

24 DE JUNIO
"DIA DEL CAMPESINO"
TRABAJADORES EVENTUALES
VALLE JEQUETEPEQUE



23 de JUNIO: CULTURA CAMPESINA y DESARROLLO
24 de JUNIO: I ENCUENTRO de TRABAJADORES
EVENTUALES V. JEQUETEPEQUE
LOCAL: Col.Nac. "Albujar y Guarniz" Guadalupe
JUNIO-1990

25-10-93

Amiga:

¿Cómo están? Yo saliendo de una pesadilla en la que entré el 21 de Mayo. Me interesa el curso del Concurso y por ello les envío estas notas que presenté en la reunión que tuvimos con Liliana y Yeny el 17 de Mayo. Voló mi posibilidad de trabajar en el Seminario de Sistematización, espero que Yeny vaya viento en popa.

¿Llegaron las respuestas a la evaluación del Taller?
Avísenme.

Cariños

Betty

Lima, Junio 15 de 1993.

1. Los objetivos del Taller -dos meses antes de su realización- fueron señalados como de Evaluación del VIII Concurso y Perspectivas del Concurso en general. Consultados los énfasis se quedó en que estarían en las perspectivas.
2. La evaluación a partir de los documentos en Lima y las perspectivas delineadas siguieron esta pauta. Así como la jornada preparatoria y el diseño del IV Taller.
3. Considerando que el Concurso ha dado origen a esta vasta red de organizaciones: 9 regiones con concursos regionales en 1992 y cuatro regiones más en coordinación -sólo fijándonos en el VIII Concurso- además de las relaciones interinstitucionales -por más dificultosas que sean- entre ONGS, organismos privados, iglesia y estado; la evaluación arrojaba la necesidad de dar una mayor direccionalidad o un nuevo curso a esta red, que creo se agota en términos organizativos.
4. Un nivel de este agotamiento es la Coordinadora Nacional, un ente casi fantasma constituido por las organizaciones en Lima. Al mismo tiempo la evaluación señala que la posibilidad de establecer una coordinación nacional está en la incorporación de representantes de las regiones a este nivel.
5. El otro nivel de agotamiento del modelo organizativo está en las comisiones organizadoras tanto a nivel de las regiones como en Lima -donde este nivel se cruza con la coordinadora-. No todas las instituciones que en un momento integraron estas comisiones están en posibilidades de continuar. De allí que se decidió diferenciar el carácter de organizadores o promotores del de apoyo o auspicio.

Sin embargo parece ser que la salida es más radical: constituir un núcleo con las instituciones que incorporen el Concurso a su identidad y plan institucional -como nivel permanente-, y aquí retomar la propuesta de ILA-SER de incorporar a otras instituciones de acuerdo a la temática que se trate cada dos años.

6. Sin embargo, los límites no sólo están en lo organizativo, sino en la falta de precisión de la naturaleza del trabajo que se realiza y de su direccionalidad. Me refiero a la promoción cultural y su ligazón con la elaboración de propuestas de cambio y desarrollo. Sobre estos puntos en la comisión organizadora nacional no sólo hay desigual comprensión, sino que hay vacíos de entendimiento de la labor que se realiza.

Esto -y no sólo el activismo- explica el que no se cierre el ciclo de comunicación abierto con la posibilidad de expresión campesina a través del concurso.

Hay pues activismo, basismo, falta de recursos, pero

también hay todo un debate recién iniciado de qué promover y hacia adónde.

7. Es en este sentido que yo delineaba las perspectivas: en la necesidad de precisar los contenidos de la promoción cultural y su direccionalidad.
8. Este sentido de la evaluación y de las perspectivas llevaría entonces a consolidar una red nacional de promoción cultural para la elaboración de propuestas tanto en el terreno propiamente cultural como en el terreno de la comunicación y educación, contribuyendo a la construcción de identidades regionales y de una identidad nacional directamente vinculada con las alternativas que se están dando de salidas a los urgentes problemas nacionales.

Como señalo estas son reflexiones sobre el sentido del trabajo, que implica a su vez una serie de puntos que se organizarían en torno a éste, y que habría que empezar a plantear y resolver.

La mayor complejidad la veo en las posibilidades no sólo de recursos de las instituciones líderes sino de las demandas que tienen por la direccionalidad de su trabajo que implica otras redes: de comunicadores en ILLA y Andenes en SER. Es posible articular estos tres espacios? Por lo menos es atractivo.

Betty Madalengoitia
Lima, 17 de Mayo 1993.

- IV taller

1993

- Proceso VIII Comuna 7C

55 hojas

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102
Teléfono: 33-6769
Lima-11

Lima, 01 de abril de 1993.

Señores
COMISION REGIONAL DE

Estimados Amigos:

Queremos comunicarles que estamos organizando el IV Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino para los días 4, 5 y 6 de mayo, al cual queremos invitarlos a participar delegando persona

En este Taller evaluaremos los dos años anteriores de actividad del Concurso y planificaremos los siguientes pasos a dar. Nos interesa detenernos en las reflexiones y materiales que podamos producir a partir de las pinturas campesinas y sus testimonios. Próximamente les estaremos enviando el Programa del Taller y un documento.

Adjunto a la presente va una guía de evaluación que les rogamos sea desarrollada por la Comisión Regional. Necesitaremos tener su respuesta en Lima a más tardar el 30 de abril, pues será insumo de un documento que presentaremos para que todos tengan una visión global y no sólo de su región. De no ser posible esta situación deseable -que sea desarrollada por la Comisión Regional- por favor que se encargue la Institución Coordinadora o por último el Coordinador. Pero en todo caso este documento en la fecha indicada es condición de su participación en el IV Taller.

Esperamos pronto sus noticias. Un abrazo;

BEATRIZ MADALENGOITIA
RESPONSABLE DEL IV TALLER

HACIA EL IV TALLER DEL CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

En el Ejecutivo hemos revisado los informes que nos han hecho llegar con posterioridad a la premiación del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina "500 años nuestra tierra y el mañana que queremos". Encontramos en ellos información muy valiosa pero desigual e incompleta para tener una idea más aproximada de lo que ha sido esta versión del Concurso, y en el caso de Abancay no hemos recibido ningún informe posterior al envío del material a Lima.

En el Taller a realizarse la primera semana de Mayo queremos evaluar juntos esta experiencia para lo cual necesitamos cubrir la información necesaria. Por favor, sirvanse enviarnos la evaluación que tiene la Comisión Organizadora o en su defecto -si esto no se lograra- los coordinadores o institución coordinadora, considerando los puntos que a continuación planteamos y otros que consideren convenientes.

El ejecutivo presentará un documento al respecto y todos podremos concluir en algunos puntos hacia adelante. Esta vez será requisito el envío previo de este documento una semana antes para poder participar del IV Taller.

La Campaña

1. ¿En qué fecha se reconstituye la Comisión Organizadora?
¿Existe un nivel de dirección o ejecutivo? ¿Cuántas instituciones lo integran de un total de cuántas, o es una sola?

¿Se han dado diferentes maneras de enfocar el trabajo de promoción cultural en la Comisión Organizadora? ¿Cuáles son los énfasis?
2. ¿Cómo les ha ido con el año 1991 sin Concurso? ¿Hubo alguna reacción de los sectores normalmente convocados?

¿Ha habido dificultad en retomar el Concurso y la relación con la gente con este motivo, luego de dos años?
3. ¿Se realizaron las acciones en la Comisión Regional como colectivo? ¿Se plantearon llevarlas a cabo a manera de campaña? ¿Se formularon objetivos? ¿Cuáles?

¿Hubieron diferentes maneras de abordar el tema de la campaña?
¿Cómo resolvieron estas diferencias?

De todas las actividades y materiales que utilizaron ¿cuáles fueron más decisivos? ¿Por qué?

4. ¿Influyó en la campaña (especialmente en la convocatoria) el autogolpe del 5 de Abril? ¿Cómo?

Respecto a la importancia que se le dió y a la opinión que generó ¿Cómo reaccionó la población y en particular la población campesina?

¿Qué importancia se le dio desde los organizadores y/o instituciones del Concurso? ¿Incidió en la relación con los campesinos?

Por lo general, salvo en Puno, ha disminuido el número de participantes, algunos informes señalan la distracción que hubo con motivo del 5 de Abril, en un caso se señala el tema. En el caso de su región ¿han analizado el motivo? ¿Cuál creen que es?

5. Considerando que la campaña se inició con la constitución de la Comisión Organizadora y la Convocatoria y que se realizó a través de una serie de acciones, ¿cuál es su opinión global? ¿Qué habría que considerar para otra campaña?

● Acopio, registro y Calificación

1. ¿Han tenido dificultades en el acopio del material cuando han habido varios lugares de recepción?

¿Han conservado algún registro -además del listado- de los trabajos presentados? (fichado, fotografiado o copiado los testimonios antes de remitirlos a Lima)

2. ¿Cómo se manejaron los criterios y opiniones respecto al tema en el Jurado? ¿Hubo discusión sobre algún asunto en particular? ¿Qué aportes se dieron?

Difusión

1. ¿En qué fecha y lugar se realizó la premiación? Por qué?

¿Quiénes participaron de la organización del acto de premiación?

¿Cómo se propagandizó? ¿Quiénes conocieron del acto?

¿Qué tal concurrencia hubo?

¿Fue parte de algún evento más amplio?

¿Se formularon objetivos además de la entrega de premios?

¿Qué se logró?

2. ¿Se han divulgado los resultados de los Concursos Regional y Nacional? ¿Hubo interés por los resultados nacionales al no salir premiada su región?
3. ¿Ha generado alguna nueva actividad o relación esta vez el Concurso?

Otros comentarios, críticas y sugerencias. Gracias.

Sobre la Muestra Nacional Ambulante

1. Si no han utilizado la MNA todavía -en general o en esta campaña,
¿Por qué?

2. Si la han utilizado, ¿con qué objetivo?

¿Con qué metodología?

- ¿Con qué gente o a qué público?
- ¿Dentro de alguna actividad? ¿Cuál?
- ¿Al juicio de Uds. es más útil en un trabajo de difusión, de comunicación o educativo? ¿Qué experiencias han tenido?

¿Qué resultados obtuvieron de acuerdo a los objetivos que se trazaron u otros que surgieron en el proceso. Incluir número de participantes.

¿Qué dificultades tuvieron y cómo las resolvieron o no pudieron resolverlas?

3. ¿Creen que es posible concretar a través de la MNA nuestro objetivo de ser "un canal de comunicación a través del cual cientos de campesinos puedan intercambiar sus vivencias y su realidad utilizando sus propios códigos"? Además ¿qué sería necesario hacer para cumplir este objetivo?

Nota.- Si ha sido utilizada más de una vez, por favor aplicar la guía para cada caso. Gracias.

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA
Francisco de Zela 920
Lima-11

Lima, 21 de abril de 1993.

Señores
COMISION REGIONAL DE

Estimados amigos:

Estando ya invitados a participar en el IV Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina a realizarse los días 4, 5 y 6 de Mayo, la presente es para enviarles el Temario del Taller así como el documento "El proceso del VIII Concurso Nacional y algunas perspectivas". La idea es que éste proporcione una visión de conjunto del Concurso Nacional además de sugerir algunas perspectivas de trabajo.

Les recordamos que necesitamos tener acá en Lima su respuesta a la guía enviada, a más tardar el día 30 del presente mes, ya que está programado elaborar a partir de sus respuestas un documento que servirá para trabajar el segundo punto del temario.

Necesitamos que traigan toda la información y materiales utilizados en la campaña por los 500 años, desde el Concurso y desde otras actividades realizadas en su región: trípticos, afiches, fotografías, particularmente spots radiales, artículos, etc.. Este material se exhibirá por región durante el Taller y servirá para un mejor intercambio, así como para un registro más completo.

Estamos a la espera de la confirmación de quiénes vienen representando a la región, sírvanse comunicarse por teléfono, a la brevedad posible, para precisar los detalles necesarios, con la Srta. Yudi Candelá, teléfonos: 33-6769 ó 33-6778.

Como se desprende de lo anterior, es con el aporte de todos que esperamos cumplir los objetivos previstos para este IV Taller. Quedamos a su disposición para cualquier consulta.

Cordialmente,

.....
BEATRIZ MADALENGOITIA U.
Encargada del IV Taller

ADJ.: Documento.

/bmu

Sírvanse tomar nota de lo siguiente:

- Pueden enviar fax al Número 33-6778 avisando antes por teléfono, pues es vía computadora.
- Los fondos de que disponemos son estrictamente para gastos de los días de realización del Taller, por eso tenemos reservados los pasajes de lunes a jueves. Cualquier ampliación corre por cuenta de los interesados.
- Traer toalla para uso individual, Villa la Paz no las proporcionará.
- Los horarios de alimentación son estrictos.
- Quienes sepan tocar guitarra u otro instrumento transportable, traiganlo por favor.
- Por último, ¿Qué les parecería compartir una mesa con algunos potajes de sus regiones? Hay quienes han ofrecido exquisiteces regionales tales como pancito o quesito. Los invitamos a sumarse a esta iniciativa.

IV TALLER

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESENA

(Ricardo Palma, 4, 5 y 6 de Mayo de 1993)

OBJETIVOS

Informarnos y capacitarnos sobre las propuestas culturales que se están dando en el escenario nacional y su vinculación con el desarrollo.

Evaluar la campaña sobre los 500 años, desde el VIII Concurso.

Reflexionar y debatir sobre los resultados del Concurso en torno a los 500 años.

Diseñar perspectivas y elaborar un Plan de Trabajo conjunto de promoción cultural.

TEMARIO

Día 4	8:30 am.	- Presentación del Taller y de los participantes.
		- La promoción cultural y el desarrollo. Héctor Béjar. Intercambio en Plenaria.
		- Propuestas culturales en el escenario nacional. Juan Ansión Intercambio en plenaria.
	1:00	Almuerzo
	2:30 pm	- Evaluación Trabajo de Grupos y plenaria.
	7:00 pm	Comida
	8:00 pm	Circulación por muestras. Video
Día 5	9:00 am	- El impacto cultural de la conquista y su permanencia hasta nuestros días. Max Hernández. Gonzalo Portocarrero# Intercambio

11:00 am - El punto de vista campesino sobre los
500 años desde el Concurso.
Illa y Ser
Intercambio

2:30 pm - Trabajo de grupos. Conclusiones e
interrogantes sobre:
• El tema
• Aspectos a trabajar en la promoción
cultural.

5:00 pm - Plenaria

7:00 pm Comida

8:00 pm - Dinámica con MNA.

día 6

9:00 am - Elaboración de materiales y
metodologías. La MNA y otros.
Trabajo de grupos y plenaria.

11:30 am - Perspectivas y Plan de Trabajo
Plenaria

1:00 pm Almuerzo

3:00 pm Regreso a Lima.

EL PROCESO DEL VIII CONCURSO NACIONAL Y ALGUNAS PERSPECTIVAS

Indice

I. EL PROCESO DEL VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA (1991-1992).

La campaña
Convocatoria y acciones realizadas
Recepción y Registro
Calificación
Difusión
Premiación
Acondicionamiento de MNA del VIII Concurso
Las dificultades en el VIII Concurso y sus explicaciones
Las ausencias

II. ALGUNAS PERSPECTIVAS: EVALUACION Y SUGERENCIAS A PROPOSITO DEL VIII CONCURSO

Sobre las campañas y el tema definido
El tema de los 500 años
Los participantes
La institucionalidad del Concurso y las instituciones que lo conforman
Concurso cada dos años
Elaboración y Difusión de Materiales

III. ANEXOS

1. EL PROCESO DEL CONCURSO (1991-1992)

Desde 1984 en que se inició el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina en su primera versión y hasta 1990 se convocaron a siete concursos, uno por año. Esta vez los organizadores -por fin- se dieron un tiempo adecuado para la maduración de propuestas y preparación del Concurso en su VIII versión, el cual se convocó en 1992 con el tema "500 años: nuestra tierra y el mañana que queremos", realizándose a la par que el Concurso Nacional nueve concursos regionales en: Apurímac, Ayacucho, Cajamarca, Junín, La libertad, Lambayeque, Piura, Puno y Qosqo.

Este proceso se inicia en la II Jornada (Marzo de 1991) con la presentación del libro "Imágenes y realidad a la conquista de un viejo lenguaje" (publicado en Febrero 91). El libro al ser distribuido a las Comisiones Regionales permite que éstas tengan una visión de conjunto del Concurso desde sus inicios con las reflexiones que éste contiene. Por otro lado, el Ejecutivo llega a esta Jornada y a las propuestas de reorganización luego de haber realizado la sistematización necesaria para la edición del libro, es así que creo que la utilidad del libro no sólo estuvo en su publicación y distribución sino en el recuento y reflexión realizada por el Ejecutivo que a la postre redundó en la elaboración de propuestas.

De la revisión de documentos producidos en este período 1991-92, tanto desde el Ejecutivo y la CON (regiones) así como los aportes de especialistas invitados se nota un momento punta en la II Jornada -en cuanto a calidad de aportes a la promoción cultural desde el Concurso- en las ponencias y en los informes de las regiones. En el mes de Junio de 1991 se realiza la única reunión de la Coordinadora Nacional con quorum en este año y al parecer luego se da un intenso trabajo en la preparación y realización del III Taller (Agosto 1991), posteriormente se redacta la memoria y se envía a regiones; hasta Febrero de 1992 en que se realiza la convocatoria nacional parece bajar la actividad desde Lima, en cambio en las regiones (particularmente Chepén y Cusco)* empieza la actividad en Noviembre con intentos de constituir las comisiones regionales.

(*) A lo cual hay que sumar los casos excepcionales de Abancay y Puno que realizan concurso regional en 1991; Puno con el tema vida campesina y Abancay con el tema Organización y Desarrollo Comunal e inicia al mismo la campaña sobre los 500 años para el VIII Concurso.

En el III Taller -además del objetivo de capacitación sobre el tema propuesto- básicamente se implementan las conclusiones de la II Jornada y se decide con precisión el tema a convocar para 1992, produciéndose discusiones y acuerdos que posibilitaron la inclusión de cambios. Estos en lo fundamental se refieren a la elección de un eje temático y no un tema abierto para la convocatoria al VIII Concurso, a la realización de campañas con el objeto de generar reflexión y debate en torno a los 500 años (tema elegido) y a la inclusión de la categoría niños en los participantes; en el aspecto organizativo los cambios están dados en las funciones del Ejecutivo, y en el peso que se da a la Comisión Organizadora Nacional como instancia de orientación en lugar de la Coordinadora Nacional que está conformada por instituciones que tienen su sede en Lima, con muy puntual y desigual participación. (Ver anexo 9)

La campaña

Se inicia con las convocatorias a los concursos regionales y al Concurso Nacional y se realiza a través de una serie de acciones que pasará a reseñar. (*)

La Convocatoria (Diciembre 91-Junio 92)

Habiéndose decidido en Agosto de 1991 el tema del VIII Concurso y acordado que cada región decidía la fecha de su concurso regional según la dinámica propia, éstas tienen la iniciativa y a partir de Noviembre (Chepén) y Diciembre (Cusco) empiezan a organizarse. Es así que entre Diciembre de 1991 y Junio de 1992 se da la fase de convocatoria, iniciándose su etapa nacional a fines de Enero de 1992 con la emisión del afiche de convocatoria y las bases, materiales que se envían a regiones entre el 20 de Enero y el 5 de Junio (Ver anexo 3). Esta convocatoria nacional se difunde en los medios masivos de comunicación desde la ciudad de Lima.

(*) En los informes recibidos no se da cuenta del proceso de estas campañas, cómo se formuló y qué direccionalidad se dio, punto indispensable a cubrir con los representantes de las regiones y con una plantilla que se enviará.

Acciones realizadas

En este lapso se reconstituyen las comisiones regionales (Ver anexo 10) y se realizan las campañas acordadas(*). Para ello se contó con el material enviado desde Lima: memoria del III Taller, afiche y bases de convocatoria, además de la MNA en los casos en que la solicitaron; no se envió el folleto síntesis del concurso que pidieron las regiones y que fue acuerdo del III Taller.

Se elaboraron en todas las regiones -salvo Abancay- trípticos resumiendo didácticamente las bases y convocando al concurso (material también acordado en el III Taller).

En general se nota un movimiento, un esfuerzo de los organizadores por sacar adelante las campañas, por ejemplo produciendo otros materiales además de los trípticos, organizando mesas redondas y otros concursos relativos al tema de los 500 años, planificando talleres y otros.

En Cajamarca BBRR edita un almanaque-afiche con el título y tema de los 500 años y una síntesis de los ocho años del Concurso, Chepén inicia su campaña en Diciembre de 1991 con un folleto de convocatoria general -antes de las bases y el tríptico-.

En Octubre de 1991 en la ciudad de Abancay se realiza una mesa redonda con el tema "500 años: en busca de nuestra identidad" a la que asisten aproximadamente 100 personas entre profesores, estudiantes y público en general; en Chepén se realiza el 24 de Junio un Forum sobre los 500 años con participación de M. Burga y Jorge Arévalo, que fue directamente propagado por radio y un canal local de TV. En Apurímac - Abancay y Curahuasi- se convoca al I Concurso Sub-regional de Música, Canto y Danza campesina, en el que se motiva la participación en el VIII Concurso de Dibujo y Pintura. En Chepén se convoca a un concurso literario con el mismo tema del Concurso y a un V Centígrama (crucígrama con temas alusivos al V Centenario) -aunque sin respuesta de la población, fueron declarados desiertos-. En Ayacucho se programa un Taller -hasta en tres oportunidades entre setiembre y diciembre- cuyas ponencias centrales estarían a cargo del Ejecutivo, pero por razones de seguridad y fechas límites con Navidad no pudo ser realizado. Por último, en todas las regiones se hacen campañas radiales, en varios casos con spots especialmente elaborados.

(*) Merece destacarse el caso de Cusco que convoca a cerca de 100 instituciones que abarcan la Región Inca con la intención de promover un concurso realmente regional, sin embargo hubo muy poca respuesta.

Particular importancia tiene la utilización que se dio a la Muestra Nacional Ambulante como elemento de difusión y promoción cultural y en particular del VIII Concurso. Expresamente para la campaña del Concurso sobre los 500 años fue enviada a Huaraz, Huaura, Chepén, Lambayeque, Cerro de Pasco; Junín, Puno y Ayacucho la solicitaron como parte de las actividades de promoción cultural por los 500 años en sus localidades enviándoseles una muestra del VIII Concurso en slides dado que aún no estaban acondicionados las pinturas. En Lima fue solicitada en 9 oportunidades durante 1992. (Ver anexo 8) En este caso también carecemos de la información sobre la metodología utilizada en las exposiciones, a quiénes llegó y qué resultados obtuvieron; este punto es especialmente importante a evaluar en el IV Taller.

Recepción y Registro

Esta labor siempre tediosa y sin embargo decisiva y delicada sigue teniendo en regiones como su ejecutora más prolija a la Comisión Regional de Ayacucho.

En Lima se desarrolló con la misma dedicación y tensión de siempre ya que la mayoría de trabajos llegan visperas de la calificación, lo que casi paraliza a la institución que le toca ser sede, registrándose un total de 738 trabajos. En este caso además debe ordenarse el material por regiones y seleccionar - para opinión del jurado- los que serían descalificados, así como por categoría (con estudios, sin estudios en adultos y la categoría niños).

Esta vez además se realizó en Lima el fichaje del 100% de los trabajos recepcionados -labor que se realizó parcialmente en los dos primeros concursos-, y como siempre se fotografió en slides la totalidad de cuadros recibidos.

Calificación

La conformación del Jurado Calificador en la mayoría de los casos ha sido similar a la del Concurso Nacional, salvo un caso en que la Comisión Organizadora estuvo sobrerrepresentada (Cajamarca). Y llama la atención que Chepén que ha participado varios años ya en el Concurso señale en su informe que "el jurado calificador carece a la fecha de criterios o indicadores definidos de evaluación a aplicarse en la calificación..." (21 de Mayo de 1992), tal vez se refiera al manejo del tema.

En el caso del Concurso Nacional a los criterios establecidos se agregó la originalidad en expresar una visión integral de los 500 años, y esta vez no se consideró conveniente integrar el Jurado con uno de los campesinos ganadores del concurso anterior porque en opinión del Ejecutivo se trataba de

aprovechar el tiempo y espacio del Jurado en trabajar más los contenidos.

Los ganadores en la fase nacional fueron:

Categoría adultos:

Con estudios:

Nino Blanco, 25 años, de La Mar- Ayauchó, por su trabajo "Taytallay Tarpuycaysiway".

Se le ubicó en la categoría "con estudios" por ser artesano retablista y por tanto ser exponente de toda una escuela con una fuerte tradición.

Sin estudios:

José Isabel Ayay Valdez, 40 años, del caserío de Chilipampa-Cajamarca, por su trabajo "El indio quedó mudo".

Angel Callañaupa, de la comunidad de Yanacona, Chincheros-Urubamba (Cusco), con un trabajo sin título.

Segundo Ramón Tume Rumiche, 18 años, de San Martín de Sechura, Bernal-Piura, por su trabajo "Raíces de mi Pueblo".

El jurado otorgó menciones honrosas a 8 trabajos, dos de Cusco, dos de Puno, dos de Junín, uno de Cajamarca y uno de Huancavelica.

Categoría niños:

Ganador:

Agustín Huamanñahui Aroni, 11 años, de Abancay-Apurímac.

Se otorgaron menciones honrosas a dos trabajos provenientes de Puno y Cusco.

Los trabajos ganadores y con mención honrosa de la categoría adultos fueron reproducidos en postales (Dic.92) y el titulado "Taytallay Tarpuycaysiway" además fue impreso en afiche.

Difusión

Se inicia en la ciudad de Lima con la convocatoria al acto de premiación y mesa redonda con motivo de los 500 años, cubriendo diversos medios, especialmente la prensa escrita; y se continúa con la edición y distribución de diverso material.

Premiación

En su fase nacional la premiación se realizó en la ciudad de Lima por el impacto que se quería tener en la sociedad global, poniendo en primer plano el punto de vista campesino sobre los 500 años.

Se realizó en el Museo de Arqueología y Antropología el día 9 de Octubre, precedida de una mesa redonda que se tituló "Los 500 años en las imágenes campesinas" en la cual participaron miembros del jurado: Juan Ansión, Lupe Camino, Jenifer Bonilla y Lilliana Prado, además se invitó a participar a la psicóloga Giselle Silva a quien se pidió un aporte específico sobre el trabajo presentado por los niños al Concurso. Ese mismo día se exhibió una muestra de pinturas del VIII Concurso.

Se premió a los cuatro ganadores de la fase nacional adultos: Nino Blanco (Ayacucho), José Isabel Ayay (Cajamarca), Angel Callañaupa (Cusco) y Segundo Ramón Tume (Piura), quienes intervinieron dando testimonio de la realidad campesina y de su participación en el Concurso.

Se realizó en la ciudad de Lima un programa durante cuatro días con los ganadores que incluyó entrevistas en RPP, El Comercio y otros, así como visita al zoológico, museos y asistencia al Pasacalle por los 500 años que organizó la Municipalidad de Lima.

La información que tenemos hasta el momento sobre la premiación en los concursos regionales es muy escasa y desigual, por lo que la plantilla anunciada incorporará este tema. Si es conveniente señalar que en la mayoría de las regiones realizaron actividades culturales sobre los 500 años ya sea con motivo de la premiación o de la semana del 12 de Octubre.

Producción y distribución de material

Luego del arduo trabajo del jurado en que se seleccionó el dibujo más adecuado para elaborar el afiche, éste estuvo listo el 6 de Octubre, y entre el 28 de Octubre y el 19 de Noviembre se envió a regiones conjuntamente con el suplemento especialmente

editado sobre los 500 años. Este suplemento contiene fotografías de los cuadros ganadores y una síntesis de los aportes alcanzados por los miembros del jurado; fue distribuido el 12 de Octubre con el diario La República-edición nacional, asimismo se distribuyó con "Andenes"(Dic. 92), revista del SER -miembro del Ejecutivo-, y en "Aporque"(Noviembre 92) revista del CEDEP -miembro de la Comisión Coordinadora Nacional-, ambas con distribución nacional. Asimismo, se publicó en la edición de Noviembre de la revista Chacarera (editada por la Red Rural de trabajo con Mujeres); se distribuyó también a Bibliotecas Populares de Lima a través de CIDAP y a Bibliotecas Rurales en Cajamarca y a nivel regional en Cusco.

Por otro lado, a las regiones que conmemoraron el 12 de Octubre y que lo solicitaron, (Ayacucho, Junín y Puno) se les envió una muestra de slides sobre los 500 años.

La primera semana de Diciembre se imprimen postales con los dibujos ganadores y menciones honrosas de la categoría adultos y a partir del 15-12-92 se envía un juego en donación a las regiones y -a quienes solicitaron- otros juegos en calidad de consignación. Se distribuye también a los miembros de la Coordinadora Nacional, y a los miembros del Jurado.

Acondicionamiento de Muestra Nacional Ambulante VIII Concurso

Entre el 20 de Octubre y el 8 de Noviembre se acondiciona un total de pinturas que conforman la muestra sobre los 500 años para estar en condiciones de difundirla.

Se realiza además un inventario de la existencia total de cuadros en Lima, desde el primer concurso hasta la actualidad, incluyendo los acondicionados y los que no lo están, y su situación de conservación. Este trabajo también incluye propuestas de muestras a organizar.

Hasta el momento se ha difundido la muestra de los 500 años en Lima, en el local de la Derrama Magisterial y en un proyecto de desarrollo en Villa María del Triunfo. No ha circulado aún por regiones.

Las dificultades en el VIII Concurso y sus explicaciones

En los informes recibidos de regiones se señalan como dificultades y a la vez explicaciones del por qué no hubo la respuesta esperada de los participantes, lo siguiente:

- La crisis económica "La profunda crisis que agobia a los campesinos no ha permitido una mayor participación"pág.2 Inf. Lambayeque 13-7-92

"Creemos que no se tuvo la misma participación de antes por dos problemas principales: uno es la preocupación por la que están atravesando nuestros campesinos por la sequía tenida y que viene repercutiendo con mucha más fuerza que otros años..." Carta Ayacucho, 24-7-92

- La coordinación interinstitucional "Nosotros no muy animados por las acciones realizadas y por la poca acogida de parte de las instituciones cajamarquinas, pero esperamos tener mejor respuesta de los campesinos de las diferentes provincias" Carta de Cajamarca, 27-5-92

"El número de trabajos recibidos no colmó la expectativa de la Comisión pese a que como en oportunidades anteriores se habían editado y difundido los afiches respectivos. En esta oportunidad se incluyó una pequeña cartilla. La primera evaluación indica dos razones, primero que las instituciones organizadoras no pusieron el empeño de años anteriores..." Inf. Ayacucho, 23-7-92

- La coyuntura política (autogolpe del 5 de Abril de 1992) "el interés de la población por el desenvolvimiento de los acontecimientos políticos del momento, así como de la acción del gobierno desvía la atención del campesinado por lo que se presume una baja participación..." p.2 Inf. Chepén, 21-5-92

"Se ha previsto entre otras cosas potenciar este concurso a la altura del hecho histórico de los 500 años, sin embargo los acontecimientos nacionales en el campo social, político y económico han desviado muchos planes a otros objetivos, debilitando de alguna manera el Concurso." Cusco, 20-5-92

- El tema "La primera evaluación (del por qué pocos trabajos recibidos) indica dos razones:...y segundo que el tema formulado no había sido tan sencillo y entendible como en oportunidades anteriores." Inf. Ayacucho, 23-7-92

- Otros informes indican carencia económica o de recursos de parte de los organizadores como dificultad:

"Las dificultades que tenemos se refieren principalmente a la ausencia de material propagandístico para seguir difundiendo y promocionando el Concurso" Huancayo, 21-5-92

"Una dificultad sería la carencia de recursos (afiches, bases) para la promoción más sostenida del Concurso" Huancayo, 30-7-92

Está también el caso de Ica que indica "primeramente por las dificultades económicas para este concurso 92 se decidió no

convocar al concurso regional..."

- El caso de Lambayeque es particular ya que es la primera vez que organizan concurso regional, presentándose algunas dificultades por las que ya han pasado en sus inicios otras comisiones regionales:

- las instituciones miembros han participado como parte de sus acciones que tienen programadas para este año.
- Se solicitó apoyo del Comité Ejecutivo habiéndose cumplido sólo en un caso pero tardíamente (se refiere a la MNA).
- (aquí indica la crisis -punto anotado arriba-)
- Se ha tratado de una primera experiencia y el motivo del Concurso (acá hay que confirmar si se refiere al tema)."

- Por último hay comisiones que señalan dificultades pero no explican aún sus causas:

"Próximamente haremos una evaluación de la difusión, ya que en el presente año hay menos trabajos que en los anteriores concursos" Puno, 30-7-92

"Hasta ahora tenemos muy poca respuesta de los participantes, por lo que les sugiero nos den plazo de un mes para poder enviar los trabajos que estamos recogiendo, esta sugerencia alcanzamos porque todavía nos falta llegar a más comunidades." Abancay, 25-6-92

Tal vez de manera colectiva podamos establecer las causas prioritarias o si hay una causa común de la baja en la participación, por ejemplo el Ejecutivo señala que era previsible un número menor de participantes dado el tema específico. Tal vez en cada región estas causas tuvieron distinto peso. Esto lo podremos ver al evaluar juntos. Por ahora baste constatar que por lo menos tres de las causas persisten en el tiempo:

- La crisis económica nos acompaña por largos años. Cómo se ha manifestado este año que afectó más que otros al Concurso? Qué respuestas hemos tenido a las dificultades que nos plantea la crisis todos estos años?
- Qué tipo de dificultades existen en la coordinación entre instituciones? Como resolverlas?
- Como manejarnos en las coyunturas políticas?

Por último, cómo atender mejor a las comisiones que recién inician su trabajo?

Las ausencias

Son lamentables las ausencias de Ancash, Ica y Loreto. En el caso de Ancash se comprometieron a realizar el Concurso Regional y difundir el Concurso Nacional. Ica informó que realizaría dos concursos locales y no el regional así como se comprometió a difundir el Nacional. Loreto participó del III Taller y se le envió la misma documentación que a las demás regiones. En estos tres casos no se supo más de ellos. Llegaron directamente al Concurso Nacional 5 trabajos de Ancash, uno de Loreto y ninguno de Ica.

II. ALGUNAS PERSPECTIVAS: EVALUACION Y SUGERENCIAS A PROPOSITO DEL VIII CONCURSO

1. Sobre las campañas y el tema definido

Esta es la cuarta vez que se convoca al Concurso con un tema definido, diferente a las versiones más abiertas de "vida campesina" o "realidad campesina" que se dieron en el IV, V, VI y VII concursos. Sin embargo, esta vez el tema es mucho más preciso. (Ver anexo 7)

Otra novedad en el VIII Concurso residió en la propuesta de campañas como forma de promoción cultural a partir de un tema definido: "500 años: nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos" fue definido así en el III Taller de Agosto de 1991, donde se propuso y trabajó el tema con la participación de ponentes invitados. Como reseñamos en la primera parte de este documento luego de un intercambio y discusión se acordó la campaña en los términos anotados en el Anexo 12. Cuánto de referentes comunes hemos manejado en las campañas podremos verlo en las respuestas a la guía de evaluación enviada a regiones.

Sugerencias

La definición de un tema concreto -sin echar al traste la posibilidad de recurrir en otra oportunidad a un tema más abierto o a manera de pregunta-, es un paso adelante porque posibilita una precisión mayor en el trabajo de promoción cultural y por tanto es más factible instrumentar campañas. Sin embargo, presenta dos retos:

- La necesidad de un manejo del tema (no agotarlo ni mucho menos) suficiente como punto de partida, lo que significa su tratamiento para garantizar una direccionalidad y referentes comunes en las campañas; y
- El uso de metodologías apropiadas para dar la máxima amplitud a la convocatoria y a la participación campesina, que se traduzca en las formas de convocatoria, etc.

2. El tema de los 500 años

"Tomar conciencia de la Historia es hacer del pasado eso: pasado...El haber sido algo no debe ser un estorbo sino parte del propio ser, es decir formar la experiencia que permite seguir viviendo...pero a la vez tenemos que vivir nuestra propia vida como individuos, como pueblo, como Estado. Percibir ese dualismo es precisamente tener conciencia histórica...entender la Historia para hacer Historia" s/n
Jorge Basadre, "Apertura" pág. 179

Un objetivo de promoción cultural al tratar este tema a partir de los resultados sería promover conciencia histórica, y ese sería el sentido de generar debate y reflexión, habida cuenta de la problemática cultural.

En este sentido me parece válido abordar aún el tema ya que trabajamos generando encuentros porque parte de la comprensión de nuestra problemática cultural es la persistencia de desencuentros básicos.

Es sugerente lo que plantea Luis Miguel Glave cuando nos habla como hipótesis -en su artículo como miembro del jurado- de la persistencia de una visión que traslada las responsabilidades del presente al pasado. Esta visión estaría condicionada tanto por la influencia de la visión oficial de la historia -a través de la escuela pero también de los medios de comunicación- (perdimos porque eran superiores en su Dios, en armas, en caballos y en idioma), como por el mito del "reparto de dones" (las cualidades y defectos estarían repartidos desde el inicio del mundo, no hay otra cosa que hacer sino aceptarlos).

Nos interesa no especialmente la investigación de lo que sería "el estado de conciencia histórica" en sí sino porque dicha conciencia histórica determina una actitud pasiva en el presente y un sentimiento de incapacidad de cambiar la realidad, al mismo tiempo que prefigura de una manera determinada el futuro. Anslón nos dice en su ponencia: "las cartas que acompañan los dibujos sugieren que no se distingue entre el futuro deseado y el que se piensa que va a suceder, pero esto es un tema que merece mayor investigación".

Sobre este punto Por qué en un buen número de trabajos el futuro se expresa en "sueños"? Es simplemente como expresión de deseo? Es porque realmente se considera irreal lo que se desea?

o es mas bien que se tiene conciencia del rol que el actual orden de cosas le asigna al campesinado: relegado y jodido y no se quiere ser considerado "iluso" al desear un cambio? En este caso falta todavía una afirmación como actores en el presente.

Lo que nos dijo Angel Callañaupa de Cuzco en la premiación es altamente significativo:

"distinguidos jurados que realmente han puesto en valor nuestra propia expresión de lo que es un campesino, yo como cuzqueño de la cuna de la indianidad he venido representando...(en mi dibujo hay) tres etapas de la vida del campo: - donde los dioses, los apus, nuestros antis, han vivido una mejor vida que nosotros sus descendientes; - la conquista, los gamonales y el sufrimiento; -el sueño, tan solamente estamos soñando que algún día llegará ...la felicidad, la dicha para nosotros"

Sugerencias

Preparar dos ponencias para el IV Taller:

- una de parte del Ejecutivo o de un miembro o institución, que trabaje en este sentido y otros que encuentre válidos los trabajos que se ciñen al tema, especialmente los testimonios, ya que tenemos los aportes del jurado básicamente sobre las imágenes ya que no alcanzaron a ver los testimonios; y,
- otra ponencia dada por un especialista que aborde el tema del impacto cultural de la conquista y su persistencia, podría ser María Rostworoski o Max Hernández u otro que aporte.

3. LOS PARTICIPANTES

A) Quiénes son? Son un sector?

"Pido apoyo a la población peruana y a los estudiosos porque los campesinos estamos bastante obligados...con el dibujo expresamos nuestros sentimientos" Nino Blanco, de La Mar-Ayacucho, en acto de premiación en Lima.9-10-92

Cuán representativos de su comunidad son los participantes? Tanto en expresar su modo de vida e intereses, como en ser una muestra del común de ellos? Parecen ser algo especial.

Si bien son variadas las regiones de los participantes y dentro del mundo campesino manejan diferentes oficios o destrezas, parece ser que conforman "un sector", aquel que se anima a responder a la invitación de dibujar o pintar, aquel que asume el reto de coger la pintura y el papel u otro material para expresar algo suyo, aquel que tiene la esperanza o certeza de tener un interlocutor "al otro lado", aquel que cruza la frontera entre lo tradicional y lo moderno tendiendo puentes o aceptando puentes.

Con esto no debemos suponer que el Concurso es "el puente" ni mucho menos; hay diversas experiencias ya de estos encuentros fruto de las migraciones y del acceso al mundo urbano, condiciones que posibilitan el empate entre convocantes y convocados.

Cómo hacer que esta experiencia sea distinta? Cómo apoyar a los participantes para que sean verdaderos sujetos de su quehacer? Es su experiencia en el concurso alentadora para ellos? Frustrante? Como seguir comunicándonos con ellos?

Definitivamente nos están diciendo como Arguedas "aquí estamos, aún somos".

Sugerencias

Es vital un seguimiento de los participantes, desde un nivel por la Coordinadora Nacional y desde otro en cada región.

- Las regiones pueden y deben registrar mejor la información de cada participante, a este efecto se puede tomar como modelo la ficha de Ayacucho incluyendo información -por ejemplo grado de instrucción (aunque esto tiene bemoles) y que al decirnos su oficio o trabajo nos de pistas sobre su condición económica y social- y mejorándola. La ficha de Ayacucho tiene una limitación que es sustituir el testimonio, tener en cuenta que ha sido diseñada para dar cuenta del punto de vista de los participantes analfabetos; en este caso el papel del "intermediario" es crucial. (este es un punto a trabajar en posteriores talleres)
- Desde el ejecutivo se puede ubicar a los campesinos que han participado más de una vez -que los hay- y comunicarse especialmente con ellos.
- Los participantes -creemos en su mayoría sino todos- están

dentro de los miembros "activos" de su comunidad y por lo tanto son en su práctica y potencialmente promotores culturales, "tienen algo que decir y quieren decirlo". A las comisiones regionales les compete ser ellas también interlocutores válidos para los campesinos así como tenerlos en cuenta para invitarlos a participar en otras actividades de promoción en sus zonas.

b) Los ganadores

"Estaremos alegres o estaremos tristes? A nivel nacional estamos quizás un poco tristes... Gracias por estos ocho años de Concurso de Dibujo y Pintura Campesina... que sigan con los dibujos para los futuros y para nuestros hijos" José Isabel Ayay, Chilipampa-Cajamarca, en la premiación nacional. Lima, 9-10-92.

Los ganadores definitivamente -al serlo- incorporan un cambio en su vida; el concurso los hace relevantes o más relevantes en su comunidad. Qué papel cumplen ellos allí?

Por la experiencia con ellos en las premiaciones nacionales son algunos -sino todos- realmente extraordinarios, y todos empatan con la promoción cultural. Qué se llevan ellos de esta experiencia? Qué proceso afirman o inician con el Concurso? En algún caso lo catapultamos al vacío?

Para todos los participantes el pintar es ya una afirmación de sí mismos, un acto y momento de reflexión y de comunicación, que puede ser el inicio de un proceso de autoeducación -como bien dice Kaplán-. En el caso de los ganadores esto es definitivamente como debemos asumirlo, desde el interés de ellos, ya sea como los cajamarquinos y Nino Blanco (Ayacucho) que se interesan por "enseñar", por hacer escuela del uso de materiales naturales en la pintura; o como el piurano que quiere seguir especializándose en pintura, o como animadores y comunicadores populares -que lo son-.

Sugerencias

Apoyar el proceso de autoeducación de los ganadores e incluir en próximos proyectos del Concurso:

- Hacer un taller invitando a todos los ganadores, preferentemente en alguna región para abordar temas como:
 - . Qué se llevaron ellos de esta experiencia, para qué les sirvió y qué problemas les trajo.
 - . La realidad en su zona y el rol que cumplen ellos;
 - . Las pinturas y la imagen como medio de comunicación. Otros medios de comunicación propios en su zona.
 - . La promoción cultural, el desarrollo y la violencia.
- Apoyar viajes de ganadores a otras regiones ya sea con motivo de actividades culturales (talleres u otros) en torno al Concurso para intercambiar experiencias (enseñar-aprender), o para otras actividades de promoción cultural.

c) Son los participantes en su mayoría alfabetos?

Lupe Camino en su exposición con motivo de la premiación es tajante en su opinión: "los analfabetos no han participado", y nos llama la atención sobre

"la presencia enorme de la palabra escrita...pareciera que cuando el campesino tiene acceso a la lecto escritura entra a otras expresiones plásticas".

De hecho estar adiestrado en el uso del lápiz y papel es un punto a favor para animarse a dibujar, sobre todo cuando se pertenece a tradiciones en que la imagen, el símbolo juega un rol predominante. Pero hay muchos que teniendo acceso a la lecto escritura no participan...entonces la necesidad de comunicar algo es más decisiva, como siempre lo hemos constatado y como dice Kaplón:

"Ante la necesidad y el deseo de comunicarse, transita con naturalidad del lenguaje gráfico que le es profundamente propio a ese otro lenguaje con el que siempre tuvo una relación conflictiva."

Este ida y vuelta es parte de un proceso de autoeducación que enriquece al participante. Sin embargo Qué pasa con los analfabetos? Se animan menos a pintar o mas bien se animan más? No nos interesaría que se animaran más ya que es un lenguaje distinto y más cercano a ellos? O en todo caso Cuántos de los participantes se hacen escribir la carta, la "dictan"? Es muy común que las cartas a familiares prefieran dárselas a escribir a

quien tiene mejor letra, Se da también acá esto? Recordemos que el número de analfabetos se incrementa con los analfabetos por desuso.

La participación de la mujer Está condicionada por esto? Yo creo que mas bien está condicionada por su posición relegada a los roles tradicionales, si no recordemos la alta participación de mujeres de los clubes de madres de Junín, segurameante que la mayoría analfabetas. En todo caso también sería conveniente contrastar o confirmar la experiencia de Lupe Camino: "yo he tenido la experiencia con señoras que se negaron a dibujar porque no sabían escribir".

En este punto de la relación de la destreza con el lápiz y la capacidad de "dibujar", Por qué no optar por metodologías que den cabida al uso del color y el espacio con preminencia de las formas "fotográficas-reales" dibujadas? o a otras experiencias como la de Junín con "pegados" y "agregados" de otros materiales?

Sugerencias

- Reformular la convocatoria en el sentido de que sea más motivadora para la participación de analfabetos.
- Preparar un pequeño documento que ilustre las posibilidades de la imagen dibujada o pintada por campesinos, para procesos de alfabetización y educación de adultos en el mundo rural. Enviarlos a instituciones que realizan este trabajo invitándolas a usar el material del Concurso.

4. La institucionalidad del Concurso y las Instituciones que lo conforman

En los últimos tiempos es común referirnos a la crisis integral que vive el país, así como oír hablar de la crisis de las instituciones.

Además de la llamada crisis estructural, hay tal cantidad de cambios y tan rápidos -en cortos periodos- que también éstos generan crisis en instituciones que no logran adecuarse a ellos y que a veces ni se dan cuenta, "ni los ven".

Lo que parece ser cierto entonces -en estos tiempos- es que así como hay instituciones que entran en crisis y no logran resurgir, hay otras que se van constituyendo producto de iniciativas que se dan en la sociedad.

Al hablar de "institución" no restrinjo el término a la

48

formalidad legal de su existencia, sino básicamente a ciertos componentes: una idea-propuesta, gente que la lleva adelante, objetivos e instrumentos determinados y acogida en el medio donde se desarrolla, y que perduran en el tiempo. Por ejemplo, las asociaciones de migrantes tanto en los sitios de salida como en los de llegada, las rondas campesinas, las fiestas campesinas, las redes de comunicación varias que existen, etc.

En este sentido hay un tipo particular de instituciones que nacen de la coordinación o conjunción en torno a una idea-propuesta de varias instituciones, es decir que sus miembros no son preferentemente individuos sino colectividades, sin ser por eso supra organizaciones tipo federaciones ni ser la suma de todas ellas. Es el caso del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, por eso cuando nos referimos al Concurso (con mayúsculas) no nos referimos a "una actividad", sino que decimos que es mucho más que un concurso (con minúsculas).

A lo largo de los ocho concursos realizados y de los casi diez años de existencia, el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina se ha constituido en un canal de expresión campesina. Además de los miles de campesinos participantes en este lapso, sus testimonios son recurrentes en el sentido de significar para ellos una posibilidad de hacer conocer al conjunto del país su opinión, sus sentimientos, sus costumbres, su realidad, y por ello participan. Es claro que los premios pecuniarios no son el mayor ni único atractivo. Nos hemos constituido en sus interlocutores.

Aunado a ello están las inquietudes manifiestas de los participantes en diferentes regiones al no realizarse el Concurso Nacional en 1991.

Otro rasgo característico del Concurso es propiciar encuentros: entre el campo y la ciudad, entre campesinos de diferentes regiones, entre las regiones y Lima, y entre los diferentes actores del desarrollo.

Este aspecto se ha promovido básicamente a través de la MNA, pero también realizando el acto de Premiación Nacional a los campesinos ganadores en sus lugares de origen, reconociendo no sólo al ganador sino también a su comunidad, difundiendo en los medios de comunicación masiva la convocatoria y resultados de los concursos, etc. Sin embargo deben trabajarse más las opiniones y propuestas que conllevan los trabajos presentados por los campesinos a lo largo de estos años, planteando temas de reflexión y debate que pongan sobre el tapete el punto de vista campesino y que busquen aportar en este espacio de la cultura y el desarrollo.

Este puente entre la realidad campesina y el conjunto de la sociedad que es el Concurso, ha sido posible por la conjunción de

objetivos e intereses de determinadas instituciones tanto en Lima como en regiones y de tenaces promotores de la idea al interior de cada una de ellas. Unas instituciones más que otras -muy pocas para decirlo claramente- han posibilitado la continuidad de esta labor, llegando a un cierto agotamiento por las formas de trabajo que se han venido implementando.

Resalta la necesidad de que las instituciones líderes enriquezcan más la propuesta del Concurso con los aportes que pueden hacer desde su trabajo específico; no ha habido aún el espacio para ello y es el momento de hacerlo.

Hay pues una tensión a manejar entre los objetivos e intereses de las instituciones líderes en torno al Concurso y el hecho y posibilidades del Concurso como propuesta interinstitucional. Esta reflexión motiva las constataciones siguientes:

- Nuestro carácter de interlocutores de un sector campesino significativo en un país donde predominan los desencuentros y la marginación. Al mismo tiempo la complejidad de esta relación directa y a la vez intermediada por las convocatorias de los concursos regionales, así como la especificidad de los sectores que responden vía instituciones y vía medios masivos de comunicación.
- La importancia de mantener el carácter interinstitucional del Concurso.
- La necesidad de instrumentar formas de organización que posibiliten que las instituciones líderes a través de sus miembros destacados al Concurso puedan trabajar propuestas a partir de los resultados de los concursos.

5. Concurso cada dos años

Me parece acertada esta propuesta y que hay que continuar así. Esta primera vez da la impresión que ha servido para recuperar un equilibrio y empezar a mirar hacia adelante con decisiones muy claras sobre la necesidad de dedicar tiempo y esfuerzos a trabajar propuestas con los materiales existentes y afinar la organización para redistribuir el trabajo propiamente organizativo.

Sugerencia

Es necesario consultar en el Taller con regiones sobre las lógicas predominantes, si tienen la misma sobrecarga que en Lima al realizar cada año el concurso y si han evaluado la necesidad

de trabajar de otra manera. Aquí -para trabajar en la misma línea- la diferencia que veo es que los materiales están concentrados en Lima, sin embargo existen las muestras y la flexibilidad e armarlas de acuerdo al interés, así como la posibilidad de los slides y de fotocopiar testimonios. También creo que existe el interés de aportar algo más a partir del Concurso. Por estas razones creo que es pertinente hacer la propuesta de una acuerdo definitivo sobre los dos años.

Esta decisión sobre convocar a concurso cada dos años debe ir a la par con una planificación del trabajo en ese lapso, que iría en el sentido indicado y en dos líneas: elaborar materiales a partir de los resultados de los concursos, proponiéndose metas de comunicación y/o educación para trabajarlos con la gente en las modalidades masivas y/o taller por ejemplo para el 24 de Junio -puede ser una fecha común- o si hay otro momento en la programación de las instituciones -por interés de la región- habría flexibilidad en la fecha; la otra línea es trabajar el tema del siguiente concurso que incluiría un Taller en Lima y talleres regionales así como la campaña respectiva.

Esta planificación mantendría activa a la Comisión Regional de manera permanente con lo que se imprimiría también más agilidad en las decisiones y procesos.

8. Elaboración y difusión de materiales

Un salto a dar en el Concurso es establecer espacios de reflexión y elaboración de propuestas y compromisos respecto a ello de las instituciones líderes. No es posible pensar las perspectivas del concurso sin esto.

Del mismo modo, en estos nueve años de trabajo se ha acumulado una buena cantidad de pinturas y testimonios campesinos y de experiencia de promoción cultural, que debe trabajarse sistematizando experiencias y produciendo materiales de difusión, comunicación y educación. Esto compete al conjunto de instituciones organizadoras.

Sugerencias

- Hacer un inventario del material existente. Hay ya uno respecto a las pinturas en Lima, extenderlo a regiones. Este inventario incluirá materiales producidos ya sean ponencias, pinturas incluidas para ilustrar textos, audiovisuales, etc.
- Establecer espacios de reflexión y propuesta.

- En la planificación a realizarse en el IV Taller y cada dos años incluir en lugar preferente la elaboración de materiales de promoción con los resultados del Concurso.

ANEXOS

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
ACTIVIDADES REALIZADAS FEBRERO 1991 A DICIEMBRE 1992

LIBRO "IMAGENES Y REALIDAD A LA CONQUISTA DE UN VIEJO LENGUAJE"

- Edición en febrero de 1991.
- Presentación y Mesa Redonda (15/03/92)
Lugar: FOMCIENCIAS
Ponentes: Jenifer Bonilla, Juan Ansión, Héctor Bejar y Karen Lizárraga.

JORNADA NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Días 16 y 17 de marzo 1992.

Asistentes representantes de las Comisiones Regionales de: Puno, Iquitos, Huancayo, Apurímac, Huaura, Cajamarca y miembros de la Coordinadora Nacional.

Objetivos:

- . Evaluar el VII Concurso 1990
- . Propuesta de reorientación, perspectivas Concurso 1991.
- . Preparación de Campaña por el V Centenario.
- . Organización del VIII Concurso.

COORDINADORA NACIONAL

17/06/92

Reunión de la Coordinadora Nacional con Directores de las Instituciones integrantes .

III TALLER NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO.

Lugar: Villa la Paz (Ricardo Palma)

Fecha: 22 al 25 de Agosto de 1991.

Asistentes de las Comisiones Regionales de Piura, Cajamarca, Chépén, Huaura, Ica, Cusco, Ayacucho, Apurímac, Huancayo, Puno e Iquitos. Asimismo representantes de la Coordinadora Nacional.

Objetivos:

- . Acordar un nuevo modelo organizativo tanto a nivel de regiones como a nivel nacional, viendo normas más efectivas de funcionamiento.
- . Definir la campaña por el V Centenario, y al interior de la misma el Concurso para el año 1992.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

- CONVOCATORIA (Diciembre '91 a Junio '92)
- RECEPCION Fecha Tope 31 de Julio.
- FICHADO, FOTOGRAFIADO Y REGISTRO (Del 25 de julio al 10 de agosto)
- CALIFICACION NACIONAL (15 de Agosto). El jurado estuvo conformado por : Lupe Camino, Gustavo Buntinx, Juan Anslón, Luis Miguel Glave y Jenifer Bonilla en representación de la Coordinadora Nacional.
- IMPRESION DEL AFICHE GANADOR (06/10/92)
- PREMIACION Y MESA REDONDA
 - . Fecha: 09 de Octubre 1992
 - . Tema : "Los 500 años en las Imágenes Campesinas"
 - . Lugar: Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
 - . Ponentes: Juan Anslón, Lupe Camino, Glisselle Silva y Jenifer Bonilla.

Inauguración de una Muestra Ambulante con dibujos participantes en el VIII Concurso.

DIFUSION DE MATERIAL IMPRESO

- Entre el 28 de Octubre y el 19 de Noviembre, se envía a las Comisiones Regionales:
 - . Afiches del Dibujo Ganador (Donación y a Consignación)
 - . Suplemento editado por los 500 Años el 09/10/92 (se publicó, según convenio con el Diario La República, el día 12 de Octubre).
 - . Diplomas y cartas de agradecimiento a cada uno de los participantes al VIII Concurso.

ACONDICIONAMIENTO DE MUESTRA AMBULANTE

- Entre el 20 de Octubre y el 08 de Noviembre, se acondicionan dibujos del VIII Concurso para conformar una Muestra Ambulante sobre los 500 años que sería expuesta en la Derrama Magisterial.

EXHIBICION DE MUESTRA AMBULANTE

- Del 13 de noviembre al 02 de diciembre se presentó una Muestra "500 años, nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos" en el local de la Derrama Magisterial.

IMPRESION DE POSTALES DEL VIII CONCURSO

- La primera semana de este mes se imprimen postales elaboradas con los dibujos ganadores y otros participantes en el VIII Concurso Nacional 1992.
- Día 15: Se envía a los Centros Sedes de las Comisiones Regionales cartas de agradecimiento y adjunto un diploma y un juego de postales por el apoyo brindado a la realización del VIII Concurso. Asimismo se envían juegos de postales a consignación a Puno, Ayacucho, Cusco, Huancayo, Chepén, Ica, Huaura.
- Se hace entrega como donación un juego de postales al Jurado del VIII Concurso Nacional, a responsables de los centros que integran la Coordinadora Nacional de Lima. (15/12/92)
- En este mes también se entregan postales a consignación a Centros de Lima que integran la Coordinadora Nacional.

BETTY MADALENGOITIA
09/03/93.

FECHA DE ENVIO A REGIONAL DEL LIBRO "IMAGENES Y REALIDAD
A LA CONQUISTA DE UN VIEJO LENGUAJE"

Ancash	-	
Ayacucho	19/03/91 03/05/91	para venta donación Comisión Regional
Abancay	17/03/91	donación
Cajamarca	17/03/91	donación
Chepén	15/03/91	donación
Huaura	17/03/91	donación
Junín	Fecha Premiación 1992	
Piura	17/03/91	donación
Puno	Marzo 1991 18/06/91	consignación
Qosqo	15/05/91 17/06/91	donación y venta para venta

MATERIAL DE CONVOCATORIA ENVIADO A REGIONES

ANCASH	a Chimbote	18/02/92
	a Huaraz	17/03/92
	a Caraz	20/04/92
AYACUCHO		30/03/92
ABANCAY		03/02/92
CAJAMARCA		20/01/92
	Cutervo	28/01/92
CHEPEN	24/10/91	(Documento Interno)
	23/05/92	
HUAURA	28/01/92	
	04/05/92	
JUNIN	22/01/92	
	08/04/92	
LAMBAYEQUE	27/01/92	
	17/02/92	
	05/06/92	
PIURA	10/03/92	
PUNO	24/01/92	
	Proyecto Especial Pampa	14/04/92
QOSQO	27/03/92	
	30/03/92	

DISTRIBUCION VIA INSTITUCIONES

CEAS	18/02/92
	24/02/92
	26/05/92
CEDEP	18/02/92

CNA 18/02/92
24/02/92

CNR 28/01/92
07/02/92
18/02/92
24/02/92
01/06/92

IAA 07/02/92
18/02/92

SER 26/05/92
01/06/92 (para Chachapoyas, Pucallpa, Tarapoto,
Caraz, Huaura)

FECHAS DE ENVIO A REGIONES DE AFICHE GANADOR Y SUPLEMENTOS

ANCASH	15/12/92 (Chimbote)
AYACUCHO	09/10/92
ABANCAY	19/11/92
CAJAMARCA	09/11/92
CHEPEN	19/11/92
HUAURA	19-11-92
JUNIN	09/10/92 19/10/92 28/10/92
LAMBAYEQUE	23/11/92
PIURA	21/10/92 19/11/92
PUNO	07/10/92 06/11/92
QOSQO	Noviembre '92 19/11/92
CCP	19/11/92

COMISION REGIONAL	INFORME PRESENTADO ANTES DEL CONCURSO	PLAN DE TRABAJO	INFORME PRESENTADO DURANTE Y DESPUES DEL CONCURSO
AYACUCHO			23/07/92
ANCASH			
APURIMAC	18/02/92 25/06/92		
CAJAMARCA	27/05/92	27/05/92	22/06/92
CUSCO	20/05/92	20/05/92	07/08/92
CHEPEN	03/12/91 07/04/92 12/05/92 21/05/92	30/12/91	24/07/92 25/01/93
JUNIN		21/05/92	30/07/92 30/12/92
LAMBAYEQUE	15/04/92		13/07/92
PIURA	02/06/92		30/07/92
PUNO	30/03/92 14/05/92		27/07/92 08/12/92

CONCURSO	JURADO	GANADORES	ACTO DE PREMIACION
I CONCURSO 1984	. Emilio Mantari (Artista popular Miembro del Grupo Talpuy de Huanayo.) . Manuel Pérez Puyen (CCP) . Víctor Vázquez O. (CNA) . Angel Chávez (Artista plástico) . Carlos Gutiérrez (CON)	- Apolinar Manco Huamán 18 años, Urubamba, Cusco "El cultivo del maíz" - Ildefonso A. Cainimari Marihuari 20 años, Loreto "Celebrando el día del Campesino" - José López y esposa Palpa, Ica "Nuestra flor en nuestra tierra"	24 de Junio Concha Acústica del Campo de Marte Lima
II CONCURSO 1985	. Primitivo Evanan (Artista popular del Grupo de Artesanos de Sarhua) . Jesús Raymundo (Artista popular Grupo Talpuy) . Yolanda Velásquez (CCP) . Hugo Pitman (CNA) . Luis Solorio (Artista plástico) . Mirko Lauer . Héctor Béjar (CON)	- José Espíritu Pérez Taffur. "La pobreza" 35 años, Hualgayoc, Cajamarca. - Juan Flores Huisa 27 años, Puno "Capachica mi pueblo" - Juan Mozombite Alto Amazonas, Loreto "Festejando el día del campesino"	24 de Junio Concha Acústica del Campo de Marte Lima

CONCURSO	JURADO	GANADORES	ACTO DE PREMIACION
III CONCURSO 1986	- José Espiritu Pérez (Ganador del II Concurso) - Felipe Aleluya (Alcalde de Acora Puno) - Juan Milla (Artista popular del Taller Allpamayu) - Yolanda Velásquez (CCP) - José Muñante (CNA) - Roberto Miroquesada (Crítico de Arte) - Nicario Jiménez (Retablista aya-cuchano) - Desmond Kelleher (CON)	. Mario Clemente Jalire 22 años, Abancay, Apurímac "La Minka" . Sebastián Nina Medina Puno "Con tu fuerza más....con- tra el satanás" . Edgard Mozombite 29 años Río Amazonas, Loreto "Preocupación del campesi- no durante su vida"	24 de Junio Feria Artesanal y Agropecuaria de la Municipalidad de Lima Parque de la Exposición. Lima
IV CONCURSO 1987	- Edgard Mozombite (Ganador del III CONCURSO) - Juan Luis Yamunaqué (Ceramista) - Manuel Pérez Puyen (CCP) - Gustavo Buntinx (Crítico de arte) - Juan Ansión (Intelectual) - Dante Alfaro (CON) - Luis Bolaños (CON)	. Hernán Chiroque Chapilli - quén 28 años, Piura "Faenas Agrícolas y fies - tas de mi pueblo" . Rufino Fiestas Pazo 38 años, Piura "Vida Campesina" . Mamerto Díaz Rodríguez Río Momón, Loreto "La danza del Sajino"	24 de Junio Auditorio del Museo del Banco Cen- tral de Reserva - Lima

CONCURSO	JURADO	GANADORES	ACTO DE PREMIACION
V CONCURSO 1988	. Hernán Chiroque Chapilliquén (Ganador del IV Concurso) . Primitivo Evanán (Artista popular Grupo Sarhua) . Josué Sánchez (Artista popular) . Evaristo Quispe (CNA) . Roberto Miroquesada (Crítico de Arte) . Juan Ansión (Intelectual) . Liliana Prado (CON)	Manuel Ruiz Mibeco Ramón Castilla, Loreto "La construcción de la Maloca" Benecio Champi Ojeda 33 años, Calca, Cusco "Carnaval Tupay Wark'anakuy" Agustín Sicos Huamán 32 años Calca, Cusco "Esta es mi comunidad"	22 de Junio Cusco
VI CONCURSO 1989	. Saturnino Ccorimayhua (CCP) . Evaristo Quispe (CNA) . Karen Lizárraga (Profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes)	Crisóstomo Huamán Quispe 28 años, Huamanga, Ayacucho "Minka o Ayni" Juan Ramos Duran Cajamarca "Nuestro Caserío de Callatpampa" María Alayo Ruiz 24 años, Chepén, La Libertad S/T	24 de Junio Ayacucho

CONCURSO	JURADO	GANADORES	ACTO DE PREMIACION
VII CONCURSO 1990	- Gustavo Boada Rivas (Miembro del Grupo Yuyachkani) - Margarita Benavides (Especialista en Arte Popular) - Eduardo Urdanivia (Crítico de Arte) - Evaristo Quispe (CNA) - Manuel Pérez Puyen (CCP) - Edgar Avila García (Ganador del VI Concurso) - Jorge Lombardi (Pintor, representante del CON)	Policarpio Mamani Coata, Puno "Ayni" Adalberto Huamán Huamanga, Ayacucho "Las grandes costumbres de Quimua" Eustaquio Ancalle Cusco S/T	12 de Octubre Puno
VIII CONCURSO 1992	- Gustavo Buntinx (Crítico de Arte) - Juan Ansión (Sociólogo) - Lupe Camino (Antropóloga) - Luis Miguel Glave (Historiador) - Jenifer Bonilla (CON)	<u>Categoría Adultos</u> Nino Blanco 25 años, La Mar, Ayacucho "Taytallay Tarpuycaysiway" José Ayay Valdez 40 años, Cajamarca "El indio quedó mudo" Angel Callañaupa Urubamba, Cusco S/T Segundo Tume Rumiche 18 años, Piura "Raíces de mi pueblo"	09 de Octubre Museo Nacional de Arqueología y Antropología Lima <u>Categoría Niños</u> Agustín Huamanñahui Aroni 11 años, Abancay, Apurímac S/T

TEMAS CON LOS QUE SE CONVOCARON LOS DIVERSOS
CONCURSOS DE DIBUJO Y PINTURA

I CONCURSO NACIONAL 1984

"¿Qué es para tí el 24 de Junio?"

II CONCURSO NACIONAL 1985

"¿Qué es para tí el 24 de Junio?"

III CONCURSO NACIONAL 1986

"Perú Campesino: La Vida en nuestra Tierra"

IV CONCURSO NACIONAL 1987

"Realidad Campesina"

V CONCURSO NACIONAL 1988

"Vida Campesina"

VI CONCURSO NACIONAL 1989

"Vida Campesina"

VII CONCURSO NACIONAL 1990

"Vida Campesina"

VIII CONCURSO NACIONAL 1992

"500 Años: Nuestra Tierra, su Historia y el Mañana que queremos"

MUESTRA NACIONAL ITINERANTE

Durante 1991, hemos continuado desarrollando las acciones de difusión de la Muestra Itinerante de los dibujos y pinturas, resaltamos las siguientes:

- . Puno.- La Comisión Regional de Puno solicitó la Muestra durante los meses de mayo y junio, para su difusión en comunidades campesinas del departamento.
- . Cajamarca.- La Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca solicitó la Muestra para exponerla en la celebración de su XX Aniversario, durante los meses de junio y julio.
- . Chepén.- La Muestra fué solicitada por el Centro de Estudios Sociales y Desarrollo Rural (CESDER) para ser expuesta durante la celebración del VII Aniversario de Creación de la Provincia de Chepén (Setiembre).
- . Cusco.- A pedido de la Casa Campesina en el mes de mayo.
- . Lima:
 - . CEAPAZ (Centro de Estudios y Acción para la Paz).- solicitó la Muestra elaborada en base a tres temas ejes (violencia política, costumbres, crisis económica), durante el desarrollo del Seminario "¿Qué cooperación para un desarrollo viable?" realizado en Pachacamac. (Julio)
 - . MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA.- Se expuso durante las presentaciones de:
 - . "El Registro Andino: Recordando a Victoria de la Jara" (Mes de Setiembre - Museo Peruano de Ciencias de la Salud).
 - . "La Papa: Símbolo Andino de Vida" (Hotel Sheraton-Mes de setiembre), durante la XV Reunión de la Asociación Latinoamericana de la Papa.
 - . "América: Espacio, tiempo y registro" (Galería Pardo Heeren del Instituto Cultural Peruano Norteamericano - Octubre y Noviembre).
 - . La Escuela Superior de Bellas Artes de Ayacucho y el Museo de Arqueología y Antropología solicitaron la Muestra du-

rante el Seminario "Killka: Estrategia Andina de Comunicación". (Instituto Riva Agüero - Noviembre).

. CEAS CAMPO.- Villa La Paz, Chacabayo (setiembre)

. Alemania.- INFOSTELLE solicitó la preparación de una muestra especial para ser circulada por 22 ciudades alemanas en el marco de una campaña por los 500 años.

Durante el año 1992 la difusión ha sido la siguiente:

- Huaraz.- El 17 de marzo fué presentada durante la reunión tenida para conformar la Comisión Regional de Ancash.
- Huaura.- En el mes de mayo hubo una exposición en la misma ciudad.
- Chepén.- Del 18 al 22 de mayo fué expuesta en Chepén y Pacanga. Del 25 al 29 de mayo en Pueblo Nuevo y Guadalupe y del 01 al 05 de junio en Ciudad de Dios y alrededores. Como parte de las actividades previas a la realización del VIII Concurso para motivar la participación en el mismo.
- Lambayeque.- En el mes de junio la Comisión Regional de esta ciudad solicitó la Muestra para incentivar la participación en esa zona.
- Cerro de Pasco.- Del 23 al 30 de junio se presentó la Muestra en el Centro Labor. Del 06 al 09 de julio en la Universidad Daniel Alcides Carrión y, del 13 al 17 de julio, en la comunidad campesina de Simón Bolívar (Rancas)
- Junín.- El 26 de setiembre, como parte de las actividades que realizaría la Comisión Organizadora Regional del Concurso con motivo de los 500 años.
- Ayacucho.- Del 19 de octubre al 9 de noviembre, como parte de las actividades que realizaría la Comisión Organizadora Regional del Concurso con motivo de los 500 años.
- Puno.- El 8 de octubre, en diferentes comunidades campesinas de Puno, Azángaro y Juli.
- Lima:
 - . Del 17 al 26 de junio en el Museo de la Nación solicitada por el Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas.
 - . Del 24 al 30 de junio en el Complejo Deportivo Recreacional de Villa María.

- . Del 2 de junio al 5 de julio, en el distrito de Villa el Salvador como parte de las actividades celebratorias del aniversario del mismo.
- . Del 13 de agosto al 24 de noviembre, en el Museo Comunitario del distrito de Villa el Salvador.
- . Del 21 al 27 de julio, en el Colegio José Antonio Encinas.
- . Del 7 de Agosto al 13 de Octubre, en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
- . Del 06 al 14 de noviembre durante el VIII Aniversario del Partido Unificado Mariateguista.
- . Del 13 de noviembre al 2 de diciembre, en el local de la Derrama Magisterial.

- Tarapoto: del 16 al 21 de agosto, como parte de las actividades por la semana de los Derechos Humanos.

CAMBIOS ORGANIZATIVOS ACORDADOS EN EL III TALLERComité Ejecutivo

- Estará conformado por dos o tres instituciones.
- Tendrá las siguientes funciones:
 - . coordinar toda la actividad tanto en su nivel regional como nacional
 - . conducción ejecutiva del concurso
 - . elaborar propuestas de temas de campaña, orientaciones estratégicas, plan de trabajo del concurso, etc.
 - . responsabilidad en el manejo financiero de la fase nacional, elaboración y presentación de proyectos e informes, ejecución del presupuesto, representación ante financieras
 - . ser sede del concurso y tener la representación de la experiencia ante otras instituciones
 - . mantener informada a la comisión organizadora nacional de la marcha económica, financiera y de trabajo del concurso
- Teniendo en cuenta la dedicación de trabajo que significa asumir todas las tareas propuestas para esta instancia, la pertenencia a ella debe significar para la o las instituciones que participen en este nivel, destinar personal específico dedicado a este trabajo. Los tiempos de dedicación deben quedar claramente especificados en función de un plan de trabajo que se acuerde para el concurso; estos tiempos deberán ser reconocidos y respetados por la institución miembro del Comité Ejecutivo. Esto es válido para las Comisiones Regionales.

Coordinadora Nacional

- La propuesta en términos muy generales es reformular las funciones de esta instancia con los compromisos específicos a los cuales se compromete cada institución que forma parte de la Coordinadora. En principio, los centros y organizaciones miembros deben tener algún nivel de aporte (económico o de trabajo) y, por supuesto, el interés en participar y sacar adelante el concurso.
- Las características específicas de esta Coordinadora y de las instituciones que la compondrían, serán definidas en la reunión de trabajo que estamos proponiendo; para ello a nivel del Comité Ejecutivo hemos elaborado dos propuestas.

Comisión Organizadora Nacional

- Como se sabe, esta instancia está formada por todas las instituciones y organizaciones que impulsan el concurso, tanto desde las comisiones regionales como desde la Coordinadora Nacional y el Comité Ejecutivo.
- Planteamos dar mayor peso en la orientación del concurso a esta instancia. Ello supone priorizar el espacio de los talleres nacionales como un momento de evaluación, orientación y decisión (los análisis de coyuntura y los acuerdos de temas de campaña se harán, por ejemplo, a este nivel)

Intentando ceñirnos a lo planteado en este documento, el Comité Ejecutivo se reunió con algunos integrantes de la Coordinadora Nacional (IDEAS y TAREA se han retirado ya de esta instancia, Ideas ha manifestado -como también lo dijo Juana Jimenez de IDEAS Piura- que su participación en el Concurso será a través de uno de sus programas regionales). Realmente es poco lo que se ha podido avanzar ya que, como bien lo manifestaron los demás centros, sólo era posible tomar decisiones y compromisos en base a un plan de trabajo definido el que sólo se podía terminar de esbozar una vez que se realizara este III Taller.

En conclusión, ha quedado pendiente retomar este tema luego de la realización del Taller.

Los informes y las intervenciones sobre el tema de organización desgraciadamente nos muestran que es poco lo que se ha avanzado, salvo algunos avances interesantes como el de Chepén, Puno y otros. Felizmente hasta el momento esto no ha imposibilitado la realización exitosa de los concursos y, estamos seguros, que en esta ocasión también será así; sin embargo, el continuar arrastrando estas dificultades sin resolverlas hace más complicado y pesado el trabajo que realizamos. Esperamos que en la próxima reunión tengamos mejores noticias que contarnos.

INSTITUCIONES QUE CONFORMARON LAS COMISIONES REGIONALES
DURANTE EL VIII CONCURSO 1992

AYACUCHO

CIDRA, CEDAP, IER "José María Arguedas", FINCA, TADEPA, CCC, Vecinos del Perú, Concejo Provincial de Huamanga, FADA, Ministerio de Agricultura, Escuela Superior de Bellas Artes.

(s/f de constitución)

Coordinador: Carlos Condori (CEDAP)

APURIMAC

CICCA, Dirección Sub Regional de Educación, Federación Agraria Base CNA-CCP

Coordinador: Armando Barreto (CICCA)

CAJAMARCA

Asociación Mujer Familia, Proyecto Pilo Ecosistemas Andinos, RAIZ, CEDEPAS, Bibliotecas Rurales, Programa Radial Tierra y Pueblo, Radio Alternativo.

Se constituyó en febrero de 1992.

Coordinador: César Saavedra (Bibliotecas Rurales)

CUSCO

CEDEP Ayllu, CAIJO Andahuaylillas, Kausay, Ministerio de Agricultura, Instituto Nacional de Cultura del Cusco y Casa Campesina del Centro "Bartolomé de las Casas".

Federaciones Campesinas Bases de la CCP (Sicuaní)

Se constituyó entre diciembre de 1991 y febrero de 1992.

Coordinador: Juan Churat (Casa Campesina - Cusco)
Rubén D. Apaza (Sicuaní)

CHEPEN

Federación de Campesinos sin tierra de la CCP (Secretaría Nacional); Concejo Distrital de Pueblo Nuevo (Alcalde); Federación Campesina del Valle de Jequetepeque, CESDER, USE-Chepén (Responsable de Promoción Comunal), Red de Comunicadores Campesinos del Norte (Secretario de Organización), Club de Madres "Nuestra Señora de Guadalupe" de Talambo, Club Social Unión, Comité de Eventuales de las márgenes del río Jequetepeque.

Apoyados por la Comisión Promoción de la Cultura Popular del CESDER

Se constituyó el 27 de noviembre de 1991.

Coordinador: Fernán Guzmán Palma (CESDER)
Comisión de Apoyo

HUAURA

SER-HUAURA

JUNIN

SEPAR, INC, Dirección General de Educación de la Sub Región Junín, Dirección de las Comunidades Campesinas de la Sub Región Junín, Cooperación Popular de Huancayo, Taller Regional de las Artes (TAREA).

Se constituyó el 21 de mayo

Coordinador General: Oscar Zamudio (SEPAR)

Otras

Dirección de Comunidades Campesinas SRJ
Federación Unitaria de Comunidades Campesinas Junín-Tayacaja
Micro Región Tayacaja
Federación Provincial de Campesinos de Huancayo
Federación Agraria Departamental Junín
Instituto Democracia y Trabajo
Federación de Clubes de Madres RAAC

LAMBAYEQUE

CES SOLIDARIDAD, CEPAS, Centro de Estudios "Kipu", Red de Comuni-

cadoreo Campesinos, IMAR

Se constituyó el 18 de marzo de 1992.

Coordinador: Braulio Yesquén Lluen
Artidoro Hoyos D. (Secretario)

PIURA

FRADEPT, IPP, CIPCA, IDEAS, IDECO, CEPESER, IAA, INC, Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Diaconia para la Justicia y la Paz, Comunidad Campesina San Juan de Catacaos, Instituto Departamental de Cultura de Piura.

Se constituyó el 02 de marzo de 1992

Coordinadores: Lupo Canterac (FRADEPT)
Carlos López Jiménez (FRADEPT)
Carmen Mendoza (IPP)

PUNO

Radio "Onda Azul", Federación Departamental de Campesinos, TAFOS, ILLA-Puno, CIED, ERA, SAPHA, Comisión de Derechos Humanos, Vicaría de Solidaridad del Obispado de Puno, Federación Distrital de San Antón.

Se constituye en marzo de 1992.

Coordinador: Mario Arias (Illa Puno)
Domingo Paucar (Illa Puno)

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, son los siguientes:

- Mostrar la fuerza y riqueza de la cultura campesina expresada en el dibujo y la pintura.
- Abrir un espacio de comunicación entre campesinos de diversas regiones del país y entre éstos y el conjunto de la sociedad.
- Fomentar la valoración del arte popular campesino, incentivando el conocimiento de los valores estéticos de la cultura campesina, así como de sus diferentes expresiones regionales.
- Generar corrientes de opinión en torno a la problemática cultural de nuestro país, así como sobre el papel que cumple la cultura en los procesos de desarrollo y transformación de nuestra sociedad.
- Consolidar la Comisión Organizadora Nacional como una instancia de coordinación que tiene como finalidad intercambiar experiencias, conjugar esfuerzos y diseñar acciones y propuestas en el campo de la promoción cultural; buscando sobre todo la integración de organizaciones de base.
- Promover la articulación del Concurso a Gobiernos locales y regionales, así como a otras experiencias de promoción cultural.

ACUERDOS DEL III TALLER (AGOSTO 1991)

La orientación que se acordó dar a la Campaña por el V Centenario, es la siguiente:

- Esta campaña está dentro de lo que desde sus inicios ha sido el gran objetivo del Concurso que es ir pensando en la construcción de una nación basada en la comprensión y respeto en pluralidad cultural y en la existencia de diferentes rasgos o elementos culturales que conforman lo que se suele llamar la identidad y cultura popular.
- Más que restringirnos a uno de los diferentes conceptos que caracterizan las diferentes campañas, buscaremos como miembros organizadores del concurso implementar una campaña que fomente el debate y reflexión sobre las diferentes propuestas y maneras de entender y vivir nuestra realidad cultural, propuestas que no sólo son planteadas por los sectores intelectuales, políticos y dirigenciales, sino que vienen de los sectores campesinos con quien trabajamos. Este debate y reflexión se planteará no sólo a nivel de círculos intelectuales o de ONGDs, sino también a nivel de los amplios sectores de la población (rural en especial).
De esta manera el debate y reflexión sobre los 500 años, en los términos que lo estamos planteando, rompe el círculo cerrado en el que suele desarrollarse este tipo de discusiones, fomentando su tratamiento en los sectores populares, campesinos en este caso.
- La campaña buscará generar una corriente de opinión sobre los 500 años, la naturaleza e importancia del problema cultural del país así como sobre los problemas que afronta el sector campesino. Los ejes temáticos de la campaña serán los siguientes: 500 años hecho histórico, proceso), problemática cultural, desarrollo-cultura, aportes al proyecto político nacional desde la cultura.
Se buscará entonces un trabajo muy fuerte a nivel masivo que permita impacto; como base de este trabajo se tratará de lograr una eficiente articulación de todas las comisiones del concurso.
- Ligar la reflexión y difusión amplia de la problemática cultural al tratamiento de los otros problemas que afronta el campesinado, relevando a nivel nacional especialmente el problema de la violencia.

- En la campaña, el esfuerzo grande como organización estaría centrado en el próximo concurso, desde la convocatoria, el tema, la difusión, las temáticas de las diferentes muestras que se puedan elaborar, etc.
- Se relievará todos aquellos valores y propuestas culturales propias que hayan mostrado su validez en la solución de los problemas que afrontan los sectores populares y el país: la solidaridad, la democracia, el trabajo colectivo, experiencias de organización como las rondas campesinas y los clubes de madres, etc.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña - a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.

- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG,^{CNR}, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPEESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer una Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.

- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.

- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales: a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer una Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos: el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tomados en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.

- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.

- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

9

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-II.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CUR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.

- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.

- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer una Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos: el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

15

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.

- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.

- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honorosas:

El jurado nacional dará Menciones Honorosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honorosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremio campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.

- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.

- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, ^{CNE}, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promueven las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.

- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.

- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.
Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.

- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hayan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.

- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, ^{CNR,} IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

25

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 13 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos: el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA**1. ¿Quiénes pueden concursar ?**

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-II.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.
Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *cur*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *Cul*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será determinada por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, ^{CUR}, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos: el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en la Comisión o zona. La fecha límite para entregarlos será fijada por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, ^{CNR}, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será delimitada con la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, **CNR**, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos: el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en la Comisión o zona. La fecha límite para entregarlos surge de acuerdo con la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formaran parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, ^{CNR} IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPEESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos surge de acuerdo por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, **CNR**, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será determinada por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, ^{CNR}, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos: el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será determinada por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No. 920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, ^{CNA}, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos: el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será determinada por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No. 920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNA*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP Y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPEESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

45

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será de acuerdo por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será determinada por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pinturas: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CERES, CIDIAG, ^{CNR,} IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer una Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será determinada por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, ^{CNR} IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

1. ¿Quiénes pueden concursar ?
Hay dos categorías:
- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema
"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?
- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
• Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
• El título del dibujo y una carta explicando su significado.
• Hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

4. Plazo de y lugar de entrega
Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será decidida por la coordinadora de tu región o zona.
Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección: Francisco de Zela No. 920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen.
Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAS, *CIR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, ^{CNR} IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

1. ¿Quiénes pueden concursar ?
Hay dos categorías:
- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema
"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?
- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser muy grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanagues, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
* Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
* El título del dibujo y una carta explicando su significado, con que materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictate-a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.
Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.
Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer una Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CUR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales COP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos: el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 200.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, *CNR*, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año, a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Hoy, en octubre de 1991, te invitamos a participar en el VIII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina que promovemos las organizaciones campesinas nacionales y regionales, conjuntamente con varios centros de promoción y educación popular.

Esta vez buscamos hacer un Campaña a propósito del V Centenario de la llegada de los Españoles a nuestro continente, que se cumple el 12 octubre de 1992.

El tema con que se convoca es: "500 años: Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

Haciendo memoria recordamos que hace 500 años en 1492, los españoles llegaron a nuestro continente y pocos años después al Perú. Algunos se refieren a ese momento, el gobierno español actual por ejemplo, como un encuentro de dos mundos; el mundo de España de occidente y el mundo de los Inkas de acá. Otros lo llaman invasión, conquista y sometimiento que dejó millones de indígenas muertos y la destrucción de pueblos y culturas. Lo cierto es que fue un acontecimiento que, afectó profundamente a nuestro país en ese entonces y diríamos hasta hoy día.

Los peruanos de hoy, los campesinos de hoy, somos producto de nuestras antiguas culturas y de la cultura occidental que nos llegó no sólo a través de la invasión española, sino que nos llega día a día a través de las propagandas comerciales, de la música, etc; y también somos productos de otros aportes como los de las culturas africanas y asiáticas.

El 500 aniversario de la llegada de los españoles es un buen momento para reflexionar sobre el pasado, poder entender mejor el presente e imaginar el mañana que queremos.

Quién mejor que los propios campesinos para decir lo que piensan de su historia y lo quieren de su mañana.

Tu testimonio llegará a otros pueblos a través de la Muestra Nacional Ambulante de Pinturas, audiovisuales, fotos, afiches y almanaques; que serán motivo para despertar inquietudes, debates y reflexiones. Serán tenidos en cuenta en cursos de capacitación, mesas redondas, y en reflexiones permanentes sobre la realidad campesina y su aporte a la construcción de nuestra nación como un espacio de encuentro democrático y justo para todos los habitantes de este país.

BASES VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

1. ¿Quiénes pueden concursar ?

Hay dos categorías:

- Categoría adultos: Campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 13 años
- Categoría niños del campo: Hombres y mujeres, entre 8 y 12 años.

2. Tema

"500 años : Nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos"

3. ¿Cómo presentar nuestros dibujos?

- Participamos sólo con un trabajo
- El dibujo o pintura presentado, lo podemos hacer solos o en grupos
- Podemos utilizar para nuestro dibujo o pintura, cualquier papel o cartulina. El requisito es que sea una superficie plana.
- El tamaño del dibujo o pintura no debe ser más grande que un pliego de cartulina.
- Podemos hacerlo a colores o en blanco y negro, utilizando los materiales que tengamos: tintes naturales (hojas, flores) anilina, tierra de color, acuarela, témperas, óleos, plumones, lápiz o cualquier otro material.
- Seamos creativos y originales haciendo nuestro propio dibujo pues quedarán descalificados aquellos trabajos que sean copias de libros, almanaques, afiches o dibujos de ganadores anteriores.
- Es muy importante escribir en una hoja aparte los siguientes datos:
 - . Nombre, edad, sexo, ocupación y dirección completa (comunidad, distrito, provincia y departamento).
 - . El título del dibujo y una carta explicando su significado, con qué materiales se ha trabajado, cómo nos hemos enterado del concurso y por qué participamos en él.

Si necesitas ayuda para escribir, dictale a alguien tus ideas.

4. Plazo de y lugar de entrega

Los trabajos se recibirán en cada región o zona. La fecha límite para entregarlos será definida por la coordinadora de tu región o zona.

Para el caso de participantes de lugares donde no existe una Comisión Regional del Concurso, pueden enviar sus dibujos directamente a Lima a la siguiente dirección Francisco de Zela No.920 Jesús María, Lima-11.

La fecha última para recibir trabajos en Lima, para el Concurso Nacional, es el 15 de julio.

Recomendamos tener en cuenta el tiempo que demora el correo, en llegar a Lima desde la zona donde se envía el dibujo.

5. ¿Quiénes elegirán los mejores dibujos?

En Lima el jurado estará integrado por pintores populares de diferentes regiones, representantes de gremios campesinos y de instituciones culturales.

Para la categoría niños habrá un jurado especial.

Todos los trabajos enviados a Lima entrarán en igualdad de condiciones al Concurso Nacional.

6. Los premios

Los premios son diversos y por categorías:

En categoría adultos:

- Participantes sin estudios en pintura: se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de USA \$ 200.

Entre estos tres trabajos se elegirá uno para ser impreso como afiche para la Campaña, los dos restantes formarán parte de la selección de dibujos que se utilizarán en la elaboración de materiales: folletos, postales, audiovisuales.

- Participantes con experiencia pictórica: se elegirá un ganador a nivel nacional con un premio de USA \$ 100.
- Por originalidad en el uso de recursos propios: se elegirá un ganador entre los trabajos que hagan uso de recursos de su región, el premio será de USA \$ 100.

Asimismo, se dará una Mención Especial a la Comunidad u Organización de la que son miembros los diferentes ganadores.

En la categoría niños:

- Entre los diferentes participantes se elegirán tres premios a nivel nacional cada uno con un premio de USA \$ 100.
- Los colegios, comunidad y/o biblioteca comunales a la que pertenezcan los ganadores recibirán un incentivo especial.

Menciones Honrosas:

El jurado nacional dará Menciones Honrosas a los trabajos que crea conveniente, teniendo en cuenta las opiniones de los jurados regionales.

7. Entrega de premios

Los premios del Concurso Nacional se entregarán en actuación pública el día 12 de Octubre de 1992.

8. Destino de los dibujos: Muestras Nacionales

En las Muestras estarán considerados todos los trabajos ganadores, las menciones honrosas y especiales, y todos los que la Comisión escoja. Por ello, estos trabajos no serán devueltos a sus autores.

Los trabajos serán difundidos por la Comisión Organizadora Nacional con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores y su lugar de origen. Aquellos trabajos que no sean seleccionados se devolverán a sus autores.

9. ¿Quiénes convocan el VIII Concurso?

Las instituciones de Lima CEAS, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAG, **CNE**, IAA, ILLA, SER; y las organizaciones campesinas nacionales CCP y CNA.

A nivel de las Comisiones Regionales convocan un sinnúmero de Instituciones de Promoción al Desarrollo, Organizaciones populares y gremiales del campo, así como instituciones públicas.

Documento enviado a las
Comisiones Regionales (antes de
realizarse el IV Taller).
23/04/93.

EL PROCESO DEL VIII CONCURSO NACIONAL Y ALGUNAS PERSPECTIVAS

Indice

I. EL PROCESO DEL VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA (1991-1992).

La campaña
Convocatoria y acciones realizadas
Recepción y Registro
Calificación
Difusión
Premiación
Acondicionamiento de MNA del VIII Concurso
Las dificultades en el VIII Concurso y sus explicaciones
Las ausencias

II. ALGUNAS PERSPECTIVAS: EVALUACION Y SUGERENCIAS A PROPOSITO DEL VIII CONCURSO

Sobre las campañas y el tema definido
El tema de los 500 años
Los participantes
La institucionalidad del Concurso y las instituciones que lo conforman
Concurso cada dos años
Elaboración y Difusión de Materiales

III. ANEXOS

I. EL PROCESO DEL CONCURSO (1991-1992)

Desde 1984 en que se inició el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina en su primera versión y hasta 1990 se convocaron a siete concursos, uno por año. Esta vez los organizadores -por fin- se dieron un tiempo adecuado para la maduración de propuestas y preparación del Concurso en su VIII versión, el cual se convocó en 1992 con el tema "500 años: nuestra tierra y el mañana que queremos", realizándose a la par que el Concurso Nacional nueve concursos regionales en: Apurímac, Ayacucho, Cajamarca, Junín, La libertad, Lambayeque, Piura, Puno y Qosqo.

Este proceso se inicia en la II Jornada (Marzo de 1991) con la presentación del libro "Imágenes y realidad a la conquista de un viejo lenguaje" (publicado en Febrero 91). El libro al ser distribuido a las Comisiones Regionales permite que éstas tengan una visión de conjunto del Concurso desde sus inicios con las reflexiones que éste contiene. Por otro lado, el Ejecutivo llega a esta Jornada y a las propuestas de reorganización luego de haber realizado la sistematización necesaria para la edición del libro, es así que creo que la utilidad del libro no sólo estuvo en su publicación y distribución sino en el recuento y reflexión realizada por el Ejecutivo que a la postre redundó en la elaboración de propuestas.

De la revisión de documentos producidos en este período 1991-92, tanto desde el Ejecutivo y la CON (regiones) así como los aportes de especialistas invitados se nota un momento punta en la II Jornada -en cuanto a calidad de aportes a la promoción cultural desde el Concurso- en las ponencias y en los informes de las regiones. En el mes de Junio de 1991 se realiza la única reunión de la Coordinadora Nacional con quorum en este año y al parecer luego se da un intenso trabajo en la preparación y realización del III Taller (Agosto 1991), posteriormente se redacta la memoria y se envía a regiones; hasta Febrero de 1992 en que se realiza la convocatoria nacional parece bajar la actividad desde Lima, en cambio en las regiones (particularmente Chapén y Cusco)* empieza la actividad en Noviembre con intentos de constituir las comisiones regionales.

(*) A lo cual hay que sumar los casos excepcionales de Abancay y Puno que realizan concurso regional en 1991; Puno con el tema vida campesina y Abancay con el tema Organización y Desarrollo Comunal e inicia al mismo la campaña sobre los 500 años para el VIII Concurso.

En el III Taller -además del objetivo de capacitación sobre el tema propuesto- básicamente se implementan las conclusiones de la II Jornada y se decide con precisión el tema a convocar para 1992, produciéndose discusiones y acuerdos que posibilitaron la inclusión de cambios. Estos en lo fundamental se refieren a la elección de un eje temático y no un tema abierto para la convocatoria al VIII Concurso, a la realización de campañas con el objeto de generar reflexión y debate en torno a los 500 años (tema elegido) y a la inclusión de la categoría niños en los participantes; en el aspecto organizativo los cambios están dados en las funciones del Ejecutivo, y en el peso que se da a la Comisión Organizadora Nacional como instancia de orientación en lugar de la Coordinadora Nacional que está conformada por instituciones que tienen su sede en Lima, con muy puntual y desigual participación. (Ver anexo 9)

La campaña

Se inicia con las convocatorias a los concursos regionales y al Concurso Nacional y se realiza a través de una serie de acciones que pasará a reseñar. (*)

La Convocatoria (Diciembre 91-Junio 92)

Habiéndose decidido en Agosto de 1991 el tema del VIII Concurso y acordado que cada región decidía la fecha de su concurso regional según la dinámica propia, éstas tienen la iniciativa y a partir de Noviembre (Chepén) y Diciembre (Cusco) empiezan a organizarse. Es así que entre Diciembre de 1991 y Junio de 1992 se da la fase de convocatoria, iniciándose su etapa nacional a fines de Enero de 1992 con la emisión del afiche de convocatoria y las bases, materiales que se envían a regiones entre el 20 de Enero y el 5 de Junio (Ver anexo 3). Esta convocatoria nacional se difunde en los medios masivos de comunicación desde la ciudad de Lima.

(*) En los informes recibidos no se da cuenta del proceso de estas campañas, cómo se formuló y qué direccionalidad se dio, punto indispensable a cubrir con los representantes de las regiones y con una plantilla que se enviará.

Acciones realizadas

En este lapso se reconstituyen las comisiones regionales (Ver anexo 10) y se realizan las campañas acordadas(*). Para ello se contó con el material enviado desde Lima: memoria del III Taller, afiche y bases de convocatoria, además de la MNA en los casos en que la solicitaron; no se envió el folleto síntesis del concurso que pidieron las regiones y que fue acuerdo del III Taller.

Se elaboraron en todas las regiones -salvo Abancay- trípticos resumiendo didácticamente las bases y convocando al concurso (material también acordado en el III Taller).

En general se nota un movimiento, un esfuerzo de los organizadores por sacar adelante las campañas, por ejemplo produciendo otros materiales además de los trípticos, organizando mesas redondas y otros concursos relativos al tema de los 500 años, planificando talleres y otros.

En Cajamarca BBRR edita un almanaque-afiche con el título y tema de los 500 años y una síntesis de los ocho años del Concurso, Chepén inicia su campaña en Diciembre de 1991 con un folleto de convocatoria general -antes de las bases y el tríptico-.

En Octubre de 1991 en la ciudad de Abancay se realiza una mesa redonda con el tema "500 años: en busca de nuestra identidad" a la que asisten aproximadamente 100 personas entre profesores, estudiantes y público en general; en Chepén se realiza el 24 de Junio un Forum sobre los 500 años con participación de M. Burga y Jorge Arévalo, que fue directamente propagado por radio y un canal local de TV. En Apurímac - Abancay y Curahuasi- se convoca al I Concurso Sub-regional de Música, Canto y Danza campesina, en el que se motiva la participación en el VIII Concurso de Dibujo y Pintura. En Chepén se convoca a un concurso literario con el mismo tema del Concurso y a un V Centigrama (crucigrama con temas alusivos al V Centenario) -aunque sin respuesta de la población, fueron declarados desierto-. En Ayacucho se programa un Taller -hasta en tres oportunidades entre setiembre y diciembre- cuyas ponencias centrales estarían a cargo del Ejecutivo, pero por razones de seguridad y fechas límites con Navidad no pudo ser realizado. Por último, en todas las regiones se hacen campañas radiales, en varios casos con spots especialmente elaborados.

(*) Merece destacarse el caso de Cusco que convoca a cerca de 100 instituciones que abarcan la Región Inca con la intención de promover un concurso realmente regional, sin embargo hubo muy poca respuesta.

Particular importancia tiene la utilización que se dio a la Muestra Nacional Ambulante como elemento de difusión y promoción cultural y en particular del VIII Concurso. Expresamente para la campaña del Concurso sobre los 500 años fue enviada a Huaraz, Huaura, Chepén, Lambayeque, Cerro de Pasco; Junín, Puno y Ayacucho la solicitaron como parte de las actividades de promoción cultural por los 500 años en sus localidades enviándoseles una muestra del VIII Concurso en slides dado que aún no estaban acondicionados las pinturas. En Lima fue solicitada en 9 oportunidades durante 1992. (Ver anexo 8) En este caso también carecemos de la información sobre la metodología utilizada en las exposiciones, a quiénes llegó y qué resultados obtuvieron; este punto es especialmente importante a evaluar en el IV Taller.

Recepción y Registro

Esta labor siempre tediosa y sin embargo decisiva y delicada sigue teniendo en regiones como su ejecutora más prolija a la Comisión Regional de Ayacucho.

En Lima se desarrolló con la misma dedicación y tensión de siempre ya que la mayoría de trabajos llegan visperas de la calificación, lo que casi paraliza a la institución que le toca ser sede, registrándose un total de 738 trabajos. En este caso además debe ordenarse el material por regiones y seleccionar - para opinión del jurado- los que serían descalificados, así como por categoría (con estudios, sin estudios en adultos y la categoría niños).

Esta vez además se realizó en Lima el fichaje del 100% de los trabajos recepcionados -labor que se realizó parcialmente en los dos primeros concursos-, y como siempre se fotografió en slides la totalidad de cuadros recibidos.

Calificación

La conformación del Jurado Calificador en la mayoría de los casos ha sido similar a la del Concurso Nacional, salvo un caso en que la Comisión Organizadora estuvo sobrerrepresentada (Cajamarca). Y llama la atención que Chepén que ha participado varios años ya en el Concurso señale en su informe que "el jurado calificador carece a la fecha de criterios o indicadores definidos de evaluación a aplicarse en la calificación..." (21 de Mayo de 1992), tal vez se refiera al manejo del tema.

En el caso del Concurso Nacional a los criterios establecidos se agregó la originalidad en expresar una visión integral de los 500 años, y esta vez no se consideró conveniente integrar el Jurado con uno de los campesinos ganadores del concurso anterior porque en opinión del Ejecutivo se trataba de

aprovechar el tiempo y espacio del Jurado en trabajar más los contenidos.

Los ganadores en la fase nacional fueron:

Categoría adultos:

Con estudios:

Nino Blanco, 25 años, de La Mar- Ayauchó, por su trabajo "Taytallay Tarpuycaysiway".

Se le ubicó en la categoría "con estudios" por ser artesano retablista y por tanto ser exponente de toda una escuela con una fuerte tradición.

Sin estudios:

José Isabel Ayay Valdez, 40 años, del caserío de Chilipampa-Cajamarca, por su trabajo "El indio quedó mudo".

Angel Callañaupa, de la comunidad de Yanacona, Chincheros-Urubamba (Cusco), con un trabajo sin título.

Segundo Ramón Tume Rumiche, 18 años, de San Martín de Sechura, Bernal-Piura, por su trabajo "Raíces de mi Pueblo".

El jurado otorgó menciones honrosas a 8 trabajos, dos de Cusco, dos de Puno, dos de Junín, uno de Cajamarca y uno de Huancavelica.

Categoría niños:

Ganador:

Agustín Huamanñahui Aroni, 11 años, de Abancay-Apurímac.

Se otorgaron menciones honrosas a dos trabajos provenientes de Puno y Cusco.

Los trabajos ganadores y con mención honrosa de la categoría adultos fueron reproducidos en postales (Dic.92) y el titulado "Taytallay Tarpuycaysiway" además fue impreso en afiche.

Difusión

Se inicia en la ciudad de Lima con la convocatoria al acto de premiación y mesa redonda con motivo de los 500 años, cubriendo diversos medios, especialmente la prensa escrita; y se continúa con la edición y distribución de diverso material.

Premiación

En su fase nacional la premiación se realizó en la ciudad de Lima por el impacto que se quería tener en la sociedad global, poniendo en primer plano el punto de vista campesino sobre los 500 años.

Se realizó en el Museo de Arqueología y Antropología el día 9 de Octubre, precedida de una mesa redonda que se tituló "Los 500 años en las imágenes campesinas" en la cual participaron miembros del jurado: Juan Ansión, Lupe Camino, Jenifer Bonilla y Lilliana Prado, además se invitó a participar a la psicóloga Giselle Silva a quien se pidió un aporte específico sobre el trabajo presentado por los niños al Concurso. Ese mismo día se exhibió una muestra de pinturas del VIII Concurso.

Se premió a los cuatro ganadores de la fase nacional adultos: Nino Blanco (Ayacucho), José Isabel Ayay (Cajamarca), Angel Callañaupa (Cusco) y Segundo Ramón Tume (Piura), quienes intervinieron dando testimonio de la realidad campesina y de su participación en el Concurso.

Se realizó en la ciudad de Lima un programa durante cuatro días con los ganadores que incluyó entrevistas en RPP, El Comercio y otros, así como visita al zoológico, museos y asistencia al Pasacalle por los 500 años que organizó la Municipalidad de Lima.

La información que tenemos hasta el momento sobre la premiación en los concursos regionales es muy escasa y desigual, por lo que la plantilla anunciará este tema. Si es conveniente señalar que en la mayoría de las regiones realizaron actividades culturales sobre los 500 años ya sea con motivo de la premiación o de la semana del 12 de Octubre.

Producción y distribución de material

Luego del arduo trabajo del jurado en que se seleccionó el dibujo más adecuado para elaborar el afiche, éste estuvo listo el 6 de Octubre, y entre el 28 de Octubre y el 19 de Noviembre se envió a regiones conjuntamente con el suplemento especialmente

editado sobre los 500 años. Este suplemento contiene fotografías de los cuadros ganadores y una síntesis de los aportes alcanzados por los miembros del jurado; fue distribuido el 12 de Octubre con el diario La República-edición nacional, asimismo se distribuyó con "Andenes"(Dic. 92), revista del SER -miembro del Ejecutivo-, y en "Aporque"(Noviembre 92) revista del CEDEP -miembro de la Comisión Coordinadora Nacional-, ambas con distribución nacional. Asimismo, se publicó en la edición de Noviembre de la revista Chacarera (editada por la Red Rural de trabajo con Mujeres); se distribuyó también a Bibliotecas Populares de Lima a través de CIDAP y a Bibliotecas Rurales en Cajamarca y a nivel regional en Cusco.

Por otro lado, a las regiones que conmemoraron el 12 de Octubre y que lo solicitaron, (Ayacucho, Junín y Puno) se les envió una muestra de slides sobre los 500 años.

La primera semana de Diciembre se imprimen postales con los dibujos ganadores y menciones honrosas de la categoría adultos y a partir del 15-12-92 se envía un juego en donación a las regiones y -a quienes solicitaron- otros juegos en calidad de consignación. Se distribuye también a los miembros de la Coordinadora Nacional, y a los miembros del Jurado.

Acondicionamiento de Muestra Nacional Ambulante VIII Concurso

Entre el 20 de Octubre y el 8 de Noviembre se acondiciona un total de pinturas que conforman la muestra sobre los 500 años para estar en condiciones de difundirla.

Se realiza además un inventario de la existencia total de cuadros en Lima, desde el primer concurso hasta la actualidad, incluyendo los acondicionados y los que no lo están, y su situación de conservación. Este trabajo también incluye propuestas de muestras a organizar.

Hasta el momento se ha difundido la muestra de los 500 años en Lima, en el local de la Derrama Magisterial y en un proyecto de desarrollo en Villa María del Triunfo. No ha circulado aún por regiones.

Las dificultades en el VIII Concurso y sus explicaciones

En los informes recibidos de regiones se señalan como dificultades y a la vez explicaciones del por qué no hubo la respuesta esperada de los participantes, lo siguiente:

- La crisis económica "La profunda crisis que agobia a los campesinos no ha permitido una mayor participación"pág.2 Inf. Lambayeque 13-7-92

"Creemos que no se tuvo la misma participación de antes por dos problemas principales: uno es la preocupación por la que están atravesando nuestros campesinos por la sequía tenida y que viene repercutiendo con mucha más fuerza que otros años..." Carta Ayacucho, 24-7-92

- La coordinación interinstitucional "Nosotros no muy animados por las acciones realizadas y por la poca acogida de parte de las instituciones cajamarquinas, pero esperamos tener mejor respuesta de los campesinos de las diferentes provincias" Carta de Cajamarca, 27-5-92

"El número de trabajos recibidos no colmó la expectativa de la Comisión pese a que como en oportunidades anteriores se habían editado y difundido los afiches respectivos. En esta oportunidad se incluyó una pequeña cartilla. La primera evaluación indica dos razones, primero que las instituciones organizadoras no pusieron el empeño de años anteriores..." Inf. Ayacucho, 23-7-92

- La coyuntura política (autogolpe del 5 de Abril de 1992) "el interés de la población por el desenvolvimiento de los acontecimientos políticos del momento, así como de la acción del gobierno desvía la atención del campesinado por lo que se presume una baja participación..." p.2 Inf. Chepén, 21-5-92

"Se ha previsto entre otras cosas potenciar este concurso a la altura del hecho histórico de los 500 años, sin embargo los acontecimientos nacionales en el campo social, político y económico han desviado muchos planes a otros objetivos, debilitando de alguna manera el Concurso." Cusco, 20-5-92

- El tema "La primera evaluación (del por qué pocos trabajos recibidos) indica dos razones:...y segundo que el tema formulado no había sido tan sencillo y entendible como en oportunidades anteriores." Inf. Ayacucho, 23-7-92

- Otros informes indican carencia económica o de recursos de parte de los organizadores como dificultad:

"Las dificultades que tenemos se refieren principalmente a la ausencia de material propagandístico para seguir difundiendo y promocionando el Concurso" Huancayo, 21-5-92

"Una dificultad sería la carencia de recursos (afiches, bases) para la promoción más sostenida del Concurso" Huancayo, 30-7-92

Está también el caso de Ica que indica "primeramente por las dificultades económicas para este concurso 92 se decidió no

convocar al concurso regional..."

- El caso de Lambayeque es particular ya que es la primera vez que organizan concurso regional, presentándose algunas dificultades por las que ya han pasado en sus inicios otras comisiones regionales:

- las instituciones miembros han participado como parte de sus acciones que tienen programadas para este año.
- Se solicitó apoyo del Comité Ejecutivo habiéndose cumplido sólo en un caso pero tardíamente (se refiere a la MNA).
- (aquí indica la crisis -punto anotado arriba-)
- Se ha tratado de una primera experiencia y el motivo del Concurso (acá hay que confirmar si se refiere al tema)."

- Por último hay comisiones que señalan dificultades pero no explican aún sus causas:

"Próximamente haremos una evaluación de la difusión, ya que en el presente año hay menos trabajos que en los anteriores concursos" Puno, 30-7-92

"Hasta ahora tenemos muy poca respuesta de los participantes, por lo que les sugiero nos den plazo de un mes para poder enviar los trabajos que estamos recogiendo, esta sugerencia alcanzamos porque todavía nos falta llegar a más comunidades." Abancay, 25-6-92

Tal vez de manera colectiva podamos establecer las causas prioritarias o si hay una causa común de la baja en la participación, por ejemplo el Ejecutivo señala que era previsible un número menor de participantes dado el tema específico. Tal vez en cada región estas causas tuvieron distinto peso. Esto lo podremos ver al evaluar juntos. Por ahora baste constatar que por lo menos tres de las causas persisten en el tiempo:

- La crisis económica nos acompaña por largos años. Cómo se ha manifestado este año que afectó más que otros al Concurso? Qué respuestas hemos tenido a las dificultades que nos plantea la crisis todos estos años?
- Qué tipo de dificultades existen en la coordinación entre instituciones? Como resolverlas?
- Como manejarnos en las coyunturas políticas?

Por último, cómo atender mejor a las comisiones que recién inician su trabajo?

Las ausencias

Son lamentables las ausencias de Ancash, Ica y Loreto. En el caso de Ancash se comprometieron a realizar el Concurso Regional y difundir el Concurso Nacional. Ica informó que realizaría dos concursos locales y no el regional así como se comprometió a difundir el Nacional. Loreto participó del III Taller y se le envió la misma documentación que a las demás regiones. En estos tres casos no se supo más de ellos. Llegaron directamente al Concurso Nacional 5 trabajos de Ancash, uno de Loreto y ninguno de Ica.

II. ALGUNAS PERSPECTIVAS: EVALUACION Y SUGERENCIAS A PROPOSITO DEL VIII CONCURSO

1. Sobre las campañas y el tema definido

Esta es la cuarta vez que se convoca al Concurso con un tema definido, diferente a las versiones más abiertas de "vida campesina" o "realidad campesina" que se dieron en el IV, V, VI y VII concursos. Sin embargo, esta vez el tema es mucho más preciso. (Ver anexo 7)

Otra novedad en el VIII Concurso residió en la propuesta de campañas como forma de promoción cultural a partir de un tema definido: "500 años: nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos" fue definido así en el III Taller de Agosto de 1991, donde se propuso y trabajó el tema con la participación de ponentes invitados. Como reseñamos en la primera parte de este documento luego de un intercambio y discusión se acordó la campaña en los términos anotados en el Anexo 12. Cuánto de referentes comunes hemos manejado en las campañas podremos verlo en las respuestas a la guía de evaluación enviada a regiones.

Sugerencias

La definición de un tema concreto -sin echar al traste la posibilidad de recurrir en otra oportunidad a un tema más abierto o a manera de pregunta-, es un paso adelante porque posibilita una precisión mayor en el trabajo de promoción cultural y por tanto es más factible instrumentar campañas. Sin embargo, presenta dos retos:

- La necesidad de un manejo del tema (no agotarlo ni mucho menos) suficiente como punto de partida, lo que significa su tratamiento para garantizar una direccionalidad y referentes comunes en las campañas; y
- El uso de metodologías apropiadas para dar la máxima amplitud a la convocatoria y a la participación campesina, que se traduzca en las formas de convocatoria, etc.

2. El tema de los 500 años

"Tomar conciencia de la Historia es hacer del pasado eso: pasado...El haber sido algo no debe ser un estorbo sino parte del propio ser, es decir formar la experiencia que permite seguir viviendo...pero a la vez tenemos que vivir nuestra propia vida como individuos, como pueblo, como Estado. Percibir ese dualismo es precisamente tener conciencia histórica...entender la Historia para hacer Historia" s/n
Jorge Basadre, "Apertura" pág. 179

Un objetivo de promoción cultural al tratar este tema a partir de los resultados sería promover conciencia histórica, y ese sería el sentido de generar debate y reflexión, habida cuenta de la problemática cultural.

En este sentido me parece válido abordar aún el tema ya que trabajamos generando encuentros porque parte de la comprensión de nuestra problemática cultural es la persistencia de desencuentros básicos.

Es sugerente lo que plantea Luis Miguel Glave cuando nos habla como hipótesis -en su artículo como miembro del jurado- de la persistencia de una visión que traslada las responsabilidades del presente al pasado. Esta visión estaría condicionada tanto por la influencia de la visión oficial de la historia -a través de la escuela pero también de los medios de comunicación- (perdimos porque eran superiores en su Dios, en armas, en caballos y en idioma), como por el mito del "reparto de dones" (las cualidades y defectos estarían repartidos desde el inicio del mundo, no hay otra cosa que hacer sino aceptarlos).

Nos interesa no especialmente la investigación de lo que sería "el estado de conciencia histórica" en sí sino porque dicha conciencia histórica determina una actitud pasiva en el presente y un sentimiento de incapacidad de cambiar la realidad, al mismo tiempo que prefigura de una manera determinada el futuro. Ansión nos dice en su ponencia: "las cartas que acompañan los dibujos sugieren que no se distingue entre el futuro deseado y el que se piensa que va a suceder, pero esto es un tema que merece mayor investigación".

Sobre este punto Por qué en un buen número de trabajos el futuro se expresa en "sueños"? Es simplemente como expresión de deseo? Es porque realmente se considera irreal lo que se desea?

o es mas bien que se tiene conciencia del rol que el actual orden de cosas le asigna al campesinado: relegado y jodido y no se quiere ser considerado "iluso" al desear un cambio? En este caso falta todavía una afirmación como actores en el presente.

Lo que nos dijo Angel Callañaupa de Cuzco en la premiación es altamente significativo:

"distinguidos jurados que realmente han puesto en valor nuestra propia expresión de lo que es un campesino, yo como cuzqueño de la cuna de la indianidad he venido representando...(en mi dibujo hay) tres etapas de la vida del campo: - donde los dioses, los apus, nuestros antis, han vivido una mejor vida que nosotros sus descendientes; - la conquista, los gamonales y el sufrimiento; -el sueño, tan solamente estamos soñando que algún día llegará ...la felicidad, la dicha para nosotros"

Sugerencias

Preparar dos ponencias para el IV Taller:

- una de parte del Ejecutivo o de un miembro o institución, que trabaje en este sentido y otros que encuentre válidos los trabajos que se ciñen al tema, especialmente los testimonios, ya que tenemos los aportes del jurado básicamente sobre las imágenes ya que no alcanzaron a ver los testimonios; y,
- otra ponencia dada por un especialista que aborde el tema del impacto cultural de la conquista y su persistencia, podría ser María Rostworoski o Max Hernández u otro que aporte.

3. LOS PARTICIPANTES

A) Quiénes son? Son un sector?

"Pido apoyo a la población peruana y a los estudiosos porque los campesinos estamos bastante obligados...con el dibujo expresamos nuestros sentimientos"
Nino Blanco, de La Mar-Ayacucho, en acto de premiación en Lima.9-10-92

Cuán representativos de su comunidad son los participantes? Tanto en expresar su modo de vida e intereses, como en ser una muestra del común de ellos? Parecen ser algo especial.

Si bien son variadas las regiones de los participantes y dentro del mundo campesino manejan diferentes oficios o destrezas, parece ser que conforman "un sector", aquel que se anima a responder a la invitación de dibujar o pintar, aquel que asume el reto de coger la pintura y el papel u otro material para expresar algo suyo, aquel que tiene la esperanza o certeza de tener un interlocutor "al otro lado", aquel que cruza la frontera entre lo tradicional y lo moderno tendiendo puentes o aceptando puentes.

Con ésto no debemos suponer que el Concurso es "el puente" ni mucho menos; hay diversas experiencias ya de estos encuentros fruto de las migraciones y del acceso al mundo urbano, condiciones que posibilitan el empate entre convocantes y convocados.

Cómo hacer que esta experiencia sea distinta? Cómo apoyar a los participantes para que sean verdaderos sujetos de su quehacer? Es su experiencia en el concurso alentadora para ellos? Frustrante? Como seguir comunicándonos con ellos?

Definitivamente nos están diciendo como Arguedas "aquí estamos, aún somos".

Sugerencias

Es vital un seguimiento de los participantes, desde un nivel por la Coordinadora Nacional y desde otro en cada región.

- Las regiones pueden y deben registrar mejor la información de cada participante, a este efecto se puede tomar como modelo la ficha de Ayacucho incluyendo información -por ejemplo grado de instrucción (aunque ésto tiene bemoles) y que al decirnos su oficio o trabajo nos de pistas sobre su condición económica y social- y mejorándola. La ficha de Ayacucho tiene una limitación que es sustituir el testimonio, tener en cuenta que ha sido diseñada para dar cuenta del punto de vista de los participantes analfabetos; en este caso el papel del "intermediario" es crucial. (este es un punto a trabajar en posteriores talleres)
- Desde el ejecutivo se puede ubicar a los campesinos que han participado más de una vez -que los hay- y comunicarse especialmente con ellos.
- Los participantes -creemos en su mayoría sino todos- están

dentro de los miembros "activos" de su comunidad y por lo tanto son en su práctica y potencialmente promotores culturales, "tienen algo que decir y quieren decirlo". A las comisiones regionales les compete ser ellas también interlocutores válidos para los campesinos así como tenerlos en cuenta para invitarlos a participar en otras actividades de promoción en sus zonas.

b) Los ganadores

"Estaremos alegres o estaremos tristes? A nivel nacional estamos quizás un poco tristes...Gracias por estos ocho años de Concurso de Dibujo y Pintura Campesina...que sigan con los dibujos para los futuros y para nuestros hijos" José Isabel Ayay, Chilipampa-Cajamarca, en la premiación nacional. Lima, 9-10-92.

Los ganadores definitivamente -al serlo- incorporan un cambio en su vida; el concurso los hace relevantes o más relevantes en su comunidad. Qué papel cumplen ellos allí?

Por la experiencia con ellos en las premiaciones nacionales son algunos -sino todos- realmente extraordinarios, y todos empatan con la promoción cultural. Qué se llevan ellos de esta experiencia? Qué proceso afirman o inician con el Concurso? En algún caso lo catapultamos al vacío?

Para todos los participantes el pintar es ya una afirmación de sí mismos, un acto y momento de reflexión y de comunicación, que puede ser el inicio de un proceso de autoeducación -como bien dice Kaplán-. En el caso de los ganadores esto es definitivamente como debemos asumirlo, desde el interés de ellos, ya sea como los cajamarquinos y Nino Blanco (Ayacucho) que se interesan por "enseñar", por hacer escuela del uso de materiales

naturales en la pintura; o como el piurano que quiere seguir especializándose en pintura, o como animadores y comunicadores populares -que lo son-.

Sugerencias

Apoyar el proceso de autoeducación de los ganadores e incluir en próximos proyectos del Concurso:

- Hacer un taller invitando a todos los ganadores, preferentemente en alguna región para abordar temas como:
 - . Qué se llevaron ellos de esta experiencia, para qué les sirvió y qué problemas les trajo.
 - . La realidad en su zona y el rol que cumplen ellos;
 - . Las pinturas y la imagen como medio de comunicación. Otros medios de comunicación propios en su zona.
 - . La promoción cultural, el desarrollo y la violencia.
- Apoyar viajes de ganadores a otras regiones ya sea con motivo de actividades culturales (talleres u otros) en torno al Concurso para intercambiar experiencias (enseñar-aprender), o para otras actividades de promoción cultural.

c) Son los participantes en su mayoría alfabetos?

Lupe Camino en su exposición con motivo de la premiación es tajante en su opinión: "los analfabetos no han participado", y nos llama la atención sobre

"la presencia enorme de la palabra escrita...pareciera que cuando el campesino tiene acceso a la lecto escritura entra a otras expresiones plásticas".

De hecho estar adiestrado en el uso del lápiz y papel es un punto a favor para animarse a dibujar, sobre todo cuando se pertenece a tradiciones en que la imagen, el símbolo juega un rol predominante. Pero hay muchos que teniendo acceso a la lecto escritura no participan...entonces la necesidad de comunicar algo es más decisiva, como siempre lo hemos constatado y como dice Kaplón:

"Ante la necesidad y el deseo de comunicarse, transita con naturalidad del lenguaje gráfico que le es profundamente propio a ese otro lenguaje con el que siempre tuvo una relación conflictiva."

Este ida y vuelta es parte de un proceso de autoeducación que enriquece al participante. Sin embargo Qué pasa con los analfabetos? Se animan menos a pintar o mas bien se animan más? No nos interesaría que se animaran más ya que es un lenguaje distinto y más cercano a ellos? O en todo caso Cuántos de los participantes se hacen escribir la carta, la "dictan"? Es muy común que las cartas a familiares prefieran dárselas a escribir a

quien tiene mejor letra, Se da también acá ésto? Recordemos que el número de analfabetos se incrementa con los analfabetos por desuso.

La participación de la mujer Está condicionada por ésto? Yo creo que mas bien está condicionada por su posición relegada a los roles tradicionales, si no recordemos la alta participación de mujeres de los clubes de madres de Junín, segurameante que la mayoría analfabetas. En todo caso también sería conveniente contrastar o confirmar la experiencia de Lupe Camino: "yo he tenido la experiencia con señoras que se negaron a dibujar porque no sabían escribir".

En este punto de la relación de la destreza con el lápiz y la capacidad de "dibujar", Por qué no optar por metodologías que den cabida al uso del color y el espacio con preminencia de las formas "fotográficas-reales" dibujadas? o a otras experiencias como la de Junín con "pegados" y "agregados" de otros materiales?

Sugerencias

- Reformular la convocatoria en el sentido de que sea más motivadora para la participación de analfabetos.
- Preparar un pequeño documento que ilustre las posibilidades de la imagen dibujada o pintada por campesinos, para procesos de alfabetización y educación de adultos en el mundo rural. Enviarlos a instituciones que realizan este trabajo invitándolas a usar el material del Concurso.

4. La institucionalidad del Concurso y las Instituciones que lo conforman

En los últimos tiempos es común referirnos a la crisis integral que vive el país, así como oír hablar de la crisis de las instituciones.

Además de la llamada crisis estructural, hay tal cantidad de cambios y tan rápidos -en cortos periodos- que también éstos generan crisis en instituciones que no logran adecuarse a ellos y que a veces ni se dan cuenta, "ni los ven".

Lo que parece ser cierto entonces -en estos tiempos- es que así como hay instituciones que entran en crisis y no logran resurgir, hay otras que se van constituyendo producto de iniciativas que se dan en la sociedad.

Al hablar de "institución" no restrinjo el término a la

formalidad legal de su existencia, sino básicamente a ciertos componentes: una idea-propuesta, gente que la lleva adelante, objetivos e instrumentos determinados y acogida en el medio donde se desarrolla, y que perduran en el tiempo. Por ejemplo, las asociaciones de migrantes tanto en los sitios de salida como en los de llegada, las rondas campesinas, las fiestas campesinas, las redes de comunicación varias que existen, etc.

En este sentido hay un tipo particular de instituciones que nacen de la coordinación o conjunción en torno a una idea-propuesta de varias instituciones, es decir que sus miembros no son preferentemente individuos sino colectividades, sin ser por eso supra organizaciones tipo federaciones ni ser la suma de todas ellas. Es el caso del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, por eso cuando nos referimos al Concurso (con mayúsculas) no nos referimos a "una actividad", sino que decimos que es mucho más que un concurso (con minúsculas).

A lo largo de los ocho concursos realizados y de los casi diez años de existencia, el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina se ha constituido en un canal de expresión campesina. Además de los miles de campesinos participantes en este lapso, sus testimonios son recurrentes en el sentido de significar para ellos una posibilidad de hacer conocer al conjunto del país su opinión, sus sentimientos, sus costumbres, su realidad, y por ello participan. Es claro que los premios pecuniarios no son el mayor ni único atractivo. Nos hemos constituido en sus interlocutores.

Aunado a ello están las inquietudes manifiestas de los participantes en diferentes regiones al no realizarse el Concurso Nacional en 1991.

Otro rasgo característico del Concurso es propiciar encuentros: entre el campo y la ciudad, entre campesinos de diferentes regiones, entre las regiones y Lima, y entre los diferentes actores del desarrollo.

Este aspecto se ha promovido básicamente a través de la MNA, pero también realizando el acto de Premiación Nacional a los campesinos ganadores en sus lugares de origen, reconociendo no sólo al ganador sino también a su comunidad, difundiendo en los medios de comunicación masiva la convocatoria y resultados de los concursos, etc. Sin embargo deben trabajarse más las opiniones y propuestas que conllevan los trabajos presentados por los campesinos a lo largo de estos años, planteando temas de reflexión y debate que pongan sobre el tapete el punto de vista campesino y que busquen aportar en este espacio de la cultura y el desarrollo.

Este puente entre la realidad campesina y el conjunto de la sociedad que es el Concurso, ha sido posible por la conjunción de

objetivos e intereses de determinadas instituciones tanto en Lima como en regiones y de tenaces promotores de la idea al interior de cada una de ellas. Unas instituciones más que otras -muy pocas para decirlo claramente- han posibilitado la continuidad de esta labor, llegando a un cierto agotamiento por las formas de trabajo que se han venido implementando.

Resalta la necesidad de que las instituciones líderes enriquezcan más la propuesta del Concurso con los aportes que pueden hacer desde su trabajo específico; no ha habido aún el espacio para ello y es el momento de hacerlo.

Hay pues una tensión a manejar entre los objetivos e intereses de las instituciones líderes en torno al Concurso y el hecho y posibilidades del Concurso como propuesta interinstitucional. Esta reflexión motiva las constataciones siguientes:

- Nuestro carácter de interlocutores de un sector campesino significativo en un país donde predominan los desencuentros y la marginación. Al mismo tiempo la complejidad de esta relación directa y a la vez intermediada por las convocatorias de los concursos regionales, así como la especificidad de los sectores que responden vía instituciones y vía medios masivos de comunicación.
- La importancia de mantener el carácter interinstitucional del Concurso.
- La necesidad de instrumentar formas de organización que posibiliten que las instituciones líderes a través de sus miembros destacados al Concurso puedan trabajar propuestas a partir de los resultados de los concursos.

5. Concurso cada dos años

Me parece acertada esta propuesta y que hay que continuar así. Esta primera vez da la impresión que ha servido para recuperar un equilibrio y empezar a mirar hacia adelante con decisiones muy claras sobre la necesidad de dedicar tiempo y esfuerzos a trabajar propuestas con los materiales existentes y afinar la organización para redistribuir el trabajo propiamente organizativo.

Sugerencia

Es necesario consultar en el Taller con regiones sobre las lógicas predominantes, si tienen la misma sobrecarga que en Lima al realizar cada año el concurso y si han evaluado la necesidad

de trabajar de otra manera. Aquí -para trabajar en la misma línea- la diferencia que veo es que los materiales están concentrados en Lima, sin embargo existen las muestras y la flexibilidad e armarlas de acuerdo al interés, así como la posibilidad de los slides y de fotocopiar testimonios. También creo que existe el interés de aportar algo más a partir del Concurso. Por estas razones creo que es pertinente hacer la propuesta de una acuerdo definitivo sobre los dos años.

Esta decisión sobre convocar a concurso cada dos años debe ir a la par con una planificación del trabajo en ese lapso, que iría en el sentido indicado y en dos líneas: elaborar materiales a partir de los resultados de los concursos, proponiéndose metas de comunicación y/o educación para trabajarlos con la gente en las modalidades masivas y/o taller por ejemplo para el 24 de Junio -puede ser una fecha común- o si hay otro momento en la programación de las instituciones -por interés de la región- habría flexibilidad en la fecha; la otra línea es trabajar el tema del siguiente concurso que incluiría un Taller en Lima y talleres regionales así como la campaña respectiva.

Esta planificación mantendría activa a la Comisión Regional de manera permanente con lo que se imprimiría también más agilidad en las decisiones y procesos.

8. Elaboración y difusión de materiales

Un salto a dar en el Concurso es establecer espacios de reflexión y elaboración de propuestas y compromisos respecto a ello de las instituciones líderes. No es posible pensar las perspectivas del concurso sin esto.

Del mismo modo, en estos nueve años de trabajo se ha acumulado una buena cantidad de pinturas y testimonios campesinos y de experiencia de promoción cultural, que debe trabajarse sistematizando experiencias y produciendo materiales de difusión, comunicación y educación. Esto compete al conjunto de instituciones organizadoras.

Sugerencias

- Hacer un inventario del material existente. Hay ya uno respecto a las pinturas en Lima, extenderlo a regiones. Este inventario incluirá materiales producidos ya sean ponencias, pinturas incluidas para ilustrar textos, audiovisuales, etc.
- Establecer espacios de reflexión y propuesta;

- En la planificación a realizarse en el IV Taller y cada dos años incluir en lugar preferente la elaboración de materiales de promoción con los resultados del Concurso.

ANEXOS

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO
ACTIVIDADES REALIZADAS FEBRERO 1991 A DICIEMBRE 1992

LIBRO "IMAGENES Y REALIDAD A LA CONQUISTA DE UN VIEJO LENGUAJE"

- Edición en febrero de 1991.
- Presentación y Mesa Redonda (15/03/92)
Lugar: FOMCIENCIAS
Ponentes: Jenifer Bonilla, Juan Ansión, Héctor Bejar y Karen Lizárraga.

JORNADA NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

Días 16 y 17 de marzo 1992.
Asistentes representantes de las Comisiones Regionales de: Puno, Iquitos, Huancayo, Apurímac, Huaura, Cajamarca y miembros de la Coordinadora Nacional.

Objetivos:

- . Evaluar el VII Concurso 1990
- . Propuesta de reorientación, perspectivas Concurso 1991.
- . Preparación de Campaña por el V Centenario.
- . Organización del VIII Concurso.

COORDINADORA NACIONAL

17/06/92

Reunión de la Coordinadora Nacional con Directores de las Instituciones integrantes .

III TALLER NACIONAL DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO.

Lugar: Villa la Paz (Ricardo Palma)

Fecha: 22 al 25 de Agosto de 1991.

Asistentes de las Comisiones Regionales de Piura, Cajamarca, Chépén, Huaura, Ica, Cusco, Ayacucho, Apurímac, Huancayo, Puno e Iquitos. Asimismo representantes de la Coordinadora Nacional.

Objetivos:

- . Acordar un nuevo modelo organizativo tanto a nivel de regiones como a nivel nacional, viendo normas más efectivas de funcionamiento.
- . Definir la campaña por el V Centenario, y al interior de la misma el Concurso para el año 1992.

VIII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

- CONVOCATORIA (Diciembre '91 a Junio '92)
- RECEPCION Fecha Tope 31 de Julio.
- FICHADO, FOTOGRAFIADO Y REGISTRO (Del 25 de julio al 10 de agosto)
- CALIFICACION NACIONAL (15 de Agosto). El jurado estuvo conformado por : Lupe Camino, Gustavo Buntinx, Juan Ansión, Luis Miguel Glave y Jenifer Bonilla en representación de la Coordinadora Nacional.
- IMPRESION DEL AFICHE GANADOR (06/10/92)
- PREMIACION Y MESA REDONDA
 - . Fecha: 09 de Octubre 1992
 - . Tema : "Los 500 años en las Imágenes Campesinas"
 - . Lugar: Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
 - . Ponentes: Juan Ansión, Lupe Camino, Gisselle Silva y Jenifer Bonilla.

Inauguración de una Muestra Ambulante con dibujos participantes en el VIII Concurso.

DIFUSION DE MATERIAL IMPRESO

- Entre el 28 de Octubre y el 19 de Noviembre, se envía a las Comisiones Regionales:
 - . Afiches del Dibujo Ganador (Donación y a Consignación)
 - . Suplemento editado por los 500 Años el 09/10/92 (se publicó, según convenio con el Diario La República, el día 12 de Octubre).
 - . Diplomas y cartas de agradecimiento a cada uno de los participantes al VIII Concurso.

ACONDICIONAMIENTO DE MUESTRA AMBULANTE

- Entre el 20 de Octubre y el 08 de Noviembre, se acondicionan dibujos del VIII Concurso para conformar una Muestra Ambulante sobre los 500 años que sería expuesta en la Derrama Magisterial.

EXHIBICION DE MUESTRA AMBULANTE

- Del 13 de noviembre al 02 de diciembre se presentó una Muestra "500 años, nuestra tierra, su historia y el mañana que queremos" en el local de la Derrama Magisterial.

IMPRESION DE POSTALES DEL VIII CONCURSO

- La primera semana de este mes se imprimen postales elaboradas con los dibujos ganadores y otros participantes en el VIII Concurso Nacional 1992.
- Día 15: Se envía a los Centros Sedes de las Comisiones Regionales cartas de agradecimiento y adjunto un diploma y un juego de postales por el apoyo brindado a la realización del VIII Concurso. Asimismo se envían juegos de postales a consignación a Puno, Ayacucho, Cusco, Huancayo, Chepén, Ica, Huaura.
- Se hace entrega como donación un juego de postales al Jurado del VIII Concurso Nacional, a responsables de los centros que integran la Coordinadora Nacional de Lima. (15/12/92)
- En este mes también se entregan postales a consignación a Centros de Lima que integran la Coordinadora Nacional.

BETTY MADALENGOITIA
09/03/93.

FECHA DE ENVIO A REGIONAL DEL LIBRO "IMAGENES Y REALIDAD
A LA CONQUISTA DE UN VIEJO LENGUAJE"

Ancash	-	
Ayacucho	19/03/91 03/05/91	para venta donación Comisión Regional
Abancay	17/03/91	donación
Cajamarca	17/03/91	donación
Chepén	15/03/91	donación
Huaura	17/03/91	donación
Junín	Fecha Premiación 1992	
Piura	17/03/91	donación
Puno	Marzo 1991 18/06/91	consignación
Qosqo	15/05/91 17/06/91	donación y venta para venta

MATERIAL DE CONVOCATORIA ENVIADO A REGIONES

ANCASH	a Chimbote	18/02/92
	a Huaraz	17/03/92
	a Caraz	20/04/92
AYACUCHO		30/03/92
ABANCAY		03/02/92
CAJAMARCA		20/01/92
	Cutervo	28/01/92
CHEPEN	24/10/91	(Documento Interno)
	23/05/92	
HUAURA	28/01/92	
	04/05/92	
JUNIN	22/01/92	
	08/04/92	
LAMBAYEQUE	27/01/92	
	17/02/92	
	05/06/92	
PIURA	10/03/92	
PUNO	24/01/92	
	Proyecto Especial Pampa	14/04/92
QOSQO	27/03/92	
	30/03/92	

DISTRIBUCION VIA INSTITUCIONES

CEAS	18/02/92
	24/02/92
	26/05/92
CEDEP	18/02/92

CNA 18/02/92
24/02/92

CNR 28/01/92
07/02/92
18/02/92
24/02/92
01/06/92

IAA 07/02/92
18/02/92

SER 26/05/92
01/06/92 (para Chachapoyas, Pucallpa, Tarapoto,
Caraz, Huaura)

FECHAS DE ENVIO A REGIONES DE AFICHE GANADOR Y SUPLEMENTOS

ANCASH	15/12/92 (Chimbote)
AYACUCHO	09/10/92
ABANCAY	19/11/92
CAJAMARCA	09/11/92
CHEPEN	19/11/92
HUAURA	19-11-92
JUNIN	09/10/92 19/10/92 28/10/92
LANBAYEQUE	23/11/92
PIURA	21/10/92 19/11/92
PUNO	07/10/92 06/11/92
QOSQO	Noviembre '92 19/11/92
CCP	19/11/92

ANEXO No. 5

COMISION REGIONAL	INFORME PRESENTADO ANTES DEL CONCURSO	PLAN DE TRABAJO	INFORME PRESENTADO DURANTE Y DESPUES DEL CONCURSO
AYACUCHO			23/07/92
ANCASH			
APURIMAC	18/02/92 25/06/92		
CAJAMARCA	27/05/92	27/05/92	22/06/92
CUSCO	20/05/92	20/05/92	07/08/92
CHEPEN	03/12/91 07/04/92 12/05/92 21/05/92	30/12/91	24/07/92 25/01/93
JUNIN		21/05/92	30/07/92 30/12/92
LAMBAYEQUE	15/04/92		13/07/92
PIURA	02/06/92		30/07/92
PUNO	30/03/92 14/05/92		27/07/92 08/12/92

CONCURSO	JURADO	GANADORES	ACTO DE PREMIACION
I CONCURSO 1984	. Emilio Mantari (Artista popular Miembro del Grupo Talpuy de Huanayo.) . Manuel Pérez Puyen (CCP) . Víctor Vásquez O. (CNA) . Angel Chávez (Artista plástico) . Carlos Gutiérrez (CON)	- Apolinar Manco Huamán 18 años, Urubamba, Cusco "El cultivo del maíz" - Ildefonso A. Cainimari Marihuari 20 años, Loreto "Celebrando el día del Campesino" - José López y esposa Palpa, Ica "Nuestra flor en nuestra tierra"	24 de Junio Concha Acústica del Campo de Marte Lima
II CONCURSO 1985	. Primitivo Evanan (Artista popular del Grupo de Artesanos de Sarhua) . Jesús Raymundo (Artista popular Grupo Talpuy) . Yolanda Velásquez (CCP) . Hugo Pitman (CNA) . Luis Solorio (Artista plástico) . Mirko Lauer . Héctor Béjar (CON)	- José Espíritu Pérez Taffur. "La pobreza" 35 años, Hualgayoc, Cajamarca. - Juan Flores Huisa 27 años, Puno "Capachica mi pueblo" - Juan Mozombite Alto Amazonas, Loreto "Festejando el día del campesino"	24 de Junio Concha Acústica del Campo de Marte Lima

CONCURSO	JURADO	GANADORES	ACTO DE PREMIACION
III CONCURSO 1986	- José Espíritu Pérez (Ganador del II Concurso) - Felipe Aleluya (Alcalde de Acora Puno) - Juan Milla (Artista popular del Taller Allpamayu) - Yolanda Velásquez (CCP) - José Muñante (CNA) - Roberto Miroquesada (Crítico de Arte) - Nicario Jiménez (Retablista ayacuchano) - Desmond Kelleher (CON)	. Mario Clemente Jalire 22 años, Abancay, Apurímac "La Minka" . Sebastián Nina Medina Puno "Con tu fuerza más....contra el satanás" . Edgard Mozombite 29 años Río Amazonas, Loreto "Preocupación del campesino durante su vida"	24 de Junio Feria Artesanal y Agropecuaria de la Municipalidad de Lima Parque de la Exposición. Lima
IV CONCURSO 1987	- Edgard Mozombite (Ganador del III CONCURSO) - Juan Luis Yamunaqué (Ceramista) - Manuel Pérez Puyén (CCP) - Gustavo Buntinx (Crítico de arte) - Juan Ansión (Intelectual) - Dante Alfaro (CON) - Luis Bolaños (CON)	. Hernán Chiroque Chapilli - quén 28 años, Piura "Faenas Agrícolas y fiestas de mi pueblo" . Rufino Fiestas Pazo 38 años, Piura "Vida Campesina" . Mamerto Díaz Rodríguez Río Momón, Loreto "La danza del Sajino"	24 de Junio Auditorio del Museo del Banco Central de Reserva - Lima

CONCURSO	JURADO	GANADORES	ACTO DE PREMIACION
V CONCURSO 1988	. Hernán Chiroque Chapilliquén (Ganador del IV Concurso) . Primitivo Evanán (Artista popular Grupo Sarhua) . Josué Sánchez (Artista popular) . Evaristo Quispe (CNA) . Roberto Miroquesada (Crítico de Arte) . Juan Ansión (Intelectual) . Liliana Prado (CON)	Manuel Ruiz Mibeco Ramón Castilla, Loreto "La construcción de la Maloca" Benecio Champi Ojeda 33 años, Calca, Cusco "Carnaval Tupay Wark'anakuy" Agustín Sicos Huamán 32 años Calca, Cusco "Esta es mi comunidad"	22 de Junio Cusco
VI CONCURSO 1989	. Saturnino Ccorimayhua (CCP) . Evaristo Quispe (CNA) . Karen Lizárraga (Profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes)	Crisóstomo Huamán Quispe 28 años, Huamanga, Ayacucho "Minka o Ayni" Juan Ramos Duran Cajamarca "Nuestro Caserío de Callatpampa" María Alayo Ruiz 24 años, Chepén, La Libertad S/T	24 de Junio Ayacucho

CONCURSO	JURADO	GANADORES	ACTO DE PREMIACION
VII CONCURSO 1990	- Gustavo Boada Rivas (Miembro del Grupo Yuyachkani) - Margarita Benavides (Especialista en Arte Popular) - Eduardo Urdanivia (Crítico de Arte) - Evaristo Quispe (CNA) - Manuel Pérez Puyén (CCP) - Edgar Avila García (Ganador del VI Concurso) - Jorge Lombardi (Pintor, representante del CON)	Policarpio Mamani Coata, Puno "Ayni" Adalberto Huamán Huamanga, Ayacucho "Las grandes costumbres de Quimua" Eustaquio Ancalle Cusco S/T	12 de Octubre Puno
VIII CONCURSO 1992	- Gustavo Buntinx (Crítico de Arte) - Juan Ansión (Sociólogo) - Lupe Camino (Antropóloga) - Luis Miguel Glave (Historiador) - Jenifer Bonilla (CON)	<u>Categoría Adultos</u> Nino Blanco 25 años, La Mar, Ayacucho "Taytallay Tarpuycaysiway" José Ayay Valdez 40 años, Cajamarca "El indio quedó mudo" Angel Callañaupa Urubamba, Cusco S/T Segundo Tume Rumiche 18 años, Piura "Raíces de mi pueblo"	09 de Octubre Museo Nacional de Arqueología y Antropología Lima <u>Categoría Niños</u> Agustín Huamanñahui Aroni 11 años, Abancay, Apurímac S/T

TEMAS CON LOS QUE SE CONVOCARON LOS DIVERSOS
CONCURSOS DE DIBUJO Y PINTURA

I CONCURSO NACIONAL 1984

"¿Qué es para tí el 24 de Junio?"

II CONCURSO NACIONAL 1985

"¿Qué es para tí el 24 de Junio?"

III CONCURSO NACIONAL 1986

"Perú Campesino: La Vida en nuestra Tierra"

IV CONCURSO NACIONAL 1987

"Realidad Campesina"

V CONCURSO NACIONAL 1988

"Vida Campesina"

VI CONCURSO NACIONAL 1989

"Vida Campesina"

VII CONCURSO NACIONAL 1990

"Vida Campesina"

VIII CONCURSO NACIONAL 1992

"500 Años: Nuestra Tierra, su Historia y el Mañana que queremos"

CAMBIOS ORGANIZATIVOS ACORDADOS EN EL III TALLERComité Ejecutivo

- Estará conformado por dos o tres instituciones.
- Tendrá las siguientes funciones:
 - . coordinar toda la actividad tanto en su nivel regional como nacional
 - . conducción ejecutiva del concurso
 - . elaborar propuestas de temas de campaña, orientaciones estratégicas, plan de trabajo del concurso, etc.
 - . responsabilidad en el manejo financiero de la fase nacional, elaboración y presentación de proyectos e informes, ejecución del presupuesto, representación ante financieras
 - . ser sede del concurso y tener la representación de la experiencia ante otras instituciones
 - . mantener informada a la comisión organizadora nacional de la marcha económica, financiera y de trabajo del concurso
- Teniendo en cuenta la dedicación de trabajo que significa asumir todas las tareas propuestas para esta instancia, la pertenencia a ella debe significar para la o las instituciones que participen en este nivel, destinar personal específico dedicado a este trabajo. Los tiempos de dedicación deben quedar claramente especificados en función de un plan de trabajo que se acuerde para el concurso; estos tiempos deberán ser reconocidos y respetados por la institución miembro del Comité Ejecutivo. Esto es válido para las Comisiones Regionales.

Coordinadora Nacional

- La propuesta en términos muy generales es reformular las funciones de esta instancia con los compromisos específicos a los cuales se compromete cada institución que forma parte de la Coordinadora. En principio, los centros y organizaciones miembros deben tener algún nivel de aporte (económico o de trabajo) y, por supuesto, el interés en participar y sacar adelante el concurso.
- Las características específicas de esta Coordinadora y de las instituciones que la compondrían, serán definidas en la reunión de trabajo que estamos proponiendo; para ello a nivel del Comité Ejecutivo hemos elaborado dos propuestas.

Comisión Organizadora Nacional

- Como se sabe, esta instancia está formada por todas las instituciones y organizaciones que impulsan el concurso, tanto desde las comisiones regionales como desde la Coordinadora Nacional y el Comité Ejecutivo.
- Planteamos dar mayor peso en la orientación del concurso a esta instancia. Ello supone priorizar el espacio de los talleres nacionales como un momento de evaluación, orientación y decisión (los análisis de coyuntura y los acuerdos de temas de campaña se harán, por ejemplo, a este nivel)

Intentando ceñirnos a lo planteado en este documento, el Comité Ejecutivo se reunió con algunos integrantes de la Coordinadora Nacional (IDEAS y TAREA se han retirado ya de esta instancia, Ideas ha manifestado -como también lo dijo Juana Jimenez de IDEAS Piura- que su participación en el Concurso será a través de uno de sus programas regionales). Realmente es poco lo que se ha podido avanzar ya que, como bien lo manifestaron los demás centros, sólo era posible tomar decisiones y compromisos en base a un plan de trabajo definido el que sólo se podía terminar de esbozar una vez que se realizara este III Taller.

En conclusión, ha quedado pendiente retomar este tema luego de la realización del Taller.

Los informes y las intervenciones sobre el tema de organización desgraciadamente nos muestran que es poco lo que se ha avanzado, salvo algunos avances interesantes como el de Chepén, Puno y otros. Felizmente hasta el momento esto no ha imposibilitado la realización exitosa de los concursos y, estamos seguros, que en esta ocasión también será así; sin embargo, el continuar arrastrando estas dificultades sin resolverlas hace más complicado y pesado el trabajo que realizamos. Esperamos que en la próxima reunión tengamos mejores noticias que contarnos.

INSTITUCIONES QUE CONFORMARON LAS COMISIONES REGIONALES
DURANTE EL VIII CONCURSO 1992

AYACUCHO

CIDRA, CEDAP, IER "José María Arguedas", FINCA, TADEPA, CCC, Vecinos del Perú, Concejo Provincial de Huamanga, FADA, Ministerio de Agricultura, Escuela Superior de Bellas Artes.

(s/f de constitución)

Coordinador: Carlos Condori (CEDAP)

APURIMAC

CICCA, Dirección Sub Regional de Educación, Federación Agraria Base CNA-CCP

Coordinador: Armando Barreto (CICCA)

CAJAMARCA

Asociación Mujer Familia, Proyecto Pilo Ecosistemas Andinos, RAIZ, CEDEPAS, Bibliotecas Rurales, Programa Radial Tierra y Pueblo, Radio Alternativo.

Se constituyó en febrero de 1992.

Coordinador: César Saavedra (Bibliotecas Rurales)

CUSCO

CEDEP Ayllu, CAIJO Andahuaylillas, Kausay, Ministerio de Agricultura, Instituto Nacional de Cultura del Cusco y Casa Campesina del Centro "Bartolomé de las Casas".

Federaciones Campesinas Bases de la CCP (Sicuaní)

Se constituyó entre diciembre de 1991 y febrero de 1992.

Coordinador: Juan Churac (Casa Campesina - Cusco)
Rubén D. Apaza (Sicuaní)

CHEPEN

Federación de Campesinos sin tierra de la CCP (Secretaría Nacional); Concejo Distrital de Pueblo Nuevo (Alcalde); Federación Campesina del Valle de Jequetepeque, CESDER, USE-Chepén (Responsable de Promoción Comunal), Red de Comunicadores Campesinos del Norte (Secretario de Organización), Club de Madres "Nuestra Señora de Guadalupe" de Talambo, Club Social Unión, Comité de Eventuales de las márgenes del río Jequetepeque.

Apoyados por la Comisión Promoción de la Cultura Popular del CESDER

Se constituyó el 27 de noviembre de 1991.

Coordinador: Fernán Guzmán Palma (CESDER)
Comisión de Apoyo

HUAURA

SER-HUAURA

JUNIN

SEPAR, INC, Dirección General de Educación de la Sub Región Junín, Dirección de las Comunidades Campesinas de la Sub Región Junín, Cooperación Popular de Huancayo, Taller Regional de las Artes (TAREA).

Se constituyó el 21 de mayo

Coordinador General: Oscar Zamudio (SEPAR)

Otras

Dirección de Comunidades Campesinas SRJ
Federación Unitaria de Comunidades Campesinas Junín-Tayacaja
Micro Región Tayacaja
Federación Provincial de Campesinos de Huancayo
Federación Agraria Departamental Junín
Instituto Democracia y Trabajo
Federación de Clubes de Madres RAAC

LAMBAYEQUE

CES SOLIDARIDAD, CEPAS, Centro de Estudios "Kipu", Red de Comuni-

cadoreo Campesinos, IMAR

Se constituyó el 18 de marzo de 1992.

Coordinador: Braulio Yesquén Lluen
Artidoro Hoyos D. (Secretario)

PIURA

FRADEPT, IPP, CIPCA, IDEAS, IDECO, CEPESER, IAA, INC, Instituto de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Piura, Diaconia para la Justicia y la Paz, Comunidad Campesina San Juan de Catacaos, Instituto Departamental de Cultura de Piura.

Se constituyó el 02 de marzo de 1992

Coordinadores: Lupo Canterac (FRADEPT)
Carlos López Jiménez (FRADEPT)
Carmen Mendoza (IPP)

PUNO

Radio "Onda Azul", Federación Departamental de Campesinos, TAFOS, ILLA-Puno, CIED, ERA, SAPHA, Comisión de Derechos Humanos, Vicaría de Solidaridad del Obispado de Puno, Federación Distrital de San Antón.

Se constituye en marzo de 1992.

Coordinador: Mario Arias (Illa Puno)
Domingo Paucar (Illa Puno)

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino, son los siguientes:

- Mostrar la fuerza y riqueza de la cultura campesina expresada en el dibujo y la pintura.
- Abrir un espacio de comunicación entre campesinos de diversas regiones del país y entre éstos y el conjunto de la sociedad.
- Fomentar la valoración del arte popular campesino, incentivando el conocimiento de los valores estéticos de la cultura campesina, así como de sus diferentes expresiones regionales.
- Generar corrientes de opinión en torno a la problemática cultural de nuestro país, así como sobre el papel que cumple la cultura en los procesos de desarrollo y transformación de nuestra sociedad.
- Consolidar la Comisión Organizadora Nacional como una instancia de coordinación que tiene como finalidad intercambiar experiencias, conjugar esfuerzos y diseñar acciones y propuestas en el campo de la promoción cultural; buscando sobre todo la integración de organizaciones de base.
- Promover la articulación del Concurso a Gobiernos locales y regionales, así como a otras experiencias de promoción cultural.

ACUERDOS DEL III TALLER (AGOSTO 1991)

La orientación que se acordó dar a la Campaña por el V Centenario, es la siguiente:

- Esta campaña está dentro de lo que desde sus inicios ha sido el gran objetivo del Concurso que es ir pensando en la construcción de una nación basada en la comprensión y respeto en pluralidad cultural y en la existencia de diferentes rasgos o elementos culturales que conforman lo que se suele llamar la identidad y cultura popular.
- Más que restringirnos a uno de los diferentes conceptos que caracterizan las diferentes campañas, buscaremos como miembros organizadores del concurso implementar una campaña que fomente el debate y reflexión sobre las diferentes propuestas y maneras de entender y vivir nuestra realidad cultural, propuestas que no sólo son planteadas por los sectores intelectuales, políticos y dirigenciales, sino que vienen de los sectores campesinos con quien trabajamos. Este debate y reflexión se planteará no sólo a nivel de círculos intelectuales o de ONGDs, sino también a nivel de los amplios sectores de la población (rural en especial).
De esta manera el debate y reflexión sobre los 500 años, en los términos que lo estamos planteando, rompe el círculo cerrado en el que suele desarrollarse este tipo de discusiones, fomentando su tratamiento en los sectores populares, campesinos en este caso.
- La campaña buscará generar una corriente de opinión sobre los 500 años, la naturaleza e importancia del problema cultural del país así como sobre los problemas que afronta el sector campesino. Los ejes temáticos de la campaña serán los siguientes: 500 años hecho histórico, proceso), problemática cultural, desarrollo-cultura, aportes al proyecto político nacional desde la cultura.
Se buscará entonces un trabajo muy fuerte a nivel masivo que permita impacto; como base de este trabajo se tratará de lograr una eficiente articulación de todas las comisiones del concurso.
- Ligar la reflexión y difusión amplia de la problemática cultural al tratamiento de los otros problemas que afronta el campesinado, relevando a nivel nacional especialmente el problema de la violencia.

- En la campaña, el esfuerzo grande como organización estaría centrado en el próximo concurso, desde la convocatoria, el tema, la difusión, las temáticas de las diferentes muestras que se puedan elaborar, etc.
- Se relievará todos aquellos valores y propuestas culturales propias que hayan mostrado su validez en la solución de los problemas que afrontan los sectores populares y el país: la solidaridad, la democracia, el trabajo colectivo, experiencias de organización como las rondas campesinas y los clubes de madres, etc.

DOCUMENTOS ENTREGADOS ANTES DEL IV TALLER

CRONOGRAMA DE TRABAJO

FEBRERO	MARZO				
	Primera Semana Del 10. al 16	Segunda Semana Del 17 al 23	Tercera Semana Del 24 al 30	Cuarta Semana Del 31 al 27	Quinta Semana Del 28 al 03 de Abril
Revisión y ordenamiento de información					
Reunión con Jenny.	- Día 4 (jueves) Reunión con Ejecutivo: - Presentación de documento 1 incluye que evaluar, proceso de preparación del Taller y cronograma. - Acuerdo de documento de evaluación, además de diseño de Taller <i>responsabilidad</i> termina con la realización del Taller.	- Variado de información ordenada. - Documento 2. Evaluación y Propuesta incluye listado de información y levantamiento de temas a precisar en Ejecutivo. - Cartas a Regiones - Día 12 (Viernes) - Reunión con Ejecutivo - Coordinar con Yudi	- Día 17 & 18: - Reunión con Centros del Ejecutivo. - Objetivos: - Enriquecer perspectiva e incluir co-yuntura. - Ver viabilidad de incluir tercera institución en Ejecutivo en el proceso de Agenda al Taller. - Comunicación con regiones consulta de fecha taller. - Coordinar con Yudi (incluye separar local)	- Preparación de reunión con responsables de regiones. - Documento 3 Propuesta de Agenda y Metodología de Reunión. - Reunión con Ejecutivo - Coordinar con Yudi	- Jornada con representantes de regiones - Incorporación de aportes a propuesta. - Invitación telefónica a regiones - Coordinación con Yudi Organización del Taller

ABRIL				MAYO
Primera Semana Del 04 al 10	Segunda Semana Del 11 al 17	Tercera Semana Del 18 al 24	Cuarta Semana Del 25 al 30	Primera Semana Del 1o. al 7
- Documento 4 Diseño de Taller	PREPARACION DEL TALLER			- Realización del IV Taller 3 días
- Día 5 (lunes) Reunión con Ejecutivo	- Documentos - Infraestructura - Coordinaciones	- Precisar metodología y distribución de responsabilidades		- Reunión Comisión Coordinadora Nacional (4to. día)
- Envío de invitaciones a regiones				Agenda Perspectivas de Trabajo.
- Coordinación con Yudi Organización del Taller	- Coordinar con Yudi	- Coordinar con Yudi	- Coordinar con Yudi	- Coordinar con Yudi

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPEÑO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102
Teléfono: 33-6769
Lima-11

Lima, 28 de abril de 1993.

Señores

Estimados Amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A fines del año pasado, en diciembre, tuvimos nuestra última reunión como Comisión Organizadora Nacional (Lima) y en ella informamos brevemente los resultados del VIII Concurso y la Campaña por el V Centenario.

Este año no se convocará a otra versión del Concurso, sino que será más bien un año de evaluación, elaboración de materiales y ver perspectivas hacia el futuro.

En esa línea es que próximamente los días 4, 5 y 6 de mayo (la salida es el día 3 a las 4 p.m. del local de ILLA) se llevará a cabo el IV Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, en el local de Villa La Paz. Adjuntamos Objetivos y Temario.

En días anteriores nos hemos tratado de comunicar telefónicamente con ustedes, y ahora queremos hacerles la invitación más formal para que participen en el mencionado taller. Mucho les agradeceremos comunicarse con nosotros ya sea para confirmar su asistencia o avisarnos que no pueden asistir (Teléfono: 33-6769, Yudi Candela).

Esperando que nos podamos reunir en este Taller, nos despedimos hasta una próxima comunicación.

.....
JENIFER BONILLA
p. COMITE EJECUTIVO ILLA-SER

47

Cargo

140-33
23/04
14/04

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102
Teléfono: 33-6769
Lima-11

Lima, 28 de abril de 1993.

Señores

Atención:

Estimados Amigos:

Reciban un saludo cordial a nombre del Comité Ejecutivo del Concurso de Dibujo y Pintura Campesino.

A fines del año pasado, en diciembre, tuvimos nuestra última reunión como Comisión Organizadora Nacional (Lima) y en ella informamos brevemente los resultados del VIII Concurso y la Campaña por el V Centenario.

Este año no se convocará a otra versión del Concurso, sino que será más bien un año de evaluación, elaboración de materiales y ver perspectivas hacia el futuro.

En esa línea es que próximamente los días 4, 5 y 6 de mayo (la salida es el día 3 a las 4 p.m del local de ILLA) se llevará a cabo el IV Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, en el local de Villa La Paz. Adjuntamos Objetivos y Temario.

En días anteriores nos hemos tratado de comunicar telefónicamente con ustedes, y ahora queremos hacerles la invitación más formal para que participen en el mencionado taller. Mucho les agradeceremos comunicarse con nosotros ya sea para confirmar su asistencia o avisarnos que no pueden asistir (Teléfono: 33-6769, Yudi Candela).

Esperando que nos podamos reunir en este Taller, nos despedimos hasta una próxima comunicación.



JENIFER BONILLA
p. COMITE EJECUTIVO ILLA-SE

CENTRO PORCENTO DE ESTUDIOS SOCIALES
-CESES-
23 APR 1993
Recibido por: <i>[Signature]</i>
Para: <i>[Signature]</i>

ce hip
 Centro de estudios
 divulgación de
 historia popular
R. Palacios
 28/4/93

28-04/93
 Lu² noriega C.
[Signature] C.N.A.



[Signature]
 28/4/93

RECEPCION
#6
 17
 ABR. 1993
 COMISION EPISCOPAL DE
 ACCION SOCIAL
 - O.F.S. -

RECIBIDO 28 ABR. 1993

CEDEP
RECIBIDO
 Fecha *28/4/93* Hora
[Signature]
 FIRMA



28-4-93.
 C.C.P.
RECIBIDO
 HORA *12:05pm*
 REG. N° *1227* *[Signature]*

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102
Teléfono: 33-6769
Lima-11

Lima, 27 de abril de 1993.

Señores
ILLA y SER
COMITE EJECUTIVO DEL CONCURSO
Presente.-

Estimados Amigos:

Adjunto a la presente, les hago llegar copia de las cartas, guía de evaluación y documentos entregados a las Comisiones Regionales relacionados al IV Taller Nacional, el cual se realizará del 04 al 06 de mayo en Villa La Paz (Ricardo Palma).

Queremos, a través de la presente invitarlos a participar en el. Partiremos el día Lunes 03 de mayo a las 4 de la tarde desde el local de ILLA (Francisco de Zela 920-Jesús María). El Concurso financiará el alojamiento y alimentación de esos días.

Por favor confirmar su asistencia a los teléfonos: 33-6769 ó 33-6778 (Srta. Yudi Candela).

Con mi estima personal, los saluda,

Cordialmente;

BEATRIZ MADALENGOITIA
RESPONSABLE DEL IV TALLER

ADJ.1

Folder con documentos.

(Este folder se les entregó personalmente a
Lenny y Liliana).

600
007
25/03/93/

Carta enviada a
las Comisiones Regionales
Ancash, Apurimac, Ayacucho,
Cajamarca, Huancayo, Ica,
Puno, Tarma, Lambayeque,
Chilón, Cusco

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINA
Francisco de Zela 920
Lima-11

Lima, 21 de abril de 1993.

Señores
COMISION REGIONAL DE AYACUCHO
Ayacucho.-

Estimados amigos:

Estando ya invitados a participar en el IV Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina a realizarse los días 4, 5 y 6 de Mayo, la presente es para enviarles el Temario del Taller así como el documento "El proceso del VIII Concurso Nacional y algunas perspectivas". La idea es que éste proporcione una visión de conjunto del Concurso Nacional además de sugerir algunas perspectivas de trabajo.

Les recordamos que necesitamos tener acá en Lima su respuesta a la guía enviada via fax con fecha (24/03/92) a más tardar el día 30 del presente mes, ya que está programado elaborar a partir de sus respuestas un documento que servirá para trabajar el segundo punto del temario.

Necesitamos que traigan toda la información y materiales utilizados en la campaña por los 500 años, desde el Concurso y desde otras actividades realizadas en su región: trípticos, afiches, fotografías, particularmente spots radiales, artículos, etc.. Este material se exhibirá por región durante el Taller y servirá para un mejor intercambio, así como para un registro más completo.

Estamos a la espera de la confirmación de quiénes vienen representando a la región, sirvanse comunicarse por teléfono, a la brevedad posible, para precisar los detalles necesarios, con la Srta. Yudi Candela, teléfonos: 33-6769 ó 33-6778.

Como se desprende de lo anterior, es con el aporte de todos que esperamos cumplir los objetivos previstos para este IV Taller. Quedamos a su disposición para cualquier consulta.

Cordialmente,

.....
BEATRIZ MADALENGOITIA U.
Encargada del IV Taller

ADJ.: Dos copias del documento en mención.

/bmu

50

Sírvanse tomar nota de lo siguiente:

- Pueden enviar fax al Número 33-6778 avisando antes por teléfono, pues es vía computadora.
- Los fondos de que disponemos son estrictamente para gastos de los días de realización del Taller, por eso tenemos reservados los pasajes de lunes a jueves. Cualquier ampliación corre por cuenta de los interesados.
- Traer toalla para uso individual, Villa la Paz no las proporcionará.
- Los horarios de alimentación son estrictos.
- Quienes sepan tocar guitarra u otro instrumento transportable, traíganlo por favor.
- Por último, ¿Qué les parecería compartir una mesa con algunos potajes de sus regiones? Hay quienes han ofrecido exquisiteces regionales tales como pancito o quesito. Los invitamos a sumarse a esta iniciativa.

con
008
02-04-93

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y
PINTURA CAMPESINO
Francisco de Zela 920
Apdo. 11-0102
Lima-11

Esta carta y el documento
adjunto han sido enviados a
Prensa (2) Como Agencia
Lee (1) (Javier)
Lambayeque (2) Fax
Abancay (2) Fax
Huancayo (1) (Liliana)

01/04/93.

Lima, 01 de abril de 1993.

Señores
COMISION REGIONAL DE

Estimados Amigos:

Queremos comunicarles que estamos organizando el IV Taller del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino para los días 4, 5 y 6 de Mayo, al cual queremos invitarlos a participar delegando persona

En este Taller evaluaremos los dos años anteriores de actividad del Concurso y planificaremos los siguientes pasos a dar. Nos interesa detenernos en las reflexiones y materiales que podamos producir a partir de las pinturas campesinas y sus testimonios.

Próximamente les estaremos enviando el Programa del Taller y un documento.

Adjunto a la presente va una guía de evaluación que les rogamos sea desarrollada por la Comisión Regional. Necesitaremos tener su respuesta en Lima a más tardar el 30 de abril, pues será insumo de un documento que presentaremos para que todos tengan una visión global y no sólo de su región. De no ser posible esta situación deseable -que sea desarrollada por la Comisión Regional- por favor que se encargue la Institución coordinadora o por último el coordinador. Pero en todo caso este documento en la fecha indicada es condición de su participación en el IV Taller.

Esperamos pronto sus noticias.

Un abrazo;

.....
BEATRIZ MADALENGOITIA
Encargada del IV Taller

*Señal de Evaluación
Entregada a Comisiones
Regionales 01/04/93
Antes del IV Taller*

HACIA EL IV TALLER DEL CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO
Y PINTURA CAMPESINO

En el Ejecutivo hemos revisado los informes que nos han hecho llegar con posterioridad a la premiación del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina "500 años nuestra tierra y el mañana que queremos". Encontramos en ellos información muy valiosa pero desigual e incompleta para tener una idea más aproximada de lo que ha sido esta versión del Concurso, y en el caso de Abancay no hemos recibido ningún informe posterior al envío del material a Lima.

En el Taller a realizarse la primera semana de Mayo queremos evaluar juntos esta experiencia para lo cual necesitamos cubrir la información necesaria. Por favor, sirvanse enviarnos la evaluación que tiene la Comisión Organizadora o en su defecto -si esto no se lograra- los coordinadores o institución coordinadora, considerando los puntos que a continuación planteamos y otros que consideren convenientes.

El ejecutivo presentará un documento al respecto y todos podremos concluir en algunos puntos hacia adelante. Esta vez será requisito el envío previo de este documento una semana antes para poder participar del IV Taller.

La Campaña

1. ¿En qué fecha se reconstituye la Comisión Organizadora?
¿Existe un nivel de dirección o ejecutivo? ¿Cuántas instituciones lo integran de un total de cuántas, o es una sola?

¿Se han dado diferentes maneras de enfocar el trabajo de promoción cultural en la Comisión Organizadora? ¿Cuáles son los énfasis?
2. ¿Cómo les ha ido con el año 1991 sin Concurso? ¿Hubo alguna reacción de los sectores normalmente convocados?

¿Ha habido dificultad en retomar el Concurso y la relación con la gente con este motivo, luego de dos años?
3. ¿Se realizaron las acciones en la Comisión Regional como colectivo? ¿Se plantearon llevarlas a cabo a manera de campaña? ¿Se formularon objetivos? ¿Cuáles?

- ¿Hubieron diferentes maneras de abordar el tema de la campaña?
¿Cómo resolvieron estas diferencias?

De todas las actividades y materiales que utilizaron ¿cuáles fueron más decisivos? ¿Por qué?

4. ¿Influyó en la campaña (especialmente en la convocatoria) el autogolpe del 5 de Abril? ¿Cómo?

Respecto a la importancia que se le dió y a la opinión que generó ¿cómo reaccionó la población y en particular la población campesina?

¿Qué importancia se le dió desde los organizadores y/o instituciones del Concurso? ¿Incidió en la relación con los campesinos?

Por lo general, salvo en Puno, ha disminuido el número de participantes, algunos informes señalan la distracción que hubo con motivo del 5 de Abril, en un caso se señala el tema. En el caso de su región ¿han analizado el motivo? ¿Cuál creen que es?

5. Considerando que la campaña se inició con la constitución de la Comisión Organizadora y la Convocatoria y que se realizó a través de una serie de acciones, ¿cuál es su opinión global? ¿Qué habría que considerar para otra campaña?

Acopio, registro y Calificación

1. ¿Han tenido dificultades en el acopio del material cuando han habido varios lugares de recepción?

¿Han conservado algún registro -además del listado- de los trabajos presentados? (fichado, fotografiado o copiado los testimonios antes de remitirlos a Lima)

2. ¿Cómo se manejaron los criterios y opiniones respecto al tema en el Jurado? ¿Hubo discusión sobre algún asunto en particular? ¿Qué aportes se dieron?

Difusión

1. ¿En qué fecha y lugar se realizó la premiación? Por qué?

¿Quiénes participaron de la organización del acto de premiación?

¿Cómo se propagandizó? ¿Quiénes conocieron del acto?

¿Qué tal concurrencia hubo?

¿Fue parte de algún evento más amplio?

¿Se formularon objetivos además de la entrega de premios?

¿Qué se logró?

2. ¿Se han divulgado los resultados de los Concursos Regional y Nacional? ¿Hubo interés por los resultados nacionales al no salir premiada su región?

3. ¿Ha generado alguna nueva actividad o relación esta vez el Concurso?

Otros comentarios, críticas y sugerencias. Gracias.

Sobre la Muestra Nacional Ambulante

1. Si no han utilizado la MMA todavía -en general o en esta campaña,
¿Por qué?
2. Si la han utilizado, ¿con qué objetivo?
¿Con qué metodología?
 - ¿Con qué gente o a qué público?
 - ¿Dentro de alguna actividad? ¿Cuál?
 - ¿Al juicio de Uds. es más útil en un trabajo de difusión, de comunicación o educativo? ¿Qué experiencias han tenido?
 ¿Qué resultados obtuvieron de acuerdo a los objetivos que se trazaron u otros que surgieron en el proceso. Incluir número de participantes.
 ¿Qué dificultades tuvieron y cómo las resolvieron o no pudieron resolverlas?
3. ¿Creen que es posible concretar a través de la MMA nuestro objetivo de ser "un canal de comunicación a través del cual cientos de campesinos puedan intercambiar sus vivencias y su realidad utilizando sus propios códigos"? Además ¿qué sería necesario hacer para cumplir este objetivo?

Nota: Si ha sido utilizada más de una vez, por favor aplicar la guía para cada caso. Gracias.

*Para entregar en la Jornada
a Asistentes de Cajamarca, Puno,
Huancayo y Ayacucho.
Asimismo al Intendencia al Comité y*

JORNADA DE PREPARACION DEL IV TALLER
05 Y 06 DE ABRIL 1993

AGENDA:

1. Desarrollo de guía de evaluación.
2. Los participantes del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura. Posibilidad de requerimiento y continuidad en la relación.
3. La estructura organizativa del Concurso. De los cuadros del III Taller a la fecha.
4. Experiencia y opinión de talleres anteriores. Sugerencias y Compromisos.

Participantes por Regiones:

- . César Saavedra, Bibliotecas Rurales de Cajamarca.
- . Oscar Zamudio, SEPAR de Huancayo.
- . Mario Arias, ILLA-Puno.
- . Carlos Condori, CEDAP de Ayacucho.

Participantes por Comité Ejecutivo:

- . Liliana Prado, SER
- . Jenifer Bonilla, ILLA

Encargada del Taller: Beatriz Madalengoitia.

procedura de la data: 10.01.2017

denumirea activitatii: 1017
Tipul activitatii: 1017

denumirea activitatii: 1017

- activitate de activitate de activitate
- activitate de activitate de activitate
- activitate de activitate de activitate
- activitate de activitate de activitate

denumirea activitatii: 1017

- 1. activitate de activitate de activitate
- 2. activitate de activitate de activitate
- 3. activitate de activitate de activitate
- 4. activitate de activitate de activitate
- 5. activitate de activitate de activitate
- 6. activitate de activitate de activitate
- 7. activitate de activitate de activitate

activitate

LOS PARTICIPANTES

A) ¿Quiénes son? ¿Son un sector?

"Pido apoyo a la población peruana y a los estudiosos porque los campesinos estamos bastante obligados...con el dibujo expresamos nuestros sentimientos"

Nino Blanco, de La Mar-Ayacucho, en acto de premiación en Lima.910-92

¿Cuán representativos de su comunidad son los participantes? Tanto en expresar su modo de vida e intereses, como en ser una muestra del común de ellos? Parecen ser algo especial.

Si bien son variadas las regiones de los participantes y dentro del mundo campesino manejan diferentes oficios o destrezas, parece ser que conforman "un sector", aquel que se anima a responder a la invitación de dibujar o pintar, aquel que asume el reto de coger la pintura y el papel u otro material para expresar algo suyo, aquel que tiene la esperanza o certeza de tener un interlocutor "al otro lado", aquel que cruza la frontera entre lo tradicional y lo moderno tendiendo puentes o aceptando puentes.

Con ésto no debemos suponer que el Concurso es "el puente" ni mucho menos; hay diversas experiencias ya de estos encuentros fruto de las migraciones y del acceso al mundo urbano, condiciones que posibilitan el empate entre convocantes y convocados.

¿Cómo hacer que esta experiencia sea distinta? Cómo apoyar a los participantes para que sean verdaderos sujetos de su quehacer? Es su experiencia en el concurso alentadora para ellos? Frustrante? Como seguir comunicándonos con ellos?

Definitivamente nos están diciendo como Arguedas "aquí estamos, aún somos".

SUGERENCIAS

Es vital un seguimiento de los participantes, desde un nivel por la Coordinadora Nacional y desde otro en cada región.

- Las regiones pueden y deben registrar mejor la información de cada participante, a este efecto se puede tomar como modelo la ficha de Ayacucho incluyendo información -por

ejemplo grado de instrucción (aunque esto tiene hembras) y que al decirnos su oficio o trabajo nos de pistas sobre su condición económica y social- y mejorándola. La ficha de Ayacucho tiene una limitación que es sustituir el testimonio, tener en cuenta que ha sido diseñada para dar cuenta del punto de vista de los participantes analfabetos; en este caso el papel del "intermediario" es crucial. (este es un punto a trabajar en posteriores talleres)

- Desde el ejecutivo se puede ubicar a los campesinos que han participado más de una vez -que los hay- y comunicarse especialmente con ellos.
- Los participantes -creemos en su mayoría sino todos- están dentro de los miembros "activos" de su comunidad y por lo tanto son en su práctica y potencialmente promotores culturales, "tienen algo que decir y quieren decirlo". A las comisiones regionales les compete ser ellas también interlocutores válidos para los campesinos así como tenerlos en cuenta para invitarlos a participar en otras actividades de promoción en sus zonas.

B) Los ganadores

"Estaremos alegres o estaremos tristes? A nivel nacional estamos quizás un poco tristes... Gracias por estos ocho años de Concurso de Dibujo y Pintura Campesina... que sigan con los dibujos para los futuros y para nuestros hijos"

José Isabel Ayay, Chilipampa-Cajamarca, en la premiación nacional. Lima, 9-10-92.

Los ganadores definitivamente -al serlo- incorporan un cambio en su vida; el concurso los hace relevantes o más relevantes en su comunidad. Qué papel cumplen ellos allí?

Por la experiencia con ellos en las premiaciones nacionales son algunos -sino todos- realmente extraordinarios, y todos empatan con la promoción cultural. ¿Qué se llevan ellos de esta experiencia? ¿Qué proceso afirman o inician con el Concurso? ¿En algún caso lo catapultamos al vacío?

Para todos los participantes el pintar es ya una afirmación de sí mismos, un acto y momento de reflexión y de comunicación, que puede ser el inicio de un proceso de autoeducación -como bien dice Kaplón-. En el caso de los ganadores esto es definitivamente como debemos asumirlo, desde el interés de ellos, ya sea como los cajamarquinos y Mino Blanco (Ayacucho) que se interesan por "enseñar", por hacer escuela del uso de materiales naturales en la pintura; o como el piurano que

quiera seguir especializándose en pintura, o como animadores y comunicadores populares -que lo son-.

SUGERENCIAS

Apoyar el proceso de autoeducación de los ganadores e incluir en próximos proyectos del Concurso:

- Hacer un taller invitando a todos los ganadores, preferentemente en alguna región para abordar temas como:
 - . ¿Qué se llevaron ellos de esta experiencia, para qué les sirvió y qué problemas les trajo.
 - . La realidad en su zona y el rol que cumplen ellos;
 - . Las pinturas y la imagen como medio de comunicación.
 - . Otros medios de comunicación propios en su zona.
 - . La promoción cultural, el desarrollo y la violencia.
- Apoyar viajes de ganadores a otras regiones ya sea con motivo de actividades culturales (talleres u otros) en torno al Concurso para intercambiar experiencias (enseñar-aprender), o para otras actividades de promoción cultural.

C) ¿Son los participantes en su mayoría alfabetos?

Lupe Camino en su exposición con motivo de la premiación es tajante en su opinión: "los analfabetos no han participado", y nos llama la atención sobre

"la presencia enorme de la palabra escrita...pareciera que cuando el campesino tiene acceso a la lecto escritura entra a otras expresiones plásticas".

De hecho estar adiestrado en el uso del lápiz y papel es un punto a favor para animarse a dibujar, sobre todo cuando se pertenece a tradiciones en que la imagen, el símbolo juega un rol predominante. Pero hay muchos que teniendo acceso a la lecto escritura no participan...entonces la necesidad de comunicar algo es más decisiva, como dice Kaplán

"Ante la necesidad y el deseo de comunicarse, transita con naturalidad del lenguaje gráfico que le es profundamente propio a ese otro lenguaje con el que siempre tuvo una relación conflictiva."

Este ida y vuelta es parte de un proceso de autoeducación que enriquece al participante. Sin embargo ¿Qué pasa con los analfabetos? ¿Se animan menos a pintar o mas bien se animan más? No nos interesaría que se animaran más ya que es un lenguaje distinto y más cercano a ellos? O en todo caso ¿Cuántos de los participantes se hacen escribir la carta, la

"dictan"? Es muy común que las cartas a familiares prefieran dárseles a escribir a quien tiene mejor letra, Se da también acá esto? Recordemos que el número de analfabetos se incrementa con los analfabetos por desuso.

La participación de la mujer Está condicionada por esto? Yo creo que mas bien está condicionada por su posición relegada a los roles tradicionales, si no recordemos la alta participación de mujeres de los clubes de madres de Junín, seguramente que la mayoría analfabetas. En todo caso también será conveniente contrastar o confirmar la experiencia de Lupe Camino: "yo he tenido la experiencia con señoras que se negaron a dibujar porque no sabían escribir".

En este punto de la relación de la destreza con el lápiz y la capacidad de "dibujar", Por qué no optar por metodologías que den cabida al uso del color y el espacio con preminencia de las formas reales dibujadas? o a otras experiencias como la de Junín con "pegados" y "agregados" de otros materiales?

SUGERENCIAS

- Estudiar la posibilidad de incorporar en el Concurso el dato "carta escrita o dictada" y en las bases la categoría "sin testimonio escrito", explicitando con claridad que justamente se quiere mayor participación sin restringirla a los que saben escribir.
- Preparar un pequeño documento que ilustre las posibilidades de la imagen dibujada o pintada por campesinos, para procesos de alfabetización y educación de adultos en el mundo rural. Enviarlos a instituciones que realizan este trabajo invitándolas a usar el material del Concurso.
- No estoy de acuerdo con el premio especial al "mejor dibujo de mujer", Por qué no "al mejor dibujo de hombre"? Una cosa es que estén relegadas y otra muy distinta es que sean menos. Hay otras maneras más dignas de buscar la mayor participación de la mujer.

CAMBIOS ORGANIZATIVOS ACORDADOS EN EL III TALLER

Comité Ejecutivo

- Estará conformado por dos o tres instituciones.
- Tendrá las siguientes funciones:
 - . coordinar toda la actividad tanto en su nivel regional como nacional
 - . conducción ejecutiva del concurso
 - . elaborar propuestas de temas de campaña, orientaciones estratégicas, plan de trabajo del concurso, etc.
 - . responsabilidad en el manejo financiero de la fase nacional, elaboración y presentación de proyectos e informes, ejecución del presupuesto, representación ante financieras.
 - . ser sede del concurso y tener la representación de la experiencia ante otras instituciones
 - . mantener informada a la comisión organizadora nacional de la marcha económica, financiera y de trabajo del concurso
- Teniendo en cuenta la dedicación de trabajo que significa asumir todas las tareas propuestas para esta instancia, la pertenencia a ella debe significar para la o las instituciones que participan en este nivel, destinar personal específico dedicado a este trabajo. Los tiempos de dedicación deben quedar claramente especificados en función de un plan de trabajo que se acuerde para el concurso; estos tiempos deberán ser reconocidos y respetados por la institución miembro del Comité Ejecutivo. Esto es válido para las Comisiones Regionales.

Coordinadora Nacional

- La propuesta en términos muy generales es reformular las funciones de esta instancia con los compromisos específicos a los cuales se compromete cada institución que forma parte de la Coordinadora. En principio, los centros y organizaciones miembros deben tener algún nivel de aporte (económico o de trabajo) y, por supuesto, el interés en participar y sacar adelante el concurso.
- Las características específicas de esta Coordinadora y de las instituciones que la compondrían, serán definidas en la reunión de trabajo que estamos proponiendo; para ello a nivel del Comité Ejecutivo hemos elaborado dos propuestas.

Comisión Organizadora Nacional

- Como se sabe, esta instancia está formada por todas las instituciones y organizaciones que impulsan el concurso, tanto desde las comisiones regionales como desde la Coordinadora

Nacional y el Comité Ejecutivo.

- Planteamos dar mayor peso en la orientación del concurso a esta instancia. Ello supone priorizar el espacio de los talleres nacionales como un momento de evaluación, orientación y decisión (los análisis de coyuntura y los acuerdos de temas de campaña se harán, por ejemplo, a este nivel)

Intentando ceñirnos a lo planteado en este documento, el Comité Ejecutivo se reunió con algunos integrantes de la Coordinadora Nacional (IDEAS y TAREA se han retirado ya de esta instancia, Ideas ha manifestado -como también lo dijo Juana Jimenez de IDEAS Piura- que su participación en el Concurso será a través de uno de sus programas regionales). Realmente es poco lo que se ha podido avanzar ya que, como bien lo manifestaron los demás centros, sólo era posible tomar decisiones y compromisos en base a un plan de trabajo definido el que sólo se podía terminar de esbozar una vez que se realizara este III Taller.

En conclusión, ha quedado pendiente retomar este tema luego de la realización del Taller.

Los informes y las intervenciones sobre el tema de organización desgraciadamente nos muestran que es poco lo que se ha avanzado, salvo algunos avances interesantes como el de Chapén, Puno y otros. Felizmente hasta el momento esto no ha imposibilitado la realización exitosa de los concursos y, estamos seguros, que en esta ocasión también será así; sin embargo, el continuar arrastrando estas dificultades sin resolverlas hace más complicado y pesado el trabajo que realizamos. Esperamos que en la próxima reunión tengamos mejores noticias que contarnos.

CON
002
25/03/93

Documento enviado
por fax junto con la
guía 25 (mayo '93)
Curso, Puno, Cajamarca,
Ayacucho, Huancayo.

Lima, 24 de Marzo de 1993

Sres.
Comisión Organizadora Regional del
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina

Estimados amigos:

Queremos informarles que hemos proyectado la realización del IV Taller del CNDPC para la primera semana de Mayo, los días 4, 5 y 6, donde básicamente abordaremos la evaluación del Concurso y sus perspectivas. El programa les será enviado la segunda semana de Abril y los costos serán cubiertos por la Comisión Nacional. Les adelantamos que se ha previsto la participación de personas por región.

Retomando experiencias anteriores y por la orientación que queremos darle, queremos compartir la preparación de este Taller con Uds., es por ello que nos parece decisiva la presencia de quien ha coordinado el Concurso Regional y las comunicaciones con Lima. El puede traer a su vez las sugerencias que Uds. consideren convenientes para una exitosa realización del Taller. Estamos planificando una reunión de un día y medio para los días 5 y 6 de Abril, para la cual tenemos previsto un apoyo económico que cubra la estadía (alojamiento y alimentación) de los participantes pero no así el pasaje, que esperamos pueda cubrirlo la institución o la Comisión Regional. Hay maneras de hacer posible esta reunión para lo cual podemos conversar en cada caso.

Estamos enviando adjunto una guía para la evaluación cuyo contenido a desarrollar en cada región es material previo para poder participar en el IV Taller.

Aprovecho para comunicarles que Betty Madalengoitia nos está apoyando en la preparación del Taller por lo tanto les rogamos realizar las siguientes coordinaciones con ella.

Por favor, necesitamos la respuesta de su participación en esta reunión preparatoria a más tardar el viernes en la mañana al fax de Lima 336778. Les rogamos llamar previamente por teléfono pues debemos conectar la computadora para recibir el fax.

Quedamos a la espera de su confirmación,

Cordialmente,

Jenifer Bonilla

/bau

EVALUEMOS JUNTOS

En el Ejecutivo hemos revisado los informes que nos han hecho llegar con posterioridad a la premiación del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina "500 años nuestra tierra y el mañana que queremos". Encontramos en ellos información muy valiosa pero desigual e incompleta para tener una idea más aproximada de lo que ha sido esta versión del Concurso, y en el caso de Abancay no hemos recibido ningún informe posterior al envío del material a Lima.

En el Taller a realizarse la primera semana de Mayo queremos evaluar juntos esta experiencia para lo cual necesitamos cubrir la información necesaria. Por favor, sirvanse enviarnos la evaluación que tiene la Comisión Organizadora o en su defecto -si esto no se lograra- los coordinadores o institución coordinadora, considerando los puntos que a continuación planteamos y otros que consideren convenientes.

El ejecutivo presentará un documento al respecto y todos podremos concluir en algunos puntos hacia adelante. Esta vez será requisito el envío previo de este documento o su entrega un día antes para poder participar del IV Taller.

La Campaña

1. En qué fecha se reconstituye la Comisión Organizadora?
Existe un nivel de dirección o ejecutivo? Cuántas instituciones lo integran de un total de cuántas, o es una sola?

Se han dado diferentes maneras de enfocar el trabajo de promoción cultural en la Comisión Organizadora? Cuáles son los énfasis?

2. Cómo les ha ido con el año 1991 sin Concurso? Hubo alguna reacción de los sectores normalmente convocados?

Ha habido dificultad en retomar el Concurso y la relación con la gente con este motivo, luego de dos años?

3. Se realizaron las acciones en la Comisión Regional como colectivo? Se plantearon llevarlas a cabo a manera de campaña? Se formularon objetivos? Cuáles?

Hubieron diferentes maneras de abordar el tema de la campaña? Cómo resolvieron estas diferencias?

De todas las actividades y materiales que utilizaron cuáles fueron más decisivos? Por qué?

4. Influyó en la campaña (particularmente en la convocatoria) el autogolpe del 5 de Abril? Cómo?

Respecto a la importancia que se le dio y a la opinión que generó. Cómo reaccionó la población y en particular la población campesina?

Qué importancia se le dio desde los organizadores y/o instituciones del Concurso? Incidió en la relación con los campesinos?

Por lo general, salvo en Puno, ha disminuido el número de participantes, algunos informes señalan la distracción que hubo con motivo del 5 de Abril, en un caso se señala el tema. En el caso de su región han analizado el motivo?Cuál creen que es?

5. Considerando que la campaña se inició con la constitución de la Comisión Organizadora y la Convocatoria y que se realizó a través de una serie de acciones, cuál es su opinión global? Qué habría que considerar para otra campaña?

Acopio, registro y Calificación

1. Han tenido dificultades en el acopio del material cuando han habido varios lugares de recepción?

Han conservado algún registro -además del listado- de los trabajos presentados? (fichado, fotografiado o copiado los testimonios antes de remitirlos a Lima)

2. Cómo se manejaron los criterios y opiniones respecto al tema en el Jurado? Hubo discusión sobre algún asunto en particular? Qué aportes se dieron?

Difusión

1. En qué fecha y lugar se realizó la premiación? Por qué?

Quiénes participaron de la organización del acto de premiación?

Cómo se propagandizó? Quiénes conocieron del acto?
Qué tal concurrencia hubo?

Fue parte de algún evento más amplio?

Se formularon objetivos además de la entrega de premios?

Qué se logró?

2. Se han divulgado los resultados de los Concursos Regional y Nacional? Hubo interés por los resultados nacionales al no salir premiada su región?
3. Ha generado alguna nueva actividad o relación esta vez el Concurso?

Otros comentarios, críticas y sugerencias. Gracias.

Sobre la Muestra Nacional Ambulante

1. Si no han utilizado la MNA todavía -en general o en esta campaña, Por qué?
2. Si la han utilizado, con qué objetivo?

Con qué metodología?

• Con qué gente o a qué público?

• Dentro de alguna actividad? Cuál?

• Al juicio de Uds. es más útil en un trabajo de difusión, de comunicación o educativo? Qué experiencias han tenido?

Qué resultados obtuvieron de acuerdo a los objetivos que se trazaron u otros que surgieron en el proceso. Incluir número de participantes.

Qué dificultades tuvieron y cómo las resolvieron o no pudieron resolverlas?

3. Creen que es posible concretar a través de la MNA nuestro objetivo de ser "un canal de comunicación a través del cual cientos de campesinos puedan intercambiar sus vivencias y su realidad utilizando sus propios códigos". Además qué sería necesario hacer para cumplir este objetivo?

Nota.- Si ha sido utilizada más de una vez, por favor aplicar la guía para cada caso.
Gracias.

Todo este documento fue
entregado a los participantes
del III Taller.
03/05/93.

IV TALLER

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

(Ricardo Palma, 4, 5 y 6 de Mayo de 1993)

OBJETIVOS

Informarnos y capacitarnos sobre las propuestas culturales que se están dando en el escenario nacional y su vinculación con el desarrollo.

Evaluar la campaña sobre los 500 años, desde el VIII Concurso.

Reflexionar y debatir sobre los resultados del Concurso en torno a los 500 años.

Diseñar perspectivas y elaborar un Plan de Trabajo conjunto de promoción cultural.

PROGRAMA

- | | | |
|-------|----------|---|
| Día 3 | 4:30 pm | - Salida de sede del Concurso a Villa La Paz. |
| | 6:00 pm | - Llegada a Villa La Paz y distribución de ambientes. |
| | 7:00 pm | - Cena |
| | 8:00 pm | - Presentación del Taller y de asistentes. |
| Día 4 | 7:30 am | - Desayuno |
| | 8:30 am | - Presentación del día. |
| | 8:45 am | - Propuestas culturales en el escenario nacional.
Exposición de Juan Ansión. |
| | 9:45 am | - Intercambio en plenaria. |
| | 11:00 am | - Café |
| | 11:15 am | - Presentación de los asistentes y de la experiencia que representan. |

- 1:00 Almuerzo
- 2:30 pm - Evaluación de campaña sobre los 500 años.
Presentación de la dinámica.
- 2:45 pm - Trabajo de Grupos.
- 4:45 pm - Café
- 5:00 pm - Plenaria
- 7:00 pm - Cena
- 8:00 pm Circulación por muestras.
Video "Cuzco 1533: la apropiación de la historia" CBC

- Día 5
- 7:30 - Desayuno
 - 8:30 am - Presentación del día.
 - 9:00 am - La respuesta campesina a la campaña sobre los 500 años.
Exposición Liliana Prado.
 - 9:30 am - El impacto cultural de la conquista y su permanencia hasta nuestros días.
Exposición de Max Hernández.
 - 10:30 am - Intercambio
 - 11:15 am - Café
 - 11:30 am - La promoción cultural y el desarrollo.
Exposición de Héctor Béjar.
 - 12:30 am - Intercambio
 - 1:30 pm - Almuerzo
 - 3:00 pm - Presentación de dinámica.
 - 3:15 pm - Trabajo de grupos.
 - 5:30 pm - Plenaria
 - 7:00 pm Comida
 - 8:00 pm - Dinámica con MNA.

Día 6

- 8:00 am - Desayuno
- 9:00 am - Presentación del día.
- 9:15 - Cómo trabajar los resultados del Concurso. Elaboración de materiales y metodologías. La MNA y otros. Trabajo de grupos.
- 10:30 am - Plenaria.
- 11:30 am - Perspectivas y Plan de Trabajo Trabajo de grupos.
- 1:30 pm - Almuerzo
- 2:30 pm - Plenario.
- 3:30 pm - Opiniones sobre taller.
- 4:00 pm Regreso a Lima.

EVALUACION DE LA CAMPAÑA POR LOS 500 AÑOS EN REGIONES

La información que aquí anotaremos ha sido extraída de los informes de evaluación realizados en regiones a partir de la guía enviada. En total hemos recibido nueve informes que afortunadamente corresponden a las nueve regiones que han realizado concurso regional en 1992.

Las fechas de recepción en Lima de dichos informes han sido:

Chepén	5-4-93
Lambayeque	16-4-93
Apurímac	29-4-93
Ayacucho	29-4-93
Cajamarca	29-4-93
Cusco	29-4-93
Piura	29-4-93
Puno	29-4-93
Junín	30-4-93

I. LA ORGANIZACION

1. Ambitos de la campaña.-

En cada caso hay consciencia de no abarcar propiamente "la región", por ello algunas comisiones se pusieron metas de trabajo en la sub-región. En los casos de Ayacucho, Cusco y Junín hubieron intentos por ampliar la comisión a nivel regional.

Es oportuno señalar que por los informes que han realizado las comisiones en varios casos -por haber disminuído las instituciones activas- se ha restringido el ámbito de trabajo con respecto a los anteriores concursos. Esto se podría precisar en el Taller.

2. La organización regional.-

Las Comisiones Regionales han venido funcionando estrictamente a partir de cada convocatoria. Es así que a partir de la iniciativa nacional en cada nueva versión del Concurso reinician la tarea de nuclear a las instituciones interesadas. No hay un nivel permanente de organización. Las excepciones son Apurímac (es decir, CICC) y Puno, que señalan trabajar de manera permanente y justamente son las

que han realizado concurso regional en 1991.

Dada esta dinámica, más que un nivel de dirección formalizada funciona un nivel de coordinación que en algunos casos es una institución y en otros varias instituciones. Sólo en el caso de Chepén funciona un comité ejecutivo.

Para los efectos de la comunicación con el Concurso Nacional funcionan como coordinadoras las instituciones sede de los Concursos Regionales.

3. La composición de las comisiones.-

La coordinación de las Comisiones Regionales -salvo Piura en que ha venido siendo la FRADEPT- recae en ONGS que han asumido la realización de los concursos como una tarea institucional dentro de las labores de promoción que realizan.

En esta VIII versión del Concurso, de las nueve regiones que nos enviaron su evaluación, tres incluyen en el nivel más activo a gremios. Sin embargo, todas incluyen a diversas formas de organización de la población rural, así como a ONGS, instituciones de la Iglesia Católica y a algunas instituciones del Estado.

Los énfasis de esta composición varían de región en región. Abancay es el caso más restrictivo (una ONG y un gremio); Lambayeque a cuatro ONGS; Cajamarca nuclea a varias ONGs y a una asociación de artistas; Cusco a dos ONGS y a una institución de Iglesia; Puno y Piura a ONGS, gremios e Iglesia; Ayacucho, Chepén y Junín a ONGS, gremios y organizaciones campesinas e instituciones del Estado.

Las instituciones de Iglesia son Vicarías y Diaconía. Y las instituciones del Estado son filiales del INC y Escuelas de Bellas Artes, así como dependencias de los ministerios de Educación y Agricultura, además de gobiernos regionales y locales.

4. Quiénes elaboraron la evaluación.-

Apurímac	CICCA
Ayacucho	Comisión Regional
Cajamarca	Comisión Regional
Cusco	CBC-Casa Campesina

Chepén	CESDER
Junín	SEPAR-Comisión Regional
Lambayeque	Comisión Sub-regional
Piura	Comisión Regional
Puno	Comisión Regional

REGION	FECHA RECONST. COM. ORG.	NIVEL DE DIRECCION	COMISION ORG. REG.	INVITACION A OTRAS INST.
APURINAC (sub-region)	Funciona permanentemente	CICCA	CICCA, Fed. Agraria base de CEP y CNA	Se hizo invitacion no obtu- viendo ninguna respuesta
AYACUCHO	31-3-92	Comision Coordinadora: CEDAP, INC, Bellas Artes, Min. de Agricultura, FADA.	CEDAP, INC, BsAs, Min. Agric., FADA, Concejo Provincial, CCC de UNSCH, IER J.M.A. FINCA, TADEPA, Vec.Peru.	Inicialmente se invito a otras instituciones para formar parte de la Com. Coord. pero no respondieron a este nivel sino que participaron puntualmente en la Com. Org.
CAJAMARCA	Febrero 1992	Bibliotecas Rurales, Asoc. Mujer Familia y GRIS Asoc. de Pintores	Ademas de las señaladas, Raiz, CEDEPAS, Asoc. Martinez de Compagnon, EDAC, ASPADERUC, Red de la Mujer.	Si. Participaron puntualmente al principio y luego no.
CHUSCO (sub-region)	(Set. 91 se convoco sin exito) Noviembre 1991	Se decidio no instituir ninguna instancia de direccion por la poca concurencia de instituc.	Prelatura de Sicoani, CEDEP AYLLU, Casa Campesina del CBC.	Si a 50 instituciones: gre- mios campesinos, ONGs, Muni- cipios, Min. Agric., INC, Iglesia, etc., en la idea de constituir una verdadera Comision Regional, pero solo acudieron cinco.
CHEPEN	27-11-91	Comite Ejec. Regional: Sec.Nac. de Campesinos sin Tierra, Alcalde Dist. Pueblo Nuevo, USE Chepen, Se. Org. de Comunicadores, C.M.Ntra.Sra. de Guadalupe, Club Social Union* de Guadalupe, Sec.Gral. Fed. de Campesinos del Valle de Jequetepeque, Comite de Eventuales de las margenes del Rio Jequetepeque.	Ademas del Comite Ejec.Reg. se organizaron en Comision de Apoyo: CESDER, y en Comisiones Especiales: de Difusion y pro- mocion, de Reflexion y Discu- sion del V Centenario, y de Eventos Culturales de Parti- cipacion. Estas instancias agruparon tambien a otras instituciones.	Se invito a una amplia gama de ONGs, Concejos Dist. y Provinciales y gremios.
JUNIN	Mayo de 1992		ISEPAR, TAREA (Taller Regional de Bellas Artes), Direc. Com. Campesinas del Gob. Regional Dir. de Promoc. Educativa Co- munal y Areas Rurales-Sub-reg. Educacion y Dir. de Com.Camp. del Min. de Agricultura. Estuvieron apoyando Federac. Unitaria de C.C. Junin- Tayacaja, Micro region Tayacaj Fed. Prov. de Camp. Hyo., Fed.Ag. Dep. de Junin, Inst. Democracia y Trabajo, Fed. de Clubes de Madres.	Se invitaron a diversas insti- tuciones privadas y estatales; reuniendose once y quedando permanentemente seis, por lo cual se decide diferenciar entre quienes promueven y que nes apoyan.

REGION	FECHA RECONST. COM. ORG.	NIVEL DE DIRECCION	COMISION ORG. REG.	INVITACION A OTRAS INST.
LAMBAYEQUE (sub-region)	18-3-92	Coordinador: Braulio Yesquen de la Red. de Com. Camp.	Red de Comunicadores Campesi- nos, CES Solidaridad, CEPAS, Centro Kipu. Organizados en Coordinacion, Secretaria y vocales.	
PIURA	12-3-92	Direccion Ejecutiva: Presidencia: FRADEPT Sec. Inst.Arte y Cultura Economia: IPP-Piura	Ademas de la Direccion Ej.: CIPCA, IDEAS, IDECO-Vicus, Diaconia para la Justicia y La Paz-Arzobispado.	Si, a CEPESER y a la Com.Camp. de Catacaos que asistieron al principio y luego se alejaron.
PUNO	Funciona desde 1989	Coordinacion: CIED, CODDEN, ILLA, SAPHA, ERA, Vicaria de Puno y Radio Onda Azul.	Ademas de las inst. senaladas, TAFOS, fed. Dep. de Campesinos y Fed.Distr. de San Anton.	Si.

II. ENFOQUES SOBRE PROMOCION CULTURAL Y EL TEMA DE LA CAMPAÑA

1. Sobre la promoción cultural.-

De las nueve comisiones regionales, seis respondieron a la pregunta sobre enfoques y énfasis que se han dado en la Comisión Organizadora respectiva sobre la promoción cultural.

Ayacucho y Cajamarca señalan la manera como enfocaron la promoción cultural en la campaña por los 500 años. En el primer caso se circunscribieron a la metodología para asumir el tema "Se dejó prácticamente libre la interpretación campesina del tema, no se promovió de manera directa la participación y motivación sobre el tema". En el segundo caso enfocaron en "Cómo los cajamarquinos observamos y participamos de los 500 años y cuál debe ser nuestro rol para el futuro".

Las otras tres regiones señalan énfasis en las acciones de la campaña. Chepén se plantea realizar la campaña a través de: acciones de reflexión y discusión sobre el V Centenario en foros, conversatorios y talleres; así como mediante concursos de poesía y cuentos, afiches, exhibición de Muestra Nacional Ambulante, difusión radial y televisiva, llamando a estas últimas acciones "enfoques culturales de participación". Lambayeque se propone reuniones con población campesina "para incentivar y dar a conocer sobre los 500 años". Piura enfatiza la promoción y convocatoria misma del concurso con el compromiso de los organizadores en sus zonas de trabajo e influencia. Por último, Cajamarca enfatiza el trabajo con niños y mujeres.

Junín señala la preocupación porque la constitución y conformación de la comisión organizadora regional le permita ser una instancia "para problematizar la cuestión cultural de nuestra región y el país".

2. Objetivos de la campaña y cómo se abordó el tema de los 500 años.-

En todos los casos como Comisión Regional se asumieron los objetivos del Concurso Nacional, pero en algunos se agregó el buscar la mayor participación campesina y se dejó a cada institución que precisara la campaña en sus zonas de trabajo. En otros casos además se plantearon objetivos específicos para la campaña como comisión regional.

Como puede verse es necesario intercambiar en el Taller los contenidos manejados en cada campaña.

Región

Objetivos y tema

Apurímac

1. Rescatar la identidad cultural de la comunidad campesina.
2. Descubrir e identificar los valores culturales.
3. Conocer y expresar la problemática de la comunidad.
4. Reforzar la organización comunal y superior.

Ayacucho

Se asumieron los objetivos del Concurso Nacional y se buscó una mayor participación de campesinos.

Cada institución asumió la campaña y el tema de acuerdo a sus consideraciones y posibilidades.

Cajamarca

1. Promover un eje temático de discusión con respecto a los 500 años.
2. Sacar adelante el Concurso Regional y participar a nivel nacional.

Hubo homogeneidad de criterios en la comisión en cuanto a la manera de enfocar la temática.

Cusco

Aperturar el debate sobre el hecho histórico y nuestra realidad actual dentro del marco de desarrollo para el campesino y el agro.

Debido a la complejidad del tema cada institución decidió la mejor manera de abordarlo.

Chepén

1. Reflexionar sobre el V Centenario resaltando el hecho histórico como motivo principal para la elaboración de los dibujos campesinos.
2. Motivar la participación de las organizaciones y población en general a través de los medios de comunicación.
3. Incentivar a la participación a través de eventos culturales que permitieran recoger testimonios e interpretaciones sobre los 500 años de presencia española en el Valle.

No hubieron diferencias significativas en el enfoque del tema.

Junín

1. Establecer vínculos interinstitucionales para trabajar propuestas culturales para la región.

2. Promover la participación masiva del campesinado en la sub-región a fin de que niños y adultos expresen su sentir sobre los 500 años.
3. Trabajar cultura ligada a desarrollo, pues es una tarea pendiente que requiere mayor comprensión.

Hubieron diferentes puntos de vista respecto al tema pero tuvieron acuerdo de enfocarlo conforme la convocatoria nacional.

Lambayeque

El objetivo común fue lograr la participación campesina (Niños y adultos) para que a través de sus dibujos puedan expresar sus sentimientos y propuestas sobre los 500 años.

Cada institución "realizó su respectiva campaña en su zona".

Piura

El objetivo principal fue el de lograr la mayor participación de los diferentes sectores del campo.

El tema fue abordado de manera unitaria, no se dio ninguna diferencia de enfoque.

Puno

En la semana cultural que se participó junto con otras instituciones con motivo del 12 de Octubre, el objetivo central fue difundir los trabajos del Concurso Regional como expresión y comunicación gráfica así como opinión campesina sobre los 500 años.

III. ACTIVIDADES Y MATERIALES DECISIVOS EN LA CAMPAÑA

Los spots radiales aparecen como el instrumento más decisivo en el éxito de la campaña, así como las formas adecuadas de trabajo en la comisión organizadora.

Abancay	Spots radiales, entrega masiva de certificados, presencia de organizadores en asambleas.
Ayacucho	Spots radiales, que incluso reemplazaron el activismo de algunas instituciones.
Cajamarca	Convocatoria popular impresa para participantes, y documento de presentación del Concurso y requerimientos a instituciones.
Cusco	Motivaciones en asambleas comunales y cursos de capacitación, así como el mensaje radial.
Chepén	Spots radiales, entrevistas, mesas redondas y microprogramas difundidos de manera permanente por la radio. Cartillas didácticas distribuidas por agencias y concejos municipales. El Forum sobre el V Centenario realizado el 24 de Junio con la exposición de Jorge Arévalo y la proyección de video de CBC.
Junín	El establecer responsabilidades compartidas en la Comisión para los spots radiales y trípticos de orientación.
Lambayeque	"La elección de los concursantes por cada institución en sus respectivas zonas de trabajo".
Piura	El spot radial difundido por radio Cutivalú y otras emisoras locales (altoparlantes) en diferentes zonas.
Puno	Las muestras de dibujo y la participación de miembros de la Comisión en paneles y foros sobre el Concurso y los 500 años.

IV. DIFUSION DE RESULTADOS

1. Premiación.-

En tres de las nueve regiones, se realizaron eventos especiales para la premiación de los ganadores regionales que combinaron exposiciones temáticas, música y exposición de muestra de dibujos. En Abancay se aprovechó la realización de una Asamblea de la FARA, y en Puno la premiación de un popular Concurso de Canto. En las otras cuatro regiones se premió individualmente a cada ganador en su zona o invitándolos a la sede, en este último grupo cabe resaltar el caso de Cajamarca que compartió la celebración por los 500 años en un distrito.

<u>Región</u>	<u>Fecha</u>	<u>Actividad y organizadores</u>
Abancay	20-12-92	Asamblea de la FARA. Representantes de FARA, CICCAY y Colegio "La Victoria"(niño ganador).
Ayacucho	15-8-92	Evento especial en Cine Teatro Municipal. Incluyó proyección de audiovisual, exposición de estudiosos y música. CEDAP, BsAs, Min.Agric., INC. Fue amplia la cobertura para la invitación pero no hubo la respuesta esperada.
Cajamarca	Se hizo en diferentes fechas en cada lugar de los ganadores aprovechando eventos culturales como la conmemoración de los 500 años en el distrito de Jocos. Participaron otras instituciones.	
Cusco	23-7-92	Se convocó a la Casa Campesina a todos los ganadores por medio de la radio, pero concurrieron en diversas oportunidades. En algunos casos fue en la propia comunidad. No hubo ceremonia especial.
Chepén	Se realizó en diferentes fechas individualmente en el domicilio de los ganadores.	

Junín	31-10-92	Auditorium del Municipio de Huancayo. SEPAR, TALPUY, CEDEPAS, CEAR y Grupo Cultural LLacta Waira. Fue parte de un evento más amplio con conversatorio y música, y durante la semana turística de Huancayo. Se premió también a la comunidad de los ganadores.
Lambayeque		No se llegó a calificar regionalmente, decidieron enviar los dibujos al Concurso Nacional.
Piura	25-7-92	Plaza de Armas. Se difundió a través de la radio, prensa y TV y se invitó a las principales autoridades de la Región. La concurrencia fue masiva. Se realizó conjuntamente una muestra de dibujos. El objetivo era mostrar que los campesinos no sólo son productores agropecuarios sino de cultura.
Puno	20-6-92	Dentro del Festival por el Día del Campesino junto a actividades de música y canto. Organizaron la Comisión Regional y el Concurso Canto a mi Pueblo. La concurrencia fue masiva.

2. Otros espacios de difusión de los resultados

Ayacucho	Difusión por emisoras radiales, espacios noticiosos con entrevistas y notas.
Cajamarca	Medios de comunicación del medio.
Cusco	En la Radio Musug Allpa se difundieron los resultados regionales y nacionales, dando a conocer además los nombres de todos los participantes invitándolos a recoger sus diplomas.

Chepén	El 24 de Junio la calificación y un video forum, que fueron promocionados intensamente, se cumplieron con notoria asistencia del público. El 24 de Enero de 1993 en acto público se entregaron los diplomas, cartas y suplementos en el local de CESDER como parte del I Encuentro Anual de la Asociación Central de Organizaciones de Mujeres del Valle de Jequetepeque (ACOMUJ). Fue muy significativo por el prestigio de esta institución en el Valle. El interés de la comunidad del valle ha estado centrado en los resultados regionales, sólo los participantes manifestaron interés por los resultados nacionales. Los medios de comunicación difunden no promueven reflexión sobre la cultura campesina.
Junín	Difusión de Muestra en el local del INC, del 26 al 31 de Octubre. Se divulgaron sólo los resultados nacionales enviando afiches a instituciones.
Lambayeque	Se difundió a nivel de instituciones y por la radio.
Piura	A través de la radio y periódicos locales. El interés de la población estaba sobre los resultados regionales y los participantes eran los interesados en los resultados nacionales.
Puno	Se divulgaron resultados regionales y nacionales por radio, autoridades e instituciones. Un solo participante regional se acercó a indagar sobre los resultados nacionales.

3. Nueva actividad o relación que generó la campaña

Ayacucho	Se ha logrado comprometer a otros sectores, principalmente estatales.
Cusco	El ganador regional y nacional, Sr. Angel Callañaupa se ha integrado al equipo de promoción de CBC apoyando capacitación en

tintes naturales para Comités Artesanales de tejidos de Clubes de Madres y Comités de Mujeres.

- Chepén Se propició como actividad nueva el V Centigrama, pero no tuvo acogida por el estudiantado porque faltó mayor compromiso de los directores y difusión por parte de la comisión encargada.
- Lambayeque Ya que participa por primera vez esta región, el Concurso ha permitido "la unificación para lograr objetivos, intercambio y posibles acciones conjuntas entre las instituciones participantes".
- Piura Ha generado expectativas para participar en concursos venideros y la comisión ha acordado continuar con otras actividades culturales y con la difusión del Concurso.
- Puno Los talleres de dibujo y pintura en comunidades campesinas propuesto por SAPHA.

V. OPINION GLOBAL SOBRE CAMPAÑA Y SUGERENCIAS

Ante la petición de una opinión global y sugerencias en torno a la campaña, estos fueron los comentarios:

<u>Región</u>	<u>Opinión global</u>	<u>Sugerencias</u>
Abancay	Es necesario incorporar a más instituciones que compartan desde la convocatoria hasta la premiación.	
Ayacucho	Ninguna institución asumió la campaña motivando procesos reflexivos colectivos entre los campesinos. El Concurso constituye experiencia positiva pero sin mayor explotación de sus posibilidades.	-Mayor uso de la MNA. -Reglamentar la participación de las instituciones en la promoción de las actividades como parte de una necesaria preocupación en la cultura.
Cajamarca		-Realizar pequeños proyectos de financiación para la campaña. -Apoyo de difusión de los medios masivos.
Cusco	En general se ha cumplido con objetivos a pesar que muchas inst. no cuentan con recursos de personas y otros. El hecho de afrontarlo en sub-regiones o ámbitos es una forma de descentralizar, pero debe haber una coordinadora de estas instancias para planificar y unificar criterios.	
Chepén	Las acciones realizadas a nivel nacional y regional han sido adecuadas.	-Preparar spots televisivos a nivel nacional y regional.

- Preparar y difundir spots radiales con el apoyo del Comité Ej. Nacional.
- Planificar y ejecutar otros eventos culturales en región.

Junín

--

--

Lambayeque

Faltó tiempo y experiencia, recursos y la MNA llegó tarde.

Piura

- Tener en cuenta en las campañas el calendario agrícola.

- Que las Com.Reg. realicen concursos de carácter regional que sean los más convenientes y que ganadores y otros sean los que participen en Con.Nacional.

Puno

- Las campañas deben tener mayor espacio de preparación para dar lugar a propuestas de las regiones y que sean colectivizadas a nivel nacional.

Otros comentarios.-

Abancay

--

Ayacucho

- Que se devuelvan los trabajos para constituir un archivo regional como patrimonio cultural campesino.

-Es necesario un presupuesto para la conservación adecuada de los trabajos.

Cusco

--

Chepén

--

Junín

--

Lambayeque

El trabajo ha sido una experiencia valiosa porque a través del dibujo se puede recoger lo que piensa y siente el campesino.

Faltó comunicación fluida con Comité Ejecutivo Nacional para tener una idea por dónde empezar ya que era la primera vez que se hacía Concurso Regional.

Debe buscarse compartir gastos ya que muchas veces "hemos tenido que sufragar gastos por nuestra propia cuenta".

La Comisión Nacional debe enviar cronograma de actividades a realizar para tener algunas ideas, y que los materiales lleguen a tiempo.

Piura

--

Puno

--

RELACION DE ASISTENTES AL IV TALLER NACIONAL DEL
CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

1. LORENZO JESUS PORTELLA
Red de Comunicadores Campesinos del Valle del Santa
Chimbote

2. CESAR SAAVEDRA
Bibliotecas Rurales
Cajamarca

3. SOCORRO BARRANTES
Cajamarca

4. LUZ ELENA D'SILVA
Radio La Voz de la Selva
Iquitos

5. JORGE LUIS SALDANA
CESDER
Chepén

6. CONSUELO VIZCARRA BAYLON
ACOMUJ
Chepén

7. ANGELINO MERMA PERALTA
CICCA
Abancay

8. JUAN CHURAT HUARACHA
Casa Campesina
Cusco

9. BRAULIO YESSEN LLEN
Red de Comunicadores de Lambayeque
Chiclayo

10. RUBEN DARIO APAZA
Caritas Sicuani
Cusco

11. CARLOS CONDOMI
CEDAP
Ayacucho

12. RAUL MANSILLA
INC
Ayacucho

J. Elvira

- 13. LADISLAO PARRA
Ayacucho
- 14. LUPD CANTERAC TROYA
FRADEPT
Piura
- 15. TERMANDO ARELLANO CHUMACERO
Instituto de Arte de Piura UNP
Piura
- 16. DOMINGO PAUCAR PARI
ILLA, Programa Regional de Puno
Puno
- 17. NORMA CANO SOLDORZANO
CIED
Puno
- 18. OSCAR ZAHUDIO CABEZAS
SEPAR
Huancaayo
- 19. CESAR QUINTANA
TAREA
Huancaayo
- 20. LIZ QUIROZ
CNR
Lima
- 21. SATURNINO CCORIMAYHUA
CCP
Lima
- 22. MICKY BOLADOS
CIDIAIG
Lima
- 23. BEATRIZ MADALENGOTIA
Responsable del IV Taller
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura
- 24. JENIFER BONILLA
ILLA
Comité Ejecutivo del Concurso
- 25. LILIANA PRADO
SER
Comité Ejecutivo del Concurso
- 26. DESMOND KELLEHER
SER
Lima

4 personas

27. ROXANA GARCIA BEDOYA
SER
Lima
28. FERNANDO PALOMINO
ILLA
Lima
29. YUDI CANDELA MOROCHO
Secretaria
ILLA
Concurso Nacional de Dibujo

ALGUNOS ASPECTOS E INDICACIONES SOBRE LA GUIA

1. La guía debe ser contestada en forma individual (por los participantes en el taller) y no en forma colectiva.
2. Se trata de un cuestionario, y por lo tanto tiene algunas limitaciones en su formato que no le permiten abundar en otros aspectos más cualitativos. Las preguntas son descriptivas y también valorativas, en algunos casos.
3. La guía se divide en tres partes, una primera de datos generales del participante (para tener una idea de él y su experiencia en anteriores talleres del concurso), una segunda parte donde se plantea una evaluación crítica (donde se señala no sólo los aspectos negativos, sino también los positivos que son necesarios mantener y/o reforzar, y una parte final donde se trabajan los aportes (propuestas, sugerencias, expectativas) en relación al tema del próximo concurso.
4. El sentido de la guía es recoger la opinión, los puntos de vista de los participantes en relación al evento para mejorar el trabajo que venimos realizando, pero, también como parte de una metodología para trabajar en conjunto como miembros de una misma Coordinadora.

GUIA DE EVALUACION DEL IV TALLER DEL CONCURSO NACIONAL
DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA
(Lima, del 04 al 06 de Mayo de 1993)

I. DATOS GENERALES DEL PARTICIPANTE

1. Nombres y Apellidos
2. Edad
3. Institución u Organización a la que pertenece
4. Cargo o función que desempeña en la Institución u Organización.
5. ¿Ha participado en anteriores talleres del Concurso? ¿En cuántos y cuáles?

II. EVALUACION DEL TALLER

EN RELACION A LA ORGANIZACION DEL EVENTO

1. ¿Qué problemas y limitaciones ha encontrado u observado respecto a la organización del IV Taller? (Señalar, precisar).
2. ¿Qué aspectos positivos ha visto en la organización del taller y cuáles son importantes destacar (como avances o logros)?.
3. Desde su punto de vista, la forma en que se organizó el evento ¿fue la más adecuada? ¿sí o no? ¿por qué?
4. ¿Qué sugerencias harías para próximos talleres?

EN RELACION A LA CONDUCCION DEL TALLER

1. ¿Qué problemas y/o limitaciones hubo en la conducción del taller?
2. ¿Cuáles son los aspectos positivos, avances y logros en relación a la conducción del taller?
3. ¿Qué sugerencias y recomendaciones harías para mejorar la conducción?

EN RELACION A LA METODOLOGIA

1. ¿Qué problemas y/o limitaciones hubo en la metodología utilizada en el taller?
2. ¿Qué aspectos positivos, avances y logros, has observado en el evento con relación a la metodología/
3. Desde tu punto de vista ¿la metodología utilizada en el

- evento fue la más adecuada? ¿sí o no? ¿por qué?
4. ¿Cuáles serían tus sugerencias para mejorar el Taller?

EN RELACION A LOS CONTENIDOS

1. ¿Hubo problemas relacionados con los contenidos y temas trabajados en el taller? (precisar cuáles)
2. ¿Qué aspectos positivos puedes señalar en relación a los contenidos y temas trabajados durante el evento?
3. Desde tu punto de vista ¿los temas y contenidos tratados en el evento eran de interés general y se comprendían? ¿sí o no? ¿por qué?
4. ¿Qué recomendaciones harías para próximos eventos?

EN RELACION A LOS EXPOSITORES

1. ¿Qué problemas y/o limitaciones puedes señalar en relación a los expositores del taller?
2. ¿Qué aspectos positivos, en relación a los expositores, puedes señalar?
3. ¿Crees que los expositores invitados al evento eran los más adecuados? ¿sí o no? ¿por qué?
4. ¿Cuáles serían tus recomendaciones con relación a los expositores?

EN RELACION A LOS PARTICIPANTES

1. ¿Qué problemas y/o limitaciones has encontrado en los participantes de este taller?
2. ¿Cuáles han sido los aspectos más positivos que has visto en relación a los participantes?
3. ¿Crees que los participantes en el taller eran los más adecuados para este tipo de eventos? ¿sí o no? ¿por qué?
4. ¿Cuáles serían tus sugerencias?

EN RELACION A LOS MATERIALES UTILIZADOS

1. ¿Qué problemas y/o limitaciones has notado en los materiales (educativos, informativos) que se utilizaron y entregaron en el evento (prensa, audiovisuales, visuales)?
 2. ¿Qué aspectos positivos puedes señalar en relación a estos materiales utilizados y/o entregados durante el taller?
 3. Finalmente ¿crees que estos materiales han sido los más indicados para este tipo de eventos?
 4. ¿Tienes alguna sugerencia o propuesta al respecto?
- 91.

EN RELACION A LOS OBJETIVOS DEL TALLER

1. ¿Crees que se han conseguido los 4 objetivos planteados para este taller? ¿sólo algunos? ¿cuáles y por qué?
2. Sobre los objetivos del Taller (diseño y elaboración) ¿qué recomendaciones y/o sugerencias harías?

III. SUGERENCIAS

1. Finalmente, sobre el tema elegido para el próximo Concurso, ¿qué otros temas relacionados al tema central crees que se deberían trabajar?.