país y de los más distantes rincones del mundo.

Existen otros libros de síntesis o de interpretación del Perú que han tenido diversos destinos. Víctor Andrés Belaunde, desde la posición conservadora, logró en su larga vida para su obra *La realidad nacional*, más de una edición, sin requerir patriotismo ni devoción filial. Y si de algo tenemos que lamentarnos es que esa otra visión del Perú integral, *Perú: problema y posibilidad* (1931) del gran maestro peruano Jorge Basadre, sobre todo en su versión actualizada de 1978, no tenga la difusión que merece el historiador de nuestra República. Consuela por lo menos saber que justamente ese libro, con excelente prólogo, cronología y notas de David Sobrevilla, figure, desde 1992, en la Biblioteca Ayacucho, que se publica en Venezuela y que reúne el "vasto patrimonio cultural de esta región."

(Reproducido de El Comercio, página Editorial, Lima, 14 de abril de 1994)

LA PONTIFICIA RECUPERA LA IMAGEN DEL HUMANISTA PERUANO JOSÉ MARIÁTEGUI

por José F. Merino

Así tituló el diario de Salamanca *El Adelanto* comentando el homenaje que la universidad española realiza a José Carlos Mariátegui, en el primer centenario de su nacimiento. El director de la cátedra "Fray Luis de León", Alfonso Ortega Carmona señaló: "La importancia de Mariátegui no se ve porque no es suficientemente conocido. Este redescubrimiento de América de una de las figuras más importantes del Perú, tiene que dar lugar a que nuestro diálogo con Iberoamérica se revitalice y se revise. Tenemos una deuda con Mariátegui porque hasta ahora ha sido olvidado en la Universidad, a pesar de mantener una estrecha relación con Unamuno y Ortega y Gasset, por lo que Salamanca se convierte ahora en el punto de arranque para recuperar esa imagen", indicó Ortega.

El programa se vio realzado por la presencia del embajador del Perú en España, Roberto Villarán Koechlin, quien resaltó el homenaje de diversas instituciones académicas de Iberoamérica y Europa, así como el alto patrocinio de la UNESCO en la celebración del centenario.

Por su parte, Ricardo Falla Barreda, profesor de Literatura peruana de la Universidad Nacional de San Marcos de Lima, afirmó que Mariátegui no copió los esquemas de la cultura occidental sino que los trasformó a la sociedad andina.

Dra. Claudia Depasse
Asociación Cultural Runakuna

HOMENAJE DE RUNAKUNA

En un número anterior de nuestro Boletín informamos que la Asociación Cultural Runakuna, de Francia, preparaba un número especial de su revista *Runakuna, Expression Andine* (Junio, 1994) denominado: "José Carlos Mariátegui, El Amauta del Indio Andino Oprimido".

La directora adjunta de esta importante Asociación, Claudia Depasse, estuvo por Lima recientemente. Tuvimos el grato placer de conversar con ella y entregarle algunas publicaciones, boletines y afiches. Nos cuenta que la Asociación Cultural Runakuna tiene por objetivo la reinvindicación y defensa de la cultura Andina-amazónica.

Claudia Depasse nos informó que en el número especial de homenaje a Mariátegui aparecerán los siguientes artículos: "Modernidad y Tradición en Mariátegui" de Antonio Melis, "José Carlos Mariátegui" de Robert Paris, "Mariátegui y la Peruanidad" de Roland Forgues y una Bibliografía sobre el Amauta de Abdón Yaranga y Anne-Marie Moulin, además de reproducir textos del propio Mariátegui sobre el problema del indio y el problema de la tierra.

CDI - LUM

Viene de la p. 16

opuestas. Mucho de mi vida íntima ha sido una lucha contra el oficio oficial, contra la profesorería académica)». Agradece a continuación Unamuno otro artículo de la revista, el de César Falcón sobre la dictadura española (aparecido en el primer número). Ataca al dictador, al rey, a Martínez Anido, insiste sobre la decadencia española y la responsabilidad de los Habsburgo y los Borbones, hace un recorrido por los Migueles grandiosos de la cultura española, Cervantes, Legazpi, Servet, Molinos, para negarle ese nombre a Primo de Rivera que se llamará «Miguelón» o «Miguelito», ese «mentecato», «fantoche hueco», detrás del que tiembla Anido «símbolo de la barbarie jesuítico-pretoriana. Y también tiembla —no sé por qué— esa cuitada burguesía que por miedo cerval al incendio bolchevique —¡El espantajo!— ha entregado su casa y sus bienes a los bomberos para que se la desvalijen y destrocen», para concluir con el bellísimo eslogan: «Gracias, amigo mío, y adentro con *Amauta*. Le desea a ésta vida fecunda aunque sea esta vida corta— revista que envejece, degenera— y a su Perú justicia y libertad».

Se ha cumplido indudablemente aquí un encuentro que podemos considerar histórico entre dos intelectuales que polarizan visiones profundamente diferentes de la realidad, la historia, América y España, la cultura latinoamericana, el mundo. Un año después de la carta, aparece en el número 11 (enero de 1928) un extenso artículo de Unamuno titulado «Mi pleito personal». Es un violento desahogo donde nuevamente las figuras de la dictadura son atacadas. Algunos le han pedido a Unamuno que desdeñe con su silencio, pero él no esta dispuesto a callarse y se reclama a su maestro Dante de quien, dice, «supo insultar». Comenta que otros hablan de su despecho: «¿Despecho? ¿Es que se me ha negado nada de lo que he pedido? Cierto es que no he pedido nada y que he rehusado los requerimientos para que pidiera». Sintetiza su posición como: «¿Desdeñar? Sí, pero no con el silencio ni con la reticencia. ¿Odiar? ¡Odiar no! Se odia a las personas, no a las cosas. Y esos sujetos, esos individuos, si personifican algo son fuerzas elementales de la animalidad española, de su infrahumanidad, de su bestialidad», para abrir luego ampliamente una intervención sobre España y América, en la que se plantea que la monarquía, fracasada en su guerra en el Rif, tras el impopular desastre de Annual, comienza a hablar «de reconquista espiritual de América, de imperialismo cultural sobre los pueblos de lengua española». Y se pregunta Unamuno —y citaré ampliamente sus párrafos porque son una brillante síntesis de su idea sobre la Hispanidad—: «¿Imperialismo cultural sobre América? ¿Qué quiere decir eso? ¿Dónde el Imperio? [...] ¡Sí, hay un imperialismo cultural hispano americano! [...] Pero no de España y menos de la España del trío Habsburgo-Anido-Primo, sino de los pueblos todos de lenguas hispánicas, ibéricas, un imperialismo de todos los que pensamos en las lenguas de Cervantes, de Camoens, de Raimundo Lulio-Remon Llull», comentando luego que es la lengua de Benito Juárez, de la víctima de la irracionalidad colonial el indio José Rizal, de Sarmiento, tachado de anti-español «por menguados coloniales de tenderetes de baraquijas quisquillosos», el Imperialismo, en definitiva, de «Simón Bolívar, de abolengo vasco, el más grande discípulo de Don Quijote [...] Imperialismo... sí, pero del espíritu y la conciencia y la justicia [...] de la cabeza y del corazón y no de la bilis ni de los testículos. Se tiene que acabar esa soez grosería de señoritos fajinados de casino —no de cuartel ni de cuarto de banderas— que hacen gala de masculinidad y de casta. Los hombres no son jacos».

En el número 13 (marzo de 1928) aparece otro largo artículo de Unamuno con el título «Cuatro años de Dictadura» que es una larga crónica sobre la situación española. Y en el número 18 (octubre de 1928) se reproduce una encuesta de la revista *Le Monde* de París (N° 16, 8 de septiembre) que con el título «¿Existe una literatura proletaria?» contestan también Breton, Vandervelde y Waldo Frank. La respuesta de Don Miguel no es obviamente acorde con los postulados de *Amauta:* «¿Si creo en la existencia de una literatura y de un arte que expresen todas las aspiraciones de la clase obrera? Las aspiraciones íntimas, profundas, eternamente humanas de cada hombre obrero, son las mismas de cualquier otro hombre que tiene aspiraciones humanas [...] Aun suponiendo que la historia sea el juego de la lucha de clases, el arte, la literatura, la poesía, están por encima —o si se quiere por debajo— de esa lucha, y unen a los combatientes en la fraternidad humana. Una obra de arte que vosotros llamáis burguesa, emocionará e interesará a aquellos que vosotros llamáis proletarios, si es una buena obra de arte, y una obra de arte que vosotros llamáis proletaria emocionará e interesará a aquéllos que vosotros llamáis burgueses y les enseñará a unos y a los otros a ser hombres. Y ser hombres es vivir en función del destino final de la humanidad».

Otras presencias que reseño rápidamente son unas «Palabras a Miguel de Unamuno", un poema de Correa Calderón en el número 22 (abril de 1929); y en el número 24 (junio de 1929), como documento, la «Carta de Unamuno a los estudiantes españoles», desde Hendaya, llamando a continuar luchando contra la dictadura, seguida del «Manifiesto de los estudiantes españoles: Al País». Por último, en el número 25 (julio-agosto de 1929) se reseña la carta de adhesión de Unamuno a un homenaje celebrado en Madrid a César Falcón, por el triunfo de su libro *Pueblo sin Dios*. Unamuno, en la carta que envía desde Hendaya, reafirma su comunidad espiritual con el peruano Falcón, con quien puede buscar la libertad de conciencia en una sociedad destruida desde sus orígenes, porque los Austrias fueron allí, dice Unamuno, «a pagar con el oro de los Incas las Contrareforma y el Contra-renacimiento. Y hoy también en el Perú tienen que soportar a la internacional y pretoriana». Recuerda finalmente que el último encuentro con Falcón lo tuvo en el Ateneo madrileño, «en ese Ateneo que resurgirá y después de desinfectado de gérmenes morbosos —como el socio 7777 (Alfonso XIII)— volverá a ser la conciencia civil y universal de España». En el mismo número, firmado por J. V. (José Varallanos) aparece una reseña del *Romancero del destierro*, en la que se afirma el valor de denuncia política que el libro tiene y se afirma que «En Unamuno se refugia la España nueva [...] Unamuno no merece ya elogio. Una admiración unísona salta para ese viejo joven ilustre. España librará su honor, en la historia, solo por él. Y con esto basta».

Por encima de la crónica política, por encima incluso de que estos documentos hayan sido o no utilizados antes de ahora con la perspectiva de lectura que nos entregan[9], quisiera realizar una rápida reflexión que comenzaría por una paradoja casi unamuniana: mientras a los lectores de *Amauta* les ha interesado Unamuno, aunque en una perspectiva exclusivamente referida a determinados contactos y atracciones del pensamiento de Mariátegui, a los lectores de Unamuno no les ha interesado *Amauta*. Es curiosa la afirmación de García Blanco, refiriéndose a la actividad americanista de Don Miguel: «Esta actividad unamuniana se inicia en 1899 y acaba en 1935, un año antes de su muerte, salvo un período —entre 1928 y 1931— en que escasea»[10]. Y no estoy poniendo en duda el esfuerzo titánico de Don Manuel García Blanco, sino afirmando quizá una cierta barrera que incluso nos serviría para reflexionar sobre el presente. En el año 1927 y 1928, Unamuno se refugia con su soledad de desterrado en las páginas de la revista más radical de América Latina que devocionalmente acoge un discurso que contradice sus propios objetivos[11]. Y demuestra Mariátegui su afecto devocional por el viejo rector salmantino. Pues bien, es esa relación uno de los puntos de diálogo más contradictorios de los que se establecen en los años veinte entre América y España. Y por contradictorio, uno de los puntos más vivificadores. En *Amauta* asistiremos a una pugna tenaz, agónica, para fijar la identidad peruana, donde se enarbolarán radicalmente conceptos indigenistas. Y en *Amauta asistirnos a la defensa radical de la Hispanidad, por parte de Unamuno, en un lanzamiento* de diálogo que resulta como mínimo apasionante. Mariátegui y Unamuno son figuras en bastante medida opuestas, pero en estos tiempos de diálogos de culturas tantas veces interruptus, bien podríamos concluir, utilizando la metáfora de Don Miguel sobre el marxismo, que los dos escritores, en su diferente reflexión, tenían verdad, que es mejor que tener razón. De ese tener verdad, procede la tribuna radical ofrecida y la aceptación de Don Miguel de ella. A Mariátegui —es también un ejemplo de su verdad intelectual— no le importaba ver acompañado su discurso indigenista y peruanista por las intervenciones de quien en 1907 había acuñado un término en la revista argentina *Síntesis:* «La Hispanidad, ansiosa de justicia absoluta, se vertió allende el océano, en busca de su destino, buscándose a sí misma, y dio con otra alma de tierra, con otro cuerpo que era alma, con la Americanidad. Que busca también su propio destino»[12] y a Unamuno —es también un ejemplo de su verdad intelectual— no le importó para explicarlo verse acompañado por Mariátegui, por Dora Mayer, por Cesar Falcón, por Alberto Hidalgo, o por José Vasconcelos.

9. La bibliografía controlada no es sólo la que doy en las notas anteriores, aunque obviamente no he podido, ni he considerado hacerlo, comprobarlo en toda la bibiografía mariateguiana. A las citas anteriores habría que añadir otras obras donde no he encontrado referencias a la relación con Unamuno: Aníbal Quijano, *Introducción a Mariátegui*, México, Ediciones Era, 1982; Francisco Posada, *Los orígenes del pensamiento marxista en latinoamerica*, Bogotá, Nuevas Ediciones, 1977; Yerco Moretic, *José Carlos Mariátegui: su vida e ideario, su concepción del realismo*, Santiago de Chile, ediciones de la Universidad Técnica del Estado, 1970; Armando Bazán, *Biografía de José Carlos Mariátegui*. Santiago de Chile, Zig-Zag. 1939; etc.

10. *Op. cit.*, p. 18.

11. Aunque sea obvio, y es un argumento muy recorrido por la crítica, que no hay en Mariátegui, en su indigenismo y su recuperación de la identidad americana, un componente marcadamente antihispánica.

12. Citado por García Blanco, *op. cit.* p. 20.

HOMENAJE DE PUNO AL AMAUTA

Dentro de las celebraciones con motivo del Centenario, la Vocalía de Actividades Culturales y Artísticas de la Asociación Cultural Brisas del Titicaca, entidad que reúne a los puneños residentes en Lima, realizó un concurrido Homenaje a José Carlos Mariátegui el jueves 21 de abril.

El programa se inició con las palabras de presentación a cargo de José Carlos Mariátegui Ezeta, nieto del Amauta, a nombre de la Comisión Nacional. Luego, el poeta puneño y miembro del comité ejecutivo de nuestra Comisión, José Luis Ayala, presentó un breve resumen de su libro en preparación *José Carlos Mariátegui y los escritores peruanos y bolivianos*. El profesor Jesualdo Portugal hizo un amplio análisis titulado "Puno en *Amauta*", en donde enfatizó la importancia de los escritores surandinos en las páginas de esta publicación. Las palabras de clausura estuvieron a cargo de Sandro Mariátegui, quien agradeció el Homenaje a nombre de la Comisión Nacional, resaltando el mensaje nacionalista del Amauta al sostener que no hay peruanidad sin el indio, reinvindicando los auténticos valores andinos que el Tahuantinsuyo sintetizó brillantemente.

Al término de la parte académica del homenaje, se presentó el elenco de danzas de la institución interpretando Sikuris de Takile, Carnaval de Arapa y Marinera y Pandilla puneñas.

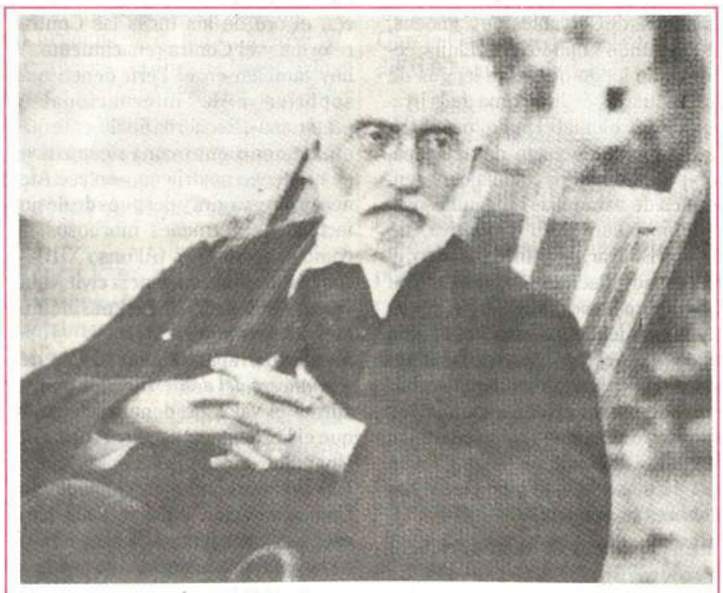
CDI-LUM

UNAMUNO Y *AMAUTA*: TEXTOS Y CONTEXTOS DE UNA RELACION

por José Carlos Rovira - Universidad de Alicante

Cortesía de la Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo Cátedratica de la Universidad de Salamanca y miembro del Comité Consultivo Internacional del Centenario de J.C.M.

La relación de Unamuno con América ha tenido un amplio tratamiento crítico en las conocidas aportaciones de Manuel García Blanco[1], y Julio César Chaves[2], y en varios artículos de estos últimos años[3] que reflexionan sobre un espacio múltiple de encuentros epistolares o críticos con escritores tales como José Asunción Silva, Rubén Darío, Juan Zorrilla de San Martín, José Enrique Rodó, Amado Nervo, José Santos Chocano, José de la Riva Agüero, Ricardo Rojas, Manuel Gálvez, Alfonso Reyes, etc. Esta relación se complementa además con una presencia frecuente en la prensa latinoamericana, siendo *La nación* de Buenos Aires uno de los periódicos que, con mayor asiduidad, recogen las colaboraciones de Don Miguel. La publicación de una gran parte de sus escritos americanos no evita el olvido en el ámbito[4] de la crítica unamuniana de una intervención que quiero relatar y que, por razones que quedarán expuestas luego, significa un matiz importante para el carácter de su presencia en América.



MIGUEL DE UNAMUNO

Me refiero a la relación de Unamuno con José Carlos Mariátegui y la revista fundada por éste, *Amauta*[5], relación que se establece entre 1926 y 1927, coincidiendo con el destierro del rector de Salamanca en Hendaya y su oposición a la dictadura de Miguel Primo de Rivera. No ocurre lo mismo en la crítica de Mariátegui donde varios estudiosos han abordado la atracción intelectual que éste sentía hacia Don Miguel, aunque, que yo sepa, no han analizado el carácter de la intervención de éste en *Amauta*[6].

En septiembre de 1926 aparece el número primero de *Amauta* con las palabras de presentación de Mariátegui. Recordaremos un párrafo programático para una revista que, a lo largo de cuatro años, hasta la muerte de su fundador, significará varias cosas: en síntesis, una agitación peruanista y latinoamericana con una original fusión de nuevo indigenismo y marxismo, en un amplio marco de creación y reflexión cultural. En su comienzo Mariátegui dice refiriéndose a la cabecera: «El título preocupará probablemente a algunos. Esto se deberá a la importancia excesiva, fundamental, que tiene entre nosotros el rótulo. No se mire en este caso a la acepción estricta de la palabra. El título no traduce sino nuestra adhesión a la Raza, no refleja sino nuestro homenaje al Incaísmo [...]. El objeto de esta revista es el de plantear, esclarecer y conocer los problemas peruanos desde puntos de vista doctrinarios y científicos. Pero consideraremos siempre al Perú dentro del panorama del mundo». Esclarecer el significado de la palabra quechua «sabio» lleva a esa afirmación histórica del indigenismo y siempre a una práctica cultural que tendrá en esta línea uno de sus núcleos principales.

En el mismo número primero (p. 33) nos encontramos una primera referencia a Unamuno. En la sección titulada crónica de libros[7], Mariátegui comenta ampliamente la edicion francesa de *La agonía del cristianismo* en unos términos que hoy podríamos leer sin duda mediante una contraseña que llamaríamos sin exagerar teología de la liberación: tras destacar el rigor filosófico de Unamuno, y también su capacidad filológica para rescatar y vivificar palabras, como «agonía», el marxista Mariátegui, el fundador del partido comunista peruano, vincula la lucha espiritual definida por Don Miguel a la lucha revolucionaria como parte de un mismo impulso, critica lo que considera mal entendimiento del marxismo por parte de Unamuno, sus rechazos, para concluir su largo artículo: «Yo estoy seguro de que si Unamuno medita más hondamente en Marx descubrirá en el creador del materialismo histórico no un judío saduceo, materialista, sino, más bien, como en Dovstoyevsky, un cristiano, una alma agónica, un espíritu polémico. Y que quizá le dara la razón a Vasconcelos cuando éste afirma que el atormentado Marx está más cerca de Cristo que el doctor de Aquino. En este libro, como en todos los suyos, Unamuno concibe la vida como lucha, como combate, como agonía. Esta concepción de la vida, que contiene más espíritu revolucionario que muchas toneladas de literatura sedicentemente socialista, nos hará siempre amar al maestro de Salamanca. 'Yo siento —escribe Unamuno— a la vez la política elevada a la altura de la religión y la religión elevada a la altura de la política'. Con la misma pasión hablan y sienten los marxistas, los revolucionarios. Aquellos en quienes el marxismo es espíritu, es verbo. Aquellos en quienes el marxismo es lucha, es agonía».

En el número segundo (octubre de 1926) un poeta, Juan Parra del Riego, en un ámbito rítmico y constructivo próximo a la «Marcha triunfal» dariana publica su «Marcha Unamuno», escrita en 1924 que, aunque probablemente hiciera sonreír a Don Miguel, es una significativa presencia del acercamiento que Mariategui está buscando:

¡La sangre! ¡La vida!
¡La fe con un grito de cien alas rojas!
¡Trampolín de nubes en mi corazón!
¡Campanas de guerra, de amor y partida!
Estandartes pálidos de las paradojas
de Cristo y la luna... ¡la revolución!
Y ¡Unamuno! dicen los hondos tambores
y otros anhelantes clarines mejores
de los que arrastra algún batallón...

El largo poema de Parra del Riego construye una exaltación de la figura de Don Miguel no carente de aciertos en la comprensión del mensaje de Unamuno, sus paradojas, su papel civil, su papel cultural hacia América:

América corre junto a él encendida,
sabe que él pelea por la libertad,
siente que su trágico amor a la vida
es lo más hermoso que España nos da.

Y debemos afirmar ya lo extraño que resulta el doble espacio encomiástico, en los dos primeros números de la revista de Mariátegui, dedicado al que no iba a dudar en presentarse inmediatamente con su función de «Adelantado de la Hispanidad». Y llamo la atención sobre este término sobre el que todos los aquí presentes conocen su conceptualización, su gestación unamuniana, y el matiz diferencial que Don Miguel establecia entre «Españolidad» —conceptualización negativa— frente a «Hispanidad».

El número 5 de *Amauta* (enero de 1927) se abre con una carta de Unamuno a José Carlos Mariátegui[8] que ocupa las dos primeras páginas: «He recibido y leído, mi buen amigo —creo poder desde luego llamarle así, y es un consuelo— los dos primeros números de *Amauta*» —comienza diciendo—para agradecer a continuación el poema de Parra del Riego, y comentando el artículo de Mariátegui decir: «A usted por lo que dice de mi «L'Agonie du Christianisme» ¿Qué le he de decir? No es cosa de que nos pongamos a discutir. Acabaríamos en que ambos tenemos verdad que es mucho mejor que tener razón. Sí, en Marx había un profeta; no era un profesor. (Y vea Ud. cómo esos dos términos profesor y profeta, latino el uno y el otro griego, que etimológicamente son parientes, han venido a significar cosas tan distintas y hasta

---

1. Manuel García Blanco, *América y Unamuno, Madrid, Gredos, 1964.*

2. Julio César Chaves, *Unamuno y América*, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1964.

3. Algunos artículos recientes sobre Unamuno y América: Luis Urrutia Salaverri, «Unamuno et *La nación* de Buenos Aires» en J. Schmidely (ed.), *Miguel de Unamuno (1864-1930)*. Université de Rouen, Centre de Recherches d'études Ibériques et Ibero-Americains, 1985, pp. 107-121, Carlos Serrano, «Unamuno y Fernando Ortiz: un caso de regeneracionismo trasatlántico», *Nueva revista de Filología Hispánica*, 1987, vol. 35 (1), pp. 299-310; Emilia de Zulueta, «Unamuno desde América: Itinerario de una recepción», *Cuadernos hispanoamericanos*, Febrero-Marzo 1987, vol. 440-441, pp. 101-117.

Las intervenciones de Unamuno que citaré no están en las *Obras completas*, tanto en la edición de García Blanco (Madrid, Escelicer, 1966) como en los volúmenes VI —*La raza y la lengua*— y VIII — *Letras de América*— de la edición Madrid, Afrodisio Aguado, 1951. En la bibliografía de Pelayo Hipólito Fernandez, *Bibliografía crítica de Miguel de Unamuno (1888-1975)*— Madrid, Porrúa-Turanzas, 1976, se recoge el artículo de Mariátegui que citaré a continuación, pero procedente de otra fuente de los años 40.

4. Tampoco ha reparado en esta relación Emilia de Zulueta, «Unamuno desde América: Itinerario de una recepción», *Cuadernos hispanoamericanos*, Febr.-Marzo de 1987, vol. 440-441, pp. 101-117, donde analiza las quejas de Unamuno por la poca atención que los intelectuales españoles tenían hacia el tema de la dictadura (pp. 103-104), cuestión que entronca directamente como veremos con el sentido de su intervención en la revista de Mariátegui.

5. *Amauta* se publicó desde septiembre de 1926 hasta agosto/septiembre de 1930, con una interrupción entre junio y noviembre de 1926 por el cierre gubernamental de la revista. Mariategui murió en abril de 1930. Hay una edición facsímil en Lima, Empresa Editora Amauta, 1976.

6. Sobre la atracción de Mariátegui por Unamuno, cf. John B. Baines, *Revolution in Perú: Mariátegui and the myth*, The University of Alabama Press, 1972, pp. 36-37, donde se analiza el artículo al que me referire inmediatamente; Hernando Aguirre Gamio, *Mariátegui: destino polémico*, Lima, Ed. Arica, 1975, p. 359; Eugenio Chang-Rodríguez, *Política e Ideología en José Carlos Mariátegui*, Madrid, Porrúa, Turanzas, 1983, pp. 33. 84, 105, cita los textos de Unamuno presentes en su biblioteca y se refiere certeramente, a través de Unamuno y Sorel, a una reinterpretación del humanismo mariateguiano y a sus componentes religiosos, junto a elementos de irracionalismo, subjetivismo y parcialidad en su pensamiento según ha insistido una parte de la crítica (pp. 186-187), que lo aproximan a Unamuno. Cita también el artículo de Mariátegui Augusto Tamayo Vargas, «Mariátegui y la Literatura europa», VVAA, *Mariátegui y la literatura*, Lima, Biblioteca Amauta, 1980.

7. El artículo había aparecido unos meses antes en *Variedades*, Año XXIII, 2 de enero de 1926, pp. 4092-4094. Sobre Unamuno había aparecido en la misma revista (año XX, número 835, 1 de marzo de 1924, pp. 526-530) el trabajo «Don Miguel de Unamuno y el Directorio» que enlaza con unos de los sentidos principales de la intervención que Unamuno realizará en *Amauta*.

8. Publica el facsímil de la carta Antonio Melis en su edición de la *Correspondencia (1915-1930)*, Lima, Biblioteca Amauta 1984, algunas cartas del pensador peruano donde se refiere a Unamuno.

Continúa p. 15

CDI - LUM

VERTIENTE

3 ra. GENERACION

AÑO VII | BOLETIN Nº 10 | Lima- Perú ABRIL - 1994

HOMENAJE AL AMAUTA
EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

1894

1994

14 DE JUNIO

" MARIATEGUI ES LA NUEVA LUZ DE AMERICA, EL PROTOTIPO DEL NUEVO HOMBRE AMERICANO

CDI - LUM

ADMONICION TRASCENDENTAL

De los postreros momentos de JCM, 16 de abril de 1930, queda aún un aspecto no suficientemente tratado: cuáles fueron sus palabras finales. Guillermo Rouillon Duharte, quien se dio íntegro a la tarea de rescatar sistemáticamente la vida y obra del Maestro del Socialismo Peruano, luego de publicar su invalorable Bio-Bibliografía de JCM, publicó el primer tomo de su medular biografía, La creación Heroica de JCM. El segundo tomo, publicado póstumamente por su digna colaboradora, doña Armida Picón de Rouillon, tiene sólo el título de su Cápitulo V. Y entre el Material preparatorio para su redacción, se adjunta una Recordación que tiene palabras similares al título del capítulo.

Ahora que hay varias versiones más de estas palabras finales de JCM, es posible intentar siquiera una aproximación acerca de su formulación precisa y una evaluación inicial del mensaje de esta Admonición Trascendental.

I

1.- JCM había decidido su viaje a Buenos Aires, pasando por Santiago de Chile. Luis Alberto Sánchez había logrado concertarle una serie de conferencias en esta ciudad; pero, al regresar con la información se dio con la infausta noticia. De inmediato, 20.04.30, adelantó a Waldo Frank una lacónica nota, donde patéticamente le cuenta que JCM "Sufrió dos días con entereza. No perdió el conocimiento . Al último momento decía : "La Revolución es asunto de grandes ideas " Le hablo a Nomi. No habló más" Esta carta fue publicada en CAMBIO-Edición Extraordinaria, 15.04.89

2.- En Abril de 1943, miguel Adler, amigo de JCM y colaborador de Amauta, publicó en Medellín Colombia, la revista Nuevo mundo, y en ella (p.33) el artículo Recordando a José Carlos Mariátegui, donde al final señala que " Sus últimas palabras pronunciadas en el lecho de muerte, minutos antes de expirar- suenan como un testamento , una profesía, a los pueblos de América: 'LA REVOLUCION NO SE HACE SINO A BASE DE GRANDES PRINCIPIOS" Seguramente esta versión se la trasmitio a su compañera Nomi Müllstein, a quien habló JCM Este artículo es parte del material del Capítulo V, que se quedó en título.

3.- Eudocio Ravines había sido elegido Secretario General del Partido Socialista del Perú (01.03.30) a propuesta de JCM. Estuvo Presente en los momentos finales de la tragedia. Años después renegó del marxismo, y en 1952 publicó una confesión, La gran Estafa. Ahí, rememorando lo acontecido escribe: "No quiero, no quiero irme - gritó Mariátegui - pero ¡qué le hemos de hacer! balbuceó roncamente. Se aletargó y tras algunos minutos pronunció distintamente: 'No puede haber renovación sino sobre la base de grandes principios... trabajen mucho' Y luego clamó con grito desgarrador: 'Adios... adios, camaradas... adios, adios... ¡Anita!' Y se acabó...! (Editorial DIANA, México, 1982, p.166) Anita, Anna Chiappe, ilustre compañera de JCM, conservó amorosamente lo más que pudo de su obra escrita. Falleció en 1990, dejando el ejemplo de lucha sin tregua.

4.- En 1978, tras penosa enfermedad falleció GRD, dejando inconcluso el segundo tomo de su biografía de JCM. Pero alcanzó a titular el Capítulo V: "¡LA REVOLUCION SOLO SE PODRA HACER EN BASE A GRANDES PRINCIPIOS!" Así aparece en la edición póstuma, Editorial "Alfa", 1984

5.- El prólogo de esa misma edición, fechado en Setiembre de 1982 y firmado por Alfredo hernández Urbina, señala que ese segundo tomo comprendía cinco capítulos, debiendo ser el V: " La Revolución sólo es posible hacer en Base a grandes Principios"

Así, todas estas versiones señalan en esencia lo mismo. Pero, cabe preguntar, JCM ¿dijo "revolución o "renovación"? Y, ¿dijo "es asunto de", "a base de", "sobre la base de" o "en base a"?

Respecto al primer punto, JCM señaló en 1918 que "Sacamos este periódico y le ponemos de nombre 'Nuestra Epoca' porque creemos que comienza con nosotros una época de renovación, que exige que las energías de la juventud se pongan al servicio del interés público" (Nuestra Epoca, p.I. Exposición, 22.06.18) El 07.11.23 publicó un aviso pagado en el Comercio, que decía: "Vanguardia Semanario de renovación Ideológica Voz de los Nuevos Tiempos Directores: José carlos Mareátegui y Félix del Valle" (Genaro Carnero Checa La acción Escrita, p.22, Biblioteca Amauta, 1980) En Septiembre de 1926, al publicar esa revista con el nombre de Amauta, señaló en el editorial que "En el Perú se siente desde hace algún tiempo una corriente, cada día más vigorosa y definida, de renovación. A los fautores de esta renovación se les llama vanguardistas, socialistas, revolucionarios, etc. La historia no los ha bautizado definitivamente todavía" En enero de 1927 escribió que "De la presencia de un espíritu renovador,

CONSEJO DIRECTIVO
VERTIENTE 3ra. GENERACION

- Prof. Francisco Mariátegui Del prado
- Prof. José Félix Damián
- Prof. Juan F. Mariátegui Del prado
- Prof. Franklin Goicochea Cruzado

CDI - LUM

palingenésico, que se nutre a la vez de sentimiento autóctono y de pensamiento universal, tenemos presentemente muchas señales" (Amauta - 5, Boletín, p.I. La Nueva Cruzada Pro-Indígena) El 11.03.27 escribió que".. considero, como es lógico cada cuestión y cada tema, conforme a distintos principios, lo que me conduce por fuerza a conclusiones diferentes, evitándome el riesgo de resultar, en el debate de mi tiempo, renovador por la etiqueta y conservador por el estilo" (Mundial, Réplica a Luis Alberto Sánchez) En Septiembre de 1928, en su célebre editorial Aniversario y Balance, declaró: "'Nueva generación, nuevo espíritu','nueva sensibilidad', todos estos términos han envejecido. Lo mismo hay que decir de estos otros rótulos: 'Vanguardia', 'Izquierda', 'Renovación' (Amauta - 17) y que "La misma palabra Revolución, en esta América de las pequeñas revoluciones, se presta bastante al equívoco. ( ) Tenemos que restituirle su sentido estricto y cabal. ( ) La revolución latino-americana, será nada más y nada menos que una etapa, una base de la revolución mundial Será simple y puramente, la revolución socialista" (Ibidem)

Respecto al segundo punto, JCM escribió que Don Sturzo "Pasó largos años organizando sindicatos y federaciones de obreros católicos sobre la base de un programa socialista cristiano" (28.03.20 T.15-90) Ravines apunta que en Mayo de 1923 JCM declaró: "Es preciso salir del campo simplemente verbal, para entrar en el de una actividad austera, que repose sobre grandes principios " (La Gran Estafa, p.92) Y el 31.12.28 JCM le escribe a Ravines: "Tenemos que trabajar, por consiguiente, si queremos edificar algo serio, sobre bases netamente socialistas" (Correspondensia - 2, p.492)

Por otra parte, JCM le escribió a Samuel Glusberg: "... creo que sólo el trabajo difícil deja huella. y esta confianza me sostiene" (10.03.29, C.2, p.525) Y a Blanca del Prado le escribió: "No influye creadoramente en nuestro destino sino la fatiga difícil. Esta es mi mejor experiencia de la vida" (12.03.30, C.2, p.741) "Fatiga", latinismo por "trabajo"

De esta reseña se desprende que la versión mejor registrada en contenido y forma, esencia y estilo, es la de Ravines. La da como testigo presencial, lo que no sucede con las otras versiones. Y es sabido que poesía memoria fotográfica, lo que no se puede desdeñar por su ulterior deserción.

II

JCM entendió la revolución como renovación, como palingenesia, como Resurgimiento. Una revolución así, y no como motín o asonada, sólo podía surgir sobre la base de grandes principios y a través del trabajo difícil. Ante las desviaciones que avizoraba, de derecha e izquierda, ya en agonía pero con plena lucidez mental alcanzó a subrayar el derrotero del socialismo peruano, concentrando su "invitación A la vida heroica" en una Admonición Trascendental:

NO PUEDE HABER RENOVACION SINO SOBRE LA BASE DE GRANDES PRINCIPIOS... TRABAJEN MUCHO

Eso es lo que debe hacer siempre el socialismo peruano. Y ahora más que nunca, vísperas del Centenario de Mariátegui.

R. García R.
16 - 04 - 91

MOISES ARROYO POSADAS
¡Siempre Presente!

Moisés Arroyo Posadas nació en Llaocllapampa, comunidad jaujina, el 04 de Setiembre de 1906.

A los 19 años de edad, se convirtió en discípulo y colaborador de José Carlos Mareiátegui. Con mucha razón, Ramón García Rodríguez precisa: "... conocer a don Moisés deja la impresión de que saliera de las mismas páginas de Amauta, a enseñarnos a viva voz las vicisitudes de los años iniciales del Socialismo Peruano". Efectivamente, al conocerlo e informarnos ecerca de Mariátegui, nos ha dado esa impresión. Verdaderamente un gran Maestro.

Don Moisés, digno representante de la primera generación del Socilismo Peruano, tuvo una dura y fructífera existencia. ¡Incansable luchador de toda la vida!. Con el ejemplo transmitía su mensaje alecionador a las nuevas generaciones. De allí que repetía siempre: "Yo no he defeccionado. Me mantengo firme en mis convicciones". En efecto, don Moisés no defeccionó. Se mantuvo firme enalteciendo el Camino de Mariátegui. Su vida y sus escritos son los mejores testimonios de su entrega a la causa noble de su generación y de su pueblo.

Refiéndose a Mariátegui nos dice: "Era un hombre muy cordial. Tenía la sencillez y la cordialidad de un cuadro proletariado. ( ) Su rostro reflejaba la euforia de un verdadero revolucionario, de un apasionado y brillante conductor. Sus ojos eran penetrantes; su mirada, optimista. Ni en su voz ni en sus ademanes había amargura alguna. Era siempre amable y atento a los requerimientos de sus visitantes. tenía una voz clara y sin artificios, y al mismo tiempo rotundo y afable". Así también era don Moisés. Por eso, su desaparición física tiene el peso de los grandes. Vivirá siempre en el corazón de su pueblo agitando la consigna del Perú Integral.

Cuando el Amauta falleció, don Moisés nos recuerda: "... llegué a la clínica Villarán donde él murió. Era mediodía. Mucha gente había estado en el velatorio, en la misma clínica, y ya se habían retirado. Había que llevar el cuerpo de José Carlos a Washington izquierda. En eso llegó el coche de la ambulancia. Y entonces el ayudante del chofer, al colocarlo sobre la camilla, dijo" " El cadáver va a caer al suelo. Alguién tiene que ir cogiéndolo. Ese alguién fuí yo.

CDI - LUM

Subí prestamente. Fui con el cuerpo de José Carlos en mis manos porque efectivamente la ambulancia pegaba saltos". Noble gesto solidario del discípulo.

Don Moisés, siempre vigilante, en la revista AMAUTA Nº 30 (Mayo 1930) escribió "MARIATEGUI, IDEOLOGO PROLETARIO", testimonio de hondo contenido histórico. He aquí, en el párrafo final, su advertencia: "Estamos seguros que los intelectualoides tomarán lo formal y lo contingente de la obra de Mariátegui, estamos convencidos que hoy que ya no existe serán los primeros en desviar su pensamiento. Frente a la acción negativa de los oportunistas estará siempre alerta la vanguardia organizada del proletariado y su órgano central haciendo realidad su gran sueño de hacerse oir en su "INVITACION A LA VIDA HEROICA" y hoy más que nunca el pensamiento del líder, del jefe agrupará en un solo haz las fuerzas socialistas del Perú que agitarán su nombre como bandera de acción revolucionaria". ¡Cuánta razón tenía nuestro veterano!. Los oportunistas y tergiversadores de la obra de JCM, uno a uno han ido a dar al tacho de la historia. Mientras que los hombres nuevos como don Moisés, han bregado y siguen cumpliendo con modestia y dignamente su rol generacional.

El 09 de Diciembre - 93, en el auditorio de la Municipalidad de Miraflores se dió inicio a las celebraciones por el primer Centenario del nacimiento de JOSE CARLOS MARIATEGUI",Fue presentado, en tres tomos, "LA CREACION HEROICA DE JOSE CARLOS MARIATEGUI", obra monumental de Guillermo ROILLON DUHARTE, uno de los representantes de la segunda generación del Socialismo Peruano. Don Moisés no podía estar ausente. Pese a su avanzada edad y salud delicada, a través de un video, firme en sus convicciones, nos señaló el Camino de Mariátegui, aperturando - con toda autoridad - una digna celebración del Centenario del Amauta. Y precisamente al iniciarse el año del Centenario, el 18 de febrero de 1994 don Moisés nace a la inmortalidad. También su pensamiento será el motor que potenciará el programa de cambio Social, forjando el Frente Unido para el Resurgimiento del Perú.

Don Moisés ARROYO POSADAS nos ha dejado una gran lección:

VIVIR Y LUCHAR POR UN NUEVO ORDEN SOCIAL

¡SinTransgredir La Ley de la Rectitud!

Lima - Perú, 19 de febrero de 1994

Prof. José FELIX DAMIAN

GRAFICA FRAMAR S.R.L.
RUC: 12532270
Jr. Ayacucho 851 - A - Telf.: 287382

AÑO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOSE CARLOS MARIATEGUI LA CHIRA

14 JUNIO 1994 - 1995

"Ese hombre en la tranquilidad y apasionada ternura de su visión, fue luz para nosotros todos. Su ausencia proyecta oscuridad, sonríe nuestro futuro. El está en el futuro - sí, él está en aquella oscuridad del futuro. De hoy más no podremos retroceder; debemos vivir y seguir adelante:

Waldo FRANK

" Fue examinador que enseñaba, fue un maestro que metía las manos en la tierra y en el hombre para amalgamarlos y encaminarlos en la historia. Por eso los poetas elevaron el canto hasta su altura. Hasta su silenciosa presencia, hasta su prestigiosa ausencia, hasta su dimensión creciente.

Yo digo: maestro, hermano, te seguimos cantando, seguiremos llamándote. Así no estarán solos nuestros pueblos en su dura ascensión a la libertad y a la dignidad"

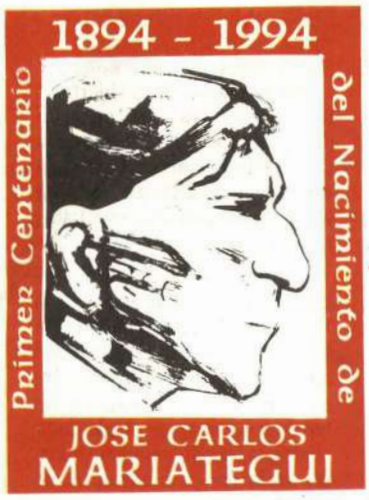
Pablo NERUDA

" No conocí personalmente a José Carlos Mariátegui. ¿Pero quién - peruano, americano- no lo conoció en la zona donde se gustan la belleza o se inquiere por el destino?. El fue un artista y un conductor. Fina sencibilidad, catador seguro, maestro de la técnica, dueño de los secretos de la expresión, aprendió con miradas certeras todas las huidizas formas de la estética. Habría fulgido muy alto tan solamente como escritor, pero su espíritu era una brasa ardiente y no pudo, ni quiso, mantenerse ajeno al conflicto fundamental del hombre. Así, después de una exploración esforzada y buída, creyó haber encontrado la ruta. Según el método marxista, él tomó el lugar de los pobres del Perú y del Mundo. Luchó, penó, predicó. Pocas veces han sonado con tanta claridad y pureza".

Ciro ALEGRIA

CDI - LUM

08/02/94



BOLETIN INFORMATIVO DEL CENTENARIO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

EDITOR:

SANDRO MARIÁTEGUI CHIAPPE

Nº 6 AÑO II

LIMA, 8 DE FEBRERO DE 1994

CORRESPONDENCIA:
Av. Larco 299, Lima 18, Perú
Fax: 051-14-458583
Telf. 475499

PUBLICACIÓN DE LA EMPRESA EDITORA "AMAUTA"

Este Boletín se distribuye gratuitamente entre los mariateguianos, amigos, simpatizantes y los que colaboran en la organización de las actividades conmemorativas del Centenario del Nacimiento de José Carlos Mariátegui.

Está permitida la reproducción de los textos e ilustraciones de la presente publicación, con la sola mención de ésta.

IMPRESO POR LA LIBRERÍA EDITORIAL "MINERVA" MIRAFLORES

SUMARIO

EL CUARZO DEL ALBA, POR DANIEL ARANJO
COMISIÓN NACIONAL DEL CENTENARIO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
CONCURSO INTERNACIONAL DE ENSAYO "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI"
COMITÉ CONSULTIVO INTERNACIONAL
PROGRAMA DEL CENTENARIO
VILLA EL SALVADOR CELEBRA CENTENARIO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
CORREO DEL CENTENARIO
CUZCO SE ADHIERE AL CENTENARIO
MARIÁTEGUI EN TRUJILLO
LEYENDO LOS 7 ENSAYOS DE MARIÁTEGUI
POEMA DE LIVIO GÓMEZ
PARTICIPACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA
UNIVERSIDAD DE OHIO PUBLICA LIBRO SOBRE MARIÁTEGUI
MEDALLA CIVICA DE LA CIUDAD
CONGRESISTAS SE PRONUNCIAN
SESION DE TRABAJO EN MOQUEGUA
LA MUERTE DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI POR TOMÁS ESCAJADILLO TRINT

Mariátegui Cien Años

1894 - 14 de junio -1994

EL CUARZO DEL ALBA

(CONTRIBUCIÓN PORTUGUESA AL CENTENARIO DE MARIÁTEGUI)

Por Daniel Aranjo

Hablaré una vez más aquí de la reacción que puede tener un Portugués frente a la obra-vida de Mariátegui. De un Portugués y no, por ejemplo, de un Brasileño, aunque la relaciòn de Mariátegui con el Brasil sea fecunda, real y dialéctica como puede ser la del Amauta con, y para, Bolivia, Ecuador, Colombia, etcétera, o más bien de estos países para con el Amauta, según lo comprueba la fuerza y eficacia del décimo tomo de las *Obras* del autor (en edición popular).

Mariátegui...

Hay un Mariátegui de biblioteca y de coloquio; hay un Mariátegui de combate.

¿Cuál será el más justo y certero?

La complejidad del pensador, su coherente eclecticismo, sus fechas (murió antes del triunfo del estalinismo, y mucho antes del divorcio entre la Unión Soviética y la China maoísta) permiten todas las lecturas. La de los estudiosos, la de los teóricos serenos que piensan en un socialismo ideal del siglo XXI que pudiera inspirarse en ciertos conceptos y dinámica del Amauta. La de un coloquio cubano en 1994. La del Partido Unificado Mariateguista (que admite cierta dosis de violencia),y la de los extremismos (muy criticados durante el coloquio pirenaico del 92, coloquio, por lo demás, más universitario que político).

¿Y para los Europeos, después del derrumbamiento (¿total?), ¿para los Portugueses, casi veinte años después del confuso fracaso de la Revolución de los Claveles del 74 en las urnas lusitanas del 76?

Existió en Portugal una sola traducción (pirata) de Mariátegui: *Teoría e pràtica da reacçao* cuya existencia nadie conocía —ni siquiera Javier Mariátegui— hasta mi ponencia bearnesa de octubre de 1992, y que salió a luz en 1976 en una colección que incluía al mismísimo Fidel Castro, autor, tal vez también pirateado, de un ensayo titulado *Educaçao em revolucao*. ¿Qué pasó con aquella *Teoría e prática da reacçao*? Sólo el gran Amauta lo sabe, y Dios si existe; la misma editora ya no existe desde hace unos quince años.

Mariátegui en Portugal, coincidió, pues, con los primeros tiempos de una Revolución algo vehemente, pero que no causó casi ningún muerto, en un período confuso, evolutivo, en el que mucho se agitó el neo-estalinismo del PCP, un izquierdismo de léxico, y el estusiasmo antimperialista, como anhelo de la más pronta justicia en un país latino de tradición analfabeta y latifundista. Y esta coincidencia en tiempos de

DANIEL ARANJO

ruptura, en la que mucho se podía esperar y hasta creer, me parece muy significativa (algunos dirán, muy sintomática), de un cierto uso que se hace en Europa de la fuerza y prestigio del pensamiento mariateguiano.

Hombre de una fe (de una fe por las cosas múltiples de la vida y por todo lo imprevisible de la historia), que admitió mucho del suprarrealismo, la vitalidad salvaje de Joyce, e incluso del himno pansexualista a la Revolución de una tal camarada Xenia Ordynina: "La cabeza me da vueltas a veces y yo siento que la revolución está impregnada de sexualidad" (citado por JCM, en *El artista y la época*, pp. 41-42). En otros tiempos la camarada Xenia Ordynina hubiera acabado pronto su himno en cualquier Gulag, a ver si también allí las pocas sillas del lugar se compenetran de pansexualidad, y cómo según qué furiosa dialéctica podría exclamar: "Yo siento a veces, hasta el sufrimiento físico, real, que el mundo entero, la civilización, la humanidad, todas las cosas, las sillas, las butacas, los vestidos, las cómodas, están penetrados de sexualidad (...)y también el pueblo, la nacion, el Estado, ese pañuelo, el pan, el cinturón". Este tipo de amor físico por la Revolución podría existir todavía hoy, pero antes en la selva guerrillera que en las cooperativas norcoreanas.

Mariátegui rechaza el simplismo de cierta literatura proletaria; pero su alma matinal aprecia los novelistas rusos, hoy olvidados, de los primeros tiempos de la Revolución.

¿Versatilidad? Sí, en el sentido noble de la palabra, también el vidrio cuando al principio se funde ha de ser incandescente y versátil.

Versatilidad...y clarísima coherencia abierto del todo.

Este cuarzo puede todavía servir a Europa, y prestar su luz cristalina a la disciplina interior ante ciertos compromisos.

Como sigue siendo mito eficaz la figura del Che, incluso para quien, como el escritor portugués Miguel Torga (escritor de izquierda, pero anticomunista), que unos años después se alegrara de la caída del comunismo europeo. El Rebelde y el Revolucionario pueden colaborar, por lo menos algún tiempo,y,a veces, entenderse.

Guillevic, el gran poeta francés de fama mundial, que fue comunista ordotoxo durante 38 años, abandona el Partido en 1980. Pero cuando vuelve a publicar, en 1981, su libro de poemas más comprometido, *Gagner* (1949), sigue brillando el Alba del Primer Día en el horizonte y umbral de su obra. Así al publicar su penúltimo libro, *Le Chant* (1990), que coincide con la caída del comunismo en Europa, también allí sigue brillando el canto de la miseria humana.

Quien canta no envejece...
Quien lucha, tampoco.
1949-1981

"Le premier jour"

A Paul Eluard

Guillevic todavía cree en un socialismo humanista, difícil por lo demás de definir. Si quisiera ser comunista en la Europa de hoy, podría decir que también existió un socialismo a lo Gorbachov, socialismo igualmente difícil, complejo, fragilísimo, que tal vez podría existir aún y cuya seriedad, y cierta grandeza, se ve con mayor claridad a la luz de lo que ha ocurrido, y continúa ocurriendo, incluso en el postestalinismo en marcha.

L'Aube dissout les monstres, rezaba Eluard. El alba precisa de unos Mariátegui para disolver a los monstruos, y hasta ciertos monstruos o perezas interiores.

Miguel Torba nunca habló de Mariátegui. Pero lo habría apreciado. Ambos fueron casi huérfanos, ambos nacieron de la miseria analfabeta. Ambos debido a la miseria fueron en seguida adultos, ni pudieron pagarse el lujo de una verdadera niñez. Ambos, por ende, conocen el precio de lo esencial, de lo sustantivo. Del estilo eficaz, fuerte, conciso. Autodidactas. Autodidactas de su ser, aún más que de su inmensa y selectiva cultura.

Ambos, a pesar (o a causa) de su varonil asco a lo sicológico y, a veces, hacia lo autobiográfico, dejan verdaderas biografías espirituales.

La madurez insigne de tu conocimiento, dice un verso de Lorca, sobre un torero muerto.

Continúa Pág. 2

CDI - LUM

COMISION NACIONAL DEL CENTENARIO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Presidente

AlbertoTauro del Pino

Vice-Presidentes

Estuardo Núñez y César Miró

Comité Honorario

Norberto Bobbio, Nicanor De la Fuente, Tomás Escajadillo T., Jorge Falcón, Antonio Navarro Madrid, Jorge del Prado, Ruggiero Romano, Luis Alberto Sánchez †.

Comité Ejecutivo

José Luis Ayala, Rolando Calderón,Tomás G. Escajadillo, Manuel Miguel de Priego, Juan Gargurevich, Ricardo Portocarrero, David Sobrevilla, Rafael Tapia, Sandro, José Carlos y Javier Mariátegui Chiappe.

Comité Consultivo Nacional

Carmen Rosa Balbi, Héctor Béjar, José Antonio Bravo, Arturo Concuera, Antonio Cornejo Polar, Jorge Cornejo Polar, Edmundo Cornejo Ubillús, Manuel Dammert,Wáshington Delgado, Carlos Ferdinand Cuadros, César Germaná, Francisco Guerra García, Juan Manuel Guillén Benavides, Gustavo Gutiérrez, Miguel Angel Huamán, Wilfredo Kapsoli, Juan Larco, Ricardo Letts, César Lévano, José Ignacio López Soria, Ricardo Luna Vegas, Pablo Macera, Nelson Manrique, Marco Martos, Víctor Medina Flores, Rodrigo Montoya, Luis Nieto, Guillermo Nugent, Winston Orrillo, Gonzalo Portocarrero, Raimundo Prado, Aníbal Quijano, José María Químper, Alejandro Romualdo, José Alvarado Sanchez,Virgilio Roel, Alonso Ruiz Rosas, Gustavo Pérez Ocampo.

Coordinación General

Sara Beatriz Guardia

Teléfonos: 675202 - 490290

CONCURSO INTERNACIONAL DE ENSAYO J.C.MARIÁTEGUI

Al celebrarse el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui y con el fin de incentivar el estudio y análisis de la obra mariateguiana, la Comisión Nacional del Centenario de JCM convoca a un Concurso Internacional de Ensayo, cuyas bases son las siguientes:

- **Podrán participar todos los estudiosos de la obra mariateguiana.**
- **El tema del ensayo es: "Vigencia del Pensamiento de José Carlos Mariátegui".**
- **El ensayo tendrá un mínimo de 100 páginas a doble espacio, formato A-4.**
- **La obra debe ser inédita, aunque parte de ella ha-ya sido publicada.**
- **No podrá presentarse más de un ensayo por persona.**
- **El ensayo se presentará con seudónimo, y en sobre aparte se incluirá el nombre y los datos personales del autor.**
- **La fecha de entrega vence el 30 de mayo de 1994**
- **El primer premio es de US$3,000 y la obra del ganador será publicada por Empresa Editora Amauta S.A.**
- **El segundo premio es de US$1,500.**
- **El tercer premio es de US$1,000.**
- **Los Ensayos que ocupen el 2do. y 3er. lugar podrán ser publicados por Empresa Editora Amauta S.A.**
- **El Jurado, integrado por: Roland Forgues (*Francia*), Antonio Melis (*Italia*), Gunther Maihold (*Alemania*), Harry E. Vanden (*EE.UU.*), Leopoldo Zea (*México*), Alberto Tauro (*Perú*) y Anibal Quijano (*Perú*), se reunirá, en Lima, en junio de 1994.**
- **El fallo del Jurado tiene carácter definitivo y es inapelable.**
- **Los ensayos deberán ser remitidos a la siguiente dirección: Comisión Nacional del Centenario de Mariátegui.**

Av. Larco 299, Miraflores
Lima 18, Perú. **Fax (51 14) 458583**

COMITÉ CONSULTIVO INTERNACIONAL

Alemania

Kuno Füssel, Fritz Haug, Jürgen Kübler, Günther Maihold, Eleonore von Oertzen

Argentina

Carlos Altamirano, Ariel Bignami, Jorge Lafforgue, Antonio Pagés Larraya, Leonardo Paso, Guillermo Mariaca, Juan Carlos Portantiero, Leticia Prislei, Oscar Terán Ricardo J. Kaliman (*Tucumán*)

Bolivia

Marina Núñez del Prado, José María Alvarado, Néstor Taboada Terán, AbelardoVallapalpano.

Brasil

Manuel Bellotto, Alfredo Bosi, Anna María Correa, Florestan Fernandes

Canadá

Salomon Lipp

Colombia

José Consuegra Higgins, Ramón García R., Augusto Diaz Saldaña (*Cali*)

Cuba

Roberto Fernández Retamar, Antonio Núñez Jiménez, Francisco Baeza, Enrique de la Osa, Gustavo Serpa

Chile

Clodomiro Almeyda, Desiderio Saavedra

Ecuador

Fredy Almeida, Enrique Ayala Mora, Oswaldo Guayasamin

España

María Helena Goicochea, Juan Marchena, Carlos Meneses (*Palma de Mallorca*)

Estados Unidos de Norteamérica

Renato Alarcón, Jaime Concha, Elizabeth Garrells, Eugenio Chang-Rodríguez, Christine Hünefeldt, Guido Podestá, Ofelia Schutte, William W. Stein, Harry E. Vanden, Enrique Ballón Aguirre (*Arizona*), Roberta Fernándes (*Houston-Texas*), Eduardo Niezen Menaut (*Miami*)

Comité de California

Ernesto Bonilla del Valle (*Presidente*), Jaime Ludmir, Moisés Carpio, Luis García, Humberto Florian, Amada E. Zack, Fernado Velo

Francia

Roland Forgues, Roberto Armijo, Jean-Pierre Clément, Osvaldo Fernández, Gerardo Mario Goloboff, Francis Guibal, Michael Löwy, Robert Paris, Ruggiero Romano

Honduras

Ramón Antonio Romero

Hungría

Adam Anderle

Inglaterra

James Higgins, G.R.Lambie

Italia

Antonio Melis, Giovanni Casetta, Ignazio Delogu, Paolo y Carla Gobetti, Renato Sandri, Malcolm Sylvers, Gianni Toti

Japón

Kinichiro Harada, Toyoharu Tsuji, Hiroshi Uetanni

México

Pablo González Casanova, Arnaldo Córdova, Arnaldo Martínez Verdugo, Adolfo Sánchez Vásquez, Leopoldo Zea, Gabriel Vargas Lozano, Rubén Jiménez Ricárdez, Cuauhtémoc Velasco, Hugo Garavito, Jorge Nieto.

Panamá

Guillermo Castro

Portugal

Daniel Aranjo

República Popular China

Tang Besheng, Bai Fengsen, Su Zhenxing

República Rusa

Tatiana Goncharova, V.G. Korionov, I.L. Rovinskaia, Sergei Semionov, N. Smirnova, Vladimir Tiuov, Victor V. Volski

Uruguay

R.F. Abadie-Aicardi, Manuel Claps

Venezuela

Mirla Alcibíades, Memmy Croes, Fanny Ramírez, Tomás Vargas

Viene Pág. 1

Su fuerza concisa y abierta, la debe Mariátegui a su cochecito de ruedas, a esa muerte que cada día, al despertarse al alba, lo esperaba,y contra la que cada día luchó con la rápida fuerza del alba, hasta avanzada la noche.

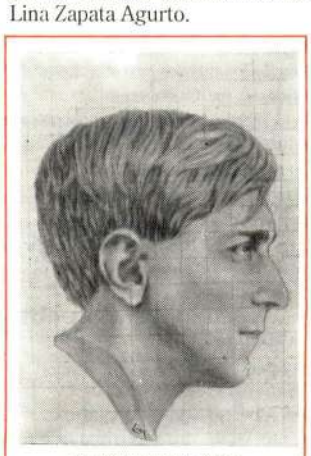
Leí el verano de 1992 la biografía de Mariátegui por Maria Wiesse en Altamira (Cantabria). Fue allí donde con más claridad me di cuenta de que José Carlos no era hombre oscuro ni terráqueo, sombra geológica mezclada a la frágil perennidad mineral de la ganga humana, como aquella, tan fraterna y longincua, que se muestra con precaución en el Museo, algo subterráneo, de la célebre estación prehistórica.

Claro que la cabeza del Amauta nace de la ganga anónima y proletaria de la miseria; pero su faz (sus faces diversas y coherentes), la alisa y pule a la luz del porvenir y de la Patria futura.

Mariátegui tampoco es Valery: "J'aimerais qu'on put faire cadeau du plus bel objet fabriqué que j'aie vu en ce monde: le crane de cristal, réduit au signe de l'amande, que regne depuis longtemps á Londres (British Museum, Salle Aztéque). Ce serait vous donner du moins la joie grammaticale de lire, dans le journaux anglais, pareille rubrique: 'French poet presented with crystal marvel' " (carta de Saint-John Perse a Paul Valéry, París, 26 de nov. de 1992).

José Carlos fue, y sigue siendo, respetado incluso por sus adversarios. Mucha gente es, o se dice mariateguiana, y casi todos lo seremos aquí. Unos son mariateguistas. Y hay varios y distintos modos de ser mariateguistas. ¿Habrá un perfil único del Amauta? Y, si hubiese uno ¿sería unívoco? Mariátegui; ¿un ideólogo? Más bien: un pensador, un analista y un escritor de raza tanto como un ideólogo.

Prefiero terminar con el símbolo que dibuja la obra-vida sobria y fulgurante de José Carlos, con la cabeza, no de cristal, sino más compleja y dialéctica y menos intelectualizada, de cuarzo del Amauta, o con el apretado mosaico que también parece haber inspirado el papel cuadriculado de Lina Zapata Agurto.



El dibujo de Lina Zapata

CDI - LUM

PROGRAMA DEL CENTENARIO

2 de noviembre de 1993 al 15 de mayo de 1994

Seminario "José Carlos Mariátegui y el acercamiento a la realidad económica, social y cultural de América Latina". Destinado a los estudiantes de Postgrado del Departamento de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos.

Universidad de Pau, Francia.
Roland Forgues

12 de noviembre de 1993 al 15 de mayo de 1994

Seminario "Mariátegui y los 7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana". Destinado a los estudiantes de Licenciatura Hispánica

Universidad de Pau, Francia.
Roland Forgues

10 de enero al 29 de abril de 1994

Curso "Latin American Civilization", con énfasis en José Carlos Mariátegui. Al finalizar el curso se entregarán trabajos de investigación acerca de algunos de sus ensayos.

Transilvania University, Lexington, Kentucky, Estados Unidos
Dra. Verónica P. Dean-Thacker.
Coordinadora

14 de enero de 1994

Mesa Redonda "Redescubrir a Mariátegui".

Institut des Hautes D'Etudes D'Amerique Latine. Paris.

Con la participación de Roberto Armijo, Osvaldo Fernández, Roland Forgues, entre otros.

Febrero de 1994

"Mariátegui y la propuesta de peruanizar al Perú". Trabajos de investigación y compilación de trabajos inéditos por Roland Forgues sobre José Carlos Mariátegui y su obra, que serán publicados por Empresa Editora Amauta.

Universidad de Pau, Francia.
Autor: Géraldine Juan
Director: Roland Forgues

15 de febrero de 1994

Publicación del primer número del Boletín Quincenal de la Comisión del Centenario en Tacna.

21 de febrero de 1994

Convocatoria, por la Comisión de Tacna, de un Concurso de Ensayo sobre vigencia y proyección del pensamiento de José Carlos Mariátegui.

2 de marzo de 1994

Mesa Redonda "Mariátegui y su relación con la cultura".

Universidad de Pau, Francia.
Roland Forgues.

11 de marzo de 1994

Mesa Redonda "Mariátegui: Literatura, Educación y Cultura".

Universidad de Reims, Francia.
Marie Madeleine Gladieu.

18 de marzo de 1994

Conferencia "Mariátegui y su acercamiento totalizador a la realidad".

Universidad Stendhal de Grenoble, Francia.
Roland Forgues.
Michel Moner.

22 de marzo de 1994

Mesa Redonda "Mariátegui: aspectos de su vida y su obra".

Universidad de Nantes, Francia.
Olga Caro.

25 y 26 de marzo de 1994

Coloquio. "Para una relectura de Mariátegui".

Maison des Pays Ibériques, Bordeaux, Francia.
Roland Forgues.
Bernard Lavallé.
Modesta Suárez.

Abril de 1994

Mes de las Letras. Homenaje a José Carlos Mariátegui. Ciclo de Conferencias.

Auditorio del Banco Continental. San Isidro. Silvio Ferrari y
José Antonio Bravo.

Abril de 1994

Exposición: "José Carlos Mariátegui Cien Años. 1894-1994"

Galería de Exposiciones. Banco Continental. Miraflores.

15 a 19 de abril de 1994

Simposio Internacional sobre José Carlos Mariátegui.

Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú.
Juan M. Guillén Benavides. Rector
Alonso Ruiz Rosas. Asistente

5 de mayo de 1994

Conferencia "Mariátegui: Creación, Historia y Sociedad".

Universidad de Poitiers, Francia
Jean Pierre Clement.
Bernard Lavallé.
Alain Sicard.

Mayo de 1994

Conferencia "Mariátegui, figura mayor del pensamiento latinoamericano".

Universidad de Strasbourg, Francia
Francis Guibal

9 a 11 de junio de 1994

Coloquio Internacional "Vigencia de la obra de JCM".

Municipalidad del Cusco, Perú
Daniel Estrada. Alcalde

13 al 18 de junio de 1994

Semana Conmemorativa del Centenario del Amauta en la Ciudad de Moquegua.

14 de junio: Concentración ciudadana en la Plaza de Armas de Moquegua.

14 de junio de 1994

En todos los colegios secundarios de Tacna se dictará una charla alusiva a la Vida, Obra y Proyecciones de José Carlos Mariátegui.

Sesión Solemne del Consejo Provincial y Consejos Distritales de Tacna.

Realización de un concurso de Ensayo, de nivel secundario y departamental, sobre la Vida y Obra de José Carlos Mariátegui.

12 al 17 de junio de 1994

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Estados Unidos. XXX Congreso.

Panel en homenaje a JCM. "Vigencia de Mariátegui 1894-1994".

Antonio Cornejo Polar.
Eugenio Chang-Rodríguez.
Neil Larsen.
Mabel Moraña.
Guido Podestá.

13 al 17 de junio de 1994

SEMANA CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE JOSE CARLOS MARIATEGUI.

Programa de la Comisión Nacional del Centenario. Lima, Perú.

Alberto Tauro. Presidente
Sara Beatriz Guardia.

14 de junio de 1994

Coloquio. "Mariátegui y la cultura italiana".

Centro Interuniversitario de Historia de América Latina y Departamento de Estudios Políticos de la Universidad de Turin, Italia.

Giovanni Casetta.
Norberto Bobbio.
Ruggiero Romano.
Antonio Melis.

14 y 15 de junlio de 1994

Seminario "Mariátegui, Historia y Literatura".

Universidad de Lima, Perú
Jorge Cornejo Polar.

18 al 21 de julio de 1994

Coloquio Internacional "Mariátegui en el pensamiento actual de nuestra América".

Casa de las Américas. La Habana, Cuba
Roberto Fernández Retamar.
Presidente

Primera semana de agosto de 1994

V Congreso Nacional de Filosofía. Lima, Perú.

Ponencia dedicada a José Carlos Mariátegui.

David Sobrevilla.

10 de setiembre al 10 de octubre de 1994

Exposición sobre la vida y la obra del Amauta Mariátegui.

Biblioteca Municipal, Francia
Jean Pierre Marino.

10 de setiembre al 10 de octubre de 1994

Debate público sobre "Los aportes de Mariátegui para repensar el socialismo".

Inauguración de una calle de la ciudad de Tarbes, Francia, que llevará el nombre: Rue José Carlos Mariátegui 1894-1994.

Municipalidad de Tarbes, Francia
Roland Forgues.
Jean Claude Palmade (Teniente Alcalde de Tarbes, encargado de la Cultura).

18 al 20 de octubre de 1994

Coloquio Internacional sobre JCM.

Universidad Nacional Autónoma de México, Comité Mexicano del Centenario.

Pablo González Casanova.
Presidente

4 al 6 de noviembre de 1994

Coloquio Internacional "Mariátegui y América Latina".

Universidad de Nanterre, París.
Osvaldo Fernández.
Michael Löwy.

VILLA EL SALVADOR CELEBRA CENTENARIO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

El Area de Educación y Cultura — Universidad Libre del Centro de Comunicación Popular y Promoción del Desarrollo de Villa El Salvador— en coordinación con las organizaciones del distrito, rendirá homenaje al Escritor, Periodista y Pensador Político José Carlos Mariátegui. Por tal motivo se está formando una comisión por los representantes de la organizaciones populares del distrito de Villa El Salvador y todos aquellos que deseen adherirse a está iniciativa.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

1. Exposición de fotografías (Abril-Mayo-Junio):

a. Colegio José Carlos Mariátegui

b. Museo (4 de Abril)

c. Biblioteca "César Vallejo" (1º Abril)

d. Colegios por sectores.

e. Casa de la Mujer.

2. Realización de un curso sobre la Vida y Obra de Mariátegui en la ULVES (Abril).

3. Concurso sobre la Vida y Obra de Mariátegui dirigido a:

- Alumnos de 4to. y 5to. de secundaria (De Abril a Junio).
- Población en general (Categorías).

4. Feria de libros en la Av. José Carlos Mariátegui (Sábados y Domingos de Abril a Junio).

5. Forum sobre José Carlos Mariátegui (18 de Junio - 9:00 am.).

6. Festival Cultural a Mariátegui, pasacalles, etc. (18 de Junio - 3:00 pm.).

7. Elaborar un muñecón de la imagen de Mariátegui para recorrer en el pasacalle.

Organizadores del Comité Distrital

Universidad Libre (Centro de Comunicación Popular).

Biblioteca César Vallejo (Centro de Comunicación Popular).

Federación de Mujeres.

Coordinadora Juvenil (Sector II).

Coordinadora Juvenil (Sector III).

Asociación Cultural RECREO.

Agrupación Cultural ARENA y ESTERAS.

(Información proporcionada por Olga Arias y Luis Pflücker del Centro de Comunicación Popular y Promoción del Desarrollo de Villa El Salvador).

CDI - LUM

CORREO DEL CENTENARIO

Hemos recibido varias e importantes cartas de distinguidos mariateguistas peruanos y de diversos países del mundo. Nuestro agradecimiento por su manifiesto compromiso de participar en los homenajes que a lo largo de este año se le tributará a José Carlos Mariátegui.

El Embajador del Perú en Cuba, **José Torres Muga**, dice que existe en Cuba un "notable interés para destacar la obra y trayectoria de nuestro insigne Amauta. En Casa de las Américas está programada la realización de un Coloquio Internacional para mediados de este año (...) Y con los auspicios de esta Embajada, también están previstas otras actividades alusivas en diversas instituciones cubanas, como la Universidad de La Habana, el Instituto del Libro, la Biblioteca Nacional, la Unión Nacional de Escritores y el Colegio José Carlos Mariátegui.

Asimismo, que en la segunda semana de febrero tendrá lugar en La Habana la Sexta Feria Internacional del Libro, "trascendente acontecimiento cultural, en cuyo marco estamos organizando una reunión especial en la sede del evento, dedicada al Centenario de Mariátegui con prominentes expositores y panelistas".

Alfonso Silva, de la Embajada del Perú en Francia, "empeñada desde el año pasado, en apoyar todas las iniciativas francesas, animadas por el incansable Roland Forgues y su red internacional de estudiosos y admiradores de José Carlos Mariátegui", nos comunica que está "en curso la publicación de una edición crítica de los *Siete Ensayos*, coordinada por nuestro fiel Antonio Melis, en la estupenda colección Archivos de la Literatura Latinoamericana Contemporánea del Siglo XX, que dirige Amos Segala".

Eduardo Castro Le-Fort, Editor General de la Editorial Universitaria de Chile, nos ha enviado gentilmente un ejemplar de los *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*, publicado por Editorial Universitaria en 1975, en una edición que estuvo a cargo de Clodomiro Almeyda.

María Eugenia Horvitz, del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile, nos comunica que el Centenario de Mariátegui "ha creado un creciente interés por participar en este importante evento (..) y en este momento se encuentran preparando su participación en el Centenario estudiantes y profesores de nuestra universidad".

También plantea el establecimiento de intercambio bibiográfico de manera constante.

Desde California, **Ernesto Bonilla del Valle**, nos informa que ha encontrado una gran recepción a la celebración del Centenario entre numerosos los amigos, por la que ha constituido el Comité del Centenario en California, que entre otras actividades, se propone lograr la donación de los *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* para los maestros peruanos. Envía, además, el periódico *Azteca News*, donde aparece publicada una carta suya referente al Centenario de Maríategui.

Héctor Béjar, Director de la revista *Socialismo y Participación*, escribirá un ensayo para la edición especial del Anuario Mariateguiano, en torno a las ideas de Mariátegui y las perspectivas del Perú a partir de los cambios contemporáneos ("La nueva escena contemporánea").

El director del Instituto de Investigaciones del Pensamiento Peruano y Latinoamericano de la Universidad de San Marcos, **Juan Rivera Palomino**, se adhiere al homenaje programado en el Centenario de José Carlos Mariátegui "por el gran aporte que ha realizado en todos los aspectos de la vida nacional y por haber determinado la línea de pensamiento y acción que más le conviene a nuestro país para tratar de solucionar los principales problemas que fueron motivo de su preocupación y reflexión".

Nos comunica también la realización de dos eventos denominados: *El Problema del Indio desde Mariátegui hasta la actualidad*, y *Pensamiento Educativo desde Mariátegui hasta Augusto Salazar Bondy*, los mismos que se realizarán en los meses de junio y julio.

Gustavo Pérez Ocampo, desde el Cusco, nos ha enviado un artículo titulado *El pensamiento vivo de José Carlos Mariátegui*, que fuera difundido por Radio Universal de esa ciudad.

Oscar Paredes Pando, profesor de la Universidad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, nos informa que está elaborando un ensayo sobre *Mariátegui y la Amazonía*, con la finalidad de contribuir con las actividades conmemorativas del Centenario.

Nos comunica del Cuzco la constitución de una Comisión Especial encargada de preparar los actos destinados a conmemorar el Primer Centenario. La integran los regidores José Béjar Quispe y Julio Ricardo Ochoa Santos. Firma la comunicación **Daniel Estrada Pérez**, Alcalde del Qosqo, capital Histórico del Perú.

El Peruano dedicará, un número monográfico especial de su suplemento cultural 'Revista' a la conmemoración del nacimiento del Amauta y discutirá en sus páginas la vigencia de su pensamiento. Así nos comunica **Hernando Guerra García**, director (e) del **Diario Oficial El Peruano**, que escribe también: "La Trascendencia de su pensamiento y la influencia de sus ideas son ya parte del legado histórico de nuestro país. En este sentido, y al margen de las discrepancias o coincidencias que se pueda tener con la vigencia de sus ideas es necesario que el diario oficial conmemore este aniversario".

El presidente del Comité del Centenario en Tacna, **Hugo Ordoñez Salazar**, de la Universidad Jorge Basadre anuncia un nutrido programa de actividades que comprende concursos, números artísticos, mesas redondas, sesión solemne en el aniversario, etc. Ordoñez señala especialmente "Se considera que para el día 14 de junio de 1994, que es el día CENTRAL, debemos constituirnos con una delegación representativa en la CIUDAD DE MOQUEGUA para asistir y participar en una gran ceremonia por los 100 años del nacimiento de MARIÁTEGUI. Ese día central debe concentrar a Autoridades edilicias universitarias y dirigentes populares y profesionales de la REGIÓN, para rendir un homenaje al Amauta en su ciudad natal. Ojalá este acontecimiento en Moquegua constituya un peregrinaje nacional".

Enriqueta Rotalde de Merel, directora de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, afirma que la escuela "no puede dejer de estar presente en la conmemoración del Centenario de Mariátegui" y en portunidad "estaremos representados por un ensayo preparado por el Prof. Carlos Castillo Ríos referente a Mariátegui y el Periodismo y una ponencia a cargo del destacado compositor Manuel Acosta Ojeda sobre Mariátegui y la Música Popular ".

Serguei Semenov, del Instituto de América Latina de la Academia de Ciencias de Rusia, enviará el artículo "Mariátegui en Rusia" para el *Anuario Mariateguiano*.

El profesor **Julio César Pantigoso Barreto**, de Trujillo, solicita boletines, afiches y "todo lo relacionado a este importante acontecimiento histórico" para difundirlo en el magisterio.

Roberto Flores Guevara, del Centro Cultural Peruano de Francia, nos comunica que están "organizando las acividades que nos permitirán difundir las obras de nuestro ilustre compatriota". Solicita también el envío de más boletines para difundirlos en París en los centros e institutos latinoamericanos.

Jorge Moreno Matos, director de "Sequilao" Ediciones e Investigaciones, nos comunica que la revista que él dirige "está organizando un concurso de investigación histórica dirigido a estudiantes y egresados de Historia y Arquelogia de las universidades nacionales y que han acordado nombrar al concurso Premio José Carlos Mariátegui, en homenaje al Centenario del Amauta".

Francis Guibal, desde Francia, nos confía dos proyectos mariateguistas: 1) una presentación general de Mariátegui para una revista francesa, y 2) una Antología de los escritos de Mariátegui.

Jorge Enrique Romero Pérez, de la Universidad de Costa Rica, nos cuenta que "hace un mes estuve por Miraflores entré a la Librería Minerva, compré libros y tuvieron la gentileza de darme los cuatro boletines informativos a la dirección que doy. La razón de mi visita al Perú fue la celebración de un encuentro internacinal sobre la nueva Constitución Política".

Desde Estados Unidos de Norteamérica nos informa **Michael Pearlman** que la editorial Humanities Press publicará proximamente la *Antología de Ensayos de José Carlos Mariátegui* que él ha seleccionado y traducido. Según indica, honrará el Centenario con esta publicación, coincidencia que mencionará en la introducción.

CUZCO SE ADHIERE AL CENTENARIO

MUNICIPALIDAD DEL QOSQO

ACUERDO DE LA MUNICIPALIDAD

N° 004-A/MQ-SG-

Visto por el Concejo Municipal en Sesión Extraordinaria de 7 de Enero de 1994, con asistencia de los Regidores Sres.: Ochoa Santos; Silva Díaz; Pino Zambrano; Acurio Rivas; Castillo Peña; Araoz Villasante; Bejar Quispe; Milla Vidal; Guevara Cusipaucar; Del Castillo Gibaja; Sivirichi Galiano; Vivanco Ortíz; Leon Pino; Aparicio Rodríguez; Zegarra Balcazar; Quintanilla Loaiza; Ruíz De Castilla Marín; Miranda Zambrano; Chaco Vizcarra; y

CONSIDERANDO:

Que, se ha constituido una Comisión Nacional Especial Preparatoria de los actos conmemorativos del Centenario del Nacimiento del amauta José Carlos Mariátegui;

Que, es necesario constituir una Comisión Especial que en la ciudad del Qosqo tenga a su cargo la preparación de dichos actos conmemorativos que se realizará en el presente año;

Estando a lo previsto en los Arts. 47° inc. 3) y 110°, tercera parte, de la Ley N° 23853, Orgánica de Municipalidades, por votación unánime;

ACORDO:

ARTICULO UNICO.- Constituir una Comisión Especial integrada por los Regidores Sres. Dr. José Bejar Quispe, Presidente de la Comisión de Cultura; y Dr. Julio Ricardo Ochoa Santos, quienes en representación de la Municipalidad del Qosqo, se encargarán de preparar todos los actos destinados a conmemorar en la ciudad del Qosqo el Primer Centenario del Nacimiento Amauta José Carlos Mariátegui, en coordinación con la Comisión Nacional.

Dado en el Palacio de Gobierno Municipal del Qosqo, a los siete días del mes de Enero de mil novecientos noventicuatro.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE,

DANIEL ESTRADA PEREZ
Alcalde del Qosqo
Capital Histórica del Perú

RAUL MOLERO ASTETE
Secretario General

Palacio Municipal Plaza Cusipata
Qosqo Perú

CDI - LUM

MARIÁTEGUI EN TRUJILLO

Trujillo se alista a rendir a José Carlos Mariátegui el homenaje que el Perú y muchos países del extranjero han programado para el próximo 14 de junio, en que se recordará el centenario de su nacimiento.

En el salón de actos de la Municipalidad de la ciudad, cedida gentilmente por el Alcalde del Concejo, Jorge Murgia, se realizó una reunión con representantes de las instituciones públicas y privadas que auspiciarán el homenaje, a fin de preparar el programa respectivo.

Tentativamente se aprobó, antre otros números del programa general, lo siguiente: Coordinar los programas de conferencias, seminarios, etc., sobre la Vida y Obra de Mariátegui; promover la colocación de un busto del político peruano, en la prolongación del Paseo de las Letras; promover la realización de un Concieto Especial por la Orquesta Sinfónica de Trujillo; promover la presentación de una coreografía especial creada por el Ballet del IRC; organizar una exposición colectiva de pintura inspirada en los temas tratados por el Amauta; presentar una amplia exposición fotografica con exhibición de facsímiles, libros y revistas, así como promover la presentación de la obra teatral *César Vallejo* de Alfonso La Torre, por ligazón con aspectos cruciales de la vida de Mariátegui; y finalmente, realizar una ceremonia central el 14 de junio en los salones de la Municipalidad.

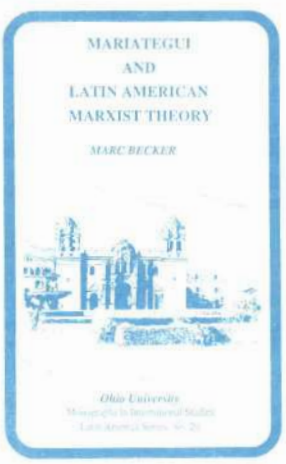
Las instituciones auspiciadoras del homenaje son, entre otros: Consejo Provincial de Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo, la Universidad Particular Antenor Orrego, la Universidad Particular César Vallejo, el Instituto Regional de Cultura de La Libertad, el Colegio José Carlos Mariátegui y como Coordinador General, el Colegio de Periodistas del Perú, Filial La Libertad.

Eduardo Paz Esquerre, Primer Vicedecano de la institución periodista coordinadora, dijo que desplegarán todo su estusiasmo a fin de lograr las metas trazadas tentativamente. Declaró que para la exposición fotográfica, por ejemplo, el Banco Continental ha asegurado sus salones. Para la colocación del busto de Mariátegui en el paseo de las Letras se coordinará con la Municapilidad dado que le Alcalde Murguia ha ofrecido su apoyo pleno para dignificar el homenaje a José Carlos Mariátegui.

También se coordinarán acciones con intelectuales representativos entre los que se señaló a Sigfredo Orbegoso, Víctor Julio Ortecho, Marco Antonio Corcuera, el coreógrafo J. Zavaleta, el músico Teófilo Álvarez Alvarez y el escultor Miguel Angel Díaz (MJO).

PARTICIPACIÓN DE LA U. CATOLICA

La Facultad de Ciencias Sociales de la PUC, que este año cumple 30 años de existencia, participará en la recordación del Centenario de José Carlos Mariátegui. En una visita de su Decano, Dr. Gonzalo Portocarrero, y del Dr. Rafael Tapia, nos informaron de las actividades que se dasarrollarán a fines de Junio del año en curso, con fechas aún por fijarse, después de la Semana Conmemorativa que organiza la Comisión Nacional. La Propuesta del Programa se centra en dos momentos: el primero, "destaca la actualidad de Mariátegui para la Ciencias Sociales y la comprensión del Perú Contemporáneo". El segundo, "de corte testimonial, trata de recuperar al personaje en sus diversas facetas a partir del testimonio de quienes fueron sus próximos", además del "testimonio de generaciones posteriores". Y responderse "cómo se recibió a Mariátegui por representantes del mundo de la cultura, el arte y la política". Las ponencias del programa tentativo son "Mariátegui, Vallejo y Arguedas" (Carmen María Pinilla); "Mariátegui y los caminos del conocimiento" (Gonzalo Portocarrero); "El pragmatismo en Mariátegui" (Guillermo Nugent); Etnicidad y raza en JCM" (Nelson Manrique); "Mariátegui y el indigenismo" (Juan M. Ossio); "Orígenes de la cultura familiar de Mariátegui" (Humberto Rodríguez Pastor); "Mariátegui y las Universidades Populares" (Ricardo Portocarrero); "Aspectos biográficos significativos" (Javier Mariátegui); "La Fiesta de la Planta y JCM" (Rafael Tapia); "JCM y el imaginario de Sendero Luminoso" (Iván Hinojosa), entre otras.



UNIVERSIDAD DE OHIO PUBLICA LIBRO SOBRE MARIÁTEGUI

La Universidad de Ohio, dentro de la Serie Latinoamericana, publicó en 1993 el libro de Marc Becker *Mariátegui and Latin American Marxist Theory*. Señala el editor que "este volumen revela los elementos esenciales del pensamiento de Mariátegui y las importantes influencias en su desarrollo intelectual. Demuestra el papel que ha cumplido en definir la identidad de América Latina y la naturaleza de su contribución intelectual en el desarrollo de los movimientos indigenistas. El entender del pensamiento de Mariátegui es fundamental para comprender la naturaleza de los cambios en América Latina".

LEYENDO LOS 7 *ENSAYOS* DE MARIÁTEGUI

Poema de Livio Gómez

7 incursiones ideológicas
en el Perú profundo,
en la espesura de sus sombras,
en la esterilidad de sus claridades,
en el claroscuro de sus medianías.
7 incursiones de la lucidez
con una sola bandera:
la peruanidad;
con una sola estrategia:
el razonamiento;
con un arma de largo alcance:
la investigación;
con un escudriñador escalpelo:
el análisis;
con un vasto y hondo apoyo:
el conocimiento;
con un solo aliado:
la inmensa mayoría;
con una granítica fuerza:
la voluntad;
con una sola linterna:
la inteligencia;
con una sola pasión:
la pasión;

de abril, Universidad Nacional Jorge
hmann, Tacna)

LA MUNICIPALIDAD DE LIMA METROPOLITANA
otorga
Medalla Cívica de la Ciudad
a José Carlos Mariátegui
-HOMENAJE POSTUMO-
al cumplirse el Primer Centenario de su nacimiento.
Lima, 18 de Enero de 1994.
Ricardo Belmont Cassinelli
Alcalde

MEDALLA CIVICA DE LA CIUDAD

En el marco de las celebraciones, con ocasión del 459 Aniversario de la fundación de Lima, la Municipalidad Metropolitana otorgó la Medalla Cívica de la Ciudad a José Carlos Mariátegui, como homenaje póstumo al cumplirse, este año, el Primer Centenario de su nacimiento.

CONGRESISTAS SE PRONUNCIAN

En agosto del año pasado, 23 congresistas de todas las bancadas se pronunciaron porque se declare el año 1994 como "Año del Centenario de José Carlos Mariátegui". En una moción reciente Julio Castro y Henry Pease solicitan que se otorgue "preferencia de preferencias" al debate del Proyecto de Ley Nº 834, por hallarse en la Orden del Día.

SESION DE TRABAJO EN MOQUEGUA

Proponer al Ministerio de Educación que en el Calendario Cívico escolar de 1994, el 14 de junio, aniversario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, se le rinda un homenaje en todos los colegios del Perú a través de charlas en torno a su obra, fue acordado durante la reunión de coordinación que tuvo lugar el pasado 29 de enero en Moquegua, entre representantes de las municipalidades y universidades de Moquegua, Ilo y Tacna con miembros de la Comisión Nacional del Centenario.

El alcalde de Moquegua, Jesús Quispe Mamani, declaró Huesped Ilustre de la ciudad de Moquegua a Sandro Mariátegui, destacando durante la conferencia de prensa, previa a la reunión de trabajo, que por ser Moquegua cuna del Amauta, el 14 se junio sería declarado día no laborable.

Durante la reunión de coordinación se acordó la conformación de comisiones en Ilo, Moquegua, Juliaca y Puno. En Tacna está conformada y presidida por el Dr. Hugo Ordóñez de la Universidad Jorge Basadre. Posteriormente se constituirá la coordinadora de la Región Mariátegui.

El Programa culminará con el Acto Central a realizarse el 14 de junio en Moquegua. El mismo que se iniciará con ofrendas florales ante el monumento a Mariátegui, un desfile escolar y terminará el acto público en la Plaza de Armas.

CDI - LUM

LA MUERTE DE JOSE CARLOS MARIATEGUI

por Tomás Escajadillo Trint

José Carlos Mariátegui fue, y seguirá siendo, el escritor peruano más conocido, tanto en el país como en el extranjero; y no solamente por eso, por ser escritor, sino también pensador, ideólogo, polemista y político; político no como los de la vieja y de la actual usanza: conservador, acomodaticio, manipulador, aprovechador, tránsfuga. Fue mas bien, evolutivamente, romántico, luchador revolucionario y finalmente socialista "de filiación y de fe". No es de extrañar por lo tanto que su vida y su obra hayan sido y sigan siendo, aquí y en el extranjero, escrupulosamente analizadas por estudiosos y admiradores.

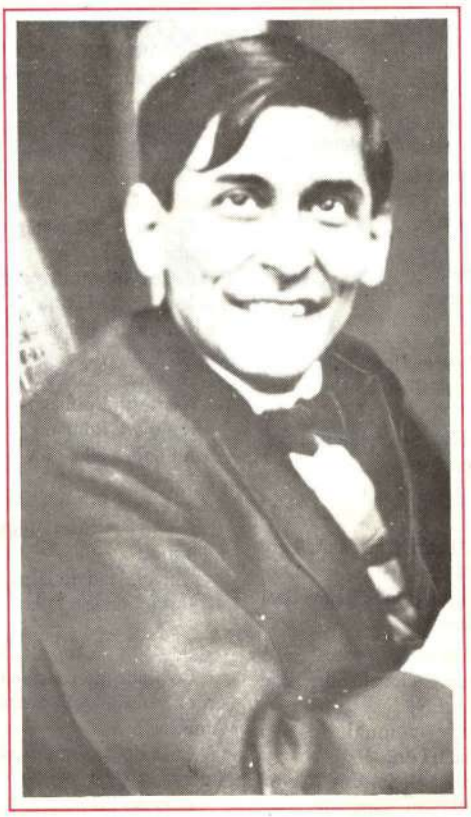
Falta, sin embargo, en su copiosa biografia, el testimonio de quien revele cómo fueron los últimos momentos de su vida. El destino ha querido que sea yo, como el único sobreviviente (año 1994) del grupo de personas que presenciaron tan doloroso suceso aquel dia —16 de Abril de 1930— quien lo haga.

He de decir, ante todo, cómo y por qué estuve, sin proponérmelo, en el entorno fúnebre del ilustre pensador. Residía yo en esa época, en una pensión familiar de la calle Contumazá adonde iba con frecuencia el estudiante de Derecho de la Universidad de San Marcos, pariente de la familia, Moisés Arroyo Posadas. No me fue difícil crear amistad con él, quien a sus ya sobresalientes dotes intelectuales unía inclinaciones socialistas. Era apreciado amigo de José Carlos y fue él quien me ofreció amablemente llevarme a la casa de "Washington Izquierda". Cursaba el 6° año de Medicina; era por lo tanto, "casi médico"; y dada mi orientación preprofesional, tuve oportunidad de aplicar mis recientes conocimientos: análisis, inyecciones, transfusiones sanguíneas. Este último procedimiento debí aplicar al propio José Carlos, casi poco antes del *ultimun moriens*, siendo yo mismo el donante de la sangre y el operador a la vez, con la ayuda del Dr. Hugo Pesce, distinguido médico humanista, amigo, colaborador y correligionario del ilustre enfermo.

Pero, he adelantado mi relato. Antes debo decir que desde que conocí a José Carlos Mariátegui, vi en él a un hombre bondadoso, sencillo, inclinado a la amistad y a transmitir oralmente sus conocimientos en enseñanzas, que por lo que acabo de decir se hizo fácil conmigo. Asistía, no regularmente, a sus clásicas tertulias en las que era más bien observador que participante. Entonces ni siquiera tenía preocupaciones estudiantiles de avanzada, y sin duda allí comenzó mi inquietud social.

Me siento orgulloso de haber sido amigo de José Carlos, y tanto más cuando considero haber sido distinguido por él y su esposa Anita a participar en algunas cenas familiares a las que concurría en compañia del escultor Artemio Ocaña, padrino de uno de los hijos de la pareja, y que en su casa —casa más bien de discusión de ideas que de adoctrinamiento— no sólo encontré amistad sino que allí me inicié en la política universitaria con tal entusiasmo y sana ambición que llegué a ser, en rápida carrera, Presidente de la Federación de los Estudiantes del Perú (1930).

Ha de perdonárseme estas inevitables referencias, tan honrosas para mí. Ahora explicaré cómo así estuve presente en la Clinica Villarán, situada en la Avenida Alfonso Ugarte. Muy sencillo. De mi pensión caminaba diariamente, muy temprano, hacia el Hospital Loayza a desempeñar mi puesto de Ayudante del Laboratorio (Dr. Daniel Mackehenie, Dr. Telémaco Battistini: mis generosos maestros: ¡No los he olvidado!), y me era casi obligatorio pasar por la Clinica Villarán, situada en el trayecto, a indagar cómo "habia amanecido" mi ya amigo José Carlos. Y así, ese fatidico dia 16 de Abril de 1930, encontré que la condición del paciente era muy seria: septicemia, estado preagónico. Alrededor del lecho, que sería el fúnebre, estaban Annita, el Dr. Fortunato Quesada, eminente cirujano, generoso y solícito, el Dr. Hugo Pesce revolucionario social, Ricardo Martínez de la Torre, fiel amigo y colaborador de *Amauta*, Fausto Posada, artesano inquieto y culto, uno de los supérstites anarco sindicalistas de la lucha obrera por su liberación, el Médico Residente de la Clínica de apellido Maldonado y Eudocio Rabines. Desde las primeras horas de ese fatídico día el estado del paciente se agravó. Tenía fiebre alta, gran postración, respiraba con dificultad pero no se quejaba. Su pensamiento aún le acompañaba. Estaba balbuciente, y recurriendo a postreros afectos se le entendia hacer recomendaciones en favor de la obra que dejaba, y nombraba varias veces a su esposa y a sus hijos. Estas amorosas inquietudes fueron recogidas y transmitidas por Maria Wiesse en la biografia que publicó en 1945 (Annita: ¡Qué buena esposa fuiste!).



Y pronto llegó el momento fatal y definitivo. Había terminado, en agonía breve, la vida sin haber cumplido los 36 años de edad, de un hombre excepcional. Una muerte prematura; una pérdida irreemplazable. Me es incómodo, pero creo que no debo ocultar una revelación: los varones que presenciamos el acto final estuvimos conmovidos pero serenos, porque por lo general los verdaderos sentimientos son ine-fables. Sólo uno lloró; ¿Quién? ¡Eudocio Rabines!

La Agonía, Dibujo de Artemio Ocoña

Si se habla de la muerte de José Carlos es preciso referirse a la enfermedad que la causó. Fue, como se sabe, la tuberculosis, que lo atacó a la edad de 8 años en forma de "artritis", llamada en aquella época comúnmente "tumor blanco", y que le ocasionó como complicación una inmovilidad del miembro correspondiente. ¿Curó? Tal vez. No existían como ahora medicamentos activos para ese mal. El diagnóstico sería de tuberculosis osteoarticular primaria, puesto que José Carlos no tenía enfermedad pulmonar, como lo demostraban los estudios radiológicos repetidos tomados por el Dr. Oscar Soto, quien tenía entonces el mejor gabinete particular de rayos X, como así se denominaban entonces a los equipos para imprimir radiografías. Varios connotados clínicos y tisiólogos examinaron en distintas ocasiones el tórax del Amauta, sin encontrar signo alguno de tuberculosis.

Lo que le vino varios años después: adelgazamiento, fiebre intermitente, pérdida de fuerzas y algo más, fue seguramente consecuencia de la infección repetida; pues como es sabido, ese flagelo no produce inmunización, y más bien el organismo afectado queda sensible a una nueva infección microbiana, y más aún cuando hay condiciones adversas, entre otras, principalmente, exceso de trabajo y sobrecarga de emociones, caso de nuestro paciente y de lo que él mismo se quejaba al no producir como quisiera, ¡como si lo que ya había hecho fuera poco! Y luego las insuperables dificultades económicas, la lucha ideológica y los infaltables asedios policiales.

El primer episodio crítico se presentó en 1924, de regreso de su fructífero viaje a Europa, coincidiendo con la sobrecarga de trabajo y los muchos sufrimientos que entorpecían su anhelada obra creativa. Decaimiento físico contra el cual trataba vanamente de luchar; y luego fiebre e hinchazón de la otra rodilla, la derecha. Los médicos que lo atendían con esmero consideraron la amputación como medida extrema. Salvó de morir a costa de esta amputación, que practicó en el Hospital Italiano el Dr. Guillermo Gastañeta, el más eminente cirujano entonces Decano de la Facultad de Medicina. Tras la operación quedó delicado y tuvo una larga convalescencia en Leuro, entonces un barrio de Miraflores famoso por su clima benigno. Desde ahí Mariátegui proyectó la creación de la Editorial Minerva y de la revista *Amauta*; y reanudó su trabajo intelectual activo. Con los cuidados prodigados por Anna Chiappe, José Carlos se mantuvo estable y la semi-inmovilidad que lo limitaba le permitió el sosiego para producir lo mejor de su obra escrita y animar la tertulia de la casa de Washington.

Y ahora, a manera de Ofrenda: ... El Hombre que dio y que dará a su modo fama al Perú, José Carlos Mariátegui, fue pensador e ideólogo, no fue caudillo ni redentor de trabajadores, a quienes más bien transmitía educación clasista para sus propias defensas; no tenía destellos mesiánicos, ni ostentaba aureola apostólica. Tampoco fue escritor esotérico, pues su prosa, aparte de ser bella, no necesita intérpretes. Ni tampoco fue el arquetipo de *superhombre* como lo concibiera Nietzsche. Fue simplemente un hombre común, anímicamente muy bien dotado, que supo elevarse intelectualmente sobre otros, en busca del destino y del bienestar de los demás.

CDI - LUM