

C O N V O C A T O R I A

- Afiche Convocatoria
- Bases
- Relación de Instituciones y personas a quienes se envió Afiches y Bases, por Centros.

1 9 8 5

**II CONCURSO NACIONAL
DE**

**DIBUJO Y
PINTURA
CAMPESINA**

*¿qué es para ti
el 24 de junio?*

¡¡ DIBUJALO !!

Y ENVIALO A:

"TIERRA FECUNDA" Salaverry 810 LIMA 11

CEAS - CAMPO Jr. RIO DE JANEIRO 488 LIMA 11

ESPERAMOS TU DIBUJO HASTA EL 7 DE JUNIO



Confederación Campesina del Perú

¡POR LA TIERRA Y EL PODER, VENCEREMOS!

FUNDADA EL 11 DE ABRIL DE 1947 PLAZA 2 DE MAYO N.º 40. TELF. 328075. CASILLA POSTAL 5110 LIMA 100 PERU

Lima, 30 de Mayo de 1,985.

Compañeros
COMISION ORGANIZADORA DEL
II CONCURSO DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA
P R E S E N T E

Ref : Adjuntamos nómina de bases invitadas a participar en Concurso de Dibujo y Pintura Campesina.

Estimados compañeros:

Luego de hacerles llegar nuestros fraternales saludos, se ñalamos las Federaciones Campesinas a quienes se les ha hecho llegar la Convocatoria, con el encargo cada una de hacerla llegar a sus respectivas bases. Esta convocatoria iba acompañada de una circular CCP, sobre este tema.

RELACION DE ENVIOS :

✓ PIURA

1. FRADEPT (Federación Regional de Agraria de Piura-Tumbes) sus Ligas y Comités de Productores integrantes.

✓ LAMBAYEQUE

1. FTAP (Federación de Trabajadores Azucareros del Perú).;
2. Liga Agraria de Zaña.
3. Liga Agraria de Lambayeque.

✓ CAJAMARCA:

1. FEDECC (Federación Departamental de Campesinos de Cajamarca)
2. Fed. de Rondas Campesinas de Bambamarca.
3. Fed. de Rondas Campesinas de Chota.
4. Rondas Campesinas de Cauday-Cajabamba.
5. Bases Campesinas en San Ignacio (Rondas Campesinas)
6. Bases Campesinas en Jaen.

✓ ANCASH

1. Liga Agraria "Tahuantinsuyu" - Santa.
2. Bases Campesinas de Huaraz.



Confederación Campesina del Perú

¡POR LA TIERRA Y EL PODER, VENCEREMOS!

FUNDADA EL 11 DE ABRIL DE 1947 PLAZA 2 DE MAYO No. 40. TELF. 328075. CASILLA POSTAL 5110 LIMA 100 PERU

3. Liga Agraria "José C. Mariátegui" de Pomabamba.
4. Liga Agraria "Pedro p. Atusparia" de Sihuas.
5. Fed. Distrital de Cochabamba.

✓ LIMA

1. CETEC (Central de Trabajadores Eventuales de Café)
2. Frente de Defensa del Agro de Huaura-Sayán.
3. Bases Campesinas de Huaral-Chancay.
4. Bases Campesinas del Valle del Río Chillón y Rímac.

ICA

1. FEPCI (Fed. provincial de Campesinos de Ica)
2. Bases Campesinas de Nazca.

✓ HUANUCO

1. Fed. Zonal de Campesinos del Valle Monzón.
2. Rondas Campesinas de Choras, 2 de Mayo.

✓ HUANCAVELICA

1. Fed. Departamental de Comunidades Campesinas de Huancavelica
2. Fed. Provincial de Comunidades y Campesinos de Huancavelica.
3. Fed. Provincial de Campesinos de Tayacaja.
4. Bases Campesinas de Acobamba, Lircay y Castrovirreyna.

✓ APURIMAC

1. FARA (Federación Agraria Regional de Apurímac) y Ligas.
2. Bases Campesinas de Andahuaykas.

✓ AYACUCHO

1. Federación Departamental de Comunidades Campesinas de Ayacucho.
2. Federación Agraria de Apurímac (FADA)

✓ PUNO

1. FDCP (Federación Dptal. de Campesinos de Puno) y bases.

✓ CUSCO

1. FDCC (Federación de Campesinos de Cusco) y bases.



Confederación Campesina del Perú

IPOR LA TIERRA Y EL PODER, VENCEREMOS!

FUNDADA EL 11 DE ABRIL DE 1947 PLAZA 2 DE MAYO No. 40. TELF. 328075. CASILLA POSTAL 5110 LIMA 100 PERU

✓ SAN MARTIN

1. FASMA (Federación Agraria Selva Maestra de San Martín) y sus bases :Ligas y Comités de Productores.

✓ LORETO

1. FECADEMA (Federación Campesina de Maynas) y sus bases.
2. Comités de Productores de Arroz de Maynas y de Loreto-Nauta.
3. Liga Agraria de Nauta.

✓ UCAYALI

1. FECADU (Fed. Campesina de Ucayali) y bases.
2. FECONAU (Fed. Comunidades Nativas del Ucayali)

✓ PASCO

1. Federación Dptal. de Comunidades y Campesinos de Pasco y bases.
2. FECONAYA (Fed. de Comunidades Nativas Yaneshas-Amueshas)

✓ JUNIN

1. Fed. Provincial de Campesinos de Huancayo y Bases.
2. Fed. Provincial de Campesinos de Jauja y bases.
3. Bases Campesinas de La Merced-Chanchamayo, Satipo, y otros.

✓ AREQUIPA

1. Fed. provincial de Campesinos de La Unión-Cotahuasi.
2. Bases Campesinas de Caylloma, Arequipa y otros.

Como entidad participante en la Comisión Organizadora, tenemos el compromiso de impulsar esta tarea así como promover la participación de nuestras bases en esta área de creación artística.

Fraternalmente,

COMISION DE APOYO AL TRABAJO
DE LAS SECRETARIAS DE LA CCP

CATS-CCP/cats-cop.



1985

1984

Son los sitios donde
cada centro mendeo Afiches
y bases para el II Concurso. 45

Amazones

(1)

(0)

Los números al lado de cada
Departamento (en Negro=1984 y Rojo 1985)
indica el número de dibujos/pinturas
que recibimos de esos lugares.

DEAG:

1. Mons. Antonio D'hornedo
Apdo. 9, Chachapoyas
2. P. Herlon Gerardo
Chispado de Chachapoyas
Apdo. 9, Chachapoyas
3. P. Isidro Gonzalez (EBPA)
Apdo. 9, Chachapoyas
4. Hna. Pilar Ros
Apdo. 9, Chachapoyas
5. Roberto Guevara Griceño
Chispado de Chachapoyas
Prov. de Chachapoyas
6. Tafur Culqui Victoria
Julio C. Tello 1813, No. 9
Prov. de Chachapoyas
7. Hna. Coicocha Maria Jesús
Distrito de Sto. Tomás
Prov. de Luya
(Vía Chachapoyas).

Roberto Mendez (1)

CIDIAG:

1. Federación Agraria Nor-Oriente
Alejandro Gutierrez Neyra
Chachapoyas

SER:

1. Parroquia de Mendoza
Apdo. 9
(Hna. Marcia Luisa)
2. Mons. Antonio D'hornedo
Apdo. 9
Chachapoyas
3. Promotores de Salud
Jr. San Martín 697
Luya
4. José Oriel Tuesta Novoa
Parroquia Ocalli
Tactamel - Luya
5. Pilar Cardo
Religiosas del Sacramento Carazón
Bagua

Andash (3) (20)

CEAS

1. Srta. Arancibia Nonceda Perla
Obispado de Chimbote
Prov. Santa
2. Mons. Luis Hambarén
Obispo de Chimbote
Apdo. 58, Chimbote
Santa
3. Mons. Apo Grossman
Parroquia de Caama
Apdo. 312, Chimbote
Santa
4. Leonila Gonzales G.
Apdo. 204, Chimbote
Santa
5. Roselina Harold
Apdo. 204, Chimbote
Santa
6. P. Carlo Iadiciano
Apdo. 241, Chimbote
Santa
7. Mauro Montero López
Valle El Progreso
Chimbote - Santa
8. Guillermo Pérez Vésquez
Valle El Progreso
Chimbote - Santa
9. Hna. Cristina Takeichi
Av. Magdalena 635
Caama - Santa
10. P. Alejandro Alvites
Parroquia de San Luis
Prov. Huari (i)
11. P. Guido Roggers
Parroquia de Huari
Huari
12. P. Juan Imberchete
Parroquia de San Marcos
Huari
13. P.P. León y Celedonio
Parroquia de Chevin
Huari

14. P. Aquiles León
Párroco de Rahupampa
Huari
- 15/ Mons. Dante Frenelli
Obispo de Huari
Casa Prelaticia de Ancash
Huari
16. Hnas. Comunidad Esclavas
Fariacota - Via Casma
Huarez (S)
17. P. Gregorio Mezarina
Parroquia de Galén
Huarez
18. Angel Romano
Parroquia del Centenario
Apdo. 124
Huarez
19. Mons. Emilio Vallebuena
Obispo de Huarez
Parque Santa Rosa
Apdo. 5, Huarez
20. P. Juan Cáceres
Parroquia de Recuay
Recuay *Aja (S)*
21. Hna. Elena Rabitte
Madres de San Columbeno
Recuay
22. Hna. María Rosa Lande
Parroquia de San Idelfonso
Cerez - Huayles
23. P. Cirilo Mills
Parroquia de Sihuas
Sihuas

CCF :

1. Liga Agraria Tehuantsuyo
Canta
2. Bases Campesinas de Huarez
Huarez

CEDEF :

1. Federación Departamental Agraria de Ancash
Huarez

2. Comunidades del Callejón de Huaylas
Huaylas

CECHIP:

1. Valle del Santa - Llacramarca
Santa

CIDIAU:

1. Sr. Jorge Chávez
Sibus

SEB:

1. Asociación Cultural Atusparia
Chimbote, Santa (Prov)
2. Los Jóvenes
Chimbote, Santa.
3. APM
Chimbote, Santa.
4. Parroquia de Macate
Apdo. 241
Chimbote, Santa.
5. Franciscanas Misioneras de María
Yungay
6. Hnas. de San Columba
Recuy
7. Madres de la Fiebre
Monterrey, Apdo. 124
Huaraz
8. Erón Colonis F.
Apdo. 206
Chimbote, Santa

Apurímac

(6) (0)

CEAS:

1. Equipo Socio-sanitario-agropecuaria de la Prefectura de Chuqui-
bambilla
Grau *Apurímac (3)*
2. Mons. Renzo Midrelli
Casa Prefecticia
Plaza de Armas No. 18. Chuquibambilla (1)
Grau

CEB:

1. Federación Agraria Regional de Apurímac y Ligas
FARA
2. Bases Campesinas de Andahuaylas (1)

GER:

1. Hermanos del Sagrado Corazón
Apdo. 54
Abancay (1)

Arequina (3)

CEAS:

1. P. Rene Corrales
Apdo. 99
Arequipe
2. Milagros
Correo: Generalísimo San Martín
Meriano Melgar
Arequipa
3. Mons. Bernardo Kuhnelt Leuger
Obispo Prelado de Caravelí
Casa Parroquial
Caravelí (1)
4. Pna. Julia Yan
Biblioteca de Caravelí
Caravelí, (Vía Chela)

CNA:

1. Federación Departamental de Arequipe
Arequipa

ILLA:

1. CEDER: Centro de Estudios para el Desarrollo Regional
Palacio Viejo No. 506
Arequipe

IER:

1. Parroquia de Santa Rita
Chucabamba, Condeseuyos
2. Carmelitas Misioneras
28 de Julio No. 271
Camaná
3. Franciscanas Misioneras de María
Parroquia Huaca, Arequipa
4. María del Carmen Rivas
Apdo. 826
Arequipa
5. René Corrales
Apdo. 99
Arequipa

CCF:

1. Federación Provincial de Campesinas de La Unión-Cotahuasi
2. Casas Campesinas de Caylloma, Arequipa y otros. (2)

Ayacucho (8) (20)

CEAS:

- 1. P. Isaac Saldres
Parroquia de Pucuis
(Via Nazca)
Lucanas (4)

Victor Fajardo (4)

UDR:

- 1. Federación Departamental de Ayacucho
FADA

DDF:

- 1. Federación Departamental de Comunidades Campesinas de Ayacucho
- 2. Federación Agraria de Ayacucho
FAOA

SEK:

- 1. Patricia Boyce
Dominicos del Rosario
Apdo. 151
Ayacucho
- 2. María Lueyza
Sol. 435

Cajamarca (21) (26)

CEAL:

- 1. P. Carlos Oiharse
Apdo. 6
Jaén, (Via Chiclaya)
- 2. Mra. Inés Talles
Caserío Nuestra Sra. de Lourdes
Jaén, (Via Chiclaya)
- 3. Mra. España María Soledad
Casa Parroquial Llano
Chota, (Via Chiclaya)
- 4. P. Rolando Estela
Parroquia de Bambamarca
Hualgayoc (8)
- 5. P. Alberto Geurin
Parroquia de Bambamarca
Hualgayoc
- 6. Hans Willebrand
Segunda Torres
Apdo. 34
Cajamarca (5)

Centeno (1)

7. P. Jorge López
Apto. 34
Cajamarca
8. Inge Moser
Cinco Esquina 944
Cajamarca
9. Mons. José Damert Bellido
Oficina de Cajamarca
Apto. 34
Cajamarca
10. Hna. María del Carmen Hernández
Casa Parroquial de Celendín
Celendín
11. P. Fernando Jiménez y Equino
San Ignacio, (Via Obispo)
12. Hna. Carmen Rial
Casa Parroquial de San Pablo
San Pablo
13. Esperanza Saúlardo
Parroquia de Ichocán
San Marcos (5)

(—) 2

CEBHIP:

1. Alfredo Miras
Bibliotecas Rurales de Cajamarca
Cajamarca.
2. Parroquia de Llacamora
Cajamarca.
3. Segundo Leiva
Grupo Kiliche
4. Sonoviso
Cajamarca

CIED:

1. Comunidad Campesina de Tuel
2. Comité Agropecuario de:
 - Parcón Baja
 - Choro-Parcón
 - Manzana Alta
 - Huatipampa Alta
 - Lluchoyampa Baja
 - Aliso Colorado
 - Huambocancha Chico
3. Campesinos de La Buena (en forma personal)
4. Cesaría de Otuzco (profesores)
Cajamarca
5. Cesaría de Huacataz: A través de los promotores del Programa Nacional de Conservación de Suelo y Agua en Cuencas Hidrográficas.

DDP:

1. FEUCUC: Federación Departamental de Campesinas de Cajamarca
2. Federación de Rondas Campesinas de Bombamarca
3. Federación de Rondas Campesinas de Chota
4. Rondas Campesinas de Canday - Cajabamba
5. Bases Campesinas en San Ignacio (Rondas Campesinas)
6. Bases Campesinas en Jaén

CAA:

1. Federación Departamental de Campesinas de Cajamarca

IDEAS:

1. Responsabilidad directa:
 - Provincia de San Marcos (caseríos y centros educativos base)
 - Concejo Provincial de San Marcos
 - Sindicato de Educadores
2. Chim-Chaullo
Cajamarca
3. FEDIP
Cajamarca

ILLA:

1. Ana La Torre
Grupo CEAC
Cajamarca
2. Parroquia de Bombamarca
Cr. Candelario
Hualgayoc
3. Segundo Leiva
Grupo Killoche
Bombamarca, Hualgayoc
4. Federación Provincial de Rondas Campesinas de Bombamarca
Bombamarca, Hualgayoc
5. Radio "La Voz"
Valentín Mejía
San Antonio Bajo
Bombamarca, Hualgayoc
6. Federación Provincial de Rondas Campesinas de Chota
Chota
7. Revista "MAYRAK"
Chota
8. Programa Merini en Chota (Oscar Sánchez)
Chota
9. José López (profesor rural)
Chota.

10. Santiago (profesor rural)
Lajas, Chota
11. Grupo de Trabajo del Instituto Chan-Chan de Chapán

SER:

1. Catalina y Domingo Coronel (Parroquia San Carlos)
Cutervo (1)
2. Esperanza Gallardo
Parroquia de Cajabamba
Cajabamba
3. P. Miguel Barnetti
Parroquia de Cajabamba
4. P. Jorge López
Obispado de Cajamarca
Apdo. 34
5. Hans Millembrand
Cajamarca
6. Segundo Leiva
Obispado de Cajamarca
7. Ada L. Hernández de Martos
Parroquia San Andrés de Llapa
Cajamarca
8. P. Fernando Jimenez
Parroquia de San Ignacio
San Ignacio
9. Hna. Mary Carmen Hernández
Parroquia de Celendín
10. Misioneros Dominicos de San Ignacio
Jaén
11. Equipos Docentes
Jaén
12. Hnas. Misioneras Dominicas
Bellavista, Jaén
13. Adela Acuña
Parroquia San Carlos
Cajabamba, Huelgayoc

Cusco: (36) (32)

CEAS:

1. P. Miguel Belier
Apdo. 28, Sicuani
Canchis (6)
2. P. Víctor Ramos
Apdo. 46, Sicuani
Canchis
3. Mons. Albano Quina
Chicpa de Sicuani
Apdo. 46, Sicuani, Canchis

(—) 12

Canales (1)

4. César Chacón
Centro Las Casas
Apdo. 477
Cuzco
5. Sr. Andrés Salgado
IPA - Telf. 222790
Apdo. 1018
Cuzco
6. Elizabeth Siles
Centro Las Casas *La Casa Campesina*
Apdo. 477
Cuzco
7. Sr. Andrés
270, Of. 5
CODEN
Cuzco
8. Sr. Antonio Guardamina y Equipo
Parroquia de Urcos (2)
Quispicanchis
9. José Gonzales Eclija
Parroquia de Urcos
Quispicanchis (4)
10. Misioneros Dominicanos
Apdo. 50
Guillegamba
La Convención (2)
11. Hna. Roserita Valdeavellano
Granja Escuela de Fumigación, Yucay
Apdo. 872, Urubamba
Cuzco

CCP:

1. FDDC: Federación Departamental de Campesinas del Cuzco y base

CAP:

1. Federación Agraria Departamental del Cuzco
FARTAC

SER:

1. Lucie Orozco
Apdo. 46, Siguani
Canchis
2. Sr. Víctor Ramos
Apdo. 46, Siguani
Canchis
Casa de Formación Campesina
3. Franz y Regina Piedrol
Apdo. 97, Siguani
Canchis
Centro de Formación Campesina (trabajan en Espinero) (1)

4. Mons. Albano Quin~~ta~~
Apdo. 46, Sicuani
Canchis
Prelatura de Sicuani
5. Centro de Formación Campesina
Apdo. 97
Sicuani
Canchis
6. Hna. Petronila y Mercedes
Madres Cruzadas Misioneras
Apdo. 46, Sicuani, Canchis
7. Bertha Ramos (Parroquia de (Hecocupe)
Apdo. 129
Sicuani *(via Cuzco)*
~~Canchis~~
8. Hna. Amparo Álvarez, Hermanas Dominicas
Apdo. 47, Quillabamba
La Convención
9. Misioneras Dominicas
Apdo. 147, Quillabamba (Korallani)
La Convención
10. Leonarda Oblitas Guha
Equipo CICDA
Sta. Tomás, Chumbivilcas (1)
11. Osorio Valdeavellano
Apdo. 872
Cuzco
12. Centro Bartolomé de las Casas
Apdo. 477
- César Chacón
- Guido Beltrán
Cuzco
13. Equipo Coordinador en Medicina Natural Popular
Apdo. 711
Cuzco
14. IAC, Instituto de Animación Campesina
Apdo. 249
Cuzco
15. Vivie Barrada de Reyes
Apdo. 527
Cuzco
16. Elizabeth Mayenberger
Apdo. 702
Cuzco
17. Equipo Santo Tomás
Apdo. 46
Sicuani (Cuzco)
Canchis
18. Ettore Salimberri OSA
Parroquia Misional
Tambobambas (Via Cuzco)

19. Ccajlo. Casa Parroquial de Urcos
Quispicanchis
20. Susana Figueras Palomino
Granja Escuela de Pumamarca
Apdo. 872 - Cuzco
Urubamba
21. P. José Clavel
Parroquia de Acomayo
Acomayo
22. Rolando Ramos X
Parroquia de Calca X
Calca

Huancavelica (2) (6)

CEAS:

1. Etienne Durie
Apdo. 44
Huancavelica

Antabamba (1)

(—) (1)

CCP:

1. Federación Departamental de Comunidades Campesinas de Huancavelica.
2. Federación Provincial de Comunidades Campesinas de Huancavelica.
3. Federación Provincial de Campesinos de Tarma.
4. Bases Campesinas de Acobamba, Liray y Castrovirreyna.

Huánuco

LAMBAYEQUE (0) (3)
(1) (9)

CEAS:

1. P. Ivo Liborlata
Apdo. 10, Huánuco
2. Mons. Antonio Kuhner Kuhner
Obispo de Huánuco
Hermilio Valdizán No. 358
Huánuco
3. Enrique Peñe Villalobos
Parroquia Jesús Salvador
Auceyscu - Tingo María
Leoncio Prado

CCP:

1. Federación Zonal de Campesinos del Valle Monzón
Huamalíes
2. Rondas Campesinas de Choros
Dos de Mayo (1)

CNA:

1. Federación Departamental de Huánuco

GER:

1. Brígida Ramos Vésquez
Parroquia de Jesús Salvador - Aucayacu
Caserío Los Milagros
2. José Dávila Delgado
Apdo. 37, Aucayacu
Tingo María
Leoncio Prado
3. Daniel Leblanc
O.N.I.
Apdo. 37
Tingo María - Leoncio Prado
4. Buenaventura Durcan
Apdo. 45
Huánuco

Ica (27) (32)

CEAS:

1. Hna. Rosmary Belong
Apdo. 86
Nezca (1)
2. P. David Ritter
Parroquia Santiago Apóstol
Apdo. 86
Nezca
3. P. Florencio Dubbé
Apdo. 132
Ica (18)
4. P. Juan Febrero
Apdo. 199
Ica.
5. P. Antonio López
Apdo. 199
Ica.
6. P. José Manuel Miranda
Apdo. 174
Ica.
7. Sofia Ortega
Apdo. 154
Ica.
8. Mons. Guido Breña
Obispo de Ica
Apdo. 195
Ica.
9. P. Fernando Beremendi Chávez
Parroquia Santiago Almagro
Chincha Baja

CEP:

1. Federación Provincial de Campesinos de Ica: FEPCI

2. Bases Campesinas de Nazca

CNA:

1. Federación Departamental de Ica y Ligas

ILLA:

- Todos los valles con el equipo ILLA-Ica (luego se detallará)

SER:

1. Hna. Rosemary Balag
Apdo. 86
Nazca

2. P. Rafael Keyes
Correo Central
Marcona - Nazca

3. Florencio Dubbé
Apdo. 132
Ica

4. P. Antonio López
Apdo. 99
Ica

5. Mons. Guido Breña
Apdo. 195
Ica

6. Parroquia de Palpa (3)
Nazca

Pisco (1)
Paroma (1)

Junín (9) (5)

CEAS:

1. P. Angel Acuña Rojas
Real 290 - Colegio Gelicich
El Tampo - Huancayo
Telf. 22-3301 y 23-1311

2. P. Javier Castillo
Apdo. 16
Huancayo

3. Equipo Pastoral Jorpa
Apdo. 466
Huancayo

4. Mons. Eduardo Richer
Puno 430 - Apdo. 245
Arzobispado de Huancayo
Huancayo

5. Gustavo Dévofia
Jr. San Martín 752
Junín

6. Walter Heredia
Apdo. 31, La Merced
Chanchamayo

7. P. Daniel Córdova Guzmán
Pro-Vicario de San Ramón
Curia Vicarial
Apdo. 28
San Ramón - Chanchamayo

8. Mons. Lorenzo Unfried
Obispo Prelado de Tarma
Apdo. 219
Tarma (8)

Acobamba (1)

9. P. Roberto
Parroquia de Huaschasi
Tarma

10. P. Serefin Alvis
Parroquia de Santa Ana
Tarma

11. Juan Martínez
Seminario de San Pablo
Tarma

12. Melvy Ornaeche
Chanchamayo 587
Tarma

13. Hna. Ana
Apdo. 36
La Croya - Yauli

CCP:

1. Federación Provincial de Campesinos de Huancayo y Bases
2. Federación Provincial de Campesinos de Jauja y Bases
3. Bases Campesinas de la Merced, Chanchamayo, Setipo.

CNA:

1. Federación Departamental de Junín

SER:

1. Asociación de Promotores Parroquiales
San Juan de Jarpa - Huancayo
2. Parroquia de Jarpa
Huancayo
3. P. Javier Castillo
Apdo. 16
Huancayo
4. Mons. Lorenzo Unfried
Apdo. 219
Tarma
5. P. Mensueto Rivera
Correo de Acobamba
Tarma
6. P. Ricardo Alvarez O.P.
Misión Sepahino - Apdo. 17
Setipo

La Libertad (7) (8)

DEAS:

1. Ismael Muñoz
Municipio Provincial de Trujillo
Trujillo
2. P. Sebastián Ramis Torrens
Administrador Apostólica de Huamachuco
Casa Prelaticia
San Ramón 585
Huamachuco

CIDIAB:

1. Boletín EL SURCO
Chepén
2. Martha Caballero
Chepén

*otuseo (1)
Sanchez Landrum (3)
Pacasmayo (3)*

ILLA:

1. Instituto Chan-chan
Trujillo
2. TADSOCH
Chepén
3. EL SURCO
Chepén
4. DESDER
Chepén

BER:

1. DESDER
Chepén
2. INDES
Ismael Muñoz
Trujillo
3. Chavi León
La Norea
Trujillo
4. Parroquia Laredo
Trujillo
5. Hnas. Terciarias Trinitarias
Pueblo Nuevo

Lambayeque (0) (3)

DEAS:

1. Franco O'Connell y Equipo
Padres de Zaña
Apdo. 46B
Chiclaya

2. P. Pedro Vásquez
Apdo. 110
Chiclayo
3. Luzmila Yalu Aysy
Apdo. 460
Chiclayo
4. Segundo Bustamante Idrogo
FTAP
Av. Pardo Ruiz 1046, Of. 303
Chiclayo
5. P. Fernando Rojas
Parroquia de Chepén
Lambayeque

CCF:

1. Federación de Trabajadores Azucareros del Perú: FTAP
2. Liga Agraria de Zaña
3. Liga Agraria de Lambayeque

CNA:

1. Federación Agraria de Lambayeque

BER:

1. P. Pedro Vásquez
Apdo. 110
Chiclayo
2. P. José Solomon
Parroquia de Zaña
Apdo. 460
Chiclayo

Lima (8) (18)

CEAS:

1. P. Andrés Besinet
Parroquia de Huauro
Chancay
2. P. Eugenio Bourdan
Apdo. 85 - Barranca
Chancay
3. Hna. Genoveve de Saint André
Calle Claya 279 - Barranca
Chancay
4. Rocío Nayra
Parroquia de La Inmaculada
Chancay
5. Hna. Ravello Mercedes
Parroquia de Sayén - Av. B. Suárez 119
Sayén, (Vía Huacho).

6. Mons. Lorenzo León
Obispo de Huacho
Apdo. 104 - Huacho
Chancay
7. Hna. Tula Cusquen
Apdo. 1391
Lima 100
8. Sara Jimenez
Apdo. 3797
Lima 100
9. P. Niccolò Lozano
Casa Parroquial de Vitarte
Ate - Lima (6)
10. Equipo Pastoral de Chancay
Apdo. 785
Huaral (1)
11. Hna. Elena Lagriffoul
Apdo. 85
Huaral
12. Blas Escandón Borge
Av. Manco Cápac 106
Uramaza - Cajatambo

CCP:

1. Central de Trabajadores Eventuales de Cafete (1)
2. Frente de Defensa del Agro de Huaura-Sayán
3. Bases Campesinas de Huaral-Chancay
4. Bases Campesinas del Valle del Río Chillón y Rimac

CNA:

1. Federación Agraria de Lima y Baseu

CICIAS:

1. AIDEBEP
2. Central de Cooperativas "Juan Martel Cervare". Para las CATs:
 - Tambo Inga
 - María Parado de Bellido
 - Sangre Nueva de Caudivilla
 - Tahuantinsuyo
 - San Antonio de Padua de Trapiche
 - Santa Rosa de Mecas
 - Los Trece Unidos
 - Gallinazos
 - La Molina
 - San Diego
3. Comunidad Campesina de Jicamarca

ILLA:

1. Escuela de Caudivilla (valle de Chillón), a través del CESIP

SER:

1. Parroquia de Chancay
Emiliano Monderzo
Chancay
2. Parroquia de Fativilca
P. Eugenio Gourdon
Chancay
3. Grupo Pastoral Juvenil "San Ildefonso"
Barranca
Chancay
4. J. Arthaud G. de Saint A.
Grupo Juvenil "Fe y Alegría"
(Calle Clays 279 - Barranca)
Chancay
5. Martín Calero Flores
Parroquia de Sayán
Chancay
6. Clara Herral
Parroquia de Pacareos
Huaral

TAREA:

1. Biblioteca Popular de Corchayillo
Lima

Loreto (5) (5)

CEAS:

1. P. Antonio Aladro
CENCCA
Apdo. 580
Nauta - Iquitos (1)
2. Joaquín García
CETA
Apdo. 145 - Iquitos
Maynas
3. P. Gastón Hervey y Equipo
Apdo. 216
Indiana - Iquitos
Maynas
4. Hna. Ivonne Lepointe
Parroquia San José de Indiana
Indiana - Iquitos
Maynas
5. P. Pedro Lord
Vicariato San José de Amazonas
Apdo. 216
Indiana - Iquitos
Maynas

6. Mons. Lorenzo Guibord Levaque
Obispo - Vicario Apostólico de San José del Amazonas
Apdo. 216, Iquitos - Iquitos
Calle Putumayo 355 - Iquitos
Maynas
7. Mons. Ederico Sáiz Pérez
Obispo Vicario Apostólico de Requena
Curia Vicarial - Requena (Vía Iquitos)
Requena
8. Mons. Miguel Irizar Campos
Obispo Vicario Apostólico de Yurimaguas
Curia Vicarial
Bolívar 112 - Yurimaguas
Alto Amazonas

CCP:

1. Federación Campesinas de Maynas y sus Bases: FECADEMA
2. Comités de Productores de Arroz de Maynas y de Loreto-Nauta
3. Liga Agraria de Nauta (1)

SEA:

1. P. Angel Seroya
Apdo. 108
2. Centro de Producciones IPRA
Apdo. 207
3. Centros de Estudios Geológicos de la Amazonia
Putumayo 355
4. Equipo Pastoral de Tanshiyacu
Apdo. 216, Iquitos
Maynas
5. Parroquia de Punchana
Apdo. 108, Iquitos
Maynas
6. Luis Caetanguay
Apdo. 216, Iquitos
Maynas
7. Hna. María Gómez
Misión General Herrera
(Vía Iquitos)
8. Alberto Chumbá
Parroquia San Felipe y Santiago
Apdo. 580
Nauta - Loreto
9. Celso Llauca
Parroquia San Felipe y Santiago
Apdo. 580
Nauta - Loreto

10. José Ros
"La Voz de la Selva"
Apdo. 207
Iquitos - Maynas
11. Hildebrenda Tapulina
Parroquia San Felipe y Santiago
Apdo. 580
Nauta - Loreto (1)
12. Carmen Püeyo
"La Voz de la Selva"
Apdo. 216
Iquitos
13. Franciscanas Misioneras de María
Parroquia de Requena (Vía Iquitos-Loreto)
14. P. Jesús Ceraballo
Misión Franciscana
Requena (Vía Iquitos)
15. Mons. Víctor de La Peña
Prelatura de Requena
Requena
16. Promotores de Salud
Jr. San Martín 697
Luz
17. Hermanas de la Sagrada Familia
Cento Tomás de Amazonas
(Vía Chachapoyas)

*Cerca (1)
Cnel. Pretello (1)*

Pasco

(5) (0)

CEAS:

1. Hna. Carmela Munareto
Apdo. 49
Cerro de Pasco (4)
2. Hna. Teodoro y Ángela Martínez
Apdo. 15
Yanahuasca - Pasco
3. P. Renzo
Casilla 10
Yanahuasca - Pasco
4. P. Luis
Parroquia de Huarisco
Cerro de Pasco
5. P. Próspero Renes
Parroquia de Chacayón
Cerro de Pasco

Daniel A. Carrion (1)

CEP:

1. Federación Departamental de Organizaciones y Campesinos de Pasco y Cebs.

ERR:

1. Hna. Gorette María Favara
Apdo. 49
Cerro de Pasco
2. Carmela Munaretto
Hnas. Nonfortianos
Apdo. 49
Cerro de Pasco
3. Parrquia de San Juan
P. Lino Echen
Cerro de Pasco
4. Pcco Baltazar
Apdo. 149
Cerro de Pasco
5. P. Luis Aufderklemm
Parrquia Paucartambo
Cerro de Pasco
6. P. Ricardo Yano Tesaka
Parrquia de Carhuayo
Apdo. 131
Cerro de Pasco
7. Hna. Teodra Martínez
Casilla 15
Yanahuasca - Daniel Alcides Carrión

Piura (21) (2)

CEAS:

1. Bartolomé Aguilar
Parrquia San Bartolomé
Apdo. 197
Piura (3)
2. José Antonio Acuirre
CIPCA
Apdo. 305
Piura
3. Elsa Bong
Busco 96 - 1er. Piso
Piura
4. P. Juan Hernández
CIPCA
Apdo. 305
Piura
5. Mons. Oscar Centurias
Arzobispo de Piura
Apdo. 197
Piura
6. P. Carlos Godden
Area Agrícola - Prelatura de Chulucanas
Casa de la Fraternidad
Chulucanas - Morropón (3)

Talara (1)

Paita (6)

() 3

CCP:

1. FRADEPT: Federación Regional Agraria de Piura y Tumbes; sus Ligas y Comités de Productores integrantes.

CEDHIP:

1. CIPCA
Piura

SER:

1. P. José Seminario
Piura
2. Comunidad Redentorista
Piura
3. Arzobispado de Piura
Piura
4. Elsa Fung
Cusco 960, 1er. piso
Piura
5. Fredy Cocina (profesor)
Correo Central Tacho Grande
Piura
6. P. Juan Hernández S.J.
CIPCA
Apdo. 305
Piura
7. Hnas. de Notre D^{na} me
Sullana (5)

Puno (108) (5)

CEAS:

1. Javier Arenas
Apdo. 148
Juliaca - San Román (1)
2. P. Marcos Degan
Apdo. 156 - Juliaca (1)
San Román
3. Roberto Apaza Quiapo
Parroquia San Juan
Apdo. 245
Puno (46)
4. P. Miguel Briggs
Casilla 295
Puno
5. Augusto Castro
Jr. Carabaya 134
Puno
6. P. Carlos López
Parroquia Cristo Rey
Apdo. 245
Puno

(-) 15
Yunguyo (7)
San Huata (1)

7. Mons. Jesús Calderón
Obispo de Puno
Apdo. 93
Puno
8. Mons. Alberto Koenigsnecht
Obispo de Juli
Casa Parroquial de Juli
Apdo. 245
Puno
9. Marcega Agui
Casilla 295
Puno
10. Mons. D'Altearcho Francisco
Vicario Capitular
Apdo. 102 - Ayaviri
Melgar (8)
11. P. Ricardo Giavarini
Apdo. 102 - Ayaviri
Melgar
12. Hilario Huanca
Parroquia de Ayaviri
Apdo. 44
Melgar
13. P. Norberto Arntz
Equipo Pastoral de Pucará
Casa Parroquial
Pucará (Vía Juliaca)
Lampa

CCF:

1. Federación Departamental de Campesinos de Puno (FDCP) y sus De
ses.

DNA:

1. Federación Agraria Departamental "Rumi Mequi"

CIED:

1. Equipo CIED-Puno

ILLA:

- Equipo ILLA-PUNO
1. Artesanos de Tequila (a través de Antlayo)

GER:

1. Hno. Ana María
Ayaviri
Melgar
2. P. Marcial Courden
Parroquia de Ayaviri
Melgar
3. Francisco D'Inglamare (Prelado de Ayaviri)
Parroquia de Candia
Apdo. 102 - Ayaviri
Melgar

4. P. René Santuc
Prelatura de Ayaviri
Apdo. 102 - Ayaviri
Melgar
5. P. Francisco Fritsch
Apdo. 102 - Ayaviri
Melgar
6. Marcelo Fillo
Apdo. 102 - Ayaviri
Melgar
7. Parroquia Cristo Rey
Alberto Acis
Juliana
San Román
8. Dionisio Cattin
Parroquia de Coaza
Carabaya (//)
9. Bernardo Mejórnal
Parroquia de Macusani
(Vía Tiropana - Puno)
10. Parroquia Santiago de Huancané
P. José Fineu
Huancané (/)
11. P. Francisco Gálvez Zema
Parroquia de Putina
Azángaro (2)
12. Moisés Cooma Muñoz
Parroquia de Azángaro
Apdo. 32 - Puno
Azángaro
13. Jesús Ramos Paredes
Leoncio Prado 471
Azángaro
14. Ronald Llerena
Apdo. 32
Azángaro
15. Padres de Jefferson City
Puno *Capachaca.*
16. Mons. Jesús Calderón (Obispo de Puno)
Apdo. 93
Puno
17. Marcos Asqui
Equipo Móvil
Prelatura de Juli
Apdo. 295 - Puno
18. Otto Brun Beck
Parroquia Taraco
Puno (Vía Juliana)

19. Juan Murtagh
Biblioteca
Apdo. 295
Puno
20. Raúl Rodríguez Chalco
Director Gerente de "Onda Azul"
Conde Lemus 212
Puno
21. Diego Irrarázabal
Instituto de Estudios Aymeras
Apdo. 295
Puno
22. P. Norberto Arntz
Casa Parroquial
Pucará (Via Juliana)
Lampa (3)
23. Marcos Degen
Parroquia de Lampa
Apdo. 156 - Juliana
Lampa
24. Teófilo Julich Chuqueza
Parroquia San Pedro de Juli
Chucuito (12)
25. Mons. Alberto Koenigsnecht
Prelado de Juli
Casa Parroquial
Plaza de Armas s/n - Juli
Chucuito
26. Rubén Zago Ayco
Parroquia de Juli
Chucuito

TAREA:

1. Bibliotecas Rurales de Puno

San Martín (3) (3)

CEAS:

1. Hna. Ubaldina Barrera
Carmelitas Misioneras
Parroquia de Bellavista
Huella
2. Hnas. Compasionistas
(Hna. Nieves García)
Apdo. 48 - Tarapoto (1)
San Martín
3. P. Angel Goenaga
Apdo. 48 - Tarapoto
San Martín
4. Hna. Guadalupe Gama
Apdo. 48 - Tarapoto
San Martín

Picotali

5. Milagros Viedillo Carrera
Apdo. 48 - Tarapoto
San Martín
6. P.F. Claretianos
Parroquia La Merced
Juanjui - Mariscal Cáceres
7. Benjamín Flores Pelomino
Alonso de Alvarado 229
Moyabamba (1)
8. Mons. Venancio Obe
Obispo Prelado de Moyabamba
La Casa Preletoica
Moyabamba

DEP:

1. Federación Agraria Selva Maestra de San Martín (FASMA) y sus -
Bases, Ligas y Comités de Productores.

SER:

1. Hna. Ubaldina Barrera
Madre Carcelitas Misioneras
Parroquia de Galavista
Huablaque
2. Rénivaldo Hidalgo Cárcel
Equipo Itinerante - Chapeja
Tarapoto - San Martín
3. Hna. Nieves García
Tarapoto - San Martín

Tecno

CEAS:

1. Patricia Urban
Casa Parroquial San Juan Bautista
Condereva - Tarapoto

SEF:

1. Hna. Irene Oliver
(Al mismo sitio que el anterior).

Ucayali

(1) (0)

CEAS:

1. P. Gerardo Lotte
Apdo. 33 - Pucallpa
Coronel Portillo (1)
2. P. Bernardo Mercier
Parroquia de Belén
Pucallpa
Coronel Portillo

3. Mons. Gustavo Prevost
Obispo de Pucallpa
Apdo. 33 - Pucallpa
Coronel Portillo

CCF:

1. Federación Campesina de Ucayali (FEDACU), y bases.
2. Federación de Comunidades Nativas del Ucayali (FENCOMNAV)
3. Federación de Comunidades Nativas Yaneshas-Amueshas (FENCOMNAYA)

DER:

1. Benil Jocelyni
Vicariato Apostólico de Pucallpa
Apdo. 33 - Pucallpa
Coronel Portillo
2. P. Gerardo Coté
Apdo. 33 - Pucallpa
Coronel Portillo
3. Mons. Gustavo Prevost
Obispo de Pucallpa (Casa Ferrocarril)
Apdo. 33 - Pucallpa
Coronel Portillo
4. P. Bernardo Mercier
Apdo. 33 - Pucallpa
Coronel Portillo
5. Alberto Rousseau Lubois
Vicariato Apostólico de Pucallpa
Pucallpa - Coronel Portillo
6. P. Gastón Villanueva
Apdo. 33 - Pucallpa
Coronel Portillo
7. Hnos. de Mucaya
Apdo. 33 - Pucallpa
Coronel Portillo
8. Noel Dunne
Apdo. 60 - Pucallpa
Coronel Portillo
9. Denis Huot
Vicariato Apostólico de Pucallpa
Apdo. 33 - Pucallpa
Coronel Portillo
10. Bernán Erete
Vicariato Apostólico de Pucallpa
Apdo. 33 - Pucallpa
Coronel Portillo

Chepén, Junio 04 de 1985

Srta. Jenifer Bonilla, ILLA.
LIMA.-
Asunto Informar colaboración II Concurso de Dibujo y
pintura campesinos.
Ref. Carta 19-04-85

Es grato dirigirnos a Ud. para hacerla conocer nuestra colaboración voluntaria en la implementación del Concurso en mención.

Cumplimos con informarle que su carga la hemos recibido recién el día de hoy pero que a pesar de ello, en forma voluntaria hemos venido promocionando el evento en forma directa, a través de los Dptos. de Educación de las Cats. del valle y a través de nuestra flamante radio emisora "San Sebastián" (en especial en el Programa Intercooperativo "SURCO"), habiendo ofrecido nuestro centro como oficina de recepciones, conforme lo acredita el oficio adjunto.

Satisfechos de haber coincidido en el afán de servir los intereses del sector campesino, nos reiteramos sus Att. y Ss. Ss.


José Mendoza Hernandez
CAPACITADOR CESDER


Fernando Rojas M. Pbro.
COORDINADOR CESDER

NOTA: Estamos adjuntando tres dibujos.

.....
: PROFICAM :
: CESDER :
.....

Chepén, Mayo 13 de 1985.

Of. 006-85. PROFICAM-CESDER.

Señor : **ARCHIVO**
Asunto : INVITA A PARTICIPAR AL "II CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA".

Es grato dirigirnos a Ud. para, por su intermedio, invitar a participar al "II CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA" a los miembros de su empresa o comunidad, de acuerdo a las siguientes indicaciones:

- 1) Puede participar cualquier campesino mayor de 14 años.
- 2) El dibujo puede hacerse en papel, cartulina o tela, en fondo claro.
- 3) Puedes usar colores, lápiz, plumbón, acuarela, anilina o pintura.
- 4) El TEMA único es: "¿QUE ES PARA TI EL 24 de JUNIO?".

En una hoja aparte debes escribir:

- 1) El título y significado del dibujo
- 2) Tu nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa.

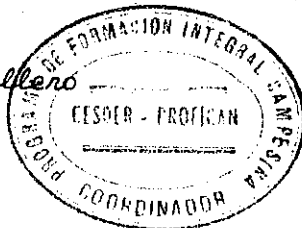
El Plazo de entrega en CESDER-CHEPEN, es el LUNES 03 de Junio, pues la final se realizará en Lima, el día 07 de Junio.


Los premios son:

Primer premio : S/. 700,000.00
Segdo. " : " 500,000.00
Tercer " : " 300,000.00.

Atentamente:


Mariana Rivasplata Caballero
RESPONSABLE EVENTO




José Mendoza Hernández
COORDINADOR PROFICAM

Relación de participantes en el II Concurso '85

No.	NOMBRE	S E	LOCALIDAD	PROVINCIA	DPTO.	TEMA	L de R
1.	Juan Soria Serrano	M -	Anexo de Huayao.	Aymaraes ¹	Apurímac*	"La siembra del maíz con arado" C/C	CEPES
2.	Luis Felices Yupari	M -	Av. San Luis 995	Victor Fajardo	Ayacucho*	*Dejo una vara ^{que es estilo} para escribido del pueblo Sarhua*. C/C	CEPES
3.	Agapito Walter Blas Rivera	M -	Dist. Selgas. Pabahuambo	Otuzco.	La Libertad*	S/C	CEPES
4.	José Manuel Cruzado Idrogo	M 23	Dist. Bamba marca	Hualgayoc	Cajamarca X	"El círculo campesino" c/c	CEPES
5.	Exaltación Amaru Flores	M -	Dist. Lambrea. Comunidad Andina de Marjuni	Abancay ⁴ .	Apurímac	C/C	CEPES
6.	Aníbal Foma Sarmiento	M 13	Dist. Lucanas	Lucanas*	Ayacucho	C/C	CEPES
7.	Leocadio Lizana Muñoz	M -		Cañete.	Lima	"Sembrío de papas" C/C	CEPES
8.	Ismael Berreros Zevallos	M 27	Dist. Ch pagrre	Caraveli*	Arequipa	"La tierra del 24 de Junio Día del Campesino" C/C	CEPES
9.	Marcial Huamán Carrión	M 26	Dist. Pisco	Pisco.	Ica	"El campo para campesino" c/c	CEPES
10.	Justiniano Burgos Lirían	M 13	Dist. Marca balito. CAS Chalcapata.	Sánchez Carrión	La Libertad	"Paisaje de Curgos de Fustán" C/C	CEPES
11.	Floro Polo Villanueva	M 15	Dist. Marca balito. CAS Chalcapata.	Sánchez Carrión	La Libertad	"Paisaje de Amangai de Fustán" C/C	CEPES

II Concurso 1985

12.	Demetrio Colqui Lisian	M	16	Dist. Marca balito. CAS Shalcapata.	Sanchez Ca- rrion	La Libertad	"Trabajo es progreso" C/C	CEPES
13.	Gregorio Albornoz Rimac	M	-	Dist. Coris CAS. Almiz- cle.	Aija	Ancash	"De Caserio Almizcle K. Coris Aija - An- cash" C/C	CEPES
14.	Juan Solar Loayza	M	24	Puquio C.c. Sants.	Lucanas	Ayacucho	"El campesino Santanino" C/C	CEPES
15.	Feliciano Flores Chavez	M	-	Lucanas Ang- xo San Cris- tobel	Lucanas	Ayacucho	"Mi campesina San Cristobalina" C/C	CEPES
16.	Abilo Inca Uscata	M	-	Dist. Vic- tor Fajardo	Victor Fa- jardo	Ayacucho	"Cultivando maiz para el sustento de - sus hijos" C/C	CEPES
17.	Ruben Santillana Michato	M	19	Dist. Mire- flores	Lima	Lima	En busca de una esperanza" C/C	CEPES
18.	Merino Jeremias - Colonia Cano	M	-			Cajamarca	"Al Dia del Campesino" C/C	CEPES
19.	Salustio Alejo - Huanca Pilares	M M	-	Dist. Tisco C.c. Cota - Cota	Cailloma	Arequipa	"La joven campesina" C/C	CEPES
20.	Calixto Gonzales Leupa	M	-	Andahuaylas	Andahuaylas	Apurimac	"Faena comunal para construir una carre- tera el Dia 24 de Junio" C/C	CEPES

34

21.	Saturnino Ramirez Pérez	M	24	Dist. Chope marca. V blo de Acco bamba	Aymaraes	Apurímac (es tá en Lima nato 1 No. 851).	C/C	CEPES
22.	Saturnino Ramirez Pérez	M	24	Dist. Chope marca. Fue blo de Anco bamba	Aymaraes	Apurímac (es tá en Lima en San Juan de Miraflo- res 3-C, Se- nero Llon a No. 851).	C/C	CEPES
23.	Mario Camacho Co- rrea	M	35	Alto Otuzco	Cajamarca	Cajamarca	S/C	CEPES
24.	^{Coala} Mario Camacho Co- rrea ^{Camacho}	M	35	Alto Otuzco	Cajamarca	Cajamarca	S/C	CEPES
25.	Pedro Anconeira - Vera	M	20	Dist. Tisco	Cailloma	Arequipa	C/C	CEPES
26.	Rigoberto Lecuta Limpe	M	12	Pumacahu - No. 503 Dist. Sauc	Cancha	Cuzco	C/C	CEPES
27.	Luciano Jallo R.	M	33	C.c. de Hic- ce			C/C	CEPES
28.	Juan Quispe Mama- ni	M	14	Dist. de Ya- naoca, C.c. de Llallapa ra	Capas	Cuzco	C/C	

35

29.	Pedro Mercado Chino	M	17	Com. Totorani, Si-cuani.	Canchis	Cuzco	"Juancito" C/C	CEPES
30.	Miguel Angel Villanueva Jara	M	18	Calle Perú # 226. Si-cuani.	Canchis	Cuzco	C/C	CEPES
31.	Bernabé Aliste Churra Quehuar	M	28	Dist. Si-cuani	Canchis	Cuzco	C/C	CEPES
32.	Juan Bautista Mamani Churata	M	32	Com. Tinta Calle San Martín s/n	Canchis	Cuzco	"El culto al Inti" C/C	CEPES
33.	Fabian Vergara Díaz	M	-	Dist. Si-cuani, C.o Totorani	Canchis	Cuzco	C/C	CEPES
34.	Luis Guillermo Lauta Limpi	M	18	Dist. Si-cuani, Calle Pumcahua # 503	Canchis	Cuzco	C/C	CEPES
35.	Yolanda Viza Cotohuanca	F	17	C.c. de Ran paccalass-ye.		?	S/C	CEPES
36.	Pedro Huamani Chino	M	-	Dist. de Livitaca, C.c. Ausante.	Chumbivilcas	Cuzco	C/C	CEPES
37.	Buenen Víctor Valverde Tadeo	M	-	Dist. Pachas, C.A.S de Buenos Aires	2 de Mayo	Huánuco	C/C	CEPES

38.	Julio César Marín Velásquez	M	15	Ichocán	Cajamarca	Cajamarca	"Fiesta campesina" C/C	CEPES
39.	Salvador Flores	M	-	Dist. Andamarca, Jr. Huáscar -- # 419.	Lucanas	Ayacucho	S/C	CEPES
40.	Elvis Enrique Palomino Chacaltana	M	17	Av. Acomayo # 501	Ica	Ica	"Campesino errante" C/C	CEPES
41.	José Félix Lengua Chacaltana	M	19	Av. Acomayo # 501	Ica	Ica	"Día del campesino... Día de Historia". C/C	CEPES
42.	Darío Pariona Ayala	M	-	Dist. Paico	Lucanas	Ayacucho	C/C	CEPES
	Mateo Quispe Rosada	M	-	Dist. Urcos C.c. Muñopata.	Quispicanchis	Cuzco	"Ayer y hoy" C/C	CEAS
	Lonid Rojo A.	M	22	Dist. Urcos	Quispicanchis	Cuzco	"Recordando el 24 de Junio, sus costumbres pasadas" C/C	CEAS
	Emeterio Laycata Tarifa	M	19	Dist. Urcos	Quispicanchis	Cuzco	"El hombre del campo" C/C	CEASA
	Paulo Ayáituma	M	-	Dist. Urcos	Quispicanchis	Cuzco	C/C	CEAS
	Marthe Hernández V.	F	22	Apdo. 287	Iquitos	Loreto	"Imágenes campesinas" C/C	CEAS
	Emilio Meléndez - Chullco	M	-	Epchabamba		Cuzco	"Campesino" C/C	CEAS

53.	Flavio Coamaque - V.	-	-	Andahuayli llas		Cuzco	C/C	CEAS
54.	Ricardo Cruz Agui lar	M	-	Av. Tacna Muñapata		<i>Cuzco</i>	"El campesino trabajador" C/C	CEAS
55.	Alberto Zavala Gó mez	M	-	Andahuayli llas		Cuzco	C/C	CEAS
56.	Lizandro Fernández Peralta	M	-	Dist. San Juan de Mi reflores.	Lima	Lima	S/C	CEAS
57.	Juan José Quispe D.	M	-	Dist. Urcos	Quispicen- chis	Cuzco	S/C "La vida del campesino"	CEAS
58.	Oscar Wilber Hus- mán Taipe	M	18	Dist. Urcos	Quispicen- chis	Cuzco	"Los campesinos trabajan para el pueblo y para su hogar" C/C	CEAS
59.	Florencio Quispe Maldonado	M	-			Cuzco	S/C	CEAS
60.	Catalino Guevara Tantaleán	M	37	Jr. Lima # 427	Cutervo	Cajamarca	C/C	CEAS
61.	Rufino Tarifa Lau cata Tarifa	M	30	Andahuayli- llas		Cuzco	"La costumbre en la Sierra durante el - año" C/C	CEAS
62.	Daniel Quispe	M	-			Cuzco	S/C	CEAS

	Wilberth Bellido Vicos	M	-	Andahuayllitas	Cuzco	"El trabajo en el campo" C/D	CEAS
60.	Pio M. Rios Vicosante		-	Juliana	San Ramón Puno	C/D "Hasta cuando 24 de Junio y Día del Campesino?"	CEAS
61.	Lucio Uscechi	M	-	Andahuayllitas	Cuzco	S/C "Anécdotos de un campesino"	CEAS
62.	Eduardo Mamani Vitca	M	-	Ayaviri	Melgar Puno	"El campesino trabajando" C/D	CEAS
63.	Bautista Taipei Mendoza	M	-		Cuzco	"La velada de 24 de Junio" C/D	CEAS
64.	Roberto Mendoza Hvajo	M	-		Cuzco	"La siembra del campesino" C/D	CEAS
65.	ANÓNIMO		-	Ccoaijo	Cuzco	"Campesino en la fiesta de San Juan" - C/D	CEAS
66.	Esteban Yauri Cupara	M	-	Ccoaijo	Cuzco	"Los campesinos trabajan" C/D	CEAS
67.	Livio Arias Challco	M	-	Urcos	Quispicanchis Cuzco	"Luchando por la mejora de las vidas - por los euros del campo" C/D	CEAS
68.	Epifanio Fernández - Taipe	M	-	Quispicanchis	Cuzco	"La producción del campesino" C/D	CEAS
69.	Sabino Cruz Aguilar	M	-	Ccoaijo	Cuzco	"Campesino trabajador" C/D	CEAS
70.	Betty Salas Vasquez	F	17	Comas	Lima Lima	"Día del Campesino" C/D	CEAS
71.	Paul Jara Fernández	M	14	Ayaviri	Melgar Puno	"La explotación del campesino" C/D	CEAS
72.	Hilario Huaracho	M	14	Ayaviri	Melgar Puno	"Su vida y su trabajo del campesino" - C/D	CEAS

73.	Gregorio Lague Pulco	M	20	Corani	Carabaya	Puno	"Los campesinos están festejando" C/C	CEAS
74.	Donato Turpo Lope	M	22	Corani	Carabaya	Puno	"La comunidad de Isivilla" C/C	CEAS
75.	Antonio Quispe Macedo	M	30	Itueta	Carabaya	Puno	"El minero" C/C	CEAS
76.	Alberto Coamã Turpo	M	30	Corani	Carabaya	Puno	"Festejo del ganado" C/C	CEAS
	Joa Dag	F	21		Cerro de Pasco	Pasco	"La madre campesina" C/C	CEAS
	Miguel Calderón	M	19		Cerro de Pasco	Pasco	"Campesinas barbechando y mujeres llevando comida" C/C	CEAS
	Felipa Pagan	F	23		Cerro de Pasco	Pasco	"El campesino es el eterno esclavo" C/C	CEAS
	Zósimo Huamán	M	29	Distr. Sta. Ana - de Tusi, Cas. Pichayo	Daniel A. Carrión	Pasco	"Campesino labrador de tierra" C/C	CEAS
	Ayda Crispin	F	29		Cerro de Pasco	Pasco	"Una mirada triste al esfuerzo mal pagado" C/C	CEAS
82.	Alberto Mendoza Mamani	M	16	Ayaviri	Melgar	Puno	"La explotación del campesino" C/C	CEAS
83.	Alberto García	M	-	Ollachea	Carabaya	Puno	"El campo ganadero" C/C	CEAS
84.	Natalio Saca A.	M	-	Macusani	Carabaya	Puno	"El agricultor" C/C	CEAS
85.	Lucio Salas S.	M	63	Macusani	Carabaya	Puno	"El paisaje solitario" C/C	CEAS
86.	Emán Saca	M	34	Macusani	Carabaya	Puno	"Allencopac" C/C	CEAS

63

87.	Antonio Apaza	M	33	Uscayos	Carabaya	Puno	"La comunidad de Ketapalo" C/C	CEAS
88.	Crisóstomo Apeza	M	33	Uscayos	Carabaya	Puno	"Comunidad ..."	CEAS
89.	Francisco Conco	M	44	Macusani	Carabaya	Puno	"El campo Urinseya" C/C	CEAS
90.	Donato Checya	M	23	Andahuayllitas	Quispicanchis	Cuzco	"El campesino de ayer hoy y futuro" C/C	CEAS
91.	Marco Sansares	M				Puno		CEAS
92.	Henry Hualpa	M	15	Ayaviri	Melgar	Puno	S/C	CEAS
93.	Tomás López Q.	M	30	Nuñas	Melgar	Puno	"Campesino explotado por los comerciantes de la ciudad" C/C	CEAS
94.	Pedro Condori	M	20	Ayaviri	Melgar	Puno	"El paisaje de Kenamare" C/C	CEAS
95.	Francisco Atamari	M	16	Ayaviri	Melgar	Puno	"Nuestro campesino marginado" C/C	CEAS
	Huber Repre	M	-	C. Pacarens	Huara	Lima	"El hogar del campesino" C/C	CEAS
	Luis Arias Ch.	M	-	Ccaijo	Urcos	Cuzco	"Jetun cachi" C/C	CEAS
	Rufino Huenco	M	18	Andahuayllitas	Urcos	Cuzco	C/C "Productos que el campesino ha por su trabajo en la zona"	CEAS
	Gerson Ramirez	M	15	Negritos	Talara	Piura	"Del campo a la ciudad" C/C	CEAS
	Reenerio Cabanillas	M	26	Sasitor	Moyobamba	San Martín	S/C Un tiempo más ... campesino	CEPES
	Giovannie Molina	M	-	Chorrillos	Lima	Lima	S/C	CEPES

102.	Abilio Soto	M	-	San Juan de Lurigancho	Lima	Lima	C/C	CEPES
103.	Juan Choquemorocco	M	21		Chucuito	Puno	C/C	CEPES
104.	Guillermo ^{Flores} Mamani	M	-	Ilave	Chucuito	Puno	C/C	CEPES
105.	Enrique Sánchez ^{Sánchez}	M	-	Hucallarie	Chucuito	Puno	C/C	CEPES
106.	Faustino Pari	M	-	Huancané	Huancané	Puno	C/C	CEPES
107.	Teodoro Condori	M	-	Acora	Puno	Puno	C/C	CEPES
108.	Edger Pari	M	-	Acora	Puno	Puno	"La cosecha de la papa" C/C	CEPES
109.	Raymundo Sánchez	M	32		Cuzervo	Cajamarca	"La angustia es muy larga" C/C	CEPES
110.	Dextre Cabrera	M	20	Chepén	Pacasmayo	La Libertad	"La tristeza del campo" S/C	CEPES
111.	Antonio Escobar	M	49	Chepén	Pacasmayo	La Libertad	C/C	ILLA
112.	Eleuterio Montenegro	M	26	Chepén	Pacasmayo	La Libertad	"Toros" C/C	ILLA
113.	Agustín Moro	M	17		Cajamarca	Cajamarca	"Los recursos del campo" C/C	CEPES
114.	Gaspar Chilón	M	38		Cajamarca	Cajamarca	"Honrar la tierra" C/C	CEPES
115.	Esteban Infante	M	43			Cajamarca	"Los artesanos y agricultores" C/C	CEPES
116.	Victor Alarcón G.	M	25	Ica	Ica	Ica	"Sapan Huaccha Campesino" C/C	CEPES
117.	Moises Bautista	M	15	Parcona	Ica	Ica	"La siembra del campesino" C/C	CEPES
118.								

118

118.	Quintín Huaccachi Palomino y Valerio Huaccachi López	M	-	Sacsamarca	Victor Fa- jardo	Ayacucho	"Le yunta, el arado y el labrador"	C/C	CEPES
119.	Walter Pérez	M	-	Pucallpa	Crnel. For- tillo	Loreto		S/C	CEPES
120.	Epifanio Martínez	M	36	San Luis - Llaulla	Huari	Ancash	"Un campesino fabricando sus ollas"	- C/C	CEPES
121.	Román Demetrio Román Buisncho	M	-	Ocucaje		Ica		C/C	CEPES
122.	José Valqui P.	M	22	Huambo	Rod. Mendo- za	Amazonas	"La moliente"	C/C	CEPES
123.	Alberto Huamán	M	30		Piura	Piura	"Soy cholo y qué"	C/C	CEPES
124.	Manuel Cienfuegos	M	19	Bigote	Piura	Piura	"La fuerza campesina"	C/C	CEPES
125.	Nicolás Cordova OVS CO				La Conven- ción	Cuzco	La Lucha por la Coca	S/C	CEPES
126.	Albino Dllachica	M	-	Escoruro	Capinar	Cuzco	"Mi comunidad"	C/C	CEPES
127.	Estelz T. P. Lupe			Sta. Ana	La Conven- ción	Cuzco		S/C	CEPES
128.	Florentino Layme	M	25	Sta. Tomás	Chunquibam- billes	Cuzco		C/C	CEPES
129.	Elise Martínez	M	30	Alto Andino		Mancaveli- ca		C/C	CEPES
130.	Omar Ramos Guerra	M	-	Sn. Martín de Porres	Lima	Lima		S/C	CEPES

24 de junio, para ti que no entiendo "dici"
Puro - Perú.

131.	María Abanto	F	15	Whitamalca	San Marcos	Cajamarca	S/C	IDEAS
132.	Wilson Salirrosas Carrara	M	17	Whitamalca	San Marcos	Cajamarca	S/C	IDEAS
133.	Martín Mauro Espinoza Sánchez	M	15	Whitamalca	San Marcos	Cajamarca	S/C	IDEAS
134.	Estanislao Salirrosas B.	M	14	Whitamalca	San Marcos	Cajamarca	S/C	IDEAS
135.	Claudio Chilón - Ayay	M	49	Caserío de Huambocancha Alta - "Pirca los Gentiles" Jr. Angamos # 889		Cajamarca	"En los tiempos del Antiguo Parcón" C/C	IDEAS
136.	Marcelino Muñoz R	M	-	La Bachata	San Marcos	Cajamarca	C/C	IDEAS
137.	Segundo Silva R.			Salitral	Morropón	Piura	"La toma de tierra" C/C	SER
138.	Emma Huaymaca ^{de} re ^{Aburón}			^{Por Nauta, Locu} Nauta ^{Nauta y de} Cuzco	Loreto	Loreto	"El 24 de Junio. Día del Campesino" S/E	SER
139.	Pascual Ushihahua			San Hilarión	Pilota	San Martín	"Costumbres y trabajos de los campesinos de la Selva" C/C	SER
140.	Juan Nozombite			Sta. Cruz	Cenca	Loreto	"Festajando el Día del Campesino" C/C	SER
141.	Javier Shapiama			Sta. Rita de Coati-llo	Nauta	Iquitos (Loreto)	C/C	SER

6/21

142.	Antonio Ahuanari Orasco			Parroquia de Nauta	Nauta	Iquitos (Lo- reto)	S/C		SER
143.	Julián Maytahuari			Payorate	Nauta	Iquitos (Lo- reto)	C/C		SER
144.	Nilo Sinarahua			Sta. Rita de Casti- lla	Nauta	Iquitos (Lo- reto)	"Fiesta de San Juan" C/C		SER
145.	Nicanor Amasifuén			Sta. Rita de Casti- lla	Nauta	Iquitos (Lo- reto)	C/C		SER
146.	José Murayari			San Ignacio Cenca	Nauta	Iquitos (Lo- reto)	C/C		SER
147.	Wilma Lolas Tama- nitengo	F	33	San Igne- cio, Cenca	Nauta	Loreto	C/C		CEAS
148.	Réninger Hidalgo García			Dist. Sha- gaja, Ca- lle Loreto # 378	Tazapoto	San Martín	"Un amanecer y un atardecer el campesi- no su trabajo y su futuro" C/C		SER
149.	Carlos Alberto - Vásquez Cubas	M	19	Dist. Bam- bamarca, Av Ricardo - Palma s/n "Puente - Piedra".	Hualgayoc	Cajamarca	"¿Quién nos guiará hacia la educación?" C/C		CEAS
150.	Juvencio Arangait tia	M	-	Dist. Bam- bamarca - Parroquia.	Hualgayoc	Cajamarca	S/C		CEAS

hh

151.	Casimiro Silva	M	-	Dist. Bemborace. - Parrocquia.	Hualgayoc	Cajamarca	"Soi campesino" C/C	CEAS
152.	Victor Albino Rodriguez	M	48	Parroquia del Denton rio Nstra. Sra. del Segrado Co- razón. Hu- arez, Apdo. 124.	Huarez.	Ancash	"El obrero" C/C	CEAS
153.	Luis Alberto Coronado Nizama	M	16	Dist. Pai- ta, Av. - Grau # 148 Miramar	Paita	Piura	"El forjador del mañana" C/C	CEAS
154.	Manuel Farro Silva	M	14	Dist. Pai- ta, Av. - Grau # 67 Miramar	Paita	Piura	"El hombre campesino" C/C Significado: Es aquel que con su sudor lucha para alimentar a sus hijos.	CEAS
155.	Ane Yovera Nores	F	-	Dist. Pai- ta, Calle Grau # 36 Miramar	Paita	Piura	"La siembra" S/C Significado: Fecundidad de la tierra.	CEAS
156.	Victor Candelario Ruiz Morán	M	14	Dist. Pai- ta, Calle Grau # 134	Paita	Piura	"La vida agricola" C/C	CEAS
157.	Danny Coronado Chávez	M	14	Dist. Pai- ta, Mira- mar, Jr. - Miramar # 24	Paita	Piura	"El arado" C/C	CEAS

158.	José Espiritu Te- fur	M	35	Dist. Bam- bamarca, - Caserio Cum- be Chonta- bamba	Hualgayoc	Cajamarca	C/D "EL CAMPESINO POBRE"	CEAS
159.	Segundo Cerquera Huemán	M	45	Dist. Bam- bamarca, - Sector Chi- colón Alto Llaucán	Hualgayoc	Cajamarca	"Canal Tayanayo" C/D	CEAS
160.	Víctor Luna Esco- bar	M	35	Dist. Bam- bamarca, - Pomangón - Alto. Lla- cán. Cola- dorador de "Despertar"	Hualgayoc	Cajamarca	"La siembra de papas" C/C	CEAS
161.	Angela Zoila Mi- randa Sakamoto	F	30	Dist. Bam- bamarca	Hualgayoc	Cajamarca	"Siembra y cosecha" C/C	CEAS
162.	Melquiades Chama Quispe	M	-	C.C. Phoc- coca Segrub ca.	Yunguyo	Puno	C/D	ILLA
163.	Fernando Hinojosa Atehuschi	M	70	Barrio San Bartolomé Dist. Juli	Chucuito	Puno	"Barrio Cruz Pata" S/C	ILLA
164.	Eufemia Aze Ramos	F	29	Dist. Hual- ta, Parcia- lidad, FAGM Dom.: Muni- ri kaka - puncu.	Puno	Puno	"Faisaje campesino" S/C	ILLA

165.	Bernardino Ramos Neyra	M	48	Dist. Huastector Ju-chatta Feón	Puno	Puno	"Mi pueblo Juchatta" S/C	ILLA
166.	Victor Euro Mame-ni	M	48	ector Ju-chatta Feón	Huata	Puno	"Juchatería linda" S/C	ILLA
167.	Humberto Ramos Alvarez	M	-	D.o. Collini. Dist. Pomata	Chucuito	Puno	"La yunta en Collini" S/C	ILLA
168.	Flavia Apolinaria Choquemamani Quispe	F	-	Parcelidad Chinchera	Chucuito	Puno	"La yunta" S/C	ILLA
169.	Jorge Yana Ramos	M	28	Dist. Huata, D.o. Collana	Puno	Puno	"Paisaje huataño" S/E	ILLA
170.	Antonio Charca	M	14	Uros, Bra. Isla, Chulluni	Puno	Puno	"Los uros tercera Isla" S/C	ILLA
171.	Manuel Vilca Merco	M	-	Poblado de Sachipucara, Dist. Pucará	Lampa	Puno	"La inundación" (Texto en dibujo) S/C	ILLA
172.	Mariano Aduviri Flores	M	-	Dist. Acora, Suyemini	Puno	Puno	S/C (Texto en dibujo)	ILLA
173.	Jaime Abel Romero Velásquez	M	14	Lugar Salcedo	Puno	Puno	"Día del campesino" S/C	ILLA

174.	Elara Arpesi Velásquez Consuelo.	F	18	Unidad de Salcedo	Puno	Puno	"Así es el campo" S/C	ILLA
175.	Juan Flores Huisa	M	27	Dist. Sagachica. C.C. San Juan - de Ileta	Puno	Puno	"Capachice mi pueblo" <i>S/c</i>	ILLA
176.	Genaro Canchuire Cruz	M	-	C.C. Huinquea, Dist de Chupe	Azángaro	Puno	"¡Todos juntos!" S/C (Texto en dibujo)	ILLA
177.	Fecundo Mamani Gómez	-	-	Dist. Pucará, Sector Cachi, Barrio Portaflo	Lampa	Puno	"La inundación" S/C (Texto en dibujo)	ILLA
178.	Meriano de la Paz Calli Hueraya	M	26	C.C. Aymahuí, Quenariri, Dist de Acora	Puno	Puno	"Día del campesino peruano" C/C	ILLA
179.	Jaime Cosi Arrazola	M	-	Dist. Platería	Puno	Puno	"Como trabaja para su cultivo el campesino para tener su alimentación" S/C (Texto en dibujo).	ILLA
180.	Joel Benito Castillo	M	19	Dist. Juli C.C. de Molino	Chucuito	Puno	"Pan, sal y hambre campesina" C/C	ILLA
181.	P. Angel Chipana Lope	M	-	Dist. Acora, C.C. - Caritenayo	Puno	Puno	"Realidad campesina" C/C	ILLA

182.	Hipólito Ticona - Gómez	M	-	Centro poblado Ce-chipucará Sector Ca-chi	Lampa	Puno	S/C	ILLA
183.	Antonio Gómez Amachi	M	-	C.c. Inchu-palla, Sector Pichu-reta		Puno	"El pastor" S/C	ILLA
184.	Humberto Yanqui - Coaguira	M	12	Peucero - lla	Puno	Puno	"La tristeza y la pobreza que sufren - los campesinos hoy en día" C/C	ILLA
185.	Mario Coaguira - Vilca	M	-	Jr. Malloq mayo	Puno	Puno	"Negra mirada" C/C (Texto en dibujo)	ILLA
186.	Justo Quispe Cham-billa	M	-	Dist. Cora-ni, C.c. - Tacapisi - Chellapam-pa, CES - "Andrés Bg llo".	Yunguyo	Puno	"El llamero y el pescador" S/C	ILLA
187.	Benigno Aguilar - Fáucar	M	-	C.c. Sihua-ro, Dist. Juli	Puno	Puno	"Markaja" S/C	ILLA
188.	Angel José Quijo Cham-billa	M	15	Barrio Nan-to, Dist. Puno, Cole-gio San - Juan Bosco	Puno	Puno	"La siembra de la cebada y la región - andina-Puno" S/C	ILLA
189.	Teófilo Balcón C.	M	16	C.c. Chinú Rincones de Salcedo	Puno	Puno	"Arando la tierra" S/C	ILLA

47

190.	Julio Coaguira G.	M	-	Huajespata	Puno	Puno	"La comunidad siembre" S/C	ILLA
191.	Maria Balcón Cruz	F	-	D.c. Chimú Salcedo	Puno	Puno	"La huerta casera" S/C	ILLA
192.	Arturo Baylón L.	M	-	Barrio Chenu-Chenu	Puno	Puno	"Pescando en el Lago" S/C	ILLA
193.	Mario Rodríguez - Paquito	M	-		Puno	Puno	"Satiri" (El sembrador) S/C	ILLA
194.	Semuel Roque Condori	M	23	Parcelalidad de Pucará Salinas	Azángaro	Puno	"Día del Campesino" S/C (Texto en dibujo)	ILLA
195.	Octavio Anahua - Quispe	M	-	Dist. Puno	Puno	Puno	"El campesino productor" S/C	ILLA
196.	Cirilo Zapana Mamani	M	23	Dist. Huata, Faón	Puno	Puno	"Amanecer campesino" S/C	ILLA
197.	Jesús Flores Llano	M	-	D.c. Capullani	Puno	Puno	"Trabajando la chacra" S/C	ILLA
198.	Alberto Flores Ramos	M	20	D.c. Candarieni		Puno	"Trabajo comunal" S/C	ILLA
199.	Ernesto Mamani Ja huira	M	17	Salcedo	Puno	Puno	"Le pesca en el Lago Titicaca" S/C	ILLA
200.	Adrián Coori Condori	M	17		Puno	Puno	"Día del Campesino" S/C	ILLA

201.	Florentina Curesi Torres	M	33	Barrialidad Raya	Puno	Puno	"La yunta" S/C	ILLA
202.	Sergio Hugo Fua - las Ramos	M	48	Dist. Huastita	Puno	Puno	"El arriero" S/C	ILLA
203.	Angélica Yaque Coila	F	-	Barrialidad de Chimú	Puno	Puno	"El agricultor" S/C	ILLA
204.	Ricardo Quispe Chambilla	M	-	Dist. Corani, C.c. - Tacapisi - Challapampa	Yunguyo	Puno	"La siembra" S/C	ILLA
205.	Javier Martín Quispe	M	-	Barrio Alto, Bellavista, Jr. Trujillo - # 161	Puno	Puno	"Melodia a la luna llena" S/C	ILLA
206.	Javier Martín Quispe	M	-	Barrio Alto, Bellavista, Jr. Trujillo - # 161	Puno	Puno	"El campesino" S/C	ILLA
207.	Javier Martín Quispe	M	-	Barrio Alto, Bellavista, Jr. Trujillo - # 161	Puno	Puno	"El <i>Hansa</i> " S/C	ILLA

208.	Mariano Julio She calle Huaraya	M	22	Dist. Pi- chacani, - Jaraquere. Parcialidad Morrocollo Sector La- csaya	Puno	Puno.	"La pastora altiplánica" C/C (Texto en dibujo)	ILLA
209.	Antonio Ichuta - Usecca.	M	15	Dist. Illa- ve, D.C. - de Shilli- gua	Chucuito	Puno	"El campesino sembrando" S/C "Un campesino sembrando cebada"	ILLA
210.	Walter Paz Quipe Santos	M	-	Dist. Aco- ra	Puno	Puno	"Libertad" S/C	ILLA
211.	Domingo Péucar Pa- ri	M	-	Dist. Napu- chica, D.C. Dapang -- Allan	Puno	Puno	"Emigración" S/C	ILLA
212.	Marcial Cruz G.	M	-	D.C. Maca- raya, Dist. Acora	Puno	Puno	"Despertar campesino" S/C	ILLA
213.	Máximo Arocutipá Dataora	M	-	Dist. Aco- ra, D.C. - Mocaraya.	Puno	Puno	"Paisaje campesino" S/C	ILLA
214.	Eloy Ramos Anco - tta	M	-	Dist. Aco- ra, D.C. - Mocaraya.	Puno	Puno	"Madre campesina" S/C	ILLA
215.	Juan Hipólito Apa- ze Zapana	M	14	Jr. Huanca- velica # 184, Av. - Floral.	Puno	Puno	"Campesinos trabajando" C/C (Texto en dibujo)	ILLA

216.	Julia Mandamiento Huanca	F	-	Jr. Muchos/m, Dist. Juli	Chucuito	Puno -	"Homenaje al Día del Campesino" S/C	ILLA
217.	Bonifacio Loquise Féucar Víctor	M	19	Dist. Capachico, C.C. de Yapura		Puno	"La agricultura y el trabajo del hombre" S/C	ILLA
218.	Juan Chipana Laura	M	-	Dist. Casaguadero, - C.C. Jichigallo.	Chucuito	Puno	"Cuando él sea adulto". "...en busca de estudio y/o trabajo...", "...frustrado?"	ILLA
219.	Wilfredo Cahua Quispe	M	-		Chucuito	Puno	S/C	ILLA
220.	Wilfredo Cahua Quispe	M	-		Chucuito	Puno	S/C	ILLA
221.	Manuel Centón Cca me	M	55	Dist. Acora, C.C. - Sta. Rosa de Yanaque	Puno	Puno	"La realidad campesina en el Depto. de Puno" C/C	ILLA
222.	Anónimo					Puno	(Trabajo que representa la punta) S/C	ILLA
223.	Fenny Senceda Veintimilla	F	-	Sta. Sofía		Fiura (DIP-CA).	"El día del campesino" S/C	GEDHIP
224.	Elda Chávez Castro	F	30	Dist. Buenos Aires Pueblo Nuevo	Morropón	Fiura (DIP-CA).	"La vida y costumbres del trabajo del campesino" C/C	GEDHIP

225.	Donatila Castro - Torres	F	53	Pueblo Nuevo, Dist. Buenos Aires	Marzopón	Piura (CIP-CA)	"Lucerito de la mañana" C/C	GEDHIP
226.	Santos Javier Mauricio Chero	M	18	Dist. Mariscalvelica	Sullana	Piura (CIP-CA)	"Lealtad e injusticia campesina" C/C	GEDHIP
227.	Emiterio Chenduvi Silve	M	22	Dist. Mariscalvelica	Sullana	Piura (CIP-CA)	"El campesino productor del pan de cada día" C/C	GEDHIP
228.	Santos Pacherra Pasache	M	-	Canizal Grande, Dist. La Unión	Piura	Piura (CIP-CA)	"El campesino trabajando en su chacra" C/C	GEDHIP
229.	Ramona Castro C.	F	-	Barrio San Pedro		Piura (CIP-CA)	"Salud y bienestar del pobre poblador" S/C	GEDHIP
230.	Francisco Sullón, Ricardo Sullón y Luis Zapata	M	-			Piura (CIP-CA)	"Siembra del arroz y vida campesina" S/C	GEDHIP
231.	Santos E. Mauricio Chero	M	24	Dist. Mariscalvelica, Caserío La Galandrina	Sullana	Piura (CIP-CA)	"Realidad campesina" C/C	GEDHIP
232.	José Abel Juárez Bautista	M	49	Dist. Ignacio Escudero, Barrio San Miguel	Sullana	Piura (CIP-CA)	C/C	GEDHIP

233.	Santos Nilario Arenas Garcia	M	-	Yanivilca			7.	"Lembrando papa y simuerzo festejando de la siembra" C/C	
234.	Yulisse Cosma Garcia	F	12	Paaje. Muzar 114	Ica	Ica		"Progreso alcanzado por el trabajador campesino" C/C	
235.	Celso Borsy Molina	M	29	Cahuachi - Fundo "Paraiso"	Nazca	Ica		"La siembra de la papa" y "La papa en producto" C/C	CEPES
236.	Amador Barrantes Echabaudes	M	27	Cerro San Pedro, Plaza Principal s/n	Andabamba	Huancavelica		(Con texto en dibujo) S/C	CEPES
237.	Santos Angel Andia Granda	M	37		Ica	Ica		C/C	CNA
238.	Alberto Gutierrez Catarí	M	54		Puno	Puno		"Ulurcuni santa verhar" S/C	ILLA
239.	Bonifacio Carita Coaquira	M	66	Parcialidad de Aychuyo	Puno	Puno		"Inundada las cascas y chgoras y su sembrío en las alturas" S/C	"
240.	Andrés Lúnes L.E. 009065	M	-	Com. San Cristóbal de Bilurcuni	Puno	Puno		"Comunidad San Cristóbal de Bilurcuni" S/C	"
241.	Eugenio Mamani Apeza	M	51	Com. de Vilurcuni	Puno	Puno		S/C	"
242.	Juan Guillermo Mamani	M	25	C.c. de Acari, Dist Yunguyo	Yunguyo	Puno		"El campesino y su labor en el trabajo" C/C	"

243.	Benita Ucharico - Lama	F	17	C.c. Pichi- che, Ste. Rosa	Prov. Yungu Yuno yo	"Así vivimos los campesinos aymaras" C/C
244.	Gregorio Coaquira Quisocala	M	-	C.c. Pajja- na, Sn. - Agustín	Puno	"El Andrés llevo su burro a pastear" S/C
245.	Andrés Mamani Ucharico	M	21	C.c. Santa Rosa de Pi- chicho, - Sector Sa- pakstani, Dist. Yun- guyo	Yunguyo Puno	"Un campesino preparando el terreno" C/C
246.	Nicanor Centeno - Tancara	M	-	C.c. de - Amaquilla	Puno	"El campo de cultivos"
247.	Leandro Huallpa - Quespe	M	34	C.c. Ama- quilla	Puno	S/C
248.	Juana Chambilla - Chambi	F	-	C.c. Ama- quilla	Puno	
249.	Tendocin Poque A.	M	-	C.c. Ama- quilla	Puno	S/C
250.	Martín Aracutipa Rosa	M	59	Sanquiri, Vancarani	Puno	S/C
251.	Martín Aracutipa Rosa	M	59	Sanquiri, Vancarani	Puno	S/C

252.	José Choque Mamani	M	35	Dist. Olla raya	Yunguyo	Puno	"Preocupación en el campo" S/C	ILU
253.	Francisco Rojas - Huarina	M	-	C.o. Villay cuni, San Cristóbal		Puno	"Trabajando con lampas y pero también - crean generitos y las gallinas aséste- mos también a capilla perimos a Dios" S/C	"
254.	Tomás Pacchuano a Arias	M	24	C.o. de Pu yutira, Dist. Tira pata: Co - rreo Tira- pata	Juliane	Puno	"Faena en el campo" S/C	"
255.	Jesús Rodríguez P.	M	-	Chambi, - Sta. Cruz	Yunguyo	Puno	"Así trabajo" S/C	"
256.	Rubén Miranda Mi- randa	M	-			Puno	S/C	"
257.	Oscar Luis Petit Villeneuve	M	-	Lima # 211 Telf. -- 233871	Ica	Ica	C/C "	"
258.	Igual (257) Juan José Petit Villeneuve						" los niños ^{son} también pequeños agricultores.	"
259.	Igual (257) (257)						"El sembrador S/T.	"
260.	Igual (257)							"
261.	Luis Alberto Pala cios Espinoza	M	-	Micoela - Bastidas # 138	Ica	Ica	C/C	"

262.	Nestor Cárdenas - Tecas	M	14	Jhon Kenned dy # 507	Ica	Ica	"Unidad" C/C	u
263.	Silvia E. Chira H	F	-	Jr. Arenas- las, Parag na	Ica	Ica	"Los niños campesinos" C/C	u
264.	Wilder Salszer Yu panqui	M	14	Victor M. Maurtua # 769, Parag na	Ica	Ica	"La tierra para todos" S/C	u
265.	César Augusto Gar cia Alvarado	M	-	Av. John - Kennedy # 609, Parag na	Ica	Ica	"El campesino" C/C	u
266.	Fidel Nestor Cha- te Joto	M	-	Callejón - de Romero, Caserio de San José - de Los Mo- linos	Ica	Ica	"Esperanza del campesino" C/C	u
267.	Alejandro Huayan- ca Conca	M	-	Dist. Pa- chacútes - s/n, Barrio Los Mendo- zas	Ica	Ica	C/C	u
268.	Iselle Ochoa Quin tanilla	F	-	San Joaquín L-25 (Pri- mera Etapa)	Ica	Ica	C / C	u

268.	Iselle Ochoa Guin terling	F	-	San Joaquín L-25 (1ra. Etapas).	Ica	Ica	C/C
269.	William Cristian Mariano Espinoza. (DESCALIFICADO).	M	12	Calle Rufa Farden # 136, Parag na.	Ica	Ica	"Sin limpiar la tierra como lograr la unidad". C/C
270.	Igual (269)					<i>Sen</i>	"La Achirena" <i>46</i>
271.	Igual (269)					<i>Sen</i>	
272.	José Edilberto Pe riona Palomino	M	-	San Isid - fono # 36 La Tingui- ña.	Ica	Ica	C/C
273.	Francisco Huarca- ya.	M	-	Coop. José de la To- rre Ugarte		Ica	C/C
274.	José Martín Pare- des Esca	M	-	Castro i - rrayna # - 829, # 1.		Ica	C/C
275.	Luis Gutierrez	M	-	Calle Tije ra s/n	Palpa	Ica	S/C
276.	César Ruiz Lina - res	M	-	Vista Ale- gre, Mzna. F, # 120.	Palpa	Ica	S/C

277.	Rigoberto Anicama	M	-	Falpa	Ica	S/C	
278.	Luis Gonzalo Gu- tierrez Pacheco.	M	-	Parcona	Ica	(Con texto en dibujo).	S/C.
279.	Eusebio Huamani - R.	M	-	Huencapi	Víctor Fa- jerdo.	Ayacucho	"Día 24 de Junio" C/C CEPES
280.	Vladimir Romero - Folo	M	-	Calle Unión No. 231		Cusco	"Frutos del trabajo humano.... cam- pesino del Perú" S/C CEPES
281.	Eduardo Aguilar - Huarez	M	28	El Cerro San ta Cruz, Tam- bogrande.	Sullana	Piura	"Sembrando el arroz y trabajando la tierra dura" S/C CEPES
282.	Apolinario Quispe H.	M	45	Isla de Ta- quile-Kesuna	Puno	Puno	C/C ILLA
283.	Apolinario Quispe H.	M	45	Isla de Ta- quile-Kesuna	Puno	Puno	"El Pacco de Taquile" C/C ILLA L
284.	Miguel A. Cariti- meri Arirama.	M	-	Grupo Achua Tipishca.	Puno	"	S/C ILLA
285.	César Olartequi	M	-	Grupo Achua Tipishca.	Puno	"	S/C ILLA
286.	S/N	-	-	Monte Red. - Valle del Ba- jo Piura.	Piura	Piura	S/C REDHIP (CIPCA)
287.	Estela Curas Boss	F	17	-	-	Junín	"El labriego" C/C CEAS
288.	María Medrano Al- varez	F	18	Jr. Moquegua No. 874	Tarma	Junín	"Fuerzas campesinas sobre tierras - fértils" C/C CEAS
289.	Pedro Juárez Zapa- ta	M	26	Av. Grau #21	Tarma	Junín	"Chichera" S/C CEAS

69

290.	Gustavo Rojas Hidalgo.	M	16	Vilcabamba - s/n	Junín	"¿El por qué son explotados?" S/C	CEAS
291.	Maricela Espinoza Aquino.	F	-	Cerro de Pasco No. 422	Acobamba - Tarma.	"El amanecer" C/C	CEAS
292.	Marcelina Ponce - Guerra	F	-	Manuel A. Odría, Acobamba.	Tarma Junín	"El campesino en protesta" c/c	CEAS
293.	Martha Rivera Susnebar	F	17	Dist. Acobamba, Anexo de Antaicoma.	Tarma Junín	"Los campesinos" C/C	CEAS
294.	Miriam Esperanza Hidalgo Marcos	F	15	Acobamba, Cerro de Pasco s/n.	Tarma Junín	"Vida y deberes cotidianos de un campesino" C/C	CEAS
295.	Silvia E. Hidalgo Morales.	F	18	Agua dulce - No. 253, Acobamba.	Tarma Junín	"El campesino del siglo XX" C/C	CEAS
296.	Judith E. Alvaro Baltazar	F	16	Calle Lima - No. 710, Acobamba	Tarma Junín	"La siembra" C/C	CEAS
297.	Giovanna M. Hidalgo Morales	F	17	Agua Dulce - No. 253, Acobamba	Tarma Junín	"Campesino explotado" C/C	CEAS
298.	Ronald Fuente Avellaneda	M	16	Av. María Delgado de Odría No. 321, Acobamba.	Tarma Junín	"El nacimiento"	CEAS

299. Luis Edilberto R. M 16 Ocoña

Díaz (*)

300. Hilmer Rodríguez C. M 18 Huancapi

(*) Este trabajo le ganó tarde al concurso.

Ayacucho.

46

46

CALIFICACION NACIONAL

- 1- Comisión de Jurado y criterios para la calificación de los trabajos
- 2- Relación de miembros del Jurado
- 3- Acta de Calificación
- 4- Afiche Ganador
- 5- Conteo del número de cuadros del 11 Concurso
- * 6- Diploma para participantes

1 9 8 5

60

Acta del Jurado del
II Concurso Nacional de
Dibujo y Pintura Campesina

En Lima, a los nueve días del mes de junio de 1985, se reunieron en el local del CEPEB, los miembros del Jurado del II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que firman al final de esta Acta. Siendo las 5.55 pm de la Tarde se dio comienzo a la reunión que tuvo por finalidad seleccionar entre los 232 trabajos recibidos por la Comisión Organizadora, aquellos que, según la opinión del Jurado, merecen recibir los tres primeros premios. Además el Jurado sugirió también los trabajos que ^{merecen menciones honrosas y especiales} ~~integraran la exposición de dibujo y pintura campesina que, según el plan de trabajo de la Comisión Organizadora, tendrá lugar en Lima y otros lugares del país.~~

a pedido del miembro de Juado, Jesús J. Paymundo Carbajal, se acordó otorgar merecidos honores especiales a los trabajos mejor presentados y de artesanía.

También se acordó a pedido de J. Paymundo que se incluyeran en la exposición los trabajos de participantes con estudios académicos.

Como incidencias se anotaron el retiro a las 9 pm del miembro del Juado Sr. Hugo Páez, por razones de viaje de suma urgencia, dejando por escrito su opinión y voto al respecto de los ganadores.

El Sr. Paymundo Carbajal se abstuvo de votar en la elección de los 3 primeros puestos.

Hubo acuerdo unánime sobre el 3er lugar resultando ganador el N° 140.

El segundo lugar lo obtuvo el N° 175 con 4 opiniones a favor y una en contra y en Primer lugar quedó el N° 158 con 4 opiniones a favor y una en contra.

~~Desde las 10 pm se levantó la Sesión.~~

~~Honores Honorarios: 170 "Los Uros", 225 "Lucento de la mañana" 139 de Pascual Hashimaki.~~


~~Honores especiales: N° 2 "El bartón" (trabado en madera) N° 118 La Junta (figura de cerámica azul imitación) 62~~


③


Nº 5 (dibujos sobre cuero de atejido)

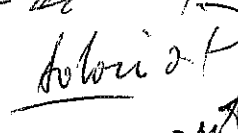
Siendo las 10 pm. se levanto la sesión

finian : los integrantes des. miembros :

Moderador : Hector Béjar 

Miembro : J. I. Raymundo 

Miembro : Primitivo Evaristo Poma 

Miembro : Luis Solano Paredes. Luis Solano Paredes 

Miembro : Yolanda Velazquez (secretaria) 

NOMBRE DEL JURADO

!!..... JESÚS JUAN RAYMUNDO CARBAJAL

PRIMER PUESTO: 178

SEGUNDO PUESTO: 170

tercer puesto: 38

FUNDAMENTACION: Tienen Originalidad, imaginación y creatividad, mas que todo vale la sensibilidad complementada con su experiencia y conocimiento de su realidad. En el proceso de la solución del cuadro son muy espontáneos sin exageraciones ni mucho adorno.

MENCIONES HONROSAS: 172, 175, 216, 225

Sugiero: MENCION ESPECIAL, el tallado en madera

Reconocimiento: a los artistas que se estuvieron a participar, con nota aparte.

trabajos seleccionados para la exposición: 33 - 34 - 38 - 40


74, 66, 162, 158, 145, 140, 139, 135, 133, 132, 103

42, 8, 19, 163, 170, 172, 175, 178, 216, 225, 232

Total 26

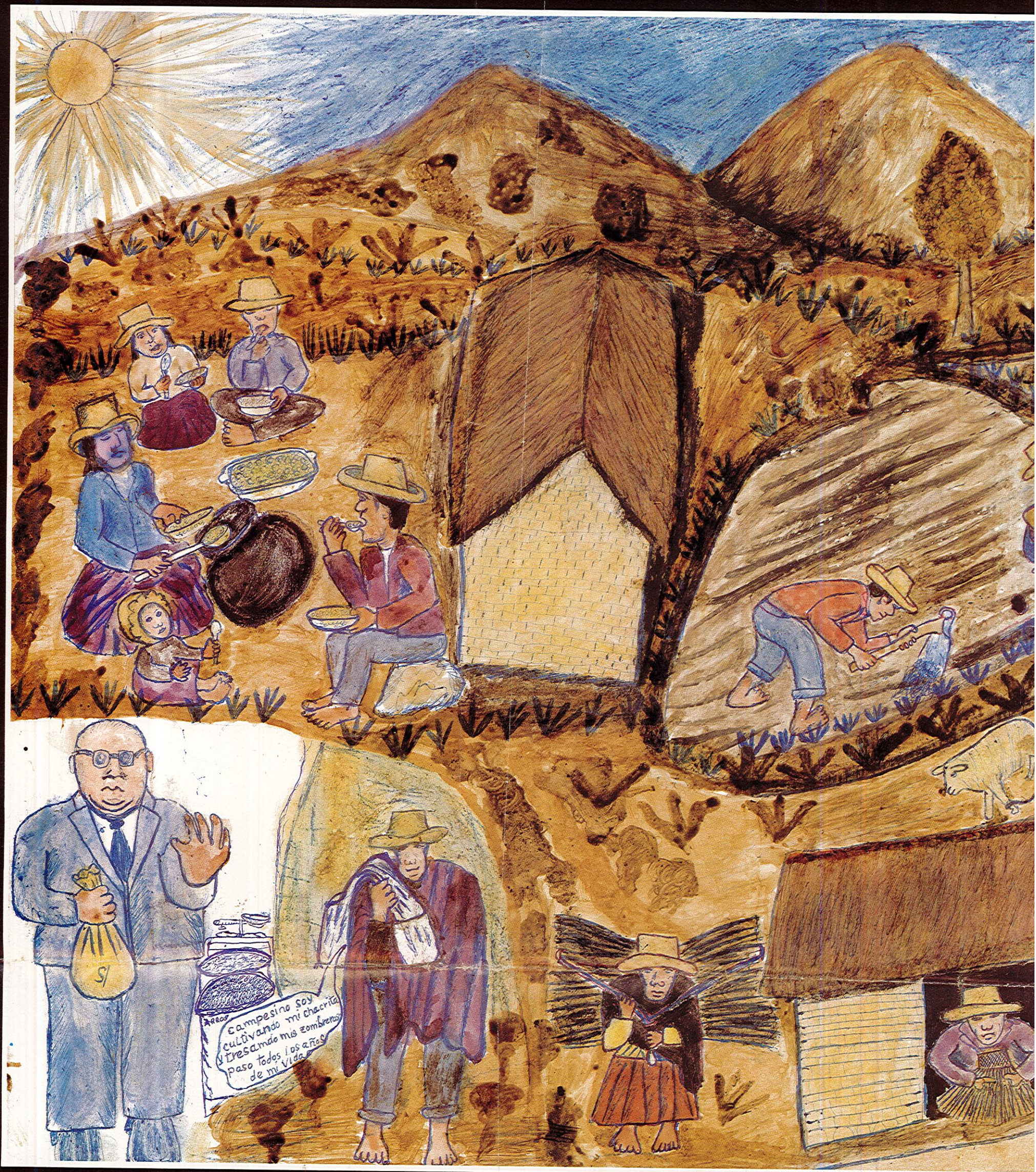
NOTA: Incluirse los trabajos con conocimiento académico mas los tallados

Fecha: 09-06-85


firma

El Jueves 1985

- 1) Primitivo Evanan. (Asterianos de Salsbua.)
- 2) Jesus Raymundo (Grupo Jalpa - Huancayo)
- 3) Apolonda Velazquez. (C.E.P.)
- 4) Hugo Pitman. (C.N.A.)
- 5) Luis Solerio. (Pintor)
- 6) Mirko Lawer.
- 7) Hector Rojas. (Cedep. - Representa
de la Comision Organizadora)



Arroz
Campesino soy
cultivando mi chacrita
y tres años me zombren
paso todos los años
de mi vida



Día del campesino

“El día del campesino nos hace pensar que debemos sentirnos alegres y felices de ser hijos de nuestra tierra campesina y legítimos peruanos. Pero ahorita la alegría y la felicidad se están convirtiendo en sufrimiento y tristeza por nuestros problemas que existen en nuestra vida campesina. Así pues, amigos, he presentado un dibujo, de acuerdo a la vida real que vivimos los campesinos, pintado con yerbas naturales de nuestros campos”.

El campesino pobre

José Espíritu Pérez Tafur
Caserío Cumbe Chontabamba
Bambamarca - Cajamarca

Primer premio del II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. 1985

CONTEO DEL NÚMERO DE CUADROS DEL CONCURSO DE Dib. y Pint.
CAMPESEÑA. 11
1

AMAZONAS (1)	ANCAESH (3)	APURIMAC (6)	AREQUIPA (3)	AYACUCHO (8)
Rodrigo Mendoza (1)	Aija (1)	Aymaraes (3)	Caravelí (1)	Víctor Fajardo (4)
	Huari (1)	Abancay (1)	Cailloma (2)	Lucanas (4)
	Huaraz (1)	Andahuaylas (1)		
		Chuquiabambilla (1)		
CAJAMARCA (21)	CUZCO (36)	HUANCAVELICA (2)	HUANUCO (1)	ICA (27)
Hualgayoc (8)	Canas (1)	Andabamba (1)	2 de Mayo (1)	Ica (18)
Cutervo (1)	Canchis (6)	() (1)		Palpa (3)
Cajamarca (5)	Chumbivilca (1)			Nazca (1)
San Marcos (5)	Quispicanchis (9)			Pisco (1)
() (2)	Andahuaylas (1)			Parcona (1)
	Urcos (2)			
	La Convención (2)			
	Espinar (1)			
	Chuquiabambillas (1)			
	() (12)			
IQUITOS-LORETO (6)	JUNIN (9)	LA LIBERTAD (7)	LIMA (8)	LORETO (5)
Nauta (6)	Tarma (8)	Otuzco (1)	Cañete (1)	Iquitos (1)
	Acobamba-Tarma (1)	Sanchez Carrión (3)	Huareal (1)	Cnel. Portillo (1)
		Pacasmayo (3)	Lima (6)	Loreto (1)
				Cenca (1)
				Nauta (1)

Ucayali (1)

Boconoe Portillo (1)

..1

../

PASCO (5)

PIURA (21)

PUNO (108)

SAN MARTIN (3)


Cerro de Pasco (4)
Daniel A. Carrión(1)

Talara (1)
Morropón(3)
Paita (6)
Sullana (5)
Piura (3)
() (3)

San Ramón (1)
Melgar (8)
Carabaya (11)
Chucuito (12)
Huancané (1)
Puno (46)
Yunguyo (7)
Huata (1)
Lampa (3)
Azángaro (2)
Prov. Yunguyo (1)
Juliaca (1)
() (15)

Moyobamba (1)
Pí~~l~~ota (1)
Tarapoto (1)

0000000000000000



CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Otorgamos el presente Diploma a:

en reconocimiento a su valiosa participación en este Concurso, realizado con motivo del Día del Campesino.

Lima, Junio de 198_____

La Comisión Organizadora
CCP, CNA, CEAS, CEDEP, CEDHIP,
CEPES, CIED, CIDIAG, IDEAS, ILLA,
SER, TAREA.

P R E N S A

- "La República", 4 de Agosto 1985
- Informativo Agrario N° 10, "La República", 24/06/85
- Andenes N° 26, Abril-Mayo 1985
- Andenes N° 27, Junio-Julio 1985
- Andenes N° 28-29, Agosto-Noviembre 1985
- Boletín "Comunidades en Marcha", Cajamarca, N°46, Julio 1985.

1 9 8 5

VI

CORRESPONDENCIA

Lima, 4 de Noviembre de 1965

Señoras
Confederación Nacional Agraria
Presente.

Estimados compañeros:

Como acordamos en la reunión de evaluación del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina en el mes de Setiembre del presente año, les estamos adjuntando el documento de balance y propuesta para el tercer Concurso. Su objetivo es hacer una presentación de la naturaleza del trabajo realizado por la Comisión Organizadora, y servir de base para un diálogo con instituciones locales y regionales, con el fin de coordinar más estrechamente en las bases la realización del III Concurso de Dibujo y Pintura Campesina.

Es de especial importancia para nosotros la coordinación con ustedes como miembros de esta Comisión Organizadora, y en función de una mejor coordinación en cada localidad donde sea posible convocar al Concurso, les estamos adjuntando 15 ejemplares del documento citado para que se sirvan distribuirlos en las Federaciones Departamentales y Provinciales de la Confederación donde ustedes creen sea posible coordinar esta actividad.

Por otro lado, les comunicamos que estamos haciendo llegar este documento a varias instituciones de promoción y apoyo al campesinado con el mismo fin. Les estamos adjuntando una relación de estas instituciones para una mejor coordinación en cada lugar.

El 31 de Enero realizaremos una reunión de la Comisión Organizadora con las instituciones locales que se interesen en coordinar esta actividad con el fin de definir la realización del Tercer Concurso.

Quedamos a la espera de vuestra comunicación para una reunión previa al 31 de Enero.

Atentamente,

LA COMISIÓN ORGANIZADORA

DM/Pam.

Lima, 4 de Noviembre de 1985

Señores
Confederación Campesina del Perú
Presente.-

Estimados compañeros:

Como acordamos en la reunión de evaluación del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina en el mes de Setiembre del presente año, les estamos adjuntando el documento de balance y propuesta para el tercer Concurso. Su objetivo es hacer una presentación de la naturaleza del trabajo realizado por la Comisión Organizadora, y servir de base para un diálogo con instituciones locales y regionales, con el fin de coordinar mas estrechamente en las bases la realización del III Concurso de Pintura y Dibujo Campesino.

Es de especial importancia para nosotros la coordinación con ustedes como miembros de esta Comisión Organizadora; y en función de una mejor coordinación en cada localidad donde sea posible convocar al Concurso, les estamos adjuntando 15 ejemplares del documento citado para que se sirvan distribuirlos en las Federaciones Departamentales y Provinciales de la Confederación donde ustedes creen sea posible coordinar esta actividad.

Por otro lado les comunicamos que estamos haciendo llegar este documento a varias instituciones de promoción y apoyo al campesinado con el mismo fin. Les estamos adjuntando una relación de estas instituciones para una mejor coordinación en cada lugar.

El 31 de Enero realizaremos una reunión de la Comisión Organizadora con las instituciones locales que se interesen en coordinar esta actividad con el fin de definir la realización del Tercer Concurso.

Quedamos a la espera de vuestra comunicación para una reunión previa al 31 de Enero.

Atentamente,

.....

LA COMISION ORGANIZADORA

BM/Fgn.

Chepén - 5 Junio de 1985

Srta

Jennyfer Benilla

Junco

Fuente de Jaruy :

Me es muy gusto comunicarme contigo en esta oportunidad para hacerte llegar mi saludo y felicitación por este nuevo Evento realizado por Uds.

Salas, tu invitación a concursar a este II Concurso Nacional de Dibujos y Pintura Campesino no llegó hace 2 días; te imaginas como queda el Correo; te cuento, aunque creo que ya lo sabes hace 2 meses estoy trabajando en CESDE en el Programa de Formación Integral Campesino y actualmente estamos desarrollando un curso de Internado de dos meses.

Cuando nos enteramos del concurso empezamos a publicitarlo por la Nueva Emisión Radio San Sebastián y en esta oportunidad estamos enviando 3 trabajos a través de los canales canalizar. Te cuento que también estoy apoyando un programa radial de 1 hora diaria; ~~la~~ "SURCO" donde participan los Dpto. Educación de los CATS del Valle pequeño.

Te voy a hacer un reparo discreto por la simplicidad de este nota, es por el tiempo estamos internados y por ello muy limitados.

Jennyfer Benilla Fuente de Jaruy Suiveles 138

Lima, 05 de junio de 1985

Señores
ILLA
Presente


Estimados señores:

Solicitamos a ustedes, por favor nos presten su Ayuda Visual y guión del Concurso de Dibujo y Pintura campesinos del año 1984.

En caso de extraviarse, nosotros nos comprometemos a asumir el costo por la pérdida.

En espera de contar desde ya con la ayuda visual, nos despedimos.

Muy atentamente,


p. Desmond Keizer
SERVICIOS EDUCATIVOS
RURALES "SER"

SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES
Apto. 11674 - Lima 11

Recibe conforme los Audio-Visuales y guión respectivo.

5/6/85.



ABRAHAM WILLIAMS ESCUDÉ S.



CENTRO DE INVESTIGACION DOCUMENTACION EDUCACION ASESORAMIENTO Y SERVICIOS
Av. Areneles 635 - C Lima - Teléfono 247773 - Apartado 11670, Lima 11, Perú

SAN MARCOS, 3 de Junio de 1985.

Sres. organizadores del
II Concurso Nacional de
Dibujo y Pintura Campesina

Les enviamos los dibujos ganadores del concurso de dibujo que organizamos en el Caserio de Shitamalca, de la Provincia de San Marcos, en el departamento de Cajamarca. Ellos son:

- María Abanto Urbina de 15 años.
- Wilson Salirrosas Carrera de 17 años.
- Martin Mauro Espinosa Sanchez de 15 años.
- Estanislao Salirrosas B. de 14 años.

PROGRAMA DE
DOCUMENTACION
ASESORAMIENTO Y SERVICIOS

IDEAS
SAN MARCOS

F. Alvarado

FERNANDO ALVARADO DE LA FUENTE

Por el Centro IDEAS
PROGRAMA SAN MARCOS CAJAMARCA

Junio 83

debe ser que se está cumpliendo

- 1) Comarca de Yaguajay, Comandancia de Boyeros Río Negro
- 2) Isla de San Pedro de los Ríos, Comandancia de Santa Cruz Río Negro
- 3) Comarca de Amériquen (Comandancia de Santa Cruz de Castillejo Río Negro)
- 4) Comarca de San Juan de los Ríos (Comandancia de Casapalca Río Negro)
- 5) Comarca de San Juan de los Ríos (Comandancia de Casapalca Río Negro)

1) Juan Martínez CEMOCA

2) Wilson Salas CEMOCA

Informe del Estado de Organización Comunitaria de la
Amazonia. COMERCIO MUNDIAL.

1) Diego Nolasco

1) Jesús

CENTRO DE COMUNICACION SOCIAL

"DIFUSION ANDINA"

Dos de Mayo 135 Of. 3 - Apartado 28 - Telf. 225 - SICUANI (CUSCO)

Sicuani, 1 de Junio de 1,985

Señores

CEPES- PROGRAMA DE TIERRA FECUNDA

LIMA.

Por la presente, quiero hacerles llegar nuestros saludos de todo los que trabajan en Centro de Comunicación Social " Difusión Andina " de esta manera tambien, adjuntamos los Dibujos presentados a esta Programa Informativo de CECOSDA " CAMPESINOC RIMAYNIN " Siendo 11 los participantes en este Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que su Programa organiza. Los siguientes:

1.- Juan Quispe Mamani	Comunidad de	Llallapara	14 años.
2.- Pedro Mercado Chino.	"	Totorani	17 "
3.- Miguel Angel Villanueva Jara	"	Sicuani	18 "
4.- Bernabé Alata Chura	"	Quehuar	28 "
5.- Juan Bautista Churata	"	Tinta	32 "
6.- Fabián Vergara Díaz	"	Totorani	22 "
7.- Luis Guillermo Llacuta Limpi.	"	Sicuani	18 "
8.- Yolanda Visa Cotohuanca	"	Pampacallasaya	17 "
9.- Pedro Huamani Chino	"	Ausante	20 "
10- Euciano Jallo Quispe	"	Hercca	33 "
11- Rigoberto Lacuta Limpe .	"	Sicuani	12 "

Es cuanto podemos al canzarle para su respectivo calificación y de esta forma nos estarán comunicando los resultados respectivos.

Atentamente.



Miguel Angel Ceari Huayta

DIRECTOR PROGRAMA INFORMATIVO
CECOSDA.

INTEL PERU S.A.
TELE-TELEGRAFIA

13 MAY 85 10 46 Z

Recibida 15/05/85
Anabela

75

0341A LIMTC PE
0461B SICHU PE
ZSI200 OP17
SICHUARI 37/33 13 0020

SERVICIO EDUCACIONALES RURALES
PETIT THOUARS 202
LIMA

SOLICITAMOS PROPORCIONARNOS LAMINAS AÑO 1984 DEBUJO Y PINTURA
PARA EXPOSICION DIA 15 AL 24 DE JUNIO EN SICHUARI.
CONFIRMAR URGENTE CECO3DA TELEF. 225 APARTADO 28
CENTRO DE COMUNICACION SOCIAL
DIFUCION ANDINA

COL 383 1984 15 24 225 28
13 1035 ASL

C E D E R

CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO REGIONAL
Palacio Viejo N.º 506 — Arequipa — Perú

Arequipa, 07 de mayo de 1985

Nº 035-85-CEDER

Señor
Presidente de la Comisión Organizadora del II Concurso Nacional de
Dibujo y Pintura Campesinos 1985
LIMA.-

Estimado señor:

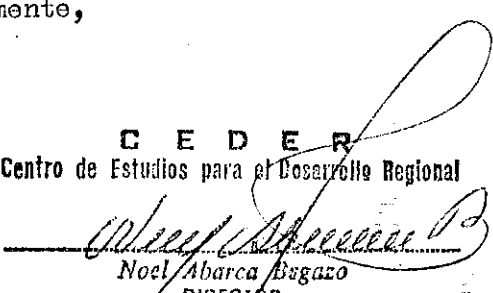
Acusando recibo de su comunicación del 19 de abril del año en curso, por la que nos dan a conocer la realización del II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos 1985, debo informarle que nuestra institución acepta gustoso el encargo de apoyarlo a nivel departamental, por lo que desde ya se han puesto en marcha las acciones iniciales de coordinación.

En dicho cometido, aparte de la difusión por los medios de comunicación social, se viene coordinando con todas las entidades oficiales y particulares que tienen incidencia en el área rural de nuestro departamento para que propicien la participación de los trabajadores del campo.

Sin otro particular y en espera de cualquier información adicional que sea necesaria, hago propicia la ocasión para renovarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

C E D E R
Centro de Estudios para el Desarrollo Regional


Noel Abarca Bsgazo
DIRECTOR

N.A.B./gcha.



Confederación Campesina del Perú

¡POR LA TIERRA Y EL PODER, VENCEREMOS!

FUNDADA EL 11 DE ABRIL DE 1947 PLAZA 2 DE MAYO No. 40. TELF. 328075. CASILLA POSTAL 5110 LIMA 100 PERU

C A R G O

Hemos recibido 200 afiches y 80 bases del "Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina", para ser distribuidos en nuestras bases.

Lima, 12 de Mayo de 1,985



COMISION DE APOYO AL TRABAJO
DE LAS SECRETARIAS DE LA CCP
C.A.T.S. - CCP

144

centro de estudios rurales andinos "bartolomé de las casas"

Cusco,
Abril 11 de 1985.

REF. 057-85/SECRET.

Señores
Comisión Organizadora
Segundo Concurso Nacional de
Dibujo y Pintura Campesina
Servicios Educativos Rurales SER
Apartado Postal 11674
Lima 11

Estimados señores:

Al felicitar la iniciativa de realización de este concurso, paso a comunicarle que aceptamos justos participar en la difusión al nivel del Sur Andino, así como ser centro de recepción de los trabajos que entrarían en concurso.

Dicha coordinación estaría a cargo de nuestro nuevo proyecto Casa Campesina "Domingo Cabrera Lartaún" inaugurada a principios de año, cuya dirección es la misma del Centro.

A la espera de sus gratas noticias, quedo de Ud.

Cordialmente,



Juana Barrionuevo
Juana Barrionuevo

NUEVA DIRECCION
Av. Tulumayo No. 465
Teléfono 233472
Apartado 477 Cusco
cc. Casa Campesina

Lima, 24 de julio de 1985

Señora
JENIFER BONILLA
ILLA
CIUDAD.-

Estimado compoñero:

La presente tiene como fin citarlos a una "Jornada de Evaluación" del Concurso de Dibujo y Pintura Campesinos, realizado este año.

Pensamos que la realización de esta Jornada nos plantea una buena oportunidad para, evaluando en conjunto los resultados del concurso, revisando metodologías de trabajo, así como reflexionando sobre los objetivos de la actividad llevada a cabo; poder concluir con la elaboración de un informe, de dicha actividad, así como el replanteamiento de esta línea de trabajo.

Como el tiempo es corto (sólo un día) y son muchos los aspectos a tratar, les sugerimos que previo a la reunión haga un esfuerzo por:

- Evaluar junto con otros miembros de su centro las perspectivas de trabajo que plantea el concurso, así como otros temas que vean pertinentes y que puedan servir para enriquecer la Jornada de Trabajo de la Comisión Organizadora.
- Traer por escrito un balance de las comisiones en que Ud. ha participado.

Esta Jornada de Evaluación se llevará a cabo el día 4 de setiembre, quedando por confirmar el lugar de reunión. Le pedimos que confirme su presencia telefónicamente a la oficina de ILLA (Telf.: 24-7624).

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA

c.c.:	CEAS	CIED
	SER	CEPES
	CEDEP	CCP
	CIDIAG	CNA
	CEOHIP	
	TAREA	
	IDEAS	

Lima, 15 de julio de 1985

Señores
Programa Radial
VOZ COLLAVINA
Puno.-

De nuestra mayor consideración:

Le presento tiene como fin agradecer, a nombre de la Comisión Organizadora del II CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA (CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, CIED, IDEAS, ILLA, SER, TAREA y las Centrales Campesinas CCP y CNA), el apoyo que nos han brindado a la realización de este evento.

Sobre los resultados del concurso, les informamos que han llegado 286 trabajos participantes, de todos los departamentos del país. Los ganadores han sido:

1er. Premio: "El campesino pobre"

José Espíritu Pérez Tafur
Bombamarca - Cajamarca

2do. Premio: "Capachico mi pueblo"

Juan Flores Huisa
Puno

3er. Premio: "Festejando el Día del Campesino"

Juan Mozambite
Nauta - Loreto

El dibujo ganador ha sido impreso en el afiche que les estamos enviando (+).

Ahora queda una tarea importante como es dar respuesta a las expectativas que se han creado con el concurso; con este fin se ha previsto la entrega de diplomas y un afiche del Día del Campesino a todos los participantes.

(+) En el caso de que Uds. quisieran adquirir más ejemplares del mismo, les informamos que el precio es de S/. 4,000.00 y pueden solicitarlo a:

Lima, 27 de junio de 1985

Señor
JESUÉ RUIZ
Secretario General de la Federación
Provincial de Rondas Campesinas de
Bambamarca
Cajamarca.-

Estimado compañero:

La presente tiene como fin remitirle 10 afiches del Día del Campesino 1985, en el cual se haya registrado el dibujo ganador del II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

Compañero, como Ud. ya sabe, el ganador del concurso de este año es el Sr. José Espíritu Pérez T., natural de Bambamarca. Por esta razón, y de acuerdo a lo que conversáramos durante su estadía en Lima, quisieramos retomar su propuesta de hacer una pequeña ceremonia entre el 14 y 20 de julio donde se homenajee al Sr. José Espíritu por el premio que ha recibido y donde también se entregue los diplomas a los que participaron en el concurso; esta actividad se realizaría en coordinación con las otras instituciones que apoyaron el evento desde Bambamarca (la Parroquia y el Grupo KILICHE, fundamentalmente). Asimismo, según lo acordado, le estaremos enviando la exposición de los dibujos 1985, probablemente a través de la Sra. Betty Madalenqoitia la cual viajará a la zona durante los primeros cinco días de julio.

Reiterándole nuestros sentimientos de especial consideración, nos despedimos.

Fraternamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA

P.D.: Con la presente le enviamos los diplomas junto con un afiche para cada uno de los participantes de Bambamarca; sírvase coordinar su entrega con la gente de la Parroquia y Segundo Leive del Grupo KILICHE.

Lima, 26 de junio de 1985

Señor
FERNANDO ROJAS
Coordinador de CESDER
Chepén. -

De nuestra consideración:

La presente tiene como fin agradecerle el importante apoyo que han brindado a la realización del II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina 1985.

Asimismo les estamos remitiendo¹⁰ afiches del Día del Campesino, en el cual se haya registrado el dibujo ganador del Concurso mencionado, esperando que puedan ser difundidos en los lugares donde han promocionado el evento. En el caso de estar interesados en contar con un número mayor de afiches pueden solicitarlos a la oficina de ILLA, Centro de Educación y Comunicación (Av. 6 de Agosto 519, Of. 205, Lima 11); los precios de venta para sectores populares son de S/. 2,000.00 por afiche; y para centros o en el caso que se puedan colocar en librerías u otros - S/. 4,000.00. También les estamos enviando los diplomas de las personas que a través de Uds. nos enviaron sus dibujos.

Además ponemos a su disposición la exposición itinerante de una selección de los mejores trabajos presentados al Concurso, la cual estará rotando en los lugares donde alguna institución u organización interesada solicite su presencia.

A la espera de poder continuar coordinando trabajos y de contar con vuestro apoyo para el Concurso del próximo año, nos despedimos,

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA

Lima, 26 de junio de 1985

Señores
Boletín SURCO
Chepén.-

De nuestra consideración:

La presente tiene como fin remitirles 5 afiches del Día del Campesino 1985, en el cual se haya impreso el dibujo ganador del II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, evento para el que solicitamos su apoyo.

Espérons que este afiche pueda ser dado a conocer a la gente de Chepén sobretodo a los sectores campesinos, de los cuales su boletín es importante vocero.

Asimismo ponemos a vuestra disposición una exposición itinerante de los mejores 60 dibujos presentados al Concurso, de este año.

A la espera de poder continuar una relación de trabajo y de contar con vuestro apoyo, nos despedimos.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA

Lima, 26 de junio de 1985

Señor
AGUSTIN SANCHEZ CIEZA
Federación Provincial de Rondas
Campesinas de Chota
Ciudad.-

De nuestra consideración:

La presente tiene como finalidad remitirle 10 afiches - del Día del Campesino 1985, en el cual se haya impreso el dibujo ganador del II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, evento que se realizó el presente año y para el cual solicitamos su apoyo.

Asimismo, ponemos a su disposición la exposición itinerante de una selección de los mejores trabajos presentados al Concurso, al respecto le comunicamos que esta exposición estará del 14 al 20 de julio en Bambamarca, por si les interesa solicitarla para esa fecha.

A la espera de poder continuar coordinando trabajos y de contar con vuestro apoyo para el Concurso del próximo año, nos despedimos.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA

Lima, 26 de junio de 1985

Señor
Candelario
PARROQUIA DE BAMBAMARCA
Cajamarca.-

De nuestra especial consideración:

Reciba Ud., en primer lugar, el saludo de la Comisión Organizadora del II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos, y nuestras felicitaciones ya que el ganador de este evento ha sido el Sr. José Espíritu Pérez Tafur, natural de la ciudad de Bambamarca.

Con la presente le estamos enviando 5 afiches del Día del Campesino 1985, los cuales, esperamos puedan servirles en el trabajo tan importante que viene desarrollando la Parroquia con los campesinos de la zona.

Asimismo, conocedores de que los días domingos tienen Uds. una librería, en la cual expenden variadas publicaciones, queremos manifestarles nuestro interés en que el afiche que le hemos entregado se difunda ampliamente, para ello contamos actualmente con un stock del mismo, para venta en sectores campesinos, cuyo precio es de S/. 2,000.00 c/u. En el caso pudieran Uds. ayudarnos en este esfuerzo, por favor sírvanse comunicarnos a la brevedad para estar enviando el material.

Reiterándoles nuestros saludos y felicitaciones, y a la espera de poder contar el próximo año con el valioso apoyo que han brindado al concurso, nos despedimos.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA

P.D.: Le estamos enviando una nota con todos los datos del concurso por si les interesara difundirlo a través del Boletín "DESPERTAR" y/o por los radios populares que tienen en la zona.

Lima, 26 de Junio de 1985

Señor
JOSE LOPEZ
Revista "Wayrak"
Chota.-

Estimado Compañero:

Reciba nuestro saludo y agradecimiento por el apoyo brindado al 2º Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

La presente tiene como fin, remitirles afiches del Ma del Campesino 1985, los cuales esperamos puedan ser difundidos en sus zonas de trabajo, como forma de devolver a los mismos campesinos el producto de su trabajo, máxime cuando, como verán, el ganador es un "vecino" de Bamamarca.

Asimismo les enviamos una hoja anexa con todos los datos del - Concurso, solicitándoles tengan a bien hacer una nota de prensa en su - Revista, para ayudarnos así en la difusión de los resultados de este evento.

Agradeciendo el apoyo brindado al trabajo y en la espera de poder continuar esta relación de trabajo, nos despedimos,

Atentamente,

.....
p. Comisión Organizadora

Lima, 26 de Junio de 1985

Señor
SEGUNDO LEIVA
Grupo Quiliche
Bambamarca.-

Te nuestra consideración:

Retomando la comunicación iniciada con nuestra solicitud de apoyo para la realización del 2º Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, le estamos enviando 5 afiches del Día del Campesino 1985, en el cual se haya registrado el dibujo ganador del Concurso que como Ud. ya sabrá es de Bambamarca.

Esperamos que el material que le enviamos pueda ser dado a conocer en su zona, así como que sirva de apoyo al importante trabajo que el grupo Quiliche viene desarrollando.

Agradeciendo el apoyo brindado al 2º Concurso y esperando contar nuevamente con él para el concurso del próximo año, nos despedimos,

Atentamente,

.....
p. Comisión Organizadora

Lima, 26 de Junio de 1985

Señor
VALENTIN MERRA
Radio "La Voz"
Bambamarca.-

De nuestra consideración:

Reciba Ud. en primer lugar, el saludo de la Comisión Organizadora del 2º Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, y nuestras felicitaciones ya que el ganador de este evento ha sido el Sr. José E. Pérez Tafur, natural de la ciudad de Bambamarca.

Asimismo le estamos remitiendo 2 afiches del Ma del Campesino, donde se encuentra registrado el dibujo ganador del 2º Concurso y, una nota con todos los datos del Concurso, los cuales le rogamos sean difundidos en su radio, así como en otras radios de la zona con las que Ud. tenga relación.

Sin otro particular y agradeciendo de antemano el apoyo que nos pueden brindar, nos despedimos,

Atentamente,

.....
p. Comisión Organizadora

Lima, 16 de mayo de 1985

Señores
Centro de Comunicación
Social Difusión Andina
Ap. 28 SICUANI
CUSCO

Estimados señores:

En respuesta a su telegrama, lamentamos no poder enviarles los dibujos y pinturas campesinos del 84 que solicitan, debido a que un grupo de Ica los tendrán para esas fechas. Si desean tenerlos para una fecha posterior al 24 de junio, nos podrían avisar inmediatamente para una vez separar las fechas.

Les comunicamos que hemos sacado un audiovisual de los mejores dibujos y pinturas campesinos que consiste en 90 diapositivas acompañado de un guión. Es un material valioso ante la ausencia de los mismos.

Si están interesados en el audiovisual, avísennos, y se lo enviaremos en seguida.

Atentamente,

Desmond Kellher
p. SERVICIOS EDUCATI
VOS RURALES =SER=

Servicios Educativos Rurales
=SER=
Ap. 11674 - Lima 11

Lima, 26 de abril de 1985

Padre
Guido Delrán
Ap. 477
CUSCO

Estimado Guido:

Siguiendo con la coordinación del Concurso de Dibujo y Pintura Campesinos, te adjunto a la presente las bases y afiches para la difusión de los mismos. También te pediría que nos enviaras un listado de los lugares en donde están repartiéndolos, así como nombres de los responsables.

Disculpa la brevedad de la carta, pero sé también - que no será la última.

Mil gracias,

Desmond Kelleher
p. Comisión Organizadora

Servicios Educativos Rurales
=SER=
Ap. 11674 - Lima 11

Lima, 26 de abril de 1985

Señores
CENNCA
Ap. 580
IQUITOS

Estimados señores:

La presente tiene como fin participarle que una comisión organizadora, conformada por diversos centros de apoyo y promoción campesina están realizando el II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos 1985.

Esta actividad, ya iniciada el año pasado y en la cual llegaron 213 trabajos, tiene como finalidad mostrar una parte de la riqueza y la fuerza de la cultura campesina de nuestro país.

Motivados por su espíritu de solidaridad es que nos permitimos en pedirles, que por favor nos ayuden en la difusión de los mismos y a la vez sean ustedes los que recepcionen parte de los trabajos para luego remitirnoslos (CEAS Campesino).

Para una mejor coordinación les pediríamos que nos enviaran un listado de los lugares y responsables donde están repartiendo los afiches y bases.

Agradeciéndoles por la atención que brinde a la presente, nos despedimos.

Muy atentamente,

Desmond Kelleher
p. Comisión Organizadora

Adj.: Afiches y bases

SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES
= SER =
Ap. 11674 - Lima 11

Lima, 22 de abril de 1985

Señor
Raúl Rodríguez Chalco
Director Gerente
ONDA AZUL
Conde Lemus 212
PUNO


Estimado director:

La presente tiene como fin participarle, que una comisión conformada por diversos centros de apoyo y promoción campesina, están organizando el II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos 1985.

Esta actividad, ya iniciada el año pasado, y en la cual llegaron 213 trabajos, tuvo como finalidad mostrar una parte de la riqueza y la fuerza de la cultura campesina de nuestro país.

Recurrimos a usted para que con su espíritu de solidaridad nos ayude a difundirlo, contribuyendo así a revalorar nuestra cultura.

Atentamente,


Desmond Kelleher
p. Comisión Organizadora

Ad.: Afiches
Próxima fecha ANDENES

Lima, 19 de abril de 1985

Señor
OSCAR SANCHEZ
Chota.-

De nuestra consideración:

La presente tiene como fin solicitar su apoyo a la realización del II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos - organizado por 10 instituciones que venimos efectuando un trabajo de promoción y desarrollo campesino.

Según habíamos conversado en Chota su participación nos sería de mucha ayuda, tanto en la difusión de esta actividad - (por ejemplo a través de su programa radial u otros con los que Ud. tenga contacto, y en los viajes que pueda hacer a otras zonas) como en la recepción y envío de los dibujos a Lima.

En el sobre que enviamos a su dirección le remitimos:

- 20 afiches y 10 bases para Ud.
- 20 afiches y 10 bases para el c. José López
- 30 afiches y 15 bases para la Federación de Rondas.

Agrodeciendo de antemano el apoyo que nos pueda brindar nos despedimos.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA

Lima, 19 de abril de 1985

Señor
José Mendoza Hernández
CESDER
Chepén. -

De nuestra consideración:

La presente tiene como fin participarle que una Comisión - conformada por diversos centros de apoyo y promoción campesina (+) están organizando el II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos 1985.

Esta actividad, ya iniciada el año pasado, y en la cual llegaron 213 trabajos participantes, tiene como finalidad mostrar una parte de la riqueza y la fuerza de la cultura campesina de nuestro país.

Concedores del importante trabajo que vienen desarrollando en su zona, queremos solicitarles su apoyo para esta actividad, - tanto en la promoción del Concurso (vía radios, revistas, periódicos y el trabajo directo con campesinos), como en la recepción y - envío a Lima de los dibujos de su zona.

A la espera de recibir noticias suyas sobre su participación en este II Concurso, nos despedimos.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA

(+) CEAS, CEDEP, DEOHIP, GADIAS, CEPES, CIED, IDEAS, ILLA, SER y - TAREA.

Lima, 19 de abril de 1985

Señora
ANA LA TORRE
Proyecto EDAC
Cajamarca.-

Estimada compañera:

¿Cómo estás? Ha pasado algún tiempo de nuestro casual encuentro en Cajamarca y de la reunión tan agradable que tuvimos en tu casa. Ahora cuando recordamos nuestro fugaz paso por ahí, nos apena mucho no haber podido a pasar a visitarlos después del viaje a Bambamarca y Chota.

Felizmente ya sabemos donde ubicarlos y podemos utilizar un medio que no es tan "simpático", para comunicarles que con motivo - del 24 de Junio se está organizando un II Concurso de Dibujo y Pintura Campesinos.

Esta actividad se inició el año pasado con la realización - del I Concurso que fue convocado por un conjunto de centros de educación popular (+), cuyo objetivo común era mostrar la riqueza y la fuerza de la cultura campesina de nuestro país.

A dicho Concurso llegaron 213 trabajos de diferentes regiones del país. El dibujo ganador fue motivo de un afiche en homenaje al día del campesino y se realizaron exposiciones regionales con algunos de los trabajos recepcionados.

Conocedores de la importante labor que vienen desarrollando este año nos gustaría contar con su participación en esta tarea del Concurso brindándonos tu apoyo en la promoción del mismo así como la recepción y centralización de los dibujos, para ello te estamos enviando algunos afiches de convocatoria a dicho Concurso y las bases del mismo.

A lo espera de tener pronto noticias tuyas sobre tu participación, me despido.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA

(+) CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, CIED, IDEAS, ILLA, SER y TAREA.

Lima, 19 de abril de 1985

Señor
LUIS GODINEZ
Programa Puno
Siudad.-

Estimado compañero:

La presente tiene como fin primero, agradecerle el apoyo que has brindado al I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos, actividad en la que participó activamente nuestra institución.

En segundo término, queremos comunicarte que estamos organizando el II Concurso, junto con las siguientes instituciones: - CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, CIED, IDEAS, ILLA, SER y TAREA. Por esta razón nuevamente te solicitamos tu participación en esta tarea, que requiere del esfuerzo de todos. El apoyo que puedas brindar es tanto en la promoción y recepción de los dibujos de Puno (para ello te hago entrega de bases del Concurso), para lo cual, y teniendo en cuenta la existencia de otros centros que trabajan en tu zona, te sugerimos coordines con ellos para efectivizar y potenciar el trabajo que van a desarrollar en torno a esta actividad.

Atentamente,

Jenifer Bonilla
.....
p. COMISION ORGANIZADORA

Lima, 19 de abril de 1985

Señores
TACSOCH
Att.: Sra. Martha Rivasplata
Chepén.-

Estimada Martha:

Me dió mucha pena no haber podido encontrarme contigo durante tu estadía en Lima me hubiera gustado conversar contigo, hablé con Calico y algo me contó de ti y de los problemas que habías tenido..., en fin, en esas cuestiones de trabajo hay que tener un poco de paciencia, ¿por qué no te animas y presentas el proyecto de TACSOCH a una financiera? ¡piénsalo! y suerte.

En esta ocasión te escribo para recordarte que se está organizando el II Concurso de Dibujo y Pintura Campesinos 1985, y pedirte nos brindes nuevamente tu apoyo a esta actividad tanto en la promoción del Concurso (propaganda con los contactos que tengas en radios, periódicos de tu zona, parroquias, etc.) y en la centralización de los dibujos que se hagan en Chepén y el envío de los mismos a Lima.

Agradeciendo desde ya el apoyo que nos puedas brindar y a la espera de recibir pronto noticias tuyas, me despido.

Carifios,

Jenifer Bonilla
.....
Jenifer Bonilla

Lima, 19 de abril de 1985

Hermana

JOAN HARTREITER

Parroquia Santiago Apostol

Nazca.-

De nuestra consideración:

Lo presente tiene como fin participarles que una Comisión conformada por diversos centros de apoyo y promoción campesina (CEAS, CEDEP, CEDHIC, CEPE, CIDIAG, CIED, IDEAS, ILLA, SER, TAREA), están organizando el III Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos 1985.

Esta actividad, ya iniciada el año pasado, y en la cual - llegaron 213 trabajos participantes, tiene como finalidad mostrar una parte de la riqueza y la fuerza de la cultura campesina de nuestro país.

Concedores del interés y el trabajo que Ud. y las personas de su Parroquia, vienen desarrollando en favor del campesinado, les solicitamos su apoyo en esta actividad que plantea una forma más humana de recordar el trabajo campesino. El apoyo que les solicitamos es en la promoción del Concurso (para lo cual les enviamos 20 afiches de propaganda y 10 bases del Concurso); y ser receptores de los trabajos que se hagan en su zona.

El año pasado llegaron trabajos muy interesantes de su zona (entre ellos el Bar. Fremio), pero ninguno tenía una explicación del dibujo lo cual quitaba elementos para la evaluación del mismo, por ello les rogáramos poner atención en este punto.

A la espera de tener muy pronto noticias tuyas, acerca de su participación en el Concurso, nos despedimos.

Atentamente,

Temper Danillo

p. COMISION ORGANIZADORA

Lima, 19 de abril de 1985

Señor
Valentín Mejía
RADIO "LA VOZ"
Cajamarca.-

Estimado compañero:

¿Cómo estás? Nuevamente comunicándonos por carta, sin haber podido todavía conocernos personalmente y conversar sobre los trabajos que venimos desarrollando.

Sobre la carta que nos escribiste el 27 de octubre, te quería decir que la recibimos cuando faltaban pocos días para que se cumpliera el Aniversario de la radio "LA VOZ". Sin embargo hemos pensado realizar este año un Taller de Serigrafía en la zona. Para lo cual espero estar mandándote, a principios de junio, sugerencias sobre la fecha y el lugar donde se realizará este Taller.

Buena Valentín, te escribo esta carta también para decirte que con motivo del "24 de Junio", se va a realizar el II Concurso de Dibujo y Pintura Campesinos.

Esta actividad se inició el año pasado con la realización del I Concurso que fue convocado por un conjunto de centros de educación popular (+), cuyo objetivo común era mostrar la riqueza y la fuerza de la cultura campesina de nuestro país.

A dicho Concurso llegaron 213 trabajos de diferentes regiones del país. El dibujo ganador fue motivo de un afiche en homenaje al Día del Campesino y se realizaron exposiciones regionales con algunos de los trabajos recepcionados.

Concedores de la importante labor que vienen desarrollando en la radio "LA VOZ", este año nos gustaría contar con su participación en esta tarea del Concurso brindándonos tu apoyo en la promoción del mismo así como la recepción y centralización de los dibujos, para ello te estamos enviando algunos afiches de convocatoria a dicho Concurso y las bases del mismo. Para la recepción y centralización podrías tal vez coordinar con algunas personas de Bamamarca como: don Candelario, Jesús Ruiz y Segundo Leiva, a quienes también les hemos solicitado su participación.

A la espera de tener pronto noticias tuyas sobre el particular, me despido.

Atentamente,

.....
p. COMISION ORGANIZADORA

(+) CEAS, CEDEP, CEPES, CEDHIP, CIDIAG, CIED, IDEAS, ILLA, SER,
y TAREA.

166

Lima, 2 de Abril de 1985

Señor
Saturnino Ccorimaihua
Secretario General
Confederación Campesina del Perú
Presente.-

Estimado compañero Ccorimaihua:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud., para invitar a través suyo a la Confederación Campesina del Perú a participar en la realización del Segundo Concurso Nacional de Dibujo, Pintura Campesina.

El objetivo del Concurso es además de resaltar la significación del Día del Campesino, abrir posibilidades de expresión artística y cultural a los campesinos de nuestro país, dentro de un intento global de rescatar nuestra cultura popular.

Como es de su conocimiento el Primer Concurso se realizó el año pasado teniendo como tema ¿qué significa para tí el 24 de Junio? Para el presente año mantenemos el mismo lema, y estamos comprometidas en su realización las ocho Instituciones que constituimos la Comisión organizadora del Primer Concurso: CEAS, CEDEP, DEDHIP, CEPES, CIED, IDEAS, ILLA, y SER. En nuestra primera reunión acordamos invitar a la CCP y CNA a participar en la Convocatoria del Concurso.

De acuerdo a la experiencia del año pasado y por las conversaciones sostenidas tenemos la certeza de realizar una buena coordinación para la promoción del concurso en las bases como para la conformación del Jurado y la realización del evento de entrega de premios.

Estamos desde ya a su disposición.

Atentamente,

LA COMISION ORGANIZADORA

Desmond Kalleher
Desmond Kalleher

SER

Betty Madalengoitia
Betty Madalengoitia
DEDHIP

C. C. P.	
RECIBIDO	
22-1-85	
HORA	
REG. No	

Lima, 19 de abril de 1985

Señor
CARLOS LEVANO
Programa Ica
Ciudad.-

Estimado compañero:

La presente tiene como fin primero, agradecerle el apoyo que nos ha brindado al I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos, actividad en la que participó activamente nuestra institución.

En segundo término, queremos comunicarte que estamos organizando el II Concurso, junto con las siguientes instituciones: - GEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, CJED, IDEAS, ILLA, SER y TA - REA. Por esta razón nuevamente te solicitamos tu participación a esta tarea, que requiere del esfuerzo de todos. El apoyo que puedas brindar es tanto en la promoción y recepción de los dibujos de Ica, para ello te hago entrega de afiches de propaganda y bases del Concurso.

Atentamente,

Javier Bonilla

p. COMISION ORGANIZADORA

Lima, 11 de Marzo de 1985

Sr. ;
Felipe Huamán
Presidente del CUNA
Presente.-

Estimado compañero:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. para invitár, por su intermedio al CUNA y a todas las organizaciones que lo integran, a participar en la convocatoria y organización del II Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Campesino.

Como es de su conocimiento, el primer concurso se realizó el año pasado con la participación de las centrales campesinas CCP y CNA, y ocho centros de promoción y capacitación campesina, teniendo como tema: ¿Qué significa para tí el 24 de Junio?.

El objetivo del Concurso es además de resaltar la significación del Día del Campesino, abrir posibilidades de expresión artística y cultural a los campesinos de nuestro país, dentro de un intento global de rescatar nuestra cultura popular. Esperamos que este año el II Concurso sobrepase el éxito del primero, realizado el año pasado. Y para ello, solicitamos desde ahora la participación de las organizaciones campesinas en todas las actividades programadas, desde la convocatoria hasta la selección, exposición y difusión de los trabajos. Para tal fin, nos permitimos sugerirle que el CUNA auspicie el concurso y que en las actividades del mismo participen por igual las organizaciones que pertenecen al CUNA y los Centros de Promoción y Capacitación Campesina que suscribimos la presente carta, de acuerdo a la programación que elaboraremos en conjunto.

Para ponernos de acuerdo sobre estos asuntos, los invitamos a una reunión el día Jueves 14 a las 12m. en el CEDHIP (Pumecahua 974-J. María).

...

...

Esperando contar con su asistente, quedamos de Ud.

Fraternalmente,

.....

p. ILLA

.....

p. CEDHIP

P. CEDEP

p. CEPES

p. SER

p. IDEAS

"CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA"

"Nos arrebataron nuestras tierras. Nuestras ovejitas se alimentan con las hojas que el viento arrastra, que ni el viento quiere; nuestra única vaca lame agonizando la poca sal de la tierra..."

(José M. Arguedas)

Pero el Perú profundo, el Perú de nuestros abuelos, de nuestros antepasados, vive todavía en el mismo pueblo. Viven nuestras costumbres, viven nuestros idiomas, nuestras fiestas, bailes y canciones, nuestras creencias. Vive nuestra cultura...

En el campo no solamente nos falta tierra, nos falta educación, salud, organización; también hay quienes nos quieren silenciar, quieren tenernos olvidados,

Con la finalidad de mostrar una parte de la riqueza y la fuerza de la cultura campesina de nuestro país, una comisión de miembros conformada por varios Centros de Apoyo al Campesinado, convocan a un Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

El dibujo ganador será el motivo de un afiche conmemorativo del día 24 de Junio. Asimismo, se realizará exposiciones de los trabajos enviados al concurso, en los lugares de donde se soliciten.

BASES DEL CONCURSO

1. ¿QUIENES PUEDEN CONCURSAR?

Campeños y trabajadores del campo, hombres y mujeres, mayores de 14 años.

2. ¿CON QUE DIBUJO PUEDEN PARTICIPAR?

Desde nuestros antepasados hemos dibujado nuestra vida en los huacos, tejidos, mates... Actualmente en nuestro país celebramos el 24 de Junio de diferentes maneras, te invitamos a dibujar ¿Qué es para tí el 24 de Junio?.

3. ¿COMO DEBES PRESENTAR TU DIBUJO?

Cada concursante participa sólo con un dibujo.

- El dibujo puedes hacerlo en cualquier papel, cartulina o tela de fondo claro, blanco de preferencia.
- Puedes hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengas (lápices de color, plumones, lápiz negro, tintes naturales, anilina, acuarela, témperas, óleos, u otro material a tu alcance como mate, cerámica, balleta, etc.

En una hoja aparte escribe:

- El título de tu dibujo y su significado
- Tu nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa.

4.- PLAZO DE ENTREGA

Participarán en el concurso los dibujos que lleguen antes del 6 de Junio. Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. LUGAR DE ENTREGA

Los dibujos se recibirán en Lima en las siguientes direcciones:

- Programa Tierra Fecunda: Av. Salaverry 810 - Lima 11
 - CEAS - Campo : Av. Rio de Janeiro 488 - Lima 11
-

6. ¿QUIENES ELEGIRAN LOS MEJORES DIBUJOS?

Dirigentes de centrales campesinas, artesanos, pintores, representantes de instituciones culturales y especialistas en el tema.

7. LOS PREMIOS

- 1er. Premio: s/. 700,000.00
- 2do. Premio: s/. 500,000.00
- 3er. Premio: s/. 300,000.00

El dibujo ganador será el motivo del afiche del Día del Campesino; con los demás dibujos se harán exposiciones en los sitios donde se soliciten.

8. ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS

La entrega de premios se hará en una actuación pública en Lima el día 24 de Junio que será transmitida a través del programa Tierra Fecunda de Lima (Radio Unión a las 5:00 a.m.).

Asimismo esta noticia será transmitida a través de instituciones y programas de radio que trabajen en las zonas de donde vienen los dibujos ganadores; también serán publicados en el Informe Agrario del diario "La República".

La comisión conversará con el ganador del 1er. Premio para ver su presencia en Lima.

9. CONVOCAN

Organizaciones Campesinas: Confederación Nacional Agraria (CNA), Confederación Campesina del Perú (CCP), y las siguientes instituciones: Comisión Episcopal de Acción Social (CEAS), Centro de Estudios para el Desarrollo y la Participación (CEDEP), Centro de Estudios y Difusión de Historia Popular (CEDHIP), Centro Peruano de Estudios Sociales (CEPES), Centro de Investigación, Educación y Desarrollo (CIED), Centro de Información y Desarrollo Internacional de Autogestión (CIDIAG), Investigación, Documentación Estudios, Asesoría y Servicios (IDEAS), Centro de Educación y Comunicación - ILLA, Servicios Educativos Rurales (SER), Asociación de Publicaciones Educativas - TAREA.

Se está coordinando con instituciones locales para la promoción y organización del concurso en las diferentes zonas del país.

IV

ACTIVIDADES

-Mesa Redonda

. Transcripción

*. Relación de dibujos expuestos en la Mesa Redonda

-Ayuda Visual 24 de Junio

-Relación de cuadros acondicionados para MNI

-Relación de cuadros no acondicionados para MNI

1 9 8 5

f.c.

MESA REDONDA DEL II CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA (26/6/85)

*Local. Municipalidad
de Lima*

... el título del tema **compañeros** tiene que ver también con esta actividad que por segundo año consecutivo 10 importantes Instituciones de desarrollo y promoción rural vienen impulsando. Este II Concurso ha tenido una gran demanda, como el I, en cuanto a la participación del campesinado, creemos en ese sentido que es una demostración de la vitalidad del campesinado en este país y la importancia de su aporte justamente para la formación de la nación peruana en ese sentido el tema justamente "Realidad Campesina y Desarrollo Cultural" creemos que es un tema de vital importancia para nuestro país en estos momentos que realmente estamos viviendo una situación muy difícil. Entonces compañeros vamos a la metodología va a ser 15 minutos por intervención de cada compañero y después las preguntas dirigidas a cualquiera de los expositores, comenzaremos arbitrariamente con el compañero de la mano derecha,

Representante de la CNA:

Bien, el saludo de la Confederación Nacional Agraria, el agradecimiento a los compañeros organizadores del evento. El -- compañero Hugo Pitman que es el responsable de esta tarea por -- diversos motivos no se encuentra aquí, está en su base que es -- la Coop. Agraria El Ingenio, entonces se me ha encargado que esta -- tarde venga un poco a conversar más que a exponer, un poco a tratar de conversar con ustedes sobre la problemática. Nuestras felicitaciones a los compañeros básicamente organizadores del evento, que no hemos podido hacerlo en otras circunstancias en otro evento público porque nuestro representante, nuestro compañero Hugo Pitman, fue partícipe del evento inclusive pasó por la Confederación parte del trabajo que se tenía que hacer.

Con respecto al tema nosotros pensamos de que la realidad cultural que vive nuestro campesino -- peruano, el campesino --

marginado a través de la historia, marginado a través del tiempo, no ha podido avanzar en sus patrones culturales, en todo caso - mantiene parte de sus patrones culturales. Nosotros creemos que el problema del desarrollo cultural en todo caso que es de nuestros campesinos, que es básicamente ligado al desarrollo cultural de nuestro país, nosotros podemos ver que las zonas rurales el desarrollo definitivamente no tiene, no está absolutamente ligado al desarrollo de las urbes, si por un lado hemos logrado de que algunas regiones desarrollen significativamente en lo cultural, en lo social, en lo económico y los pueblos más alejados, las zonas más alejadas, nuestros hermanos campesinos de las comunidades más altas no logran obtener definitivamente el mismo -- avance no logran concretar el desarrollo que nosotros quisiéramos llegar. Entendemos perfectamente que el problema de nuestro país como el problema de los países sub-desarrollados pasa por la crisis económica y nosotros entendemos que parte de no poder llegar a esta amplia masa a estos amplios sectores, los sectores más productivos de este país que son los campesinos, que definitivamente es parte del problema que vive nuestro país, el atraso, la propia incapacidad de los gobernantes no solamente - de esta década sino de las décadas pasadas que no han logrado definitivamente elevar el nivel de nuestros hermanos campesinos. Creemos de que existen compañeros profesionales dedicados y realmente entregados a ese tipo de trabajo, al trabajo de promoción, al trabajo de capacitación, al trabajo de apoyo técnico, al trabajo de apoyo social a las diferentes comunidades campesinas a los diferentes campesinos organizados en los diferentes gremios, en las diferentes formas organizativas que han ido asumiendo a través de los años, pero definitivamente desde el punto de vista de la CNA esto no pasa sino por el trabajo de todos y cada uno - de nosotros, los que de una y otra forma estamos ligados al trabajo del campo, los que de una u otra forma tenemos intereses concretos en lo que es el desarrollo campesino; hablar del desarrollo del campesino, hablar del desarrollo de los patrones culturales, significa de una u otra forma hablar del desarrollo de niveles de vida en que ellos se desenvuelven. El compañero de Puno nos

muestra una fase que es realmente una etapa de la vida de nuestros compañeros, que es la etapa de la esperanza, que es la etapa que - realmente se tiene sepiensa que se puede alcanzar y la etapa final la etapa de la frustración cuando no se ha encontradnada, cuando las urbes no han logrado satisfacer aquellas esperanzas de las cuales estos compañeros campesinos esperaban alcanzar. Les decía que este cuadro me ha impactado demasiado porque realmente refleja y hace sentir de que hay un cierto despertar en todo eso que finalmente aceptamos y los compañeros, los campesinos, aceptan de que esta es parte de las etapas de su vida, pero creo - que la forma gráfica que lo expresan, en la forma que lo han querido expresar, nos dice también de la necesidad urgente que hay de ayudar, de poner algo para que esos hermanos nuestros puedan avanzar.

Nosotros creemos definitivamente que el desarrollo cultural de - nuestros campesinos pasa... definitivamente por todos y cada uno de nosotros como decía antes; pero el compromiso que de - bamos de asumir, definitivamente tiene que ir mas allá del mero - compromiso literal, del mero compromiso verbal, para pasar al com - promiso de hecho y es el trabajo concreto en cada uno de los cen - tros donde existan el campesino, definitivamente el desarrollo - rural pasa por ahí, para nosotros como gremio es importante que entendamos y que tengamos en claro de que en la medida de que ca - da uno de nosotros apoye y ayude el desarrollo de estas formas organizativas, definitivamente ellos van a cambiar, ellos van a lo - gra mejores niveles de vida. / Yo quisiera de que ustedes entendie - ran de que esta exposición o conversación que nosotros queremos mantener con ustedes es algo forzada, realmente en el caso nuestro yo acabo de llegar recién y me ^{de viaje} encontrado con la necesidad de - que tenemos que asistir con ustedes a una invitación y quisiera que entiendan definitivamente que mas que una exposi - ción es conversar e intercambiar ideas basicamente por ahí, creo que más adelante ^{podemos} tener mas precisiones sobre el tema. (aplausos).

HECTOR BEJAR (por la Comisión Organizadora)

Bueno el tema de la Mesa Redonda es "Realidad Campesina y Desarrollo cultural" y yo diría que prácticamente es lo mismo, porque creo que personalmente el campesino vive un complejo cultural que tiene muchos factores algunos de los cuales podríamos mencionar, corriendo el riesgo de olvidar otros. Por ejemplo diría que la tradición de cooperación, la ausencia de individualismo y más bien la existencia de una fuerte tradición familiar, la habilidad para manejar el ambiente que es mucho más veces hostil y tierras que son marginales y pobres, la habilidad para manejar diversos pisos ecológicos en el caso de la zona andina y diversos climas y la habilidad para cultivar diversidad de especies, la habilidad para supervivir, la religiosidad, en fin son muchos factores los que conforman lo que podríamos llamar nosotros el complejo cultural campesino de nuestro país.

Sin embargo este complejo cultural campesino es resultado de una larga evolución, que es consecuencia creo, también, de la sucesiva asimilación de factores externos. No estamos exclusivamente frente a una cultura autóctona ni aislada del resto de las culturas contemporáneas, como tampoco estaba aislada del resto de las culturas antiguas por la vía del colonaje y por la vía del capitalismo de la República y la cultura Campesina ha recibido fuertes factores externos, pero hay algo singular en el caso peruano y es que estos factores externos que en muchas ocasiones han sido factores dominantes no han podido derrotarla; alguien creo que dijo que los conquistadores españoles pudieron conquistar todo en el país menos - el espíritu de los campesinos y el espíritu de los indígenas y nosotros nos encontramos hoy día casi terminando el siglo XX, luego de las largas centurias, frente a una cultura que ha demostrado su vigor, su enorme vigor y su enorme riqueza y entonces quizás no debemos de lamentarnos tanto cuando examinamos o comprobamos la pobreza campesina, porque esa es una pobreza exclusivamente económica resultado de la exacción de siglos y resultado del colonaje de siglos, colonaje realizado en primer lugar por la corona española y luego repetido y agravado por la república y sin embargo --- ellos no solamente han supervivido, sino que yo diría que incluso -

han aumentado su vigor. / Entonces nos encontramos frente a esta -
curiosa dualidad en el país: pobreza económica campesina pero una
singular riqueza cultural que es resultado de la supervivencia -
de los campesinos frente a la política genocida que contra ellos
se cumplió primero por la colonia y luego por la República. Y
también yo diría que nosotros ya no podemos hablar de superviven-
cia, estamos presenciando una verdadera ofensiva, es como dijéramos
el retorno de la gran corriente colonial; después de los años 50
en el país y en la segunda mitad del siglo XX nos encontramos -
que nuestros campesinos han presionado fuertemente sobre las ha-
ciendas y han logrado eliminar las antiguas encomiendas; son muchí-
simos los movimientos de recuperación de tierras durante este si-
glo y en particular en la segunda mitad quizá sería repetir lo -
que ya se ha dicho mencionarlos uno por uno, pero simplemente --
bastaría mencionar un fenómeno, un fenómeno de la recuperación
de tierras los campesinos en el país por un lado pero por otro -
lado un fenómeno, que es menos importante, ^{que} tiene que ver con la
formación de nuestra propia nacionalidad que es el fenómeno de
la recuperación de las ciudades por los campesinos. Hoy día la te-
nemos entre nosotros. Esta república que condenó a los campesinos
a las zonas marginales, zonas aisladas obligó a abusar su inventi-
va para poder usar, supervivir en las alturas más pobres, esta mis-
ma república es hoy día la que tiene que recibir en sus grandes
ciudades a los campesinos y posiblemente sean los ex-nuestros cam-
pesinos aquellos que no perdieron sus raíces andinas los que for-
men las ciudades peruanas en el siglo XX y del siglo XXI y quizás
sean ellos los que forman los más verdaderos y quizás más import-
tante la nacionalidad peruana del próximo siglo; es decir la na-
cionalidad peruana aquella que nosotros todavía no tenemos en el
país. / Yo quisiera decir lo siguiente: ~~para no pasar lo siguiente~~
y sin embargo estos pueblos que han logrado multiplicarse y han -
logrado hacer todas estas cosas ciertamente maravillosas en nues-
tro país, sin embargo ellos no hablaron, otros, siempre hemos ha-
blado por ellos y hemos intentado hablar por ellos, sin embargo -
ellos nunca intentaron manejar el lenguaje del Perú formal y del
Perú oficial no estuvieron hechos para ellos fueron invenciones de

los criollos, fueron invenciones de los blancos, imitaciones de Europa pero no resultado de la evolución propiamente nacional del país y ojalá puedan estos mismos campesinos que lograron invadir nuestra ciudades puedan invadir de la misma manera, no me cabe la duda que podrán hacerlo, nuestro sistema político, nuestra democracia formal, nuestro parlamento, nuestros ministerios, nuestro gobierno central y seguramente harán de ello una realidad que se convenga mucho más de lo que ha sido nuestro Perú formal, con la verdadera realidad de nuestra nacionalidad. Esto significa que ellos no hablan, no hablaron, no escribieron, no hicieron artículos para los periódicos, no pensaron como nosotros, no interpretaron el país, pero se expresaron y se siguen expresando y lo que hemos visto en estos pocos dibujos es parte de eso. (aplausos)

EMILIO MANTAKI - Grupo Talpuy

Bueno ante todo un saludo cordial del grupo Talpuy a los señores organizadores, en la concurrencia. En mi calidad de responsable gráfico del grupo Talpuy voy a dar un pequeño marco de referencia de las funciones que cumple este grupo social. Una de las funciones que tiene este grupo en Huancayo, es hacer la investigación y extensión de tecnologías andinas concernientes al Valle del Mantaro para la cual tiene diferentes áreas de trabajo; en primer lugar tiene un equipo de investigación, tiene un equipo de área gráfica, tiene un equipo de distribución todo lo que significa -- producción de este grupo Talpuy, con la finalidad con el objetivo de reservar todo el conocimiento tradicional del campesino y esto por una preocupación porque nos hemos dado cuenta que através de los medios de comunicación masiva está siendo pisoteada nuestra cultura o sea la cultura tradicional de campesinos. Voy a enumerar algunas reflexiones a las cuales hemos arribado nosotros en Huancayo como producto del trabajo directo que efectuamos con los campesinos y quien les habla también es de tracción campesina, -- Quiero partir de aquello que llamamos nosotros el mundo cultural o sea cuando hablo de ideas de conocimientos, hablo de destrezas de actitudes etc. a partir de todo este mundo cultural quiero partir y hacer algunas reflexiones por la que hemos arribado del -

trabajo hecho con los campesinos, en primer lugar la situación cultural con los campesinos no escapa pues a esa realidad que estoy enumerando pues constantemente el campesino se está inter-relacionando en el área geográfica es decir a través del cumplimiento de sus roles constantemente existe la inter-relación entre campo y ciudad y es a través de esto que el campesino también va adoptando nuevas formas de vida. Vamos a ver posteriormente si analizamos la realidad de nuestra cultura, vamos a encontrar lo siguiente: -- que nuestra cultura actual así como la que estamos viviendo^{no} es una cultura auténticamente nacional a esta cultura la podemos divisar como una cultura alienada y estereotipada, después voy a explicar porque razones. Nuestra cultura propende así como vivimos en este momento propende a la alineación del trabajo, de igual manera nuestra cultura propende a la constante fetichización de lo que es el trabajo también voy a explicar porque, de igual manera propende (pro) nuestra cultura propende el "desarrollo" y "progreso" a través de tecnologías mecanizantes, automatizantes y sofisticadas. todo esto que he hablado no escapa pues a las posibilidades que tiene el campesinado de esa constante inter-relación de hombre de ciudad y campo; también el campesinado está siendo influenciado por estas cosas que acabo de mencionar; en ese sentido también vamos a ver como el campesino hace uso de aquello que llamamos medios de comunicación masiva llámese el impreso, llámese la radio, la televisión, el cine, etc, a través de todos estos elementos, instrumentos están llegando hacia el campesino para que éste adopte nuevas formas de vida que pues no están concordantes en la realidad en que viven. Veámos por ejemplo nuestra escuela en el campo y las instituciones educativas dentro de nuestras ciudades lo que hacen en realidad es instruir en una serie de conocimientos foráneos, y habíamos dicho anteriormente que habíamos arribado en conclusión que nuestra cultura no es auténticamente nacional, y si nosotros nos ponemos a pensar quiénes van a trabajar generalmente hacia el campo, cuando pensamos por ejemplo del valle del Mantaro, de Huanavelica las comunidades bastantes alejadas ahí no quieren ir los maestros titulados, los maestros titulados quieren estar en las ciudades; al campo van egresada gente de la educación secundaria.

pienso que esta gente no está preparada para hacer usos de principios pedagógicos como es el principio de la adecuación, simplemente se señan a lo que puede significar una estructura curricular emanada del Ministerio. Bueno decía pues entonces que al campo van profesores pero simplemente con una educación secundaria, no van profesores de carrera en ese sentido lo que hacen es aplicar el, la estructura curricular que viene del Ministerio de Educación no se hace uso del principio de adecuación, en este sentido qué es lo que se hace simplemente desarraigar al Campesino de su medio circundante aislarlo del medio circundante en que vive, a veces por ejemplo queremos emplear (terminología) tecnología educativa que no es propicio en el campo, si tenemos en el mismo campo elementos que podemos trabajar en ese sentido tiene mucha falla digamos respecto a lo educativo, y más aún si vemos profesores por ejemplo q' enseñan a dibujar al dibujante a través de montes en ese sentido pienso que están castrando la capacidad creadora del estudiante, porque, porque se está amoldando a que ese estudiante repita en forma mecánica en forma automática repitan los estereotipos es decir no se dá paso a la capacidad creadora eso es uno de los defectos de la educación y hemos visto en estos slides que nos han mostrado justamente hay mucha influencia de aquello que llamamos libros de lectura y que generalmente pues hacen en las capitales de nuestra república, se le pega eso mucho al estudiante entonces creo que falta preparación en el educador a fin de que puedan dar una verdadera orientación en este campo creativo, en este campo de la técnica o del dibujo o de la escultura, y no solamente de esto porque si hablamos de educación artística es amplio, están digamos las expresiones artísticas musicales, están las expresiones artísticas escénicas gestuales, etc. etc. entonces no solamente es el dibujo y la pintura hay diferentes formas de expresión artística. Por otra parte se t nota que el campesino es muy partidario de -- adoptar nuevas formas devida pero que desgraciadamente no se identifica con su realidad porque veremos que a través de la televisión constantemente por ejemplo se pasan novelas donde se puede ver -- escenas en las cuales aún hablando de pobreza pueden ver que están en mejores condiciones y esto va a traer influencias o consecuencias porque el campesino va a querer amoldarse a esto, en concreto

conocimientos tradicionales que tenía el campesino los está dejando en desuso, para que, para simplemente encuadrar, para simplemente favorecer un sistema totalmente consumista a través de la utilización de aparatos bastantes sofisticados.

Un ejemplo concreto es una cosa que no se puede aprovechar el campesino siembra trigo, siembra cebada hace harina con esto pero sin embargo esta harina que lo pueda consumir antes de consumirlo lo venden para comprar fideos, entonces -- también faltá digamos un tipo de orientación para que el campesino pueda aprovechar de lo que tiene, ahora vemos que el campesino también está siendo ganado por la alineación, qué significa esto, el campesino actualmente ya no quieren que sus hijos sean chacareros como ellos, son palabras textuales, entonces qué busca el campesino, el campesino busca sacar del medio en que viven por lo menos busca sacar los capitales de provincias y si no es así cuántos campesinos hacen lo imposible de mandar a sus hijos a la capital a fin de formarse una profesión, una profesión que no le permita marcharse la mano con barro o que no le permita ponerse un mameluco lleno de grasa, pienso que todo esto nos debe de llamar a la reflexión y si esto va a suceder en el futuro ¿seguirán existiendo los campesinos realmente? Habrán mas tarde quién tenga que manejar, arar la tierra, yo invito en realidad a pensar sobre estas cosas, por otra es muy natural que todos tenemos ese deseo de agenciarnos dinero a través de un trabajo quisiéramos tener un buen capital que nos permita a fin de que este capital se vaya presentando a través de intereses, esto juzga -- también al campesino es por eso que se producen los procesos migratorios abandonan pues sus Hábitat para venarse a las capitales en busca...

lado B.- ... esto también nos invita a reflexionar de muchas cosas, por otra parte cuando hablamos del campesino creo que de por medio siempre está presente la cuestión agrícola, la cuestión pecuaria y otras actividades más que hace el campesino, en este sentido vamos a ver como el campesino también está volviendo dependiente de lo que significa la tecnología

foránea a veces el campesino quiere comprar tractores pero un tractor que de repente no le va a valer para el lugar en que habita, yo no se si a eso le podemos llamar progreso o si ese tractor digamos responde en esa área, de repente va a dejar mano de obra sin poder aprovecharla eso también será --- progreso social, yo quisiera que meditemos en este sentido, esto es que el campesino también se ha vuelto dependiente^{to} da esta tecnología y en este momento el campesino no puede sembrar sino tiene los medios económicos para comprar los -- fertilizantes, se ha olvidado que puede obtener una serie de nutrientes productos para el (...) para el, incluso de sus animales ha dejado en desuso esto ahora está dependiente del producto químico ustedes saben como cuesta el producto químico de repente se invierte en grandes cantidades de dinero -- pero sin embargo la producción es a pérdida, en ese sentido es ta mecanización, esta ^{ti} sofisticación de la producción en -- realidad será progreso para el campesino?, en concreto creo que queda tanto para el sector estatal y para el sector privado en lanzar o en primer caso analizar un, hacer un análisis crítico a toda esta situación que estoy planteando por ejemplo y lanzar algunas alternativas de solución de estos problemas. Voy a pasar a otro punto y está bastante relacionado a la realidad de la producción artístico cultural del campesino, si estamos hablando de una cultura nacional vamos a ver que dentro de esta cultura nacional lo rescatable viene a ser prácticamente la expresión artística, la expresión popular artística del campesino, porque razón? porque de repente es una de las formas que está ligada a la realidad, todavía mantiene en este sentido algo de (los) lo auténtico algo de lo nacional por eso, decía que lo rescatable de la cultura sería digamos esta expresión artística de tipo popular aque llo que nosotros llamamos artesanía.

Esta producción artística muy poco a las posibilidades que tiene el campesino de enterarse de todo lo que se produce a través de los medios de comunicación masiva, si en este momento hablamos de una juventud campesina por que ejemplo esta juventud campesina está siendo ganada por todo lo que significa expresión artística foránea, la juventud en este momento

está queriendo ponerse a la moda muchos de ustedes incluso si alguna vez han visitado algunas comunidades campesinas podrán darse cuenta que existen jóvenes campesinos que muy bien perfectamente cantan y pronuncia el inglés, pero sin embargo no saben lo que están diciendo, no saben de la realidad de que están hablando y esto digamos como una enfermedad como un contagio. Esta es la realidad que estamos atravezando nosotros - que estamos trabajando en forma directa digamos con el campesino, el joven campesino por ejemplo tiene verguenza de cantar un huayno, tiene verguenza de señalar a su padre y a su madre así con su atuendo típico y decir este es mi padre o esta es mi madre, el joven campesino quisiera que su padre fuera de cuello duro y corbata, En este caso por esta influencia de los medios masivos de comunicación vamos a ver que incluso sectores estatales están propendiendo a la producción de una serie de esteriotipos cuando hablo del esteriotipo me estoy refiriendo que existen sectores estatales que propenden la constante mercenización y producción en serie de objetos artísticos ejemplo, San Pedro de Cajas, San Pedro de Cajas es una comunidad de artesanos dedicados digamos al tejido, anteriormente esto significaba una confección artesanal, actualmente no se ha industrializado y desde el momento en que se ha industrializado no podemos afirmar que haya creación original en cada uno de sus productos por tanto se ha desmerecido y ha perdido esta autenticidad que anteriormente tenía, incluso en los mates murilados de Cochabamba, en ese sentido por la necesidad de producir en mayor cantidad, de producir en serie que hace el campesino, el campesino lo que hace es reproducir imágenes unas tras otras en forma idéntica, es lo que llamamos nosotros el esteriotipo.

Por otra parte también como influencia de estos medios masivos de comunicación está las innovaciones que se están haciendo constantemente, todo lo que significa expresión artística popular colectiva cuando hablo por ejemplo de las danzas, cuando hablo de los bailes ejemplo pondré la chonquinada, actualmente podremos ver dentro de la chonquinada por ejemplo se

intercalan o se mezclan digamos un charro mejicano por ejemplo de esta manera rompe la pureza digamos de esa expresión artística, A veces el campesino piensa que lo está haciendo bien pero quizás no ha sido totalmente orientado en que debe de cuidar la pureza de su cultura y finalmente quiero referirme digamos a esto que significa la alineación de lo que significa el trabajo artístico, cuando hablabamos de la alineación en el trabajo dentro del campo de la cultura habíamos dicho que mucha gente está o es partidaria de que sus hijos por -- ejemplo tengan que estudiar carreras liberales generalmente carreras de servicio y no carreras de producción porque que cosa es lo que requiere nuestra patria son carreras de servicio o son carreras de producción y esto se lo digo porque -- tengo oportunidad de trabajar en un institutá tecnológico en donde todos los estudiantes quieren seguir carreras de tipo contabilidad, tipo enfermeria, tipo secretariado, pero nadie quiere estudiar aquello que significa la producción agrícola, nadie quiere estudiar lo que significa la producción pecuaria, por eso digo que existe esta forma de alineación porque supuestamente pues va a dar mejores beneficios a las personas que se ubican en estas carreras, esto también se refiere en el arte, en el arte vamos a ver por ejemplo a todo el objeto artístico que hace el campesino se le llama artesanía eso -- creo que es de dominio común, mientras tanto a todo aquello que ha hecho el intelectual aquel que tuvo la suerte de pisar una academia una escuela de bellas artes a eso le llamamos artístico pero en realidad pienso que no existe esta diferencia el afán aquí es en todo caso de abrir brechas, abrir distanciamientos dentro de lo que es la clase campesina y la clase intelectual o la ~~clase~~ social, es por eso que muchas veces la ~~clase~~ social se ha acostumbrado a tratar en forma peyorativa a esos objetos artísticos del campesino y simplemente le califique o le diga cosas de indios, cosas de cholos, de ignorantes o artes primitivos son los calificativos que recibe este tipo de arte, en realidad para que un objeto artístico tengan esa calidad de artístico no importa su procedencia social lo que importa son sus condiciones estéticas venga donde venga además llegaríamos de la conclusión de que objeto -

artesanal es lo que hace el campesino y es también lo que hace el intelectual o es acaso como una pintura que estamos -- viendo al costado no es un objeto artesanal también es un objeto artesanal porque lo hemos hecho a base de la mano y donde interviene la mano directa en forma directa es un trabajo artesanal entonces pues no existe ese distanciamiento que estaba mencionando, muchas gracias (aplausos).

SEBASTIAN GRIS.-

Bien yo quisiera adaptar mi intervención a las cosas importantes cosas que se han dicho coincidiendo en buena parte con ellas y señalando alguna discrepancia he tenido la oportunidad de ver algunas diapositivas o casi todas que se han proyectado esta tarde aquí, aunque no las he podido analizar con el tiempo necesario me parece que hay en ellas una serie de categorías de análisis que nos permite comprender mejor perspectivas que como las que se han ofrecido en la mesa redonda sobre todo aquellas las que acaban de expresar Emilio Mantari y yo antes de intentar hacer un análisis artístico o estético de estas obras preferiría percibir a muy grandes rasgos que es lo que en ella se nos está expresando, en primer lugar porque aquí tendría que discrepar el uso de términos yo no creo que estas sean específicamente obras de arte no por que considere que les falta calidad plástica o visual o todo lo contrario me parece obvio y ustedes lo han podido comprobar hace algunos minutos hay una ^{calidad} (cavida) evidente en la mayor parte de las cosas proyectadas sino porque la idea misma de arte es una idea que es ajena al sistema de presentación y al circuito por el cuales estas imágenes teóricamente deben transitar, yo quisiera volver a esta idea, hacia esta discusión en realidad lo que llamamos artes y lo que llamamos artesanía hacia el final de mi intervención porque entonces será mucho más fácil explicitarle en términos más directos. Más bien lo que quiero señalar son algunos rasgos que distinguen a las piezas seleccionadas para este evento yo diría -- que muy a groso modo se pueden percibir dos polos expresivos

en la mayor parte de las piezas, está en un lado ⁽¹⁾ un polo tradicional que se inspira fundamentalmente en una convención gráfica y visual que se remonta a la pintura popular del siglo pasado aún más allá en algunos casos incluso se podría hablar elementos de composición, incluso formas y contenido - que aluden a presencias míticas y pre-hispánicas pero, también existe el otro polo ⁽²⁾ el académico aquel polo evidencia ya la presencia castadora como ha señalado ~~el~~ compañero Mantari de una formación visual, de una formación pictórica que es ajena no solo a la tradición misma de estos creadores sino a las posibilidades expresivas, me explico hay casi la mitad o sea más de estos cuadros de estos dibujos elementos como la perspectiva múltiple una cuatriparticipación del espacio, un uso jerárquico en la proporción, por el cual donde los elementos - analíticamente mas importantes aparecen más grandes por ejemplo aquel cuadro la planta de maíz oculta bajo su enorme tamaño a la casa, al hombre, incluso al animal y de esa manera la planta manifiesta a través de su tamaño, a través de su - desproporción, la importancia que puede tener para la visión económica y cultural del que hace ese dibujo, repito entonces que hay características como ésta proporción jerárquica antes dicha la cuatriparticipación del espacio y de la perspectiva múltiple una permanencia de elementos que vienen de --- atrás. Hay incluso en algunas de estas obras una concepción mítica de espacio es decir un espacio que se fractura para - revelar sobre un mismo plano el pasado y el futuro el presente y el horizonte soñado o ansiado que responde a convenciones expresión visual tradicionales ajenas que hoy consideramos la tradición artística occidental, pero que también -- anuncian o dilatan la influencia de otros elementos de expresión moderna como por ejemplo el de la historieta y creo yo aquí en este encuentro de tradiciones distintas en las búsqueda de soluciones sin críticas que vinculen a una tradición - visual ancestral por un lado a los medios masivos a la pintura académica por el otro es que empezamos a percibir cuál es el nivel de confusión de recreación de reelaboración plástica que se da dentro del marco de los campesinos en el Perú.

Hay piezas que por ejemplo como la de Julia Mandamiento en - Chucuito se inspiran evidentemente quizá de/masiado evidente mente en una serie de textiles tradicionales cuya partición en diversos estratos facilmente adjudicables a la categoria de lo arriba y de lo abajo nos remiten por supuesto esta tra dición mítica pero que en sus detalles no revelan que esa -- tradición mítica está siendo puesta aun servicio de otro tipo el sol que aparece en el trasfondo de esta pieza no es un sol ya que corresponde a la propia tradición campesina es un sol con rasgos tiahuanacoides o incluso incaicos como ustedes pre fieren y que además se ve acompañado por una chulpa y algún otro elemento de identificación local que denuncia que este dibujo se inspira ya no en aquellos textiles que se realizan para fines de auto-consumo es decir para satisfacer una nece sidad sentida para los propios campesinos aino por el contrario para satisfacer la creciente demanda de un turismo lo que bus ca es preservar ciertas formas vaciándolas de su contenido y alterándolas incluso hacia formas similares pero más claras identificaciónis con cierta imagen internacional de lo que - el Perú es ya ya no el sol genuinamente campesino sino el p sol de la portada de Tihuanaco en el altiplano ya no el paisa je propiamente andino sino el pasaje obligatoriamente debe incluir una chulpa o una ruina en particular que de esa mane ra identifique y de un valor exótico esta pieza cuando viaja al extranjero o al salón o al menos un salón mas o menos ele gante de Lima.

Hay otros casos que recorren el camino inverso estoy pensan do por ejemplo en aquella pieza de Abilio Soto que es un Aya cuchano emigrante me imagino un émigrante reciente y por ra zones demasiado obvias quien presenta un dibujo bajo el títu lo de Apur Cuntur un dibujo que en el reverso de susaportes afirman la ansiedad del creador por vincularse a la tradición por todas conocidas de las tablas de Sarhua, pero si analiza mos el trabajo descubrimos en realidad lo que hay es un rei vindicación mítica de la raza indpigena y del campesinado co mo elemento forjador de la nacionalidad y quela composición toda responde a toda una intención que no estaba presente en

las tablas de Sarhua cuando esas tablas se realizaban otra vez para fines realmente sentido por la comunidad campesina misma aunque si pueden tal vez empezar a manifestar que esas rabals recorren un circuito algo más amplio y distinto, por ejemplo el que va hasta ciertas tiendas, esas tiendas exóticas en miraflores. A lo que voy es que hay un encuentro desigual conflictivo complejo entre una demanda nueva y que probablemente el compañero Mantari llamará desnaturalizadora y - las tradiciones que se ven en la necesidad económica de adaptarse en este nuevo mercado y recorriendo un poco más esta - cenda de la transculturización encontramos ya trabajos cuyas deudas van todas por el lado de lo académico occidental y no me parece casual que esto se ve casi siempre en el caso de los dibujos que provienen de Puno, donde que sabemos que -- hay una escuela de bellas artes bastante activa que me imagino que de la cual me imagino egresan todos los años cierto - número de alumnos que terminan probablemente ^{enseñando} en las escuelas de las provincias y de esa manera transmiten esta tradición - distinta y castradora para que salga el término de Mantari hacia los propios campesinos o hacia los hijos de los campesinos, lo que encontramos en estas últimas composiciones es ya una especie de melash un mosaico casi de imágenes patéticas derivadas en la expresión misma de su realismo mas o menos superpuestas con una clave intención, respetable por --- cierto pero que fracaza en su intento de manifestar a la realidad profunda que aluden precisamente porque ya no utilizan aquellos elementos expresivos que hacen posible que esa realidad se manifiesten en sus propios términos, en su propio idioma.

Además, hay unas influencias intermedias que son fácilmente detectables y nuevamente Mantari ya las ha señalado por ejemplo el libro de texto algunos láminas que circulan por el campo pero no podemos dejar que esto nos (...) la vista hasta el punto de negar la permanencia de otro tipo de figuración si miramos a los detalles y yo siempre he creído en las artes visuales o en las expresiones pictóricas lo más importante -

★

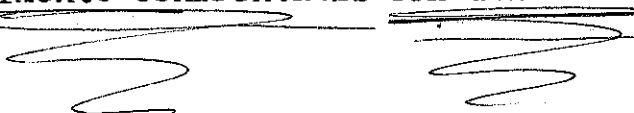
no está en el contenido central ni aparente sino en detalles ahí es donde se revela más que la intención la realidad inconciente del productor de la imagen, si miramos a los detalles mucho descubriremos que los animales que aparecen en estas composiciones siguen en ese trazo perfilado sobre un fondo generalmente blando en ciertas poses estereotipadas de animales que encontramos por ejemplo tantas veces repetidas en las láminas publicadas por Pablo Maccera en su famoso estudio sobre la pintura rural andina del siglo XIX, es interesante alenta dor de ciertas perspectivas el hecho de que esta tradición - persista y se manifieste ahora con cierta pujanza todavía en los dibujos, hemos tenido oportunidad de ver aquí proyectados lo que casi no se percibe en realidad lo que yo no he percibi do en absoluto es una influencia directa e indirecta de los afiche de Reforma Agraria lo cual puede aparecer una paradoja considerando la importancia a esos afiches le pretendió dar durante el régimen del Gral. Velasco y que se constituyó en uno de los hechos plásticos solamente más importantes de la década del 70, pienso que tal vez la razón por la cual estas imágenes publicadas masivamente y distribuidas a lo largo y ancho del país no hayn dejado un huella permanente puedan en contrarse en un artículo escrito por Jesús Ruiz Durán, publi cado por el último número de la revista (...) en la cual él - revisa ^{autor} críticamente al proceso que da lugar a los afiches de digo auto-críticamente porque por supuesto Jesús Ruiz Duran no solo uno de los miembros integrantes de la comisión que diseñó aquellos afiches no además autor directo de la mayor parte de ellos o tal vez buena parte en todo caso, en ese ar tículo José Ruiz Durán nos dice que se cometió un error fun damental al concebir que las buenas intenciones en la expresi ón plástica podrían manifestarse una vía uni-direccional y masiva es decir que un grupo de intelectuales correctamente asesorados por su puesto podría tratar de imponer su pers pectiva de lo que sería una imagen adecuada a la reforma agraria una masa tan variada y tan compleja como el campesinado peruano, el resultado fue de que se trabajaron por ejemplo - a veces con colores que en cierta comunidad eran tabus o a -

veces con imágenes que resultaban incomprensibles para las -
convenciones visuales u otras regiones del país y en fin con
mensajes que eran ajenos a la realidad misma de lo que estaba
sucediendo José Ruiz Durán termina ese artículo sugiriendo -
que hay una vía distinta de trabajar la imagen dentro de una
perspectiva social es la vía bi-direccional aquella vía que
proyecta no a nivel masivo sino que en pequeños grupos tratan
do de satisfacer necesidades genuinas necesidades puntuales
de los que serían receptoras de está imágenes es mas trabajan
do con los propios receptores para tratar de terminar cuales
son los contenidos necesarios para la vía de estas personas
y que una de estas imágenes se plasman y empiezan a circular
dentro de un circuito de un espacio reducido obtener de inme
diato una reacción una reacción que permita variar el diseño
original en sucesivas etapas y tantas veces sea necesario has
ta llegar a la imagen que genuinamente expresan aquello que
se está buscando, bueno es evidente con proyecto de este tipo
aunque parezca mucho modesto en realidad es mucho más ambi
cioso (que se ha dado) de cualquier cosa que se ha dado en es
te país hasta ahora en términos de comunicación popular sal
vo alguna que en otra experiencia que desgraciadamente ha --
permanecido aislada no ha logrado mantener una continuidad -
significativa y en ese sentido me parece fundamental que se
ven eventos que el que ahora nos reunen porque tal como lo -
ha señalado el compañero Bejar lo que estamos acá percibien
do no es una imagen mas o menos "correcta" de lo que puede -
ser la "problemática agraria" en este país sino es una voz rela
tivamente genuina que surge en el campo mismo y nos está ma
nifestado sus contradicciones en sus diversas tradiciones in
cluso en sus estereotipos y elementos plastificados está mani
festando lo que realmente sucede con el campo muy poco gana
mos tratando de idealizar un pasado autosuficiente en el cual
la cultura andina se refería así misma y entonces podía mante
ner intacto sus contenidos primigenios, tenemos que partir -
en premisa que esa cultura existe eso es minoritaria y mas -
bien el trabajo efectivo hacerse esta difícil y frustrante te
rreno pues de las trascultración, este terreno de la -

penetración de la alineación de la mimeatización del esterior tipo en fin todo aquello que el compañero Mantari ha reseñado creo yo en términos muy precisos, yo me aventuraría incluso en decir que el propio Mantari realiza con otras personas publicando una excelente revista Minka en Huancayo, ya anuncia una realidad distinta en el campesino peruano, una realidad más compleja aún que la propia revista pretende expresar explícitamente porque lo que decía que la revista es más compleja interesante en sus contenidos implícitos que en su diario directamente voceado un trabajo tan importante para la gráfica peruana como realiza Emilio Mantari, o para pintura que realiza José Sánchez y podría mencionar a otras personas casi vinculadas a Huancayo y eso es un dato a explorar aunque ahorano tendría el tiempo para hacerlo, están poniendo en mafiesto la realidad de un Perú que se transforma, un Perú que se transforma en direcciones múltiples ciertamente no en una sola y no todas ellas agradables por cierto el muestrario que nos ofrece la...

Continuación Cassette 2-lado A

... pasando de la imágenes entonces a los contenidos, esto es la palabra que es lo que conglomerado de dibujos nos ofrece la expresión de los que sucede en la provincia peruana en primer lugar yo creo que lo que prima es una visión con frecuencia desencanto frente a lo que fueron las grandes ilusiones de la década pasada me refiero a la década del 70 hay variaciones en los temas por supuesto hay posiciones políticas diferenciadas pero yo diría que la frustración es un denominador común no (te doas) de todas las imágenes pero si de una porción significativa de ellas, una frustración que en uno, dos hasta tres incluso toma el nombre específico de reforma agraria en algunos de estos cuadros que aparecen seriados a modo de historieta o a modo de espacio mítico como ustedes prefieran precisamente lo que se percibe claramente es como las grandes expectativas generadas por la reforma agraria son finalmente confrontadas con una realidad una vez



mas conflictiva sobre todo más frustrante para los beneficia-
rios inmediatos inmediatos de esa reforma (...) más importan
tes se dan creo yo en los dibujos enviados en la zona de Ica
efectivamente en Ica encontramos claramente una ideología
en imagenes mucho más optimista con una reivindicación gre-
mial y acá recuerdo que el año pasado incluso había una se-
rie de dibujos que incluía consignas que parecían dictadas
por las centrales campesinas porque coincidían letra a letra
no pretendo decir que hayan sido dictadas sino que habido --
una (...) muy profunda en esas consignas no me malentiendan
además encontramos un par de alegorías y una profusión de -
banderas que anuncian un creciente concepto a lo nacional -
dentro de los autores estas imagenes un cuadro en particular
muestra a los campesinos no (...) no sufrientes como suceden
en las piezas (...) de otro país, campesinos no robustos tra-
bajando la tierra para producir del acto que ellos están sem-
brando a un Perú cargado de futuro por así decirlo hay un --
elemento de reivindicación campesina como clase forjadora de
la peruanidad, de la nacionalidad, etc. Pero además lo que -
me intereza acá es la idea del Perú es una idea completa sin
embargo en otros trabajos esta noción sencillamente no existe
y en alguno de Puno quisiera encontrar el dato específico --
en cuanto al pueblo lo que percibimos, no encuentro pero en -
fin ese departamento en que lapreguntamotivadora del concur-
so que es para usted el día del Campesino, en realidad el 24
de Junio encontramos que no hay ninguna referencia o alusión
al feriado nacional sino por el contrario una fiesta tradicio-
nal del Res pueblo, la fiesta de San Juan sino me equivoco,
donde más percibimos esta cuatriparticipación del espacio,
una serie de elementos ancestrales que son la Luna si a algu-
nos le interezara podríamos ver la diapositiva y podríamos
delinear cómo en este trabajo lo que se percibe es una perma-
nencia mucho más clara de elementos de una cultura anterior
a la idea de la nacionalidad y es en realidad en torno a este
término en mayor parte en mis discrepancias con las interven-
ciones anteriores surge me parece aunque no explícitamente -
yo he señalado varias concordancias así que debo de haber ga-
nado el derecho de establecer por lo menos una diferencia,

se habla de lo nacional en términos sumamente abstractos y sobre todo idealizados se habla de lo nacional por un lado de quello que precede a la penetración extranjera y a la -- alineación y por el otro como aquella posibilidad futura in
tegrado, bueno me temo que estoy en discrepancias con ambas posibilidades, yo no creo que haya algo absolutamente unifi
cador del pasado anterior que se yo los medios masivos de c
omunicación y tampoco pienso que sea de todo seable que es
ta integración se vea en el futuro no hago ningún descubri-
miento cuando señalo que el Perú ha sido por mucho tiempo -
un país fracturado y no sólo en piso ecológicos sino en rea
lidades sociales raciales, lingüística, religiosas, cultura--
les profundamente distintas y no solo distintas sino diver-
gentes hasta conflictivas hablar de nación del Perú por ejem
plo que se yo en 1780 por pensar en los términos de la revo
lución de Tupac Amarú era un error de apreciación como des-
graciadamente se comprobó con el fracazo y la dispersión de
la alianza en algún momento concebida por Tupac Amarú José
Gabriel Condorcanqui, hablar de nación hoy en día todavía -
me parece una especie de idealización de una realidad que -
todavía no se concreta, hablar de una nación en un futuro
me parece un propuesta sumamente riesgoza por lo mas proba-
ble que esa nación prospectiva esa nación ansiada termine -
por darse en los términos de la sumición de buena parte en
nuestra rica variedad cultural a uno y otro patrón no ncese
riamente el costeño ni mucho menos el limeño pero un patrón
bajo el cual se tratará de resolver contradicciones aparent-
tes en las culturas diferentes que se componen mucho más in
teressante sería hablar de articlución de estas culturas --
distintas que forman parte del cuerpo peruano y mucho mas -
realista sería concebida el Perú como un país antes como un
nación como una entidad metafísica que remita a las cuevas
de Lauricocha por ir a los extremos y se proyecte hasta la
eternidad inmemorial, este tipo de sueño milenario que se -
pretende también prospectivo corre el profundo riesgo de ser
represivo lo que hace el Perú un país cargado de pasado y
de futuro por no hablar del Perú presente es precisamente -

esta posibilidad de desarrollos diversos cómo complementarlos que la fricción , cómo evitar que las fricciones lleguen cómo evitar las fricciones se mantengan para que la creación y el sincretismo sea de una calidad permanente pero que no lleguen a convertirse en elementos obstaculizadores del desarrollo general son algunas de las preguntas que nosotros mismos nos debemos hacer plantearnos y trabajar a partir de -- ellas no me parece gratuito expresar mis opiniones en estos términos en momentos que por ejemplo se plantea la ocupación de las tierras por los campesinos y se proyecta la ocupación de la propia ciudad por el campesino realidad innegables y que me parecen sumamente positiva para el desarrollo futuro del país, sin embargo también se habla de que esa ocupación debe ir mas allá mejorar sus propios límites por así decirlo para que el campesino ocupe los espacios oficiales es de dir el campesino ocupe el espacio de la política nacional es una perspectiva importante y válida creo yo pero sin duda hay otros que piensan de otra manera, en momentos en una -- parte del campesinado se alzado en armas, en momentos que -- otra parte del campesinado funcione dentro de un esquema -- que no coincide con aquellas perspectivas ... de ocupación del estado oficial en fin hay momentos que hay diversos -- proyectos, estados distintos para el país no creo que podamos resumirlos a todos dentro de la perspectiva de la oficialización del movimiento del campesino actual más bien el movimiento del campesino ofrece hacer el otro lado de todo lo que ha sido la oficialidad hasta ahora la posibilidad de postular un estado y una política que rompa radicalmente con todo lo que ha sido en todo lo que se ha entidido en estado y política en este país, como muy bien lo ha señalado el compañero Bejar dos concepciones que han sido ajenas a las realidades mismas del Perú más bien se han remitido absurdos modelos (...) constitucionalistas europeos. En fin el campesino y el campesinado puede ser la alteridad para el Perú es decir puede ser fundamental por otro lado que le otorge una incidencia cultural s distinta y aquí quiero terminar si o en esa dendiéda distinta que nosotros debemos de reivindicar el hecho de que exista algo que podamos llamar ^ratesanía

y no arte porque arte dentro de términos históricos es aquella parte de la artesanía es decir aquella parte de la producción de imágenes que el sistema oficial ha apropiado su repertorio de imágenes que el sistema oficial ha considerado como digno de una representación que se interpreta por encima de todo conflicto ese sagrado espacio del espíritu y de la cultura (..) todo lo refinado y exquisito y por supuesto todo aquello que no puede provocar ningún tipo de fricción o de conflicto y cuando alguna obra de arte manifiesta el conflicto este conflicto termina gratamente neutralizado de las paredes de una galería que serán percibidos por un público selecto totalmente ajeno a una posibilidad de trabajo con un país distinto en cambio la artesanía contiene o contenía la promesa de dar voz a una expresión que no sólo formara parte del discurso oficial de la cultura oficial que además no pretendía formar parte de ella es decir una producción dirigida al círculo vivencial de los productores mismos lo que podríamos vagamente llamar una producción de auto consumo es evidente que este tipo de producción artesanal está en crisis lo que ha sucedido por ejemplo con el retablo Ayacuchano que ha pasado de los circuitos arrieros y campesinos a los circuitos de galerías y museos y colecciones privadas en ese sentido demasiado elocuente pero hay otras posibilidades intermedias y creo que el ejemplo de Emilio Mantari es el más inmediato y el más digno de lo que tenemos a mano un esfuerzo como el de la revista minka en teorías al menos dirigida al campesinado pero que asume ciertos elementos de tecnología intermedia para revalorar consejos ancestrales amedita una valuación mucho más profunda de la que se ha dado ahora y si hay esperanzas para la expresión visual pienso que esta va mas por el lado de minka que por el lado de tratar hacer de la artesanía tradicional indígena un nuevo arte sofisticado para los naevps intelectuales o para una clase dominante más amplia más abierta mas liberal más populista al fin al cabo. (aplausos)

MANUEL PEREZ PUYEN

La actividad denominada realidad "Campesina y Desarrollo Cultural" que debe concluir con la premiación del día 29 con los ganadores de este concurso se realiza en homenaje al día del Campesino y queremos partir del hecho señalado que hablar de Realidad Campesina y Desarrollo cultural, como se ha mencionado es hablar de lo mismo, porque el campesino cual sea su lugar de origen su ubicación social en que se encuentra expresa su realidad y voy a tratar de mencionar por ejemplo algunos de los hechos que han dicho que han hecho uso de la palabra que tiene que ver con esa realidad que tiene que ver con la realidad que vive el campesino cuando por ejemplo a través de los dibujos que expresa los problemas de la tierra ligados a la producción agrícola, las formas de organización a través de sus formas de fiestas incluyendo sus típicas vestimentas su expresión reeligiosa, los fenómenos de la naturaleza, los problemas de los fenómenos de la naturaleza como la sequía, las inundaciones, el hambre, la represión o la emigración campesina, también expresa lo que acaba de decir el compañero Sebastián Gris si antes en el anterior concurso de dibujo y pintura campesina hemos visto una buena parte de los dibujos haciendo remembranzas respecto a la reforma agraria es una expresión real porque un sector del campesinado fue beneficiado con la reforma Agraria y sin embargo hay otro sector del campesinado que no ha sido beneficiado con la reforma Agraria y podemos ver hasta ahora ese tipo de dibujos que no hay mención expresa a ello, podemos también encontrar problemas como lo mencionado por el compañero Mantari yo estoy de acuerdo en gran parte en lo que ha dicho, porque no se trata de reposar o hacer un saludo idealizante de lo que ha sido las expresiones de trabajos o las formas de utilización de la tecnología del campesinado andino se trata de que en este país estamos recogiendo una realidad. En este país no estamos buscando el campesino no busca estar en contra del uso de la tecnología moderna pero si esta por defender el uso de una tecnología fundamentalmente el uso de la tecnología andina que busque utilizar la prin

cipal fuerza productora del campo que es el hombre y no la ma-
no, porque en este país que hay gente, gran cantidad de campe-
sinado que vive marginado y no tiene trabajo entonces ahí ---
creo que hay experiencias que hay que recoger de lo antiguo y
de lo moderno bien, yo creo lo dicho por el compañero Mantari
que esta alienación producto de las clases de la ideología de
las clases dominantes que imperan en nuestra patria se expre-
sa fundamentalmente en un aparato muy grande de opresión que
tiene nuestro país que es el Estado, y ese aparato de opresión
que tenemos que se expresa a través de los medios de comunica-
ción resulta siendo el modelo más sofisticado o el medio más
sofisticado para introducir una cultura o una forma de educa-
ción que no tome en cuenta las necesidades reales de la vida
misma del campesino porque tomar en cuenta la realidad el cam-
pesino sus necesidades tiene que tomar en cuenta en resolver
sus problemas, tiene que tomar en cuenta los problemas de la
comunicación donde ella respete su lenguaje donde los valores
y los modelos de esta comunidad sean respetados lo contrario
no pueden constituir un derecho para esa comunidad y creo tam-
bien hay un fenómeno muy grande al rededor de esta ideología
impositiva artificial que se trasmite a través de un modelo -
educativo de las clases dominantes hacia nuestra población --
pretendiendo con nuestro abecedario muchas veces se es sufi-
ciente para educar al poblador al joven del cam-^mpesino y creo
que hay una principal consecuencia de este modelo educativo
de la clase dominantes que fundamentalmente tienen una carac-
terización de una educación fundamentalmente humana su princi-
pal consecuencia es el creciente debilitamiento que genera --
contra nuestra cultura quechua y aymara, determinando con ello
en reforzar una cultura mestiza a la vez que de esta cultura
mestiza de las características que tenemos en nuestro país es
arribista que se pone al servicio de arriba para tratar de --
igualarlos a esa clase y de ahí es que resulta siendo muy ---
útil que veámos porqué no tenemos por ejemplo este problema -
de lo que se ha dicho una nación formada, hay todavía una di-
visión generada en el desarrollo de nuestra cultura yo creo -
que en el país hay que ver por ejemplo un problema que se es-
tá ocurriendo aquí mismo en Lima o en las capitales de las --
provincias o el desarrollo en este mismo debate que estamos.

Estamos hablando de la cultura campesina del desarrollo cultural y de la realidad campesina pero, hablar del desarrollo y cultura campesina no podemos desligarlos del contexto de toda nuestra sociedad nuestros intelectuales o nuestros artistas o grupos culturales que existen en el país tienen sus formas de expresar y de desarrollar también formas culturales yo creo - que debemos tener como punto de partida para ir buscando para no volver a tener otro siguiente año que podamos hacer otro - concurso y venir a refrescar nuestra memoria de explicar que cosa es la cultura o como estamos ir buscando que cosa hacer para hacerle frente a ese tipo de formas de organizaciones culturales e imperialistas que se meten por los poros de nuestra sociedad a través de sus agentes a través del estado que tiene una forma de organización y tenemos que empezar a marchar para ir cogiendo elementos de organización que se van dando en nuestra sociedad que van defendiendo desde la intelectualidad que van defendiendo los aspectos hasta los sectores progresistas, los residentes, las asociaciones residentes o las organizaciones sindicales o populares que cada quien hace su cultura por su lado ir comenzando ir vertebrando una forma de organización para ir haciendo frente a esto entonces considero que efectivamente estamos aquí (...) un poco hablar de los dibujos de los campesinos mientras que nuestros campesinos están en su chacra no, lo han dibujado y aquí estamos interpretando sus dibujos entonces, debemos de buscar una forma como hacerlos participar de la discusión de este tema buscar también que se organice a nivel de los sectores de nuestra intelectualidad formas de debate de organización de estas expresiones culturales de los sectores obreros, de los sectores de pueblos jóvenes también hay una raíz de expresión campesina son sectores de pueblos jóvenes de tal manera que podamos algún día hacer un gran evento nacional cultural y traer cada sector sus puntos de vista para hacer una discusión y ponernos de acuerdo en líneas de trabajo y acción ir forjando un frente, entonces yo creo que esto se puede hacer tal vez con pazos previos que seguramente Lima por ser la capital por tener nosotros el privilegio, lo digo no soy capitalino pero ya estoy

abstraído con mis atribución de dirigente de gremio pero también digamos por ser privilegiado podemos ir conectando para ir estableciendo este tipo de trabajo para esto mismo devolvolo a las capitales de los distritos de nuestro país para ir generando una corriente por que los que aprovechan esta división son precisamente la gente que quiere ser viviendo a expensas viviendo de nuestra cultura muchas veces queriendo desaparecer y ahí donde no pueden se las aprovechan para sus u in téreses ya tenemos la famosa receta de a inca k^íola no, muy mundialmente comprada no, LA misma palabra inca kola podran entender que es un uso de las propias fuentes imperialistas o como conozca el Perú primero, rectas que van cogiendo de las mismas expresiones populares para el uso comercial para el uso capitalista, entonces miren compañeras yo mas que empezar a debatir conceptos lo que yo quería mas estar de acuerdo con lo dicho en gran parte con los compañeros de señalar algunas pautas que según mi punto de vista la CCP tenemos un pequeño plan de trabajo que tratamos de hacer algo pero quisiéramos que nuestro esfuerzo no sea un grano de arena en un mar quisiera que esto en la medida que hay un gran interés por parte de instituciones, organizaciones, compañeros podamos hoy dar de un paso un acuerdo para un trabajo mayor que hoy por ser el día de campesino b nos permita reunirnos ahora sino que nos permita continuar la tarea de volver a tener una sesión de trabajo para trazarnos un plano como había anunciado, saludo el trabajo de los compañeros el empeño que lehan puesto nuestra CCP y la CNA quizás no hemos contribuido a la altura, mi reclamo no puede se un reclamo a ellos sino también forma de (...) nuestra propia debilidad no le hemos dado fuerza para que primeramente un debate nos permita ser más rico y sobre todo como digo con los mismos campesinos que tal vez no podamos traerlos a la urbe tal vez buscar un lugar más apropiado en otra oportunidad que nos permita como digo poner elementos básicos frente a la discusión y señalar una línea cultural para el campo y general para el movimiento popular, creo que recogiendo estos aspectos de cada uno de los sectores nos va a permitir enfrentar aquello que vienen reclamando por ejemplo aquellos sectores como son los residentes depueblos, los artix

tas que día día tienen angustiosos problemas de la violenta forma de trato de opresión de sus derechos que no se les son reconocidos o de las disqueras que muchas veces los siguen *optimiend*o explotando es decir poder ir resolviendo este tipo de problemas para buscar una integración cultural nacional gracias, (aplausos)

Bueno compañeros queremos agradecer a los expositores por - estos distintos punto de vista que se han planteado sobre es te tema "Realidad Campesina y desarrollo cultural", esta mesa redonda forma parte de un conjunto de actividades que la comisión organizadora de este concurso las diversas intituciones y los gremios vienen organizando. Las siguientes actividades que se están realizando son a partir del día viernes se inicia la exposición del conjunto de cuadros en la Concha Acústica del Campo de Marte el día sábado a las 5 de la tarde en el mismo lugar también debe realizarse el acto de premiación de los tres ganadores del concurso.

La exposición de los cuadros debe ser a partir del viernes 28 hasta el 3 de julio, quisiéramos como dijo el compañero Perez Puyén que esta fuera una actividad permanente efectivamente quisiéramos *que* podamos desarrollar un gran debate nacional lo que significa la Cultura Nacional, creemos que todo punto de vista son importantes en ese esfuerzo para ir buscando unificar diversos criterios o diversos punto de vista quizás estamos en ese gran debate de todas las sangres del estilo de Arguedas recogiendo los diversos puntos de vista no solamente de los campesinos que también es un punto importante de los diversos sectores sociales que se expresan en nuestro país quizás brevemente por que estamos con el tiempo nos aban de avisar que a las 7 en punto debemos de concluir, tenemos 10 minutos para... (fin lado A-2)

Continuación lado B-2

... a cada uno de ustedes a invitarles a participar de la exposición que se viene haciendo justamente con el programa de la Municipalidad de Lima, que todos los años también viene realizando la feria artesanal y cultural en homenaje en el día del Campesino, justamente aquí tenemos a la regidora Juana (...) es una compañera impulsora de esta feria, es actividad también se hacen por la municipalidad que también en el mismo campo de Marte se está realizando en estos momentos que ha sido inaugurado el 24 de Junio el día del Campesino.

No se si hay compañeros, h alguna pregunta que valdría la pena ser respondida, me imagino que hay muchas pero si hay que se lanza dos preguntas, el compañero y el compañero y entonces poco...

casi a mi entender (...) cultural en todo lo que(...)

Bueno pienso que la entidad cultural nace justamente de todo lo que se llama creación pero siempre teniendo presente todo lo que significa el medio circundante el medio circundante es orpimido digamos a través de nuestra mente y en base a esa expresión nosotros podemos expresarnos y esa expresión está cargada de una serie de códigos de una serie de mensajes que identifica con una realidad, entonces podemos decir que ese tipo de mensajes que ese tipo de trabajo tienen identidad cultural.

(...no se entiende muy bajo)... nunca defendemos nuestra bandera nuestra casquilla como se dice aca, al contrario nos avergonzamos (...) asimilamos ahora que somos un grupo (...) de peruano defendiéndolo nuestro (...) tengo la esperanza la fe de que algún día tendremos aún más para obtener pero quiero dejar constancia de los organizadores de este evento y ruego a los demás nos turnamos pero que esto a la vez esté proyectado pero la base para el sector Lima pero la verdadera como dice (...) la entidad cultural, la verdadera raíz peruana está en los pueblos jóvenes (...) por lo tanto proximate en este tipo de eventos ... proyecciones, estos tipos de eventos,

exposiciones coordinar con la Municipalidad e Lima, de Villa el Salvador de San Matín de Porras hacer este tipo de eventos para si hay otros nuevos valores que no puedan venir por diferentes motivos, es lo dejo como una recomendación para el futuro (...) y ellos también nos apoyen para que así(...)

Al compañero Sebastián, es cierto que (...) elementos de resistencia, elementos de propio dominante, elementos de liberación en que estos se expresan de manera consciente o inconsciente a través de los productos culturales pero, a lo que ami me interesa es encontrar metodología que apuntando al fortalecimiento de la cultura popular (...) con el que hacer político habría una posibilidad una metodología que nos permita hacer una cosa de esa manera porlo menos tratar de (...) algunas cosas de manera coherente sin que se nos despegue una de la otra ...

Bueno, más que una pregunta es una temario verdad, en primer lugar u yo no sé los términos resistencia, dominación y liberación más bien lo que yo percibo es la cultura, la cultura es un término tan amplio y ambiguo en fin la producción visual - en un país como el nuestro y específicamente en un terremoto como el que ha sido ejemplificado con las diapositivas proyectadas puede mantener elementos tradicionales puede integrarlos a elementos proveniente de otro tipo de discurso, dominante - académico o medios masivos puede también intentar soluciones intermedias incluso originales no nos debe de preocupar cuando al fin al cabo casi todo aquello que hoy consideramos ambiguo tradicional es el producto de un ~~siereis~~ sincretismo anterior es el producto de la combinación como muy bien lodijo Héctor Bejar al comienzo de su intervención la combinación de la --- cultura ambigua con elementos dominantes que termina por ser integrada, al integrarse es transformada ...

en su sentido es mu fácil bueno hay muchas piezas en estas --
diapositivas que muestran una cuatriparticipación de espacio
y es más hay una de Piura, de Puno y una de la Selva por lo --
tanto podemos hablar de proyección y de una permanencia conti
nua de la visualidad andina pero es tan fácil que termina por
ser primero trivial finalmente falso en las conclusiones que
proician hay una de las piezas en la selva que efectivamente
muestran el espacio de arriba y el espacio de abajo, pero hay
mujeres con minifalda y en primerísimo plano una enorme graba
dora Sonny con el nombre sonny remarcado en el ~~el~~marcador ro
jo e incinuante tacos altos, debemos de rechazar esto como --
(...) anti-nacional yo creo que comprenderlo como parte de --
una realidad rica en su complejidad y que se transforma para
ir directamente a la pregunta que tu ofreces yo creo que toda
solución que pretenda vincular lo político, con lo social, --
lo visual deberánecesariamente partir de eso y nuestracultura
no puede congelarse del pasado en una proyección del futuro --
de ^{una} concepción demasiado esquemática del horizonte político --
del país debe ser. Hay posibilidades yo creo que sí una de --
ellas el ejemplo ofrecido por la revista Minka que conjuga --
los talentos diversos de personajes que han tenido formación
académica pero que han vuelto a la tradición popular, la han
revalorado y usa una tecnología nueva en cierto sentido nueva
como es la imprenta y trata de circular sus productos en el -
propio medio campesino y esa es la esencia de mi discurso el
problema no está tanto en las imágenes no es tanto en los con
tenidos sino en el circuito de producción, defusión y consumo
por donde esas formas y contenidos transitan muy poco ganamos
manteniendo unas formas supuestamen^t andinas ancestral y autén
ticas si ella va a terminar en una tienda de turistas en Lon
dres, o en un museo de Alemania o en un salón elegante de Lima
mucho más útil es trabajar con la realidad Campesina, actual
mente hoy en día p^artiendo la estructura que ellos mismos ten
gan y tratando de promover todo aquello que sea un circuito
que responda necesidades propias (y incentivas) icentivas, me -
parece útil que promuevan este tipo de concurso y me parece in
suficiente en el sentido de que es un concusso que centraliza

una producción ocasional es decir una producción hecha para e
ésta ocasión en una ciudad como Lima, lo fundamental es ver -
como revertir el proceso de tal manera lo que se genera no sea
ya eventos específicos para fechas puntuales además como la -
fecha dudosa origen como el día del campesino porque antes era
el día del indio verdad, sino por el contrario promover circui
tos propios de promoción, difusión, y consumo cultural en las
comunidades andinas, en las cooperativas andinas y aquí yo --
creo que me puedo ~~solidarizar~~ solidarizar con todo lo que ha di
cho el compañero de la CCP que ha sido mas claro de todo lo -
que yo jamás podría intentar hacerlo especialmente por que el
trabaja con esa realidad misma yo por el momento estoy expre
sando unas opiniones de una perspectiva más teórica que cual
quier otra cosa. (aplausos)

Muchísimas gracias a los expositores... (aplausos)

II CONCURSO NACIONAL

1. "La siembra del maíz con arado"
Juan Soria Serra
Aymaraes, Apurímac
5. Exaltación Amaru Flores
C.C. de Marjuni, Abancay, Apurímac
8. "La tierra del 24 de Junio, Día del Campesino"
Ismael Guerreros Zer
Dist. Cheperra, Caraveli, Arequipa
9. "El campo para campesino"
Marcial Huamán Corrión
Dist. Pisco, Ica
16. "Cultivando maíz para el sustento de sus hijos"
Abilio Inca Uscata
Victor Fajardo, Ayacucho
28. Juan Quipe Mamani
C.C. Lillapapa, Dist. Venecia, Canas, Cuzco
38. "Fiesta campesina"
Julio César Marín Velásquez
Ichocán, Cajamarca
42. Darío Perions Ayala
Dist. Paico, Lucanas, Ayacucho
47. "Imágenes campesinas"
Mertha Hernández V.
Iquitos, Loreto
52. Lizondo Fernández Peralta
Dist. San Juan de Miraflores, Lima
55. Florencio Quipe Maldonado
Cuzco
60. "¿Hasta cuándo 24 de Junio y Día del Campesino?"
Fio M. Ríos
Julisca, Puno
63. "La velada de 24 de Junio"
Bautista Taipe
Cuzco

71. "La explotación del campesino"
Paul Jara
Ayaviri, Melgar, Puno
73. "Los campesinos están festejando"
Gregorio Luque
Corani, Carabaya, Puno
75. "El minero"
Antonio Quispe
Itusta, Carabaya, Puno
76. "Festejo del ganado"
Alberto Cosme
Corani, Carabaya, Puno
81. "Una mira triste al esfuerzo mal pagado"
Aydo Cripin
Cerro de Paeco, Paeco
92. "Campesino explotado por los comerciantes de la ciudad"
Henry Hualpe
Ayaviri, Melgar, Puno
102. Abilio Soto
San Juan de Lurigencho, Lima
103. Juanchoquemoroco
Chucuito, Puno
106. Faustino Pari
Huancané, Puno
107. Teodoro Condori
Acara, Puno
110. "La tristeza del campo"
Dextre Cabrera
Chapán, Pucallpa, La Libertad
122. "La molienda"
José Velqui P.
Huambo, Rod. Mendoza, Amazonas.
133. Martín Mauro Espinoza Sánchez
Shitamalca, San Marcos, Cajamarca
134. Estanislao Salinas S.
Shitamalca, San Marcos, Cajamarca
135. "En los tiempos del antiguo Perseón"
Claudio Chilón Ayay
Huambocancho Alto, Cajamarca

137. "La toma de tierra"
Segundo Gilve
Salitral, Morropón, Piura
139. "Costumbres y trabajos de los campesinos de la selva"
Pascual Uchínahua
San Hilarión, Piura, San Martín
140. "Festejando el Día del Campesino" (2^{do} premio).
Juan Mozombita
Santa Cruz, Loreto
141. Javier Shepiama
Santa Rita de Castilla, Iquitos, Loreto
144. "Fiesta de San Juan"
Nilo Sanchichos
Santa Rita de Castilla, Neuta, Iquitos, Loreto
145. Néstor Anasifuán
Santa Rita de Castilla, Neuta, Iquitos, Loreto
146. José Murayari
San Ignacio Cence, Neuta, Iquitos, Loreto
148. "Un amanecer y un atardecer al campesino su trabajo y su futuro"
Réninger Hidalgo García
Shepaje, Tarapoto, San Martín
-
160. "La siembra de papas"
Victor Luis Escobar
Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca
161. "Siembra y cosecha"
Angela Zoila Miranda Sakamoto
Bambamarca, Hualgayoc, Cajamarca
170. "Los uros tercera isla" M. H.
Antonio Cho
Uros, Bra. Isla, Chulluni, Puno
171. "La Inundación"
Manual Vilca Marcos
Pucará, Lampa, Puno
175. "Capachica mi pueblo" (2do. Premio)
Juan Flores Huise
Capachica, Puno
178. "Día del Campesino Peruano"
Mariano de La Paz Calli Muraya
C. El Aymahui, Acora, Puno

180. "Pan, sal y hombre campesino"
Joel Benito Castillo
Juli, Chucuito, Puno
181. "Realidad campesina"
Angel Chipana Lopez
C.c. Caritamaya, Acora, Puno
185. "Negra mirada"
Mario Coaguira Vilca
Puno
187. "Morkaja"
Benigno Aguilar Páucar
C.c. Sihuayra, Juli, Puno
211. "emigración"
Domingo Páucar Pari
Capachica, Puno
216. "Homenaje al Día del Campesino"
Julio Mandamiento Huence
Juli, Chucuito, Puno
217. "La agricultura y el trabajo del hombre"
Bonifacio Loquiza Páucar
Capachica, Puno
218. "Cuando él sea adulto... en busca de estudio y/o trabajo... ¿frus-
trado?"
Juan Chipana Laura
C.c. Jichocaya, Desagüadero, Chucuito, Puno
219. Wilfredo Cahuana Quipe
Chucuito, Puno
220. Wilfredo Cahuana Quipe
Chucuito, Puno
224. "La vida y costumbres del trabajo del campesino"
Elda Chávez Castro
Buenos Aires, Pueblo Nuevo, Morropón, Piura
225. "Lucerito de la mañana" M. H.
Dorotea Castro Torres
Pueblo Nuevo, Morropón, Piura
233. "Combrando papa y almuerzo festejando de la siembra"
Santos Hilario Arenas Garcia
Yanivilca
234. "Progreso alcanzado por el trabajador campesino"
Yulises Cosme Garcia
Ica

243. "Así vivimos los campesinos ayacuchos"
Benito Ucherico Loma
C.o. Ichicha, Yunguyo, Puno
267. "Alejandro Huayanca Conos"
Pachacúteu, Ica
275. Luis Gutierrez
Palpa, Ica
276. César Ruiz Linares
Palpa, Ica
279. "Día 24 de Junio"
Eusebio Nuamán
Huancapi, Víctor Fajardo, Ayacucho

Relación de Cuadros de la Muestra a Cargo de Isla

		<u>CUADROS DEL II CONCURSO</u>		
85-133 *	Martín Espinoza	Cajamarca	" s/t	No
85-141	Javier Shapiam	Iquitos	s/t	No El nombre está equivocado.
85-276	César Ruiz	Ica	s/t	No
85-060	Pío Ríos	Puno	"¿Hasta cuándo-24 de Junio día del campesino?"	Si
85-028	Juan Quispe	Cuzco	s/t	Si
85-055 6	Florencio Quispe	Cuzco	s/t	No
85-073	Gregorio Luque	Puno	"Los campesinos están - festejando"	Si
85-146	José Murayari	Loreto	s/t	Si
85-052	Lizandro Fernández	Lima	"Pobre cholo?"	No Falta título
85-160	Víctor Luna	Cajamarca	"La siembra de papas"	No

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA	OBSERVACIONES
85-175	Juan Flores Huise	Puno	"Dapachica: mi pueblo"	No	ya está plastificado, no tiene madera.
85-219	Wilfredo Cahuana	Puno	"Siempre en la siembra"	No	
85-145	Nicanor Amasiguen	Loreto	"Fiesta de San Juan"	Si	
85-220 66	Wilfredo Cahuana	Puno	" s/t	No	
85-005	Exaltación Amaru Flores.	Apurímac	" s/t	Si	
85-217	Bonifacio Lequise	Puno	"La agricultura y el - trabajo del hombre"	No	Ha faltado poner nombre del departamento.
85-110	Dextre Cabrera	La Libertad	"La tristeza del campo"	No	Nombre mal puesto.
85-137	Segundo Silva	Piura	"La toma de tierra"	Si	
85-234	Yulisea Cosma García.	Ica	"Progreso alcanzado por el trabajador campesino"	Si	
85-001	Juan Soria Sereno	Apurímac	"La siembra del maíz con arado".	Si	Corregir nombre en cuadro.
85-170	Antonio Charca	Puno	"Los Ursos tercera isla"	No	Corregir nombre en cuadros

112

112

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA	OBSERVACIONES
85-272	José E. Perione	Ica	s/t/	Si	
85-081	Ayda Crispín	Passco	"Una mirada triste al es- fuerzo mal pagado"	si	
85-185	Mario Coaguira	Puno	"Negra mirada"	si	
85-171	Manuel Vilca	Puno	"La inundación"	No	
85-180	Joel Benito Castillo	Puno	"Pan, sel y hombre campe- sino"	si	
85-181	Angel Chipaha	Puno	"Realidad campesina"	No	
85-102	Abilio Soto	Lima	"Apukuntur"	Detrás del - cuadro	

Cuadros no incluidos en la Muestra Itinerante

II CONCURSO - 1985

85-068	Alberto García	Puno	"El campo ganadero"	Si
85-013	Gregorio Albornoz Rimec	Ancash	"De caserío Almizole K. Coris Aija-Ancash"	Si
85-057	Rufino Leucata Tarifa	Cuzco	"La costumbre en la sierra du rante el año"	Si
85-132	Wilson Salirrosas Carrera	Cajamarca	s/t	No

114

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-044	Lonid Rojo	Cuzco	"Recordando el 24 de junio, sus costumbres pasadas"	Si
85-045	Emeterio Laucata Tarifa	Cuzco	"El hombre del campo"	Si
85-136	Marcelino Muñoz	Cajamarca	s/t	Si
85-142	Antonio Ahueneri Ureca	Loreto	s/t	No
85-214	Eloy Ramos Ancotta	Puno	"Madre campesina"	No
85-222	Anónimo	Puno	"Trabajo que representa la yunta"	No
85-202	Sergio Ruelas Ramosi	Puno	"El Arriero"	No
85-188	Angel José Quijo	Puno	"La siembra de la cebada y la región andina - Puno"	No
85-257	Oscar Petit Villanueva	Ica	s/t	Si
85-274	José Peredes Ecos	Ica	s/t	Si

115

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-182	Hipólito Ticona Gómez	Puno	s/t	No
85-039	Salvador Flores	Ayacucho	s/t	No
85-259	Oscar Petit Villanueva	Ica	"El Sombredor"	Si
85-148	Reninger Hidalgo García	San Martín	"Un amanecer y un atardecer El campesino su trabajo y su futuro".	Si
85-258	Juan José Petit Villa - nueva.	Ica	"Los niños también son pe- queños agricultores"	Si
84-093	Grupo de César Yupanqui	Cuzco	"Así trabajamos los campesi- nos para el bienestar del pueblo"	Si
85-196	Cirilo Zapana Mamani	Puno	"Amanecer campesino"	No
85-037	Cuenero Víctor Valverde Tadeo	Huánuco	s/y	Si
85-021	Saturnino Ramírez Pérez	Apurímac	s/t	Si
85-105	Enrique Ninaja Cabrera	Puno	s/t	Si

11

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-097	Luis Arias Ch.	Cuzco	"Productos que el campesino dá por su trabajo en la -- chacra"	Si
85-049	Flavio Coamaque V.	Cuzco	s/t	Si
85-242	Juan Guillermo Mamani	Puno	"El campesino y su labor en el trabajo"	Si
85-117	Moisés Bautista	Ica	"La siembra del campesino"	Si
85-017	Rubén Santillana Michato	Lima	"En busca de una esperanza"	Si
85-069	Sabino Cruz Aguilar	Cuzco	"Campesino trabajador"	Si
85-186	Justo Quispe Chumbilla	Puno	"El llamero y el pescador"	NO
85-210	Walter Paz Quispe Santos	Puno	"Libertad"	No
85-024	Mario Camacho Correa	Cajamarca	s/t	No
85-010	Justiniano Burgos Linares	La Libertad	"paisaje de Curgos de Fus-- tén"	Si
850053	Juan José Quispe O.	Cuzco	s/t	No

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-054	Oscar Wilber Huamán Taipe	Cuzco	"Los campesinos trabajan para su pueblo y para su hogar"	Si
85-061	Lucio Uscachi	Cuzco	"Quejas de un campesino"	No
85-082	Alberto Mendoza Mamani	Puno	"La explotación del campesino"	Si
85-058	Daniel Quispe	Cuzco	"El campesino surge en su chacra para sembrar"	Si
85-026	Rigoberto Lacuta Limpe	-	s/t	Si
85-029	Pedro Mercado Chino	Cuzco	"Juencito"	Si
85-064	Roberto Mendoza	Cuzco	"La siembra del campesino"	Si
85-208	Mariano Chacalla Huaraya	Puno	"La Fiesta altiplánica"	Si
85-066	Esteban Yauri Cupera	Cuzco	"Los campesinos trabajan"	Si
85-067	Livio Arias Challoco	Cuzco	"Luchando por la mejora de las vidas por los surcos del campo"	Si

211

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-065	Anónimo	Cuzco	"Campesino en la fiesta de San Juan"	Si
85-068	Epifanio Fernández Taipe	Cuzco	"La producción del campesino"	Si
85-215	Juan H. Apaza Zapana	Puno	"Campesinos trabajando"	Si
85-003	Agapito Walter Blas Rivera	La Libertad	s/t	No
85-209	Antonio Ichuta	Puno	"Un campesino sembrando cebada"	No
85-025	Pedro Anconeira Vera	Arequipa	s/t	Si
85-203	Angélica Vaque Coila	Puno	"El agricultor"	No
85-088	Crisóstomo Apaza	Puno	"Comunidad Sallacuni"	No
85-085	Lucio Salas	Puno	"El paisaje solitario"	Si
85-192	Arturo Baylón	Puno	"Pescando en el lago"	No
85-260	Oscar Petit Villanueva	Ica	s/t	Si

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-195	Octavio Anahua Quispe	Puno	"El campesino productor"	No
85-149	Carlos Alberto Vésquez Cubes	Cajamarca	"¿Quién nos guiará hacia la educación?"	Si
85-023	Mario Correa Camacho	Cajamarca	s/t	No
85-113	Agustín Moro Carmona	Cajamarca	"Los recursos del campo"	Si
85-131	María Abanto	Cajamarca	s/t	No
85-098	Rufino Huanco	Cuzco	"Del campo a la ciudad"	Si
85-138	Emma Huymacari Ahuanari	Loreto	"El 24 de junio-día del campesino".	Si
85-019	Salustio Alejo Huanca Filares	Arequipa	"La joven campesina"	Si
85-062	Edward Mamani Vilca	Puno	"El campesino trabajando"	Si
85-127	Estela Tito Lupe	Cuzco	"El arte incaico de los incas del Tahuentinsuyo"	No

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-159	Segundo Cerquera Huamán	Dejamarca	"Canal Tayanayo"	Si
85-095	Francisco Atemari	Puno	"El hogar del campesino"	Si
85-120	Epifanio Martínez	Ancash	"Un campesino fabricando sus ollas"	Si
85-130	Omar Ramos Guerra	Lima	"24 de junio. Fere tí cam pesino en tu "día". Puno - Perú"	No
85-206	Javier Martín Quispe	Puno	"El campesino"	No
85-280	Vladimir Romero Polo	Cuzco	"Frutos del trabajo humero campesino del Perú"	No
85-086	Ramón Saca A.	Puno	"Allanconpac"	Si
85-094	Pedro Condori	Puno	"Nuestro campesino margina do"	Si
85-212	Marcial Cruz	Puno	"Despertar campesino"	No
85-204	Ricardo Quispe Chambilla	Puno	"La siembra"	No
85-099	Gerson Ramírez	Piura	"Un triunfo más... campesino"	No

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-207	Javier Martín Quispe	Puno	"El llamero"	No
85-244	Gregorio Coaquira Quisoca la	Puno	"El Andrés lleva su burro a pestejar"	No
85-050	Ricardo Cruz Aguilar	Muñapeta	"El campesino trabajador"	Si
85-246	Nicanor Centeno Tancara	Puno	"El campo de cultivo"	No
85-247	Leandro Hualipa Quispe	Puno	s/t	No
85-248	Juana Chambilla Chambi	Puno	s/t	No
85-249	Teodocio Poque	Puno	s/t	No
85-011	Flora Pola Villanueva	La Libertad	"Paisaje de Amangai de Fus- tán"	Si
85-250	Martín Arcoutipa, Rosa	Puno	s/t	No
85-254	Tomás Pacchuanca Arias	Puno	"Fensa en el campo"	No
85-245	Andrés Mamani Ucharico	Puno	Un campesino preparando el- terreno	Si
85-266	Fidel Nestor Chate Joto	Ica	"Esperanza del campesino"	Si

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-255	Jesús Rodriguez	Puno	"Así trabajo"	No
85-253	Francisco Rojas Huarina	Puno	"Trabajando con lampas y pero tambien crean ganari - tos y las gallinas, ases- tamos tambien a capella y perimos a Dios"	No
85-252	José Choque Mamani	Puno	"Preocupación en el campo"	No
85-012	Demetrio Colqui Lirian	La Libertad	"Trabajo es progreso"	Si
85-014	Juan Sales Loayza	Ancash	"El campesino santariano"	Si
85-251	Martín Arocutipu, Rosa	Puno	s/t	No
85-213	Máximo Arocutipu Catacora	Puno	"Paisaje campesino"	No
85-084	Natalia Saca A.	Puno	"El Agricultor"	Si
85-015	Feliciano Flores Chávez	Ayacucho	"Mi campesino San Cristoba lina".	Si
85-056	Catalino Guevara	Cajamarca	"Mi Perú y la vida campes na"	Si
85-147	Vilma Selas Tammitengo	Loreto	s/t	Si

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTAS
85-074	Donato Turpo Lope	Puno	"La Comunidad de Isivilla"	Si
85-072	Hilario Hueracha	Puno	"Su vida y su trabajo del cam pesino"	Si
85-089	Francisco Sonco	Puno	"El campo Urinsaya"	Si
85-116	Victor Alarcón G.	Ica	"Sapan Huaccha Campesino"	Si
85-261	Luis Palacios Espinoza	Ica	s/t	Si
85-277	Rigoberto Anicama	Ica	s/t	No
85-273	Francisco Huerchaya	Ica	s/t	Si
85-101	Glovenie Molina	Lima	s/t	No
85-221	Manuel Centón Coame	Puno	"La realidad campesina en el Dpto. de Puno"	Si
85-237	Santos Angel Andia Granda	Ica	s/t	Si
85-235	Celedo Garay Molina	Ica	"La siembra de la papa" y - "La papa en productos"	Si
85-268	Iselle Ochoa Quintanilla	Ica	s/t	Si

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTAS
85-184	Humberto Yanqui Coaquira	Puno	"La tristeza y la pobreza que sufren los campesinos hoy en día"	Si
85-123	Alberto Huamán	Piura	"Soy cholo y qué"	Si
85-157	Denny Coronado Chávez	Piura	El amanecer	Si
85-239	Bonifacio Carita Coaquira	Puno	"Inundada las casas y chacras y su sembrío en las alturas"	No
85-228	Santos Pacherras Pasache	Piura	"El campesino trabajando en - su chacra"	Si
85-200	Adrián Coari Condori	Puno	"Día del campesino"	No
85-199	Ernesto Mamani Jehuira	Puno	"La pesca en el Lago Titicaca"	No
85-189	Teofilo Balcón	Puno	"Arando la tierra"	No
85-153	Luis Alberto Coronado Nizama	Piura	"El forjador del mañana"	Si
85-033	Fabián Vergara Díaz	Cuzco	s/t	Si
85-104	Guillermo Flores Mamani	Puno	s/t	Si
85-027	Luciano Jello	-	s/t	Si

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CART A
85-201	Florentino Curasi Torres	Puno	"La yunta"	No
85-109	Raymundo Sánchez	Cajamarca	"La angustia es muy larga"	Si
85-115	Esteban Infante	Cajamarca	"Los artesanos y agricultores"	Si
85-090	Donato Checya	Cuzco	"El campesino de ayer, hoy y - futuro".	Si
85-035	Yolanda Visa Cotohuanca	-	-	No
85-281	Eduardo Aguilar Huerz	Piura	"Sembrando el arroz y trabajan do la tierra dura"	No
85-077	Jose Dago	Pasco	"La madre campesina"	Si
85-158	Juvencio Arangaitia	Cajamarca	s/t	No
85-167	Humberto Ramos Alvarez	Puno	"La yunta en Collini "	No
85-163	Fernando Hinojosa Atahuachi	Puno	"Barrio Cruz Pata"	No
85-042	Dario Pariona Ayala	Ayacucho	s/t	Si
85-225	Donatila Castro Torres	Piura	"Lucerito de la mañana"	Si

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-269	William Cristian Mariano Espinoza	Ica	"Sin limpiar la tierra como lograr la unidad"	Si
85-262	Néstor Cárdenas Tacas	Ica	"Unidad"	Si
85-271	William Cristian Espinoza (Descalificado)	Ica	"Día del campesino... día de historia"	Si
85-041	José Félix Lengua Checaltana	Ica	"Campesino errante"	Si
85-040	Elvis E. Pelomino Checaltana	Ica	"La Achirana"	No
85-270	William Cristian Mariano Espinoza	Ica	(Con texto en dibujo)	No
85-278	Luis Gonzalo Gutierrez Pacheco	Ica	"La tierra para todos"	Si
85-264	Wilder Salazar Yupanqui	Ica	"El campesino"	Si
85-265	César A. Garcia Alvarado	Ica	"Los niños campesinos"	Si
85-263	Silvia E. Chire H.	Ica	"El culto al Inti"	No
85-032	Juan Bautista Mamani Churata	Cuzco	"La comunidad siempre"	No
85-190	Julio Coaquira G.	Puno		

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-197	Jesús Flores Llano	Puno	"Trabajando la chacra"	No
85-177	Facundo Mamani Gómez	Puno	"La inundación" (Texto en <u>di</u> dibujo)	No
85-230	Francisco Sullón, Ricardo <u>Su</u> llón y Luis Zapata.	Piura	"Siembra del arroz y vida -- campesina"	No
85-191	María Escobón Cruz	Puno	"La huerta casera"	No
85-241	Eugenio Mamani Apaza	Puno	s/t	No
85-238	Alberto Gutierrez	Puno	"Ulurcuni santa verbar"	No
85-046	Paulo Aymituma	Cuzco	s/t	Si
85-108	Edgard Pari	Puno	"La cosecha de la papa"	Si
85-059	Wilberth Bellido Ticone	Cuzco	"El trabajo en el campo"	Si
85-205	Javier Martín Quispe	Puno	"Melodía e la luna llena"	No
85-169	Jorge Yana Ramos	Puno	"Paisaje huaterño"	No
85-100	Reenerio Cabenillas	San Martín	s/t	No

821

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-227	Emeterio Chanduvi Silva	Piura	El campesino productor del pan de cada día"	Si
85-232	José A. Juárez Bautista	Piura	s/t	Si
85-179	Jaime Coosi Arrazola	Puno	"Como trabaja para su cultivo el campesino para tener su alimentación" (Texto en dibujo)	No
85-156	Victor Candelario Ruiz Morán.	Piura	"La vida agrícola"	Si
85-125	Nicolás Cordova Cresco	Cuzco	"Lucha por la coca"	No
85-173	Jaime Abel Romero Velásquez	Puno	"Día del campesino"	No
85-154	Manuel Ferro Silva	Piura	"El hombre campesino" Significado: Es aquel que con su sudor lucha para alimentar a sus hijos.	Si
85-183	Antonio Gómez Amachi	Puno	"El pastor"	No
85-168	Flavia Apolinaria Choquemaní Quipe.	Puno	"La yunta"	No
85-155	Ana Yovera Nores	Piura	"La siembra" Sig.: Fecundidad de la tierra.	No

CODIGO	AUTOR	LUGAR	TITULO	CARTA
85-151	Casimiro Silva	Cajamarca	"Soy campesino"	Si
85-080	Zósimo Huamán	Pasco	"Campesino labrador de tierra"	Si
85-124	Manuel Cienfuegos	Piura	"La fuerza campesina"	Si
85-223	Fanny Sancedo Veintimilla	Piura	"El día del campesino"	No
85-111	Antonio Escobar	La Libertad	s/t	Si
85-079	Felipe Fagan	Pasco	"El campesino es el eterno esclavo"	Si

NOTA: No se han podido localizar los datos de dos dibujos.

V

D O C U M E N T O S

- Proyecto II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino
- Informe sobre el II Concurso
- Relación de cuadros existentes del II Concurso
- Relación de diapositivas prestadas por el CEDHIP.

1 9 8 5

EXISTENCIA EN EL CEDHIP

INVENTARIO DIAPOSITIVAS CONCURSO CAMPESINO

ORIGINALES:

Año 1985:

250 diapositivas, 46 de ellas están separadas por ser Muestra Nacional Nacional Itinerante.

Están numeradas del 1 al 281. Tres están sin numerar.

Chequeando el orden correlativo faltarían 36 originales con los números:

2, 11, 12, 37, 48, 49, 50, 97, 118, 158, 221, 237, 238, 240, 241, 242, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 252, 253, 254, 255, 257, 259, 266, 272, 273, 274, 277, 279, 280.

VINERON DEL CEDHÍP

COPIAS

Año 1984:

Ayuda Visual "24 de Junio": 90 diapositivas.

Año 1985:

247 diapositivas numeradas del 1 al 281. Tres estan sin numerar.

Faltan de acuerdo al orden correlativo 39 diapositivas, con los números:

2, 8, 11, 12, 37, 48, 49, 50, 97, 118, 140, 158, 175, 221, 237, 238, 240, 241, 242, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 252, 253, 254, 255, 257, 259, 266, 272, 274, 277, 279, 280, 278

Como se puede ver no hay original ni copia de 36 pinturas. En cambio de los originales existentes faltan copias de los números 8, 140, y 175.

NEGATIVOS:

9 negativos b/n correspondientes a los 3 ganadores del III Concurso (1986)

Betty. Madalengoitia

Noviembre de 1987

RELACION DE CUADROS EXISTENTES, DEL II CONCURSO DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

- ✓ 1. NIXON VILLANUEVA TORRES
Celendín, Cajamarca
2. LUIS HUAMANI RODRIGUEZ
Huancapi - Ayacucho
- ✓ 3. MARISEL QUISPE AYBAR
Castrovirreyna - Huancavelica
- ✓ 4. JULIA MANDAMIENTO HUANCA
Juli, Chicuito - Puno
- ✓ 5. LUIS CHACALCAJE
Ica
- ✓ 6. JOSE CHINCHA PORRAS
Chiclayo , Lambayeque
- ✓ 7. RUPERTO GARCIA ANALIS
Nazca - Ica.
- ✓ 8. EULOGIO VARGAS C.
Urubamba - Cuzco.
- ✓ 9. MIGUEL SORIANO RODRIGUEZ
Huaraz - Ancash.
- ✓ 10. LEONCIO HUAMANI CUNO
Palpa - Ica.
11. ISMAEL GUERRERO SER
Chaparra, Caravelí - Arequipa
- ✓ 12. ALBERTO JESUS VIVAS
Cañete - Lima.
13. "EL CAMPESINO Y LA MIEZ BENDITA"
Huayllán, Pomabamba - Ancash
- ✓ 14. FRANCISCO HUARCAYA ,
Ica.
15. GUIDO GUILLEN DE LA BARRA (niño 5 años)
La Mar - Ayacucho.
16. CLAUDIO CHILLON AYAY
Huambocancha Alta - Cajamarca.
- ✓ 17. SANTOS HILARIO ARENAS
Yanivilca.
- ✓ 18. MARCELO DE LA CRUZ QUIROZ
Cañete - Lima.
19. PEDRO AVILA JULCA
Otuzco - La Libertad.

- ✓ 20. IVAN SOCRATES ZUZUNAGA
Pañinacochas - Ayacucho
- 21. EMILIO ANGELES RAMIREZ
Santa Ancash
- ✓ 22. JUAN CHOQUEMOROCO
Chucuito - Puno
- ✓ 23. ALEJANDRO HUAYANCA CONCA
Pachacútec - Ica
- ✓ 24. ELDA CHAVEZ CASTRO
Buenos Aires Morropón - Piura
- ✓ 25. PASCUAL USHINAHUA
San Hilarión - San Martín
- ✓ 26. SEGUNDO OBANDO CASTILLO
Cajamarca
- ✓ 27. Tito Vásquez
Chancay - Lima
- 28. JULIO CESAR MARIN VELASQUEZ
Ichocán - Cajamarca
- ✓ 29. Víctor Villca