

III  
A  
Y  
A  
C  
U  
C  
H  
O

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE GERMAN TACO QUITPE

2. EDAD 16 3. OCUPACION ESTUDIANTE

4. COMUNIDAD LUYANTA DISTRITO SOCOS

PROVINCIA HUAMANGA

5. TITULO DEL DIBUJO "HERRANZA" o "Morcación de Animales"

6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO Costumbre Anual de las comunidades, con fiesta. Se realizan el 15 o 16 de Agosto.

7. MATERIALES UTILIZADOS Flor de: Sunchu, Masata, yupo. Colores como Carbon.

8. INSTITUCIÓN QUE RECOGIO EL DIBUJO CEDAP

          
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE INOCENCIO RUPAY JAUREGUI
- 2. EDAD 18 3. OCUPACION ESTUDIANTE
- 4. COMUNIDAD LUYANTA DISTRITO SOCOS  
PROVINCIA HUAMANGA
- 5. TITULO DEL DIBUJO "YARQA ASPIY"
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO COSTUMBRE ANUAL DE LA  
COMUNIDAD, CON DANZANTES, etc.
- 7. MATERIALES UTILIZADOS CARTULINA, LAPIZ, LAPICERO, BORDADO, etc.
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO "CEDAP"

[Firma]  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE INOCENCIO RUPAY JAUREGUI
- 2. EDAD 18 3. OCUPACION ESTUDIANTE
- 4. COMUNIDAD LUYANTA DISTRITO SOCOS  
PROVINCIA HUAMANGA
- 5. TITULO DEL DIBUJO "YARQA ASPIY"
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO COSTUMBRE ANUAL DE LA  
COMUNIDAD, CON DANZONTAS, etc.
- 7. MATERIALES UTILIZADOS CARTULINA, LAPIS, LAPICERA, DORADO, etc.  
FONDO DEL DIBUJO PINTADO CON ALPALPA, FOR. DE SUNCHU
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO "C.E.D.A.P." CARBON

[Firma]  
FIRMA

Fiesta costumbriera  
de Santa Rosa, en 30 de  
Agosto de cada año, en  
la Comunidad Campesina  
de Maucallacta, con sus  
trunco y mayordomos los  
carqoyos sirviendo chicha y  
trago y los músicos, violín,  
Aupa, bombo y cornetas de cacho,  
procesión en relacuy.

Dibujado por el comunero  
agricultor VICTOR OCHOA YUPANQUI  
de 41 años

Maucallacta, 4 de Junio de 1990

3<sup>er</sup> Grado

so. eos

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE..... ELIAS GUERRERO SULCARAY .....
- 2. EDAD..... 18 .....
- 3. OCUPACION..... ESTUDIANTE .....
- 4. COMUNIDAD..... JACAMPUNO .....
- 5. DISTRITO..... SOCOS .....
- 6. PROVINCIA..... HUAMANGA .....
- 7. TITULO DEL DIBUJO..... COLECCION CEBADA - YORQA ASPY .....
- 8. SIGNIFICADO DEL DIBUJO..... .....
- 9. MATERIALES UTILIZADOS..... .....
- 10. INSTITUCION QUE RECONOCE EL DIBUJO..... CEDAP .....

Elias Gutierrez Sulcaray. LARAMPUQUIO - SOROS

18 años de Edad.

1<sup>er</sup> año recordado.

- pinturas utilizadas:
- Huallayhua = verde
  - rupu huayta = amarillo
  - malvas huayta = azul
  - San Jose = marrón
  - mününhuay = violeta
  - kengachi = amarillado y rojo
  - Liso = aliste.
  - Sunchu huayta = amarillado
  - Congora = verde oscuro

Cuchud Celada:

Corte = raton

Cavillo =

Trilla =



# VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS

ETAPA REGIONAL AYACUCHO 1990

**PARTICIPAN:** CAMPESINOS HOMBRES Y MUJERES EN  
DOS CATEGORIAS

**TEMA :** VIDA CAMPESINA

<b>Premios :</b>	<b>Categoría Mayores 14 años</b>	<b>Categoría Menores 14 años</b>
1er Puesto	3'000,000	2'000,000
2do Puesto	2'000,000	1'500,000
3er Puesto	1'500,000	1'000,000
4to Puesto	1'000,000	500,000
5to Puesto	500,000	500,000

**PLAZO :** Fecha límite de entrega 11 de junio

**LUGAR DE ENTREGA DE TRABAJOS :** En las  
Instituciones Organizadoras, Casa del  
Campesino y Jr. 9 de Diciembre 281

**NOTA :** Los Trabajos de la Categoría Mayores además Partici-  
parán en el Concurso a Nivel Nacional.

**ORGANIZAN:** CCC, CEDAP, OAASA, J. M. ARGUEDAS, INDA,  
VECINOS PERU, TADEPA, FADA, INIAA, VISION  
MUNDIAL, FINCA, FAO-HOLANDA, UAD XVIII.

Ayacucho, 2 de junio de 1990

Sr. Organizador del VII Concurso Nacional de Dibujo y Pintura campesinos.

Ciudad.

Muy respetable señor.

Por medio de la presente nota hago llegar mis sinceros y cordiales saludos a todos los organizadores e integrantes del VII Concurso Nacional de dibujo y Pintura Campesinos; luego para especificar el significado de mi dibujo de la siguiente forma:

El título es: "Yanta huaqtay", está realizando la actividad en el sitio denominado Tincog, donde dos riachuelos se juntan, formando un caudal de mediana extensión, todos los hombres del caserío se han citado al punto desde tempranas horas de la mañana, la primera jornada ya está por culminar, solo se ve una pareja de trabajadores, habían quedado por tomar más chicha de cabuya, que todavía sobra en un porongo al costado del tronco cortado, mayoría de ellos ya están trasladándose a cumplir la segunda jornada, con el árbol más grande y antiguo y tradicional, según cuenta uno de los veteranos. El cargoyuq ya se encuentra al pie del árbol, después de realizar el respectivo pagapu al pachamama para poder cortar, mientras tanto ya eran las doce del día, dos comisionados llegaron con comida, coca, trago, cigarro, etc. más allá ya en medio camino viene el más anciano de todos cargado de chicha de jora, prácticamente hoy ya inicia la Fiesta de San Juan Bautista en este pueblo.

Atentamente,

*Coquillón*  
Mauro Guillen Santiago

- Mauro Guillén Santiago.

- Edad 41 años, varón, agricultor, mi

dirección es: San Melchor, distrito de  
San Juan Bautista y Departamento  
de Ayacucho.

Guillén

Presencia Completa.

DATOS PERSONALES

III

06

NOMBRE : NARCISO HUAMAN QUISPE

EDAD : 32

OCCUPACION : AGRICULTOR

DOMICILIO : ANEXO MURUNEANCHA - QUINUA

DISTRITO : QUINUA

PROVINCIA : HUAMANGA

DEPARTAMENTO : AYACUCHO

DIBUJO : SARA TARPUCY (SEMBRIO DE MAIZ)

QUINUA, MAYO 1990

Quinua, Mayo de 1990

Señor:

De la Comisión Organizadora Nacional del VIII Concurso Nacional de dibujo y pintura Campesino.  
Audad.

Es grato de dirigirme a ud. para hacerle llegar el dibujo realizado para el VIII Concurso de dibujo y pintura Campesino, que tuvo la oportunidad de participar por primera vez en este concurso con el dibujo "SAPA TAPUY" Trabajo elaborado en unión de toda la familia de mi humilde hogar, sobre de la actividad agrícola que es el primordial la siembra de maíz a continuación describo lo siguiente:

En mi barrio, anexo de Humulancha perteneciente a la Comunidad Campesina de Terenzayoc y Ananzayoc del distrito de Quinua, donde nos dedicamos principalmente en la actividad agrícola, cada año realizamos la siembra de todo tipo de cereales. Pero el maíz sembramos primero, con los primeros lluvias de los meses de noviembre y diciembre. Tenemos 2 Hós de terreno comunal donde cada año realizamos la siembra de maíz en beneficio de nuestra Comunidad con un trabajo colectivo que es la "MINKA" donde todos los comuneros participamos, varones, mujeres, jóvenes y niños, los comuneros que tienen quintos van con la junta y los que no tienen su pico y los señores comuneros a sembrar el maíz en los surcos. El presidente del Concejo de Administración, antes que empiece el trabajo busca o escoge a los comuneros que trabajan mejor arado con la junta para que conduzcan el trabajo del día, a estos se le llama CAPITAN Y COOLLANA o sea el que va adelante y el que va último, recomendándole de avanzar y mejor arado y después ordena a los mujeres comuneros a preparar el almuerzo. Pues para esta MINKA, varios días antes se prepara la chicha de molle con tunas y se hace lampiro de coca, cañazo, cigarrillo con fondo de la Comunidad, todo esto es consumida en cada refrigerio de la jornada, en horas de la tarde después del almuerzo cuando los trabajadores se encuentran cansados y mareados, el presidente obliga a los mejores comuneros más activos libérrales, para que aligaban cantando al CAPITAN Y COOLLAN con cantos que es conocido, como en otros pueblos el CCAPAKUI Y el CCACHWA haciendo la chicha y el cañazo así como aparece en el dibujo, también cantaban a la PACHAKAMA, para que la cosecha sea mejor en abundancia. Así pues cumplimos la jornada y nos damos felicitaciones por haber avanzado y bien hecho, en unanimesdad disfrutando la chicha de molle acompañado con el cañazo después nos retiramos a la casa del presidente a festejarnos cantando y bailando hasta a las altas horas de la noche. Trabajamos en conjunto, porque buscamos el progreso de la Comunidad, algunos años cuando la cosecha de maíz era suficiente, llevábamos al mercado para vender y con el dinero compramos los materiales que necesitamos para nuestra Comunidad. Cabe señalar con bastante extrañeza, que esta MINKA desde el año pasado ya no realizamos por muchos problemas sociales y por inclinaciones del tiempo, así como este año estamos sufriendo una tremenda sequía por esto hemos ido al fracaso y por otro lado a consecuencia de esta sequía apareció los plagos de langostas exterminando nuestros plantos como: molle, tunas, los sembreros así como aparece en el dibujo. El maíz se encuentra atacado por esta plaga que dicho cereal es apreciado, es nuestro alimento básico sin más no hay ningún tipo de almuerzo en el campo, nosotros niños que comiamos, porque ellos comen el maíz con constante así como los niños del pueblo comen el pan cuando tienen el hambre. Que Pasa.

#### MATERIALES UTILIZADOS EN EL DIBUJO

- Son: Cartulina blanca, plumones, flores de plantas, flores de cereales, hojas de plantas, hojas de cereales, hierbas y con frutos de nogal.
- Para participar en el concurso, me enteré por mediante de la Emesora "Radio LA VOZ" de Pucallanga
- En este VIII Concurso de dibujo y pintura Campesino

participo por ser curioso y activo para hacer a conocer los cos-  
tumbres, problemas y otros de mi barrio, pensando para el sucesivo  
seguir participando con mejores trabajos, producidos netamente de mi  
pueblo y para el bien de mi pueblo.  
Seguro de seguir contando siempre con el valioso apoyo a la  
gente de campo, hago propicia la oportunidad para exponerle los he-  
chamientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

NARCISO JUANAN Quispe

L.E. 28241631.

TITULO DEL DIBUJO:

SEQUIA Y DESTRUCCION DE PLAGA LANGUSTAS

- 1.- ~~LA~~ SACO TAPPOY: El sembrio de Maiz el Constante de nuestra Comunidad de Chihuampampa Trabajan en union hombres y mujeres y niños: y dos señoras Cocinan y otros Traen el agua para Cocinar el almuerzo para el medio dia.
- 2.- SACO GALLMAY: El aporque de Maiz trabajamos hace en conjuntos: Esto lo mes de Enero el sembrio estaba buen: parejo hasta el aporque y despues sufrimos la sequia.
- 3.- despues de nuestro sembrio y del aporque de Maiz y de otros sembrios sufio el gran destruccion de plagas de Langostas. y otro sufrimos la gran sequia de este año La plaga Langostas. No sufrimos gran destruccion de nuestros cultivos, como: Maiz, papas, trigo, Cebada, Arveja, y Tunales y los pastos.
- 4.- En nuestra Comunidad de Chihuampampa está situada en la parte baja. porque cultivos han succion totalmente por falta de lluvia. todos los Maiz están secados en todo suelos sin grano. En nuestra Comunidad de Chihuampampa asi sufrimos por falta de agua: tanto como animales y humanos y los meses de agosto hasta Noviembre de cada año: otros depositamos al pozuelos de plástico traendo el agua de Manantial. mas de 7 a 8 kilometros de distancia.

**NOMBRE.** CRISOSTOMO HUAMAN Quispe

**DOMICILIO.** COMUNIDAD DE CHIHUAMPAMPA  
DISTRITO DE QUINUA

**EDAD.** 29 AÑOS

**ESTADO CIVIL** = CASADO

**Ocupación** AGRICULTOR.

**MATERIALES DE DIBUJO:** LA PENTADA ES CON DEFIRENTES FLORES DE COLORES Y CON HOJAS DE DEFIRENTES PLANTAS.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

08

90-III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE JUAN TINCO SULCA
2. EDAD 23
3. OCUPACION AGRICULTOR
4. COMUNIDAD COCHAPATA DISTRITO CANGALLO  
PROVINCIA CANGALLO
5. TITULO DEL DIBUJO RIEGO DE CEBADA
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO
7. MATERIALES UTILIZADOS SEMILLO - HOJAS - PLANTAS - IANA
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO CEBAR



VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

09

80 - III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE Fortunato Tineo Mancilla .....
2. EDAD 41 .....
3. OCUPACION Agricultor .....
4. COMUNIDAD Condoray ..... DISTRITO Tambillo .....
- PROVINCIA Huamanga .....
5. TITULO DEL DIBUJO Fiesta Patronal "San Juan" .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO Es una fiesta patronal costum-  
brista de nuestros antepasados que se festeja una vez al  
año con los costumbre de nuestro abuelos. .....
7. MATERIALES UTILIZADOS Cortalina, lapiz, lapicero, Pintura .....
8. INSTITUCION QUE RECOGO EL DIBUJO .....

Tineo  
FIRMA

81

Cor Fiesta Patronal "SAN JUAN"

Opacun cay Comunidadpi, sapa huata  
huataw, cay 24 de junio wiskan Qui llata  
cay Fiesta pin festeyanun kimsa panchan,  
24, 25, 26. chay panchan untin, chay 24  
Junio panchan unti, puntatun "San Juan"  
tuitachata posicionpi plaza patanta  
mayuchinco llafallanun senu curapiwan  
Jina p'pautana Tajna gallo toro  
yaycun un, gallonta mayp' cuspan.  
Wajtan wan sinca kimsa unatan, madlay  
tapas, lousiyuntaja wayraspan  
Wajtan un tajna cornetero un  
tocastir un un. 25 panchan un tajna  
cangota japin un. 26 panchan un  
tajna llapa minca t'capinata  
arjian un llajtan un un.

10

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... Jesús Tineo Hinostroza .....

2. EDAD ..... 19 ..... 3. OCUPACION ..... estudiante .....

4. COMUNIDAD ..... condoray ..... DISTRITO ..... Tambillo .....

PROVINCIA ..... Huamanga .....

5. TITULO DEL DIBUJO ..... YARQA HASPIY .....

..... (LIMPIESA DE SEQUIA) .....

6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... SEGNIFICA QUE TODOS LOS COMU-  
NEROS TRABAJAN EN COMUN CON PARTICIPACION DE MUJE-  
RES Y NINOS CON UN COSTUMBRE TRADICIONAL .....

7. MATERIALES UTILIZADOS ..... lapiz de color lapicero legla. .....

8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... CEQAD .....

Jesús Tineo  
FIRMA

YARJA ASPIY  
 CAY CONDORAY  
 COMUNIDAD YUPI  
 SAPA ~~Huatankuatari~~  
 Huatankuatari  
 mi cay Comunidad yupi

Yarja aspiya rukhuancu; huarmi jori  
 huamantincuman palautin picuntin  
 rincu jinaspan chay yacupa lloqsinusgan  
 manta pachan jallari monco aspiymusta  
 llapa mituta aqutalaga mustin; chay-  
 cerguyq natagmi tumimpi aq' potongopi  
 traqyus toripan jinaspan llapa  
 Runaunaman opiochin huagra  
 pucuguan natgmi pucuyunco  
 chay samachayuspa coca  
 acuyunancama, yarja aspiya  
 na tuca mupucuncu natagan chay  
 cerguyqpa huasinma yayunco  
 Conido micogcha micuopan natagmi  
 chay opiy toriyta gallerino arpallan  
 sapa jori panmintikama traqta ayta  
 opiastu tordiramunin jinaspanmi  
 sincana arascasape maydinu yao

Yucha patampi tayta "TOKATA"  
punta cupi Sayacachi spa jongo  
raspauco corfo q'apippi p'iliacustin  
asta inti choncay unan causa  
Chay fite apacur

23/9

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE ..... Jesús Tineo Hinostroza .....
- 2. EDAD ..... 19 ..... 3. OCUPACION ..... estudiante .....
- 4. COMUNIDAD ..... Condoray ..... DISTRITO ..... Tambillo .....
- PROVINCIA ..... Huamanga .....
- 5. TITULO DEL DIBUJO ..... YARQA HASPIY .....
- ..... (LIMPIESA DE SEQUIA) .....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... SEGNIFICA QUE TODOS LOS COMU- .....
- ..... NEROS TRABAJAN EN COMUN CON PARTICIPACION DE MUJE- .....
- ..... RES Y NIÑOS CON UN COSTUMBRE TRADICIONAL .....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS ..... lapiz de color lapicero legla .....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... CEODAP .....

Jesús Tineo  
FIRMA

YORJA ASPIY

CAY CONDORAY

COMUNIDADAYPI

SAPA ~~huatanhuatan~~

huatanhuatan

ni cay comunidadaypi

Yorga aspiyta rukhuancu; huarmi joni  
 huamantacuman palautin picuntin  
 rinca jinaspam chay yacupa lloqsinusgan  
 manta pachan jallari monco aspiy musta  
 llapa mituta agutalega mustin; chay-  
 cerguyug natagmi tumimpi aga porongopi  
 traquyog toripan jinaspam llapa  
 Runaunaman opichin huagra  
 puqunananatqmi pupayunco  
 chay samachayuspa coca  
 acuyunancucama, yorga aspiyta  
 na tuwamupucunantatagan chay  
 cerguyogpa huasinma yayunco  
 Cuido micogcha nicutospacunantatagmi  
 chay opiay tosyta gallerino arpaluan  
 sapa joni panimintikama traquta ayata  
 opiastu tordiramunne jinapstirimi  
 sincana arascaslepe muyurinu yaco

Yucha patampi Tayta "TOKATA"  
punta cupi Sayacachi spa jongo  
raspauco corfo q'apuypi piliacustin  
asta inti chonayuncuncama  
Chay fite apacur

23/9



VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-111

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... LUCIO CANCHO CONGACHI .....

2. EDAD ..... 26 ..... 3. OCUPACION ..... AGRICULTOR .....

4. COMUNIDAD ..... BASILIO SUQUI ..... DISTRITO ..... CHIARA .....

PROVINCIA ..... HUAMANGA .....

5. TITULO DEL DIBUJO .....

6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... CHOTA, CASA CON ARBOLES, PLANTA CUIDADA  
TRABAJANDO CON JUNTA, MANOS UNIDAS POR CAMINO DE PIEDRA  
EN NOCHE - BUEN PASO CON COSTADO DE LA CASA .....

7. MATERIALES UTILIZADOS ..... HOJAS, MUIZ, MOTOY, LANA, TERCERA, TALLA LINAZA .....

8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... CEPAS .....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

80-III

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE ... Felipe Concho Concha .....
- 2. EDAD (.23.)                      3. OCUPACION ... Agricultor .....
- 4. COMUNIDAD Basilio Huayá de Chupas DISTRICTO de Chiana .....
- PROVINCIA ... Huamanga .....
- 5. TITULO DEL DIBUJO ... en castorina .....
- .....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO el costumbre de la chacra.  
Corte de trigo, papa verde y granos de abino.  
Caprinos en un corral con su chaza. Tiene arbol y loro
- 7. MATERIALES UTILIZADOS pintura, trapo, grano de trigo, tierra .....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ... CEDAP .....

  
 FIRMA

Perteneciente al Sr. Genaro Quintanilla De la Cruz.

De la Comunidad de Quinua, de la Edad 35

AÑOS

El Dibujo y pintura se llama heranza de animales  
 La Vida del campo de los campesinos. el Costumbre  
 De la heranza de Festajón con Carino bailando  
 con arpa y violín Tomando trago y chicha de  
 Molle primeramente, para <sup>poner.</sup> ~~poner~~ las cintas de colores  
 a los ganados se tumban, amarran sus patas y  
 brazos con zoga al poste del corral. y comienzan  
 poner las cintas a la oreja haciendo puercos  
 con agujero, y con la Sangre de las orejas.  
 se pintan a las caras de las vacas, y a los toros  
 solamente se ponen huallucas de golocinas, como pan  
 cancha platanos. etc., La patrona y el patrón, comienzan a  
 bailar cargado con su kucha, con su trago en la mano  
 y su jarro, este costumbre se llevara en la comunidad  
 de quinua Ananzayoc y Lonzayoc

En este Dibujo he utalizado Lopez Lujano pinturas  
 Naturales una parte plumas, y jableto, anilina

Quintanilla

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

14

90 - III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE. GENARO QUINTANILLA DE LA CRUZ .....
2. EDAD. 35 .....
3. OCUPACION. AGRICULTOR .....
4. COMUNIDAD. QUINUA ..... DISTRITO. QUINUA .....
- PROVINCIA. HUAMANGA .....
5. TITULO DEL DIBUJO. HERRONZA DE ANIMALES .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO .....
- .....
- .....
7. MATERIALES UTILIZADOS. LAPIZOS, PINT. ACRILICAS, PLUMONES .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO. CEDAP .....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

15

90- III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE. CONSTANTINO AGUIRRE CAÑE
2. EDAD. 31 3. OCUPACION. AGRICULTOR
4. COMUNIDAD. LA RAMBUQUIO DISTRITO. SOCOS  
PROVINCIA. HUAMANGA
5. TITULO DEL DIBUJO. TEJEDOR, CARAVACA, CAMPENATO  
DE FUIBITO Y ENGORDE DE TORO
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO. - LOS HOMBRES TEJEN  
- LOS CARAVACAS CORTAN PASOS - PARTICIPAN EN CAMPENATOS  
- Y LUEGO EL ENGORDE DE ANIMALES
7. MATERIALES UTILIZADOS. FLORES DE PUNTAS, SANGRE ANIMAL Y FROTOS
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO. CEDAP.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

16

90- III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE. HERMINIO DEWILLE CAIÉ .....
2. EDAD. 38 ..... 3. OCUPACION. AGRICULTOR .....
4. COMUNIDAD. JARAMPUGUPO ..... DISTRITO. SOCOS .....
- PROVINCIA. HUAMANGA .....
5. TITULO DEL DIBUJO. MUERTE DE UNA PERSONA .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO. HOAJUCUY - PAMPACUY - PACHA  
TAGSAY Y PACHAN VILAY (5TO DIA) .....
- .....
7. MATERIALES UTILIZADOS. CARBON Y LAPIZ .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO. CEDOP .....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE..... SATURNA AIBITES CARDENAS .....
- 2. EDAD..... 34 .....
- 3. OCUPACION..... SU CASA .....
- 4. COMUNIDAD..... JARAMPUGUÑO ..... DISTRITO..... SOCOS .....
- PROVINCIA..... HUAMANGA .....
- 5. TITULO DEL DIBUJO..... PASTORES .....
- .....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO..... OVEJA Y COBRA MICHIY -  
ATOQHUAN APACHINCO .....
- .....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS..... FLORES DE PIONTAS .....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEDOP .....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-III

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE... AUGUSTO CAMPOS GAMBOA
- 2. EDAD... 39
- 3. OCUPACION... AGRICULTOR
- 4. COMUNIDAD... HAKINDUGUIO
- DISTRITO... SAN JUAN BAPTISTA
- PROVINCIA... HUAMANGA
- 5. TITULO DEL DIBUJO... VIOLENCIA DE  
COMUNIDADES EN AYACUCHO
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO... SEQUESTRO DE CAMPESINOS Y  
MUERTE POR PARTE DE SENDERISTAS Y DE LAS  
FUERZAS ARMADAS.
- 7. MATERIALES UTILIZADOS... COCHINILLA - DIFD - CENIZA - TERRO - CARVEIAS
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO... CEDAP.



VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

80-III

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE..... Moises HUAYHUA CURI.....
- 2. EDAD..... 18..... 3. OCUPACION..... ESTUDIANTE.....
- 4. COMUNIDAD..... Basilio Augui..... DISTRITO..... CHIARA.....  
PROVINCIA..... HUARANOA.....
- 5. TITULO DEL DIBUJO..... COSTUMBRES DE MI.....  
..... COMUNIDAD.....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO..... TRILLA CON TRACTOR - COLPON DE.....  
PORCENOS - ESCARBE DE POPS - TRILLADO CON TRAYEE DE.....  
LA CHACKA AL ALMACEN Y COLLEPOR COMUNITAL.....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS..... PLUMON.....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEDAP.....

Yana-Yaku 10 de Junio de 1990.

Señor Jurado Nacional de Dibujo y Pintura  
Campesina.

Señor:

Como Soy uno de los participantes de este  
concurso Campesina, cuento con mi trabajo para ser calificado  
en este VIII concurso con el Título

Tejido en Tardar en Ayacucho con cuadro  
Calendario que esta en centro este trabajo.

Señor Jurado este trabajo tiene significados:

1- Que en Ayacucho y sus provincias y Distritos son artesanos  
que tejen en telas, mas aun Hay varios productos como  
artesanía en provincia de Huamanga, Píctable, (La cerámica de Quehua)  
Talabartia. que son trabajos de comercio exterior.

2- Significa que estos trabajos no son comercializados por los  
artesanos si no hay intermediarios que tienen un fa fabuloso  
ganancia. Hoy en dia quieren mercado directo por los productos  
res al interior del país y exterior.


Materialis que se empleo

- 1- Una cartolina
- 2- Lapicero azul y Rojo
- 3 regla
- 10 vegetal pinturas vegetal
- 2 onothi
- 3 Taya o Taya
- 4 maegcupa
- 5 cochilla
- 6 chilla
- 7 Teglli
- 8 molhaka
- 9 quilla
- 10 cemeza

Todos estos materialis se ve en el dibujo y con los  
mismas materialis se tiene la lana de avija y thamar, alpaca  
que aparece en el cuadro, en realidad estas misma vegetal  
sirven a teñir lana y pintar el cuadro; La artesanía  
es neto de materialis y tiene mano de obra manual de  
mujeres y niños y mayores los Ayacuchanos saben ~~mejor~~ trabajar  
solo que el estado no apoya este trabajo masivo.

El concurso es de cada año, he participado en 3  
tres oportunidades.

Señor Jurado Nacional espero que siga adelante  
este concurso en los proximos años

  
S. B. Buitrago  
F28282297

JACINTO SACASA BELLIDO

Comunidad: Tareyacu.

Distrito: Socon.

Edad: 39 años

Ocupación: Agrícola y artesano  
Secundaria Completa.

Nogal:

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

20

90-III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE..... JACINTO SACORA BELLIDO .....
2. EDAD..... 39 ..... 3. OCUPACION..... AGRICULTOR .....
4. Comunidad..... YANAYACO ..... DISTRITO..... SOCOS .....
- PROVINCIA..... HUAMANGA .....
5. TITULO DEL DIBUJO..... DIBUJOS EN TEJER DE .....
- HUAMANGA .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....  
.....  
.....
7. MATERIALES UTILIZADOS..... NOGAL - MOTE - TAYA - MAZOCOPA - MOLINAKS .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEDAP .....

Yana-Yaka 10 de Junio de 1990  
Señor Jurado Nacional de Dibujo y Pintura  
Campesina.

Señor:

Como soy uno de los participantes de este  
concurso Campesina, completo con mi trabajo para ser calificado  
en este VII concurso con el título

Tizado en Tostar en Ayacucho con cuadro  
Calendario que está en curso este trabajo.

Señor Jurado este trabajo tiene significados:

- 1- Que en Ayacucho y sus provincias y Distritos son artesanos  
que tejen en telas, mas aun hay varios productos como  
artesanía en piedra de Huamanga, Píctable, (La cerámica de Quehua)  
Talapartia. que son trabajos de comercio exterior.
- 2- Significa que estos trabajos no son comerciales por los  
artesanos si me hay intermediarios que tienen un ~~pa~~ fabuloso  
ganancia. Hoy en dia ~~quieren~~ mercado directo por los productos  
vies al interior del país y exterior.


Materiales que se empleo

- 1- una cartulina
- 2- lapicero azul y rojo
- 3- regla
- 4- pinturas ligetas
- 5- color azul
- 6- color rojo
- 7- color negro
- 8- color blanco
- 9- color amarillo
- 10- color verde

Todos estos materiales se ve en el dibujo y con los  
mismos materiales se tiene la lana de aviza y llaman, alpaca  
que aparece en el cuadro, en realidad estas misma ligetas  
sirven a tener lana y pintar el cuadro; La artesanía  
es meta de materiales a tanta mano de obra manual de  
mujeres y niños y mayores los Ayacucheños saben ~~trabajar~~ trabajar  
solo que el estado no apoya este trabajo masivo.

El concurso es de cada año, he participado en 3  
veces oportunidades.

Señor Jurado Nacional espero que siga adelante  
este concurso en los próximos años

  
S. Beldi  
F28282297

JACINTO SANCARA BELLIOD

Comunidad: Tanyacu.

Distrito: Socos.

Edad: 39 años

Ocupación: Agricultura y artesanía

Secundaria Completa.

Notas:

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

21

90-III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE..... ALICIA ORIZUNDO SPIAZAR.....
2. EDAD..... 28..... 3. OCUPACION..... ESTUDIANTE.....
4. COMUNIDAD..... CACHIPACCHA..... DISTRITO..... TAMBOHUO.....  
PROVINCIA..... HUAMANGA.....
5. TITULO DEL DIBUJO..... UNILE CONCEPCION DE  
..... CACHIPACCHA.....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....  
.....  
.....
7. MATERIALES UTILIZADOS..... PLUMONES - PINTURAS DE COLORES.....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEDAP.....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90 - III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE..... ROSALVINA ORILINDO SALAZAR.....

2. EDAD..... 18..... 3. OCUPACION..... ESTUDIANTE.....

4. COMUNIDAD..... CACHIPACCAS..... DISTRITO..... TAMBILLO.....

PROVINCIA..... HUAMANGA.....

5. TITULO DEL DIBUJO..... APOQUE Y ABONADO.....

..... DEL MAIZ.....

6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....

.....

7. MATERIALES UTILIZADOS..... PLUMONES - CEAYOLAS - LAPICOS COLORES.....

8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEDAP.....



VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

23

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE..... JUAN RUPAY JAUREGUI
2. EDAD..... 28
3. OCUPACION..... AGRICULTOR
4. COMUNIDAD..... LUYANTA
- DISTRITO..... SOCOS
- PROVINCIA..... HUAMANGOS
5. TITULO DEL DIBUJO..... TORO WATPY AL FINAL DE LA  
FIESTA DEL "YARQA ASPY"
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO..... FIESTA QUE SE REALIZA EN EL  
MES DE SEPTIEMBRE DE CADA AÑO, PARA EL CUAL SE  
UTILIZA EL SEBO PARA REGAR EN EL MES DE SEPTIEMBRE
7. MATERIALES UTILIZADOS..... lápiz - lápices - flor de ganchu →
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEDAP

→ FLOR DE MASHUA MASHUA - CHINCHICOMA - JAPU JAPU -  
FLOR DE ROMERO - HOJA DE CAIBAZA - CHIQUIE - YANUAR SUQU -  
FLOR DE SONCHU SONCHU - CIASSEL - BUENOS DIAS - Y  
LA COLORES DE INDICADOS. Y CARBON CON ACEITE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# COS TOMBRES DE MI COMUNI-

## DAD DE LUYANTO

90-023

III

- 1 - TORO WATAY AL FINAL DE LA FIESTA DE YORQA ASPIY OSGA EN UNA HOMPI QUERE DECER EN CORA CABEZA.
- 2 - PARA UN MEJOR TRABAJO COMUNAL, NUESTRO COMITE FORESTAL PLANIFICA TODAS SUS ACTIVIDADES Y LAS ESCRIBE PARA QUE SEA UN BUEN TRABAJO, SE HACEN ALGUNAS PREGUNTAS:
- 3 - EL EXTENSIONISTA FORESTAL HIZO UN ESTUDIO DE LAS POSIBLES CAUSAS DE LA BAJA PRODUCCION, Y NOS DIJO QUE POR HABER MUCHO VIENTO Y FUERTES HELADAS NO PODEMOS OBTENER BUENAS COSECHAS.
- 4 - LAS MUJERES DE MI COMUNIDAD PARTICIPAN EN EL CLUB DE MADRES O CLUB DE MUJERES. JUNTAS APRENDEMOS QUE LOS ANIMALES Y PLANTAS QUE TENEMOS, NOS DAN OTROS BENEFICIOS. SE TRABAJAN TAMBIEN EN CULTIVO DE HORTALIZAS

JUAN PUPAY JAVIERO  
COM. JUYANTA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE..... CRECENCIA BRIGADA JUDEÑA.....
2. EDAD..... 29..... 3. OCUPACION..... SU CASA.....
4. Comunidad..... ANCO..... DISTRITO..... LA MAR.....  
PROVINCIA..... LA MAR.....
5. TITULO DEL DIBUJO..... APOQUE DEL MAIZ.....  
.....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....  
.....  
.....
7. MATERIALES UTILIZADOS..... TIERRA - PINTURA CRAYONS - ANIPINA.....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEPAP.....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE... ARTEMIO CASTRINO A......
2. EDAD... 45..... 3. OCUPACION... AGRICULTOR.....
4. Comunidad... ANCO..... DISTRITO... IA MAR.....
- PROVINCIA... IA MAR.....
5. TITULO DEL DIBUJO... DESORDENACION Y ALCOHOLISMO Y  
LA discriminacion racial en el campo y la ciudad.....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....
- .....
- .....
7. MATERIALES UTILIZADOS... TERRA - ANILINA - LANA - CABUYA - PIEDRA.....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO... CEPAD.....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

80-11

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE..... FEDERICO ROJAS BENDERU .....
2. EDAD..... 20 ..... 3. OCUPACION..... ESTUDIANTE .....
4. Comunidad..... SANTA ANA ..... DISTRITO..... QUINUA .....
- PROVINCIA..... HUAMANGA .....
5. TITULO DEL DIBUJO..... COSECHA DEL MAIZ Y .....
- CONSTRUYENDO CERCO .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO..... .....
- .....
- .....
7. MATERIALES UTILIZADOS..... PINTURA DE COLORES .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEPAS .....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-

27

III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE..... SILVANO AIMANZA MENDOZA .....
2. EDAD..... 46 ..... 3. OCUPACION..... AGRICULTOR .....
4. COMUNIDAD..... PANCHO ..... DISTRITO..... CHIARA .....
- PROVINCIA..... HUAMANGA .....
5. TITULO DEL DIBUJO..... PASTORES DE ANIMALES .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO..... CON SU HIJO EN LAS ESPALDAS,  
..... UN HILANDO ES EL TRABAJO DE LA MUJER  
..... CAMPESINA .....
7. MATERIALES UTILIZADOS..... PINTOROS - COCHINILLA - QUIKATO - ISPICERO .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEDAP .....

106

(texto en dibujo)

## La mujer campesina

Significado del dibujo: actividad que realiza es de posturas, a su lado, sea hijo o las espaldas aun la lavadora es el trabajo de la mujer campesina.



FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE..... PONCIANO MENDOSA CARCEN
2. EDAD..... 34..... 3. OCUPACION..... SONICADOR
4. COMUNIDAD..... RAUCHO..... DISTRITO..... CHIARA
- PROVINCIA..... HUAMANGA
5. TITULO DEL DIBUJO..... LA TRILLA
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....
7. MATERIALES UTILIZADOS..... PINTURAS - CERVOLAS - JAPÓNICO
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... COOP.

Su Título La Vida Campesina

1- No Hay cosecha por falta de lluvia y granizo.  
Las Heladas y calor por eso conversan campesinos  
sobre de cosecha

2- Los campesinos ya no podemos alcanzar a los  
productos de primera necesidad con los paguistas  
preguntamos por que de los campesinos no suben  
sus animales o sus productos

3- Los Niños del campo conversan de seis Otilos  
de Escolares de su costo

4- Los Campesinos

Datos N- Alejo Rufino Ramos 'Sanami'  
Edad 26 años

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

29

III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE Porfirio Ramos Yaname

2. EDAD 26 3. OCUPACION Agricultor

4. COMUNIDAD Sarhuo DISTRITO Sarhua

PROVINCIA Victor Fajardo

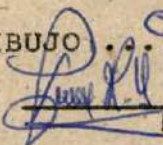
5. TITULO DEL DIBUJO La vida campesina

6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ① No hay cosecha ② Los animales para comprar alimentos (Pide 2 chivos por uno balse de sa)

③ Escucha noticias sobre costo vida ④ Dialogo por quien votar.

7. MATERIALES UTILIZADOS Lápices, lapiceros y plumones

8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO e.e.e

  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

30

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE Panfilo Alarcón Contreras
2. EDAD 18 3. OCUPACION Estudiante
4. COMUNIDAD Sarhua DISTRITO Sarhua  
PROVINCIA Victor Fajardo
5. TITULO DEL DIBUJO Día del San Isidro Arador
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO Celebración Mayordomos
7. MATERIALES UTILIZADOS Anilina, plomón, lapicero
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO c.e.e

Panfilo Alarcón  
FIRMA

(texto en dibujo)

El dibujo significa costumbre  
de sahuar, se festeja el 15  
de mayo

El "Día San Isidor" en ay dan  
buelta alrededor del Pueblo  
con buyes arando echando  
semilla de molle  
los compadres pomen nombre de  
bueyes.

## Vida Campesina

En el pueblo de Catalinayoc - Quispillaccta - tiene un costumbre como es "Vida Michi" que se hace en este pueblo. Para este caso los muchachos hacen una reunión de día y luego planean para hacer "Vida Michi" y luego hacen una cuota para comprar el consumo de alcohol o de bebidas y luego unos muchachos hacen el plan a las chicas que está en sus queasnes cotidianos y en la tarde ha una reunión con sus respectivas guitarras que pueda intervenir durante el proceso, y luego sacan a las mujeres y luego lleva a un sitio determinado que esta situado desde nuestros abuelos en donde hay unos rondos para bailar en ~~estas rondos~~ y luego se reúnen entre muchachos y muchachas para gozarse ~~el gozo~~ la juventud.

En ese acto los muchachos hacen una organización de conjuntos y luego si haya más conjuntos hacen un competencia entre los conjuntos mientras cuando hay un conjunto es del pueblo donde vive con los músicos y alegría para todos. En este "Vida Michi" ya hubo una conversación antes cocinando pero no tomaban; pero ahora tomando raras veces cocinando hace este tipo de costumbre, este costumbre no solo hace en <sup>un</sup> pueblo sino en el de Quispillaccta y sus fronteras. Durante el acto de este acontecimiento también bailan, toman, hacen gestaciones personales o también para programar, como Allpanchik y Saquiyninchik que ella depende la música autóctona y también bailan en diferentes bailes como: marhua galay, hasta pallay, Cruz; y muchos otros. Cuando acaba de terminar este proceso todos se regresan a sus casas respectivamente en pleno de silencio después de haber gozado la juventud y luego entran a sus casas las chicas en pleno de repleto en sus chazas se tiene su lunamorado los dos regresan agomándose.

y algunos se llegan a casarse cuando raptan sus  
sus padres o tienen sus hijos es por este "Vida Hebri".

### LOS MATERIALES UTILIZADOS:

- Los Materiales utilizados son en este cuadro
- Lana de diferentes colores como el Omega y algodón
- pinturas como, plumones y pinturitas de colores
- los colores
- papel de Mediano.

Abrimiento para retirarme por este dibujo  
de "Vida Campesina" que esta organizado las di-  
ferentes instituciones que se incorporan para este -  
Valoramiento las actitudes de cada pueblo.

Atentamente

Catalina y Oscar 06 de junio 1990

Nelson Mendoza Novoa



VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

30- (31)

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE..... NEISON MENDOZA CONDE .....
2. EDAD..... X ..... 3. OCUPACION..... AGRICULTOR .....
4. COMUNIDAD..... CATAIPNAYOCC ..... DISTRITO..... QUISPINACTA .....
- PROVINCIA..... VÍCTOR FAJARDO .....
5. TÍTULO DEL DIBUJO..... VISO CAMPESINO .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....
- .....
- .....
7. MATERIALES UTILIZADOS..... LÁPIS - PLUMONES .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEDAP .....



## Vida Campesina

En el pueblo de Catalinayoc - Quispillaceta - tiene un costumbre como es "Vida Michi" que se hace en este pueblo. Para este caso los muchachos hacen una reunión de día y luego planean para hacer "Vida Michi" y luego hace una cuota para comprar el consumo de alcohol o de bebidas y luego unos muchachos hacen el plan a las chicas que está en sus queasas cotidianos y en la tarde ha una reunión con sus respectivos guitarras que pueda intervenir durante el proceso, y luego sacan a las mujeres y luego lleva a un sitio determinado que esta situado desde nuestros abuelos en donde hay unos redondos para bailar en ~~estas redondos~~ y luego se reúnen entre muchachos y muchachas para gozarse ~~el gozar~~ la juventud.

En este acto los muchachos hacen una Organización de Conjunto y luego si haya 20's Conjunto hacen un concurso entre los Conjuntos mientras cuando hay un conjunto es del pueblo donde vive con los músicos y alegría para todos. En este "Vida Michi" ya hubo una conversación antes cocinando pero no tomaban; pero ahora tomando raras veces cocinando hace este tipo de Costumbre, este Costumbre no sólo hace en <sup>este</sup> pueblo sino en el de Quispillaceta y sus fronteras. Durante el acto de este acontecimiento también bailan, toman, hacen grabaciones personales o también para programas, como Allpanchik y Saquiyninchik que ella difundir la música autóctona y también bailan en diferentes bailes como: marhua galay, huasta pallay, Cruz; y muchos otros. Cuando acaba de terminar este proceso todos se regresan a sus Casas respectivamente en pleno de silencio después de haber gozado la juventud y luego entran a sus Casas las chicas en pleno de repleto en sus chazas se tiene su lunamorado los dos regresan agomandose.

y algunos se llegan a casarse cuando raptan sus  
sus padres o tienen sus hijos es por este "Vida Hebri"

### LOS MATERIALES UTILIZADOS:

- Los Materiales utilizados son en este cuadro
- Lana de diferentes colores como el Omega y algodón
- pinturas como, plumones y pinturitas de colores
- los colores
- papel de Mediano.

Agradecimiento para reiterarme por este dibujo  
de "Vida Campesina" que esta organizado las di-  
ferentes instituciones que se incorporan para este -  
Valoramiento las actitudes de cada pueblo.

Agradecimiento

Catalina y Oscar 06 de junio 1990

Nelson Mendoza Novoa



32

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE ..... ROSA CONGACHE ARONÉS .....
- 2. EDAD ..... 20 ..... 3. OCUPACION .....
- 4. COMUNIDAD ..... JON ANDRÉS DE CASA ORCCO ..... DISTRITO ..... CALIPASA .....
- PROVINCIA ..... HUAMANGA .....
- 5. TITULO DEL DIBUJO .....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO .....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS .....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... CEDAP .....

\_\_\_\_\_  
FIRMA

115

90-

33

III

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE ..... FAUSTINA OCHOA AROVÉS .....
- 2. EDAD ..... 23 .....
- 3. OCUPACION .....
- 4. COMUNIDAD ..... SAN CRISTOBAL DE CASAPURCO ..... DISTRITO ..... CHIPAS .....
- PROVINCIA ..... HUAMANGA .....
- 5. TITULO DEL DIBUJO .....
- .....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO .....
- .....
- .....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS .....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... CEDAP .....

\_\_\_\_\_  
FIRMA

116

(34)

## Título: La situación del campesino

"La situación del campesino"

El campesino vive en una situación espantosa, quienes sufren abusos de saqueos, robo de sus bienes, despojo de sus tierras de cultivo y como consecuencia trajo el abandono total de sus pertenencias y se encuentra en la peor pobreza.

### Significado del cuadro

- el cuadro está representando las características más generales de la situación del campesinado.
- Entre los pueblos vecinos sea originado más venganza y odio por la existencia de montoneros o rondas campesinas.
- Los jóvenes tanto de la zona urbana como de rural son perseguidos por los senderistas, por los militares y por los montoneros no deja trabajar ni estudiar.
- representa el saqueo, apropiación de los bienes y despojo de sus tierras de cultivo.
- En este cuadro observamos el reclutamiento de los jóvenes por la subversión senderista, montoneros, militares.
- Torturas inhumanas a los culpables como a los inocentes.
- matanza inhumana por venganza y odio entre los campesinos de los pueblos vecinos aprovechando la situación coyuntural y la desesperación de sus familiares que aún viven, encontrándose en una situación desesperante por perder 117

sus seres más queridos, en muchos de ellos el sustento de la familia que reflejaría la cruda pobreza.

h. En este cuadro está representado a los montoneros de Pichivilca y su poder expansivo en la provincia de Huanta y la Mar, quienes dedican al acto de venganza, violencia, robo y matanza, con carácter inhumano, sin tener compasión alguna.

Autor: Aurea Quispe Mendoza.

Jr. Antiveros 469 (Magdalena) Ayacucho.

Ayacucho, 13 de junio de 1990

La situación del campesinado

Los montoneros de Pichiniliza y Sendero del Valle de Rio Apurimac y su expansión hacia la región sierra causa el terror donde los inocentes por la venganza caen a la tortura y muerte.

Significación del crudo sobre la vida de

los campesinos

violencia por parte de los montoneros ~~bandos~~  
de Castropampa

1. Torturación en forma inhumana a los inocentes
2. La juventud es perseguido por ~~bandos~~  
bandos
3. Los bienes de los campesinos son violados
4. Los campesinos son convertidos enfermos  
físicamente y psicológicamente

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-

34

III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE *Aurea Adelaida Quispe Mendoza*
2. EDAD *28*...
3. OCUPACION *Su casa*
4. COMUNIDAD *Huanta*..... DISTRITO *Huanta*  
PROVINCIA *Huanta*.....
5. TITULO DEL DIBUJO *Situación del campesinado*
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *violencia por parte de los min-  
teneros o ronderos de Castro pumpa*
7. MATERIALES UTILIZADOS *túrculas, plumas, tiza, molida, arcilla  
en polvo, colores, Cola de Carriñenteria*
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO *FADA*

\_\_\_\_\_  
FIRMA

119



VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE *Modesta Rafael Janampa*

2. EDAD *40* 3. OCUPACION *Su Casa*

4. COMUNIDAD *Huamangulla* DISTRITO *Huamangullo*

PROVINCIA *Huancayo*

5. TITULO DEL DIBUJO *Cosecha de Lechuga*

6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *Una Campesina en este  
dibujo viene realizando la cosecha de le-  
chuga para luego llevar al Mercado.*

7. MATERIALES UTILIZADOS *Lápiz, pintura barridos*

8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO *CEDAP*

*[Signature]*  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE *Teodoro Torres Garay*
- 2. EDAD *38*                      3. OCUPACION *Agricultor*
- 4. COMUNIDAD *Huamanguilla*                      DISTRITO *Huamanguilla*  
PROVINCIA *Huanta*
- 5. TITULO DEL DIBUJO *Agricultores hacen labores en el Parque de Seduca*
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO
- 7. MATERIALES UTILIZADOS *Lápiz, Pintura, Borrador*
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO *CEDAP*

*[Signature]*  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1990.

90-037  
III

Quispillaccta, junio 11 de 1 990.

A Comisión Organizadora:

Agradeciéndole a la Comisión Organizadora Nacional de este Concurso de Dibujo y Pintura de la "Vida Campesina" promevedas las organizaciones nacionales y regionales y algunos Centros de Promoción y Educación Popular por su honrosa invitación hago presente mi pequeño trabajo de la comunidad campesina del pueblo de Quispillaccta, del distrito de Chuschi de la provincia de Cangallo y del departamento de Ayacucho para hacer conocer el costumbre de mi pueblo.

El dibujo que presento muestra del pequeño costumbre titulado "SHIQULLU" que significa: "Látigo sobre las extrimidades del hombre", es el costumbre empleado desde la antigüedad del pueblo y hasta ahora sigue manteniendo el pueblo y mayormente se realiza en las semanas Carnestolendas los días Domingo, Lunes y Martes en las punas del pueblo a campo libre, en ello se festiga los diferente actividades o costumbres como: certamontes, carrera de caballos, luchyu, shiqullu, pulsío de piedras, juegos carnestolendas con talcos, serpentinas y otros. Y ahora hago la pequeña explicación del costumbre ya mencionado y en el dibujo llamado "Shiqullu":

Se realiza en las semanas carnestolendas y para este costumbre se presentan 2 personas sea jóvenes y adultos; uno de ellos pasa al medio y alza su manga de su pantalón de uno de los piernas y pisa sobre la piedra, luego el otro da vueltas al rededor del parado cantando y bailando para arrojar el látigo sobre su pierna hasta "X" veces puede ser 3, 6 y 12 látigos es depende de ellos después de completar al número se cambia de posición con su competente para seguir lo mismo. Su canción que se canta sigue :

Purascha purascha wiñay-wiñay pura  
Latigupipas shiqullupipas wiñay-wiñay pura (bis)  
Purascha purascha.

A este canción se acompañan las chicas y un joven (SS) con la quena y otros instrumentos como guitarra.

El shiqullu es más fuerte que los demás costumbres, se resiste sólo con aguardiente; a veces se chorrea la sangre. Esto se comprueban la resistencia si es valiente.

El shiqullu se puede arrojarse el látigo sobre sus brazos, pero en el dibujo no se presenta.

En este Dibujo titulado SHIQULLU se ha utilizado los materiales como; lapices, acuarelas a color.

Este trabajo es importante porque difundimos nuestra cultura de hacer conocer nacionalmente la "Vida Campesina", por eso presento este trabajo para aquellos que pueden apreciarlo o conocerlo como es la vida del campo, identificado del pueblo de Quispillaecta.

¡GRACIAS!.

J. RAUL VILCA NUÑEZ.  
Comunidad de Quispillaccta.



VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE..... J. PAUL VILCA NUNEZ .....
- 2. EDAD..... (26) x .....
- 3. OCUPACION..... x .....
- 4. COMUNIDAD..... QUISPINACTA .....
- 5. DISTRITO..... CHUSCHI .....
- 6. PROVINCIA..... CANCHIS .....
- 7. TITULO DEL DIBUJO.....
- 8. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....
- 9. MATERIALES UTILIZADOS.....
- 10. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEPAS .....

ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE... HONORATO SIOCHA CANALES.....
- 2. EDAD... 24.....
- 3. OCUPACION... AGRICULTOR ESTUDIANTE.....
- 4. COMUNIDAD... BELLA VISTA.....
- DISTRITO... VINCHOS.....
- PROVINCIA... HUAMANGA.....
- 5. TITULO DEL DIBUJO... CARNAVAL RURAL.....
- " CRUZ VIDIA.....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....
- .....
- .....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS.....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO... CCC.....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE..... CIPRIANO SACASA ATACUSI .....
- 2. EDAD..... 18 ..... 3. OCUPACION..... ESTUDIANTE .....
- 4. COMUNIDAD..... PULALOMA ..... DISTRITO..... SOCOL .....
- PROVINCIA..... HUANCAVELICA .....
- 5. TITULO DEL DIBUJO.....  
.....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....  
.....  
.....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS..... PLUMONES - PINTURAS .....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEPAS .....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE..... VENANCIO YANCE MACHACA .....
- 2. EDAD..... 17 AÑOS ..... 3. OCUPACION..... ESTUDIANTE .....
- 4. COMUNIDAD..... TOMANGA ..... DISTRITO..... SARHUA .....
- PROVINCIA..... VICTOR FAJARDO .....
- 5. TITULO DEL DIBUJO.....  
.....  
.....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....  
.....  
.....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS.....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEDAP .....

HERRANZA EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE TOMANGA, DISTRITO SARHUA, PROVINCIA VICTOR FAJARDO, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.

Este dibujo significa la herranza que se realiza el 15 de Febrero de cada año, nosotros lo denominamos "CHAUPI CUENTAY", este establo se encuentra en la altura osea en la Puna llamado NICCE donde todos los años van las autoridades, Caporales, Vaqueros, Corneteros, Masa, especialmente Ecónomos y Bacal, en este costúmbre trabaja el caporal como dueño de ganados nombrado para dos años, este caporal empieza señalar desde Ovejas o ganado Ovino cuentan los multiplicos (Pariciones) nuevos -- cuantos hay para el otro año, de la misma manera realizan las señalizaciones y cuentas con los Vacunos.

Estas cuentas y señales llegan a "NICCE" donde se encuentra el Vaquero y el también cuenta y señala, cuando termina este acto llevan los colores y señales a la punta de Huayrinqa en ese sitio se encuentra una laguna profunda como sub-terraneo de un metro y adentro ponene todas las señales tanto de vacunos como de ovinos cada uno separados en una canastita hecho de sirse para eso se necesita " Waulin trago, Wayroro, Cakin, Clavel, (Challe Wayta), Llambu puca y Llambu yuraq, Coca Quinto, Avena, - Cuti y finalmente Wayllay Ichu, esto se realiza durante una semana, luego van a la capilla del establo de "NICCE" donde se encuentra la Patrona de los ganados Virgen de Cocharcas, festejan toda la noche tomando (Qoñichw) osea trago despues ya van al pueblo donde también hacen conocer la cuenta y los multiplicos.

Hay tres gurpos

- 1. Hatun Cofrodia
- Cc 2.- Ccechua Cofrodia
- 3.- Ccollpa Cofrodia
- 4.- Otros son donados a la Escuela 28530

El dibujo está formado por pintura bicolor, Yerba verde y Amarillo

---

HECHO POR : Venancio, Yancee Machaca  
 EDAD : 17 Años  
 GRAD. INST: Cuarto año de Primaria



80-

41

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE FRANCISCO CONDE NUNEZ

2. EDAD 23 3. OCUPACION Artesano-Campesino

4. COMUNIDAD QUISPILLACTA DISTRITO CHUSCHI -

PROVINCIA CANGALLO

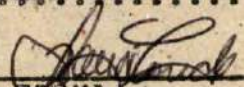
5. TITULO DEL DIBUJO PATARIO

6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO COSTUMBRES DEL PUEBLO DE QUISPI-

llacta

7. MATERIALES UTILIZADOS colores-lápiz

8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO FADA-AYACUCHO

  
FIRMA

(texto en dibujo)

## "EN PATARIO"

El costumbre del Pueblo de Dinspillata,  
Este costumbre se realiza en los meses  
de 16 de julio a 16 agosto

(buenas escenas grupos de personas hablando en  
Quechua)

Nombre: Salome Villanueva Vilca (presidenta del club de madres de Señor de Quinuapata)

EDAD: 43 años

SEXO: Femenino

Ocupación: Ama de Casa

DIRECCIÓN: plazuela Señor de Quinuapata Sin número

DEPARTAMENTO: DE Ayacucho.

### TORO HUATAY

Es la costumbre del pueblo de Santo tomas de pata (Huancavelica) se lleva acabo en el mes de agosto y el mes de julio, con la finalidad de que la tierra dé buenos productos es decir para la Siembra de Hortalizas y Cereales de maises, papas etc.

Se empieza desde la mañana, en la pampa de sus chacras realizan el arado a la tierra, acompañado de gran multitud de personas, inclusive 2 señoras acompañan con el Tarahu, para acompañar a los trabajadores.

Todo es alegría; llegó el medio día todos almuerzan la comida más tradicional es la Sopa de trigo que se conoce con el nombre de patachi; Las mujeres se ocupan en servir la chicha de jora cada 3 horas; Consiste en mansar a los toros bravos mediante esta costumbre de arar la tierra que sirve para la Siembra de diferentes productos. Haci atardecen y en la noche se dedican a tomar chicha de jora mezclado de alcohol, al día siguiente nuevamente empiezan hacer lo mismo es decir Continuan con el arado.

A los invitado se les da un ramo de flores a sus invitados.

## MATERIALES

Crayola

Cochinilla

Tara

Tancar

molle

Uña de gato

NUNU pingu

- Me enteré cuando fui a visitar a la madre Victoria de Caretas, ella me comunicó, pero también me enteré por emisora.

- Participo para hacer saber a todo el Perú como es mi costumbre en mi comunidad.

- Se ha realizado con la ayuda de madres como:  
Celestina Mendoza Montañez → Vallejo de Conejo

. Los materiales:

- Inocenta Vallejo

- Paulina Choquecagua

- María Pariona, y otros.

La preparación del material ha sido Salome Vallejo Vilca

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINAS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-  
42

FICHA DE PARTICIPANTES

1. NOMBRE ..... Haydee Huaranca Robles y Salome Villanueva U'lea.
2. EDAD ..... 22-43 ..... 3. OCUPACION ..... Su casa.
4. COMUNIDAD ..... Barro Quinrapata ..... DISTRITO ..... AYACUCHO.
- PROVINCIA ..... HUAMANBA
5. TITULO DEL DIBUJO ..... TORO HUATAY.
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... Costumbre del Distrito de Santo-  
més de Pata".
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... Cochinilla, Molle, Nopal, Tara, Nuno-  
Punca - Crayola. (Rojo, morón)
8. INSTITUCION QUE RECIBIO EL DIBUJO ..... OAJA - 175

Salome U'lea  
PAPA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-

43

III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... Felipe Ataucusi Flores
2. EDAD ..... 20 ..... 3. OCUPACION ..... Agricultor
4. COMUNIDAD ..... OPANQA ..... DISTRITO ..... VINCHOS
- PRVINCIA ..... HUAMANGA
5. TITULO DEL DIBUJO ..... "PAPA ALAY"
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... Cosecha de papa
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... Plumón de diferentes colores, lápiz negro
8. INSTITUCION QUE RECIBIO EL DIBUJO ..... OATSA.-88



FIRMA

132

## VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS

ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-

44

III

FICHA DE PARTICIPANTES

1. NOMBRE ..... Julian Pariona Ventura
2. EDAD ..... 20 ..... 3. OCUPACION ..... Agricultor.
4. COMUNIDAD ..... URPAYPAINPA ..... DISTRITO ..... VINCHOS.
- PROVINCIA ..... HUANANGA.
5. TITULO DEL DIBUJO ..... «YAPUY»
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... Es la siembra de maíz.
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... Flores de Suncho, hoja de Motoy  
Carbon.
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... OAJA - 105

  
 FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90- (45) III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... *Avelino Ramirez Poriona* .....
2. EDAD ..... *17* ..... 3. OCUPACION ..... *Estudiante* .....
4. COMUNIDAD ..... *Bano Quinwapata* ..... DISTRICTO ..... *Ayacucho* .....
- PROVINCIA ..... *Huamanga* .....
5. TITULO DEL DIBUJO ..... *TORO PUCYALL* .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... *Costumbre de Santo Tomas de Patate* .....
- se celebra 8 de Setiembre Santa Rosa de Cochacuz.* .....
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... *Cochilla, Nuni puno, Carbon, Crayola* .....
- Holle, Lapa negro.* .....
8. INSTITUCION QUE RECIBIO EL DIBUJO ..... *O AASA-175* .....

*Salmi*  
FIRMA



90-045-III

VII Concurso Nacional de Dibujos y  
Pintura campesino (a)

DASA MADRE VICTORIA

cochinilla

Tara

Molle

crayola

Macka-macha

ñoño pones

carbón

Nuestro costumbre 8  
de setiembre en nuestro  
Pueblo de "santo Tomas de  
pata" fiesta  
CORRERA DE TORO.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

46

90-

-III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE . . . *SIXTO . . . SUAREZ . FLORES . . . (C.A. San Cristobal de Socos)*
2. EDAD . *20* . . . 3. OCUPACION . . . *AGRICULTOR* . . . . .
4. COMUNIDAD *San Cristobal de Socos* DISTRITO *San Cristobal de Socos*  
PROVINCIA . . . *Huamanga* . . . . .
5. TITULO DEL DIBUJO . . . . . *TARPU* . . . . .
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO . . . *Sembrío . . . de . . . Cereales* . . . . .
7. MATERIALES UTILIZADOS . *PUMON . . . LARIZ* . . . . .
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO . . . . . *O.A.S.A. - 60* . . . . .

*Fortunata 230*  
FIRMA

136

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

47

90-

III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE *Glicerio Cabezas Ochatoma*

2. EDAD *17* 3. OCUPACION *Estudiante*

4. COMUNIDAD *"San Lorenzo de Cochabamba"* DISTRITO *Sochos*

PROVINCIA *Huamanga*

5. TITULO DEL DIBUJO *"YARQA ASPIY"*

6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *La actividad de Yarqa Aspiy, sirve a la comunidad para limpiar los canales de agua, para facilitar*

*el riego de sus sembríos, y para ellos es signo de vida por lo tanto lo celebran con música y bailes típicos a donde participan toda la comunidad. Mujeres, varones, niños y jóvenes.*

7. MATERIALES UTILIZADOS *Plumones de color*

8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO *DAAFA-57*

*Hna. Victoria Jara P.*  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

48

90-

III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE .. PEDRO HUANÁN VENTURA .....
2. EDAD ... 40 ... 3. OCUPACION ... AGRICULTOR .....
4. COMUNIDAD .. SECTOR WIRPES ... DISTRITO .. SAN CRISTOBAL DE SOCCAS  
PROVINCIA ... HUAMANGA .....
5. TITULO DEL DIBUJO ... Papa Tatpuy (Yapuy) .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ... Siembra de Papa .....
7. MATERIALES UTILIZADOS ... Lápiz negro - Pinturas de color .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ... O. A. A. S. A. 53 .....

FIRMA

138

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

49

80-

-III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE *Alberto Canga* .....
2. EDAD *20* ..... 3. OCUPACION *Agricultor* .....
4. COMUNIDAD *Traucapampa* ..... DISTRITO *Vinchos* .....
- PROVINCIA *Trilla* .....
5. TITULO DEL DIBUJO *Trilla* .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *Trilla de cebada Ayay* .....
- de la comunidad - ayuda mutua Mayo - junio* .....
- .....
7. MATERIALES UTILIZADOS *plumones de colores* .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO *O.A.S.A - 77* .....

*Blanca Chocoma*  
FIRMA  
*Blanca Chocoma*

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

50

90-

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE WALTER VELARDE HUASACCA .....
2. EDAD 17 SEXO M. 3. OCUPACION ESTUDIANTE. .....
4. COMUNIDAD BARRIO PATACALLE DISTRITO QUINUA.  
PROVINCIA HUAMANGA DEPARTAMENTO AYACUCHO.
5. TITULO DEL DIBUJO "PREOCUPACION DE LOS CAMPESINOS"  
"OCUPACION DE LOS CAMPESINOS" .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO EL SIGNIFICADO DEL DIBUJO  
SE INDICA EN LA SIGUIENTE FOJA... .....
7. MATERIALES UTILIZADOS TAMBIEN MENCIONO SGT. FOJO. .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIE EL DIBUJO OASA - 229 .....

Walter Velarde  
FIRMA (PERSONA ENTREGA)

1

**SIGNIFICADO DEL DIBUJO.** - El significado del dibujo es muy preocupante para los campesinos que viven en el campo.

Con mi dibujo ago ver la dificultades y pensamientos que existe en el campo.

¿Por que no hay producción en el campo cuando sembramos todo los productos en este año?  
por que no hay lluvia en este año, por ese motivo estamos preocupados por que no hay producción suficiente como papa, maiz, trigo, quinua, cevada etc en suficiente.

Pasamos a explicar según el orden del abecedario empezando de la letra "A".

**(A)** - Que en los cerros hay chacras que estan sembrados pero no habia la buena producción, sembraban papa, Olluco, masua, ova; en otras chacras sacaron los campesinos pero no seojiera alcanzaba a su semilla que sembraban.

Tambien no hay pastos en los faldeas de los cerros, Una señora pastiendo sus vacas y sus ovejas llevando del parte abajo y no hay pastos, ella lleva a sus animales 4 horas de caminata donde que vivi hasta de tras del cerro.

A los 7 de la mañana la pobre señora con sus animales, saliendo al cerro, llegando a las 10 de la mañana y regresa 3 de la tarde llegando a su casa 6 de la tarde. asi constantemente.

**(B)** - el chacra que vemos tiene una yugada, que el campesino sembro papa, y por falta de lluvia demoró de crecer y secandose poco a poco con el sol pero el campesino empezó a regar, a crecido un poco la papa así pasando las semanas se sejó todo. Entonces empezaron a sacaree con lampas y la señora recogiendo a su canoita. Así terminaron a sacar la papa la última calidad (muy pequinós) Ellos siempre pensando y criticando de la lluvia.

**(C)** - pa los quebrados que hay chacras donde el agua no llega por el seojia, entonces desde que empiegan

2

La siembra no había lluvia esperaban tanto a la lluvia para sembrar, por eso motivo en algunas chacras quedaron sin sembrar y otras chacras aunque no hay lluvia sembraron, y al final no aprovecharon la buena producción.

D. - Los campesinos ya se encuentran el despanque de maíz, ellos pensaron cortar el maíz en los mañaneros después que salga el sol, por que en el día hace mucho calor también puede caer las hojas para servir de chala, después de cortar en varios montones o (jamillas). Lo reunieron en un solo sitio como amontonados parados, lo llamamos también (barva) de hay empesar el despanque uno por uno pero sacando también la última calidad, los campesinos preocupados y pesativos.

E. - La chacra está partido en dos, el otro es muy sobido y de abajo es plano.

De ambas chacras estaba sembrado papas, cuando sacan las papas lo espercen cevada. En la parte arriba no entra agua por que es sobida de lo cual no crece perejo por falta de lluvia.

En la parte plana la cevada está perejo por que hay lo entra agua y está regando el campesino.

F. - En el posa que estancamos el agua.

El agua traemos desde el cerro, los campesinos van con sus palas a traer más agua pero del cerro bien poquito el agua, en la noche lo estancamos el agua y el día regan los campesinos el que han estancado.

G. - El campesino mirando a su chacra con una tremenda preocupación por que su maíz a quedado enanos con chuchitos pequeños y otros ni tienen, también en la chacra no se encuentran pastos para sus animales.

H. El campesino cortando su trigo con su mujer, cuando lo cosechan todo el trigo se depositaran a su casa y luego el trigo será para consumir ellos mismos y no para el mercado.

I. - Los campesinos regando a sus maises con pala y lampa por que ya estaba secando el maíz y también está enanos con chuchos pequeños.



(3)

(J) - El señor campesino golpeando su trigo él solo, porque en este año fue muy poco su trigo, en los años anterior había bastante el trigo y golpeaban varios campesinos que se llamaban (mimca) tomando su chicha de jora, y las señoras traen el almuerzo de dos clases como trigo picante y arveja picante bien riquísimo con su aji partidos también maíz cosenado (moty).

(K) - En la siguiente chacra se encuentran los animales como vacas, borros y cabras, por que en la chacra han sembrado trigo, arveja y otros, todo estos productos han secado por falta de lluvia, por ese motivo los campesinos ya lo dejaron a entrar a su animales.

En los siguientes cuadros se encuentran las plantitas que estan con sus respectivos nombres, estos cereales se encuentran 80% menos de su producción muy pequeños y granos chicos.

MATERIALES UTILIZADOS - Los materiales que he utilizado son pinturas: plumones, lapiz de color y los hojas.

CÓMO NOS ENTERAMOS DEL CONCURSO - Yo entere del concurso para participar del dibujo y pintura campesino, por que los instituciones organizadores hicieron pasar los propagandas por el emisora Radio LA VOZ de Huamanga ~~envitendo~~ invitando a los campesinos del campo.

POR QUÉ PARTICIPAMOS EN ÉL - Por que ve y siento las preocupaciones y las tristezas en mi comunidad por ese fin ~~trigo~~ conocer las preocupaciones del hombre campesino.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

51

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRES MANUEL BRAUNO HUAMÁN SUTÍERREZ, Y ANTONIO ORÉ LAPA ...  
SEXO... ..
2. EDAD 19 -Y- 20 MASCULINOS<sup>3</sup>, OCUPACION ... ESTUDIANTES .....
4. COMUNIDAD BARRIO LORENSAYOCC .. DISTRICTO ... QUINUA .....
- PROVINCIA HUAMANGA .. DEPARTAMENTO ... AYACUCHO .....
5. TITULO DEL DIBUJO EL TÍTULO DEL DIBUJO SE LLAMA .....
- "EL GRAN PROBLEMA DE NUESTRO DISTRITO DE QUINUA" .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO EL SIGNIFICADO DEL DIBUJO SE PROFUNDIZA .....
- EN LA SIGUIENTE PÁGINA 6 (FOJA) PORQUE TIENE MUCHAS .....
- SIGNIFICADOS DE CADA BARRIOS Y ANEXOS ... → .....
7. MATERIALES UTILIZADOS TAMBIÉN MENCIONAMOS EN LAS SIGTS. PÁGINAS...
8. INSTITUCIÓN QUE RECOGE EL DIBUJO ... O A A S A - 234 .....

J. B. H. G.  
FIRMA

143

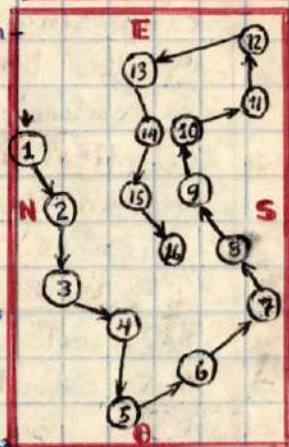
TÍTULO DEL DIBUJO .—

“EL GRAN PROBLEMA DE NUESTRO DISTRITO DE QUINUA”

SIGNIFICADO DEL DIBUJO .—

Nuestro dibujo se hace ver los grandes problemas de nuestro Distrito de Quinua que somos afectados con la defensa civil (montoneros) Vecinos de nuestro distrito como Huamanquilla y Vinchos.

PLANO DEL DIBUJO



Pasamos a explicar en orden de los números:

① MOYA .— En la madrugada del día sábado 7 de Abril de 1990. Los montoneros y militares incurrieron aproximadamente de 500 a 600, bien armados, capuchados con pasamontañas, palos, escopetas, bombas caseras, metralletas, Huaracas, palos con la punta de cuchillo, etc, a anexo de Moya le amontonaron a los campesinos, barones, mujeres, ancianos y niños dando golpes lo llevaron al patio de la escuela de Moya. Llegando a la escuela lo separaron a un lado a los barones y a otro lado las mujeres, ancianos y también a los niños y a cada grupo hicieron formar en orden, los mujeres quedaron agachados sin moverse en el mismo sitio los montoneros no dejaron de mirar, mover, llorar, hablar.

De la fila de los barones sacaron cobardemente a los 8 jóvenes y lo calataron totalmente y dieron golpes duros a los 8 jóvenes, y a los demás campesinos, y estaban en el orden de los montoneros haciendo la física de todo tipo que ellos mandaban. Y también fueron cruelmente golpeados por los montoneros y militares. Al terminar de golpear lo designaron y obligaron para que sean montoneros los campesinos de Moya, y después de hacer el juramento los montoneros y militares dirigieron a sus distritos tanto a Huamanquilla y a Vinchos.

— Después de pasar el problema en Moya todos los anexos de Quinua se acordaron para defender de los montoneros y también de las personas desconocidos, se armaron también para cuidar de las noches y de día en los sitios principales, el seña para reunirse es el silbato (Pito).

② LORENSAYOCC .— Los campesinos de Lorensayocc están dirigiéndose a Moya Barones y Mujeres con sus respectivos armas como: palos, hachas, cochillos, etc y un bandera blanca que significa paz para defender a su Vesino anexo Moya.

En nuestro barrio estamos Vigilando de día y noche por Turnos de 6:PM a 6:AM de los montoneros y de otras Sujetas desconocidos, los vigilantes no hacen pasar a las personas a nuestro barrio para que no se entro a nuestro distrito (Quinua). Este problema nos perjudica tanto a mucho, tanto a los campesinos y a los estudiantes porque los campesinos sin dormir bien no pueden trabajar bien en

la artesanía (cerámica y retablo) y en la chaera y también no podemos estudiar bien los estudiantes.

③ LLAMAHUELLECA. — En el barrio de Llamahuella están reuniendo para ir a Moya También armado de palo, hacha, machetes, etc. Y uno de ellos está tocando una ceña que es silbato entonces los campesinos vienen corriendo de ambos extremos (sur y norte) y ellos también están vigilando de día y noche para de este manera evitar los problemas del barrio.

④ BERAYOCC. — Los campesinos de Berayoc, también se reúnen en un sitio para cuidarse de los montoneros y de otras personas desconocidos del lugar, y están armados de patas y otros

⑤ WARI. — La zona arqueológica de Wari estaba abandonado del guardiam encargado por ese motivo se a perdido o desaparecido las calaminas que estaban protejiendo de la lluvia a las ruinas de Wari.

En las chaeras de Wari en este año case en total no hay la producción agrícola por falta de lluvia a secado las diferentes cereales como: garbanzo, trigo, arberja, etc.

⑥ MURUNCANCHA. — En el anexo de MuruncanCHA también están reuniendose para informar sobre el problema, y está explicando para vigilar en las noches y también del día, El señor de de chompa Verde, pantalón azul y sombrero café está comunicando sobre el caso.

⑦ SUSO. — En nuestro dibujo no aparece el anexo de suso porque los comuneros están pasando por el camino de chihuampampa por los caminos que dirigen al pueblo ellos también están armados con sus respectivos palos, espada, etc.

⑧ CHIHUAMPAMPA. — Los comuneros de chihuampampa recién están organizándose para dirijir al pueblo armados con sus respectivos palos.

⑨ ESTADIO DE QUINUA. — El día sábado 14 de Abril de 1990 a las 11:30 minutos aproximadamente benieron de ombos distritos de Vinchas y de Huamanguilla y juntamente con los militares de castro pampa (Huanta) Ellos pasaron por el anexo de chihuampampa y sallalle arriendo a los campesinos de los mencionados anexos llegándose al estadio de Quinua hicieron formar a los gentes También llegaron los de mas anexos por grupos ellos también formaron en el mencionado estadio a Los montoneros benieron con una aproximacion de 500 a 600 y los hombres de Quinua estaban también con una aproximación de 2000 a 2800.

Despues de hacer formar el jefe de los militares y de montoneros explicaron de la montoneria, y al finalizarse de su explicación apareció en el mano del <sup>agüel</sup> montonero y empesó a llamar los nombres que estava estrito en el papel, uno de los campesinas de murun-

gancho abia su nombre, del señor CANEANA y salió al frente según de los montoneros él era uno de los partidos, y lo amarraron sus manos con suga, después lo llevaron a Huanta. Y hasta ahora no aparece el señor y su familia está buscando su libertad. Así finalizó la incursión a la una de la tarde y los montoneros lo retiraron a sus respectivos distritos.

**10 HANANSAYOCC.** — En el anexo de Hanansayocc los comuneros lo alistaron para defender a su barrio, alistan con sus armas propios como: palos, machetes, cachillos, etc. Ellos también se cuidan de noche y de día de los montoneros y de personas ajenos.

**11 HUERUYPAQCHA.** — Los campesinos de Hueruypaqcha se reúnen en un solo sitio para cuidar de día y noche y también hacen casas muy cercas para comunicarse fácilmente.

**12 NAHUIMPUQUIO.** — En el anexo de Nahuimpuquio los campesinos ya no están en sus chacras si no ya trasladaron a los sercanos de Quimua por esta causa las casas ya están dejados de cultivar y crianza de ganados y sus casas ya están quemados por los montoneros y por eso las casas de Nahuimpuquio ya no tienen techos porque eran construidos de techos.

**13 FORESTACION.** — La Forestación o plantas de eucaliptos están en completo abandono de las autoridades de Quimua por esta razón la gente están robando a los eucaliptos. En vez de hacer una pequeña industria están perjudicando a las plantas.

**14 PLAZA PRINCIPAL DE QUINUA.** — En la plaza principal de Quimua hay una Iglesia muy grande construida a base de adobe y delante de esta Iglesia está el cedro y en la fila derecho está el concejo, museo, y en la parte o fila izquierdo está el puesto policial.

**15 COLEGIO DE QUINUA.** — El colegio que está de material noble falta terminar el segundo piso porque las autoridades de Quimua son dejados y no reclaman para concluir. Los alumnos del colegio "Libertad de América" de Quimua existen unos 350 aproximadamente y es mixtos, también faltan muchos mobiliarios por esta causa los alumnos pasan sus clases muy malos por la ausencia de los mobiliarios entonces los alumnos reciben en sus rodillas o sentados en ladrillos, piedra y en adobes es muy triste recibir clases en así. También no hay un Director Titulado.

**16 EL PANTEÓN DE QUINUA.** — De trás del panteón hay muchos ganados en grupos, en el mismo panteón se orinan los animales cuando entra al panteón. Y también el panteón es dejado por las autoridades de Quimua y los muertos ya están completamente llenos del panteón y el pared del panteón no cuenta con seguridad.

— El distrito de Quinua cuenta con 18 anexos con sus respectivos juntas directivas.

### LOS NIVELES Y LOS DISTANCIAS DE CADA ANEXO...

- Quinua mide 2800 metros sobre el nivel del mar y está en el centro
- El pampa de Quinua (OBELISEO) mide 3400 metros sobre el nivel del mar y la distancia del plaza de Quia mide aproximadamente 3 kilómetros
- El anexo de Moya mide 3200 metros sobre el nivel del mar y la distancia de plaza hasta Moya es 5 kilómetros aproximado
- Lorensayoc mide 2700 m. s. nivel del mar y la distancia es 500 metros
- Blamahuilca mide 2500 m. s. N. del mar. la distancia es 6 kilómetros aprox.
- Berayoc mide 2500 m. s. N. del mar. la distancia es 5 kilómetros aprox.
- Warí mide 2800 m. s. N. del mar la distancia es 11 kilómetros aprox.
- Muruncancha mide 2600 m. s. N. del mar la distancia es 6 kilómetros apr
- Suso mide 2200 m. s. N. del mar la distancia es 10 kilómetros aprox.
- Chihuampampa mide 2500 m. s. N. del mar la distancia es 4 kilómetros
- El estadio de Quina mide 2800 m. s. N. del mar la distancia 80 metros
- Hamansayoc mide 2800 m. s. N. del mar la distancia 200 metros aprox.
- Huérupaycha mide 2200 m. s. N. del mar la distancia es 12 kilómetros
- Nahuimpugui mide 3800 m. s. N. del mar la distancia es 8 kilómetros
- Todos los anexos son medidas aproximadamente o calculados tanto los niveles y distancias.

LOS MATERIALES UTILIZADOS. — Los materiales utilizados son los siguientes:

Como Pinturas plumones, lapiceros de color, lapiz de color, hierbas naturales como:

Flor de retama, flor de jira, flor de rosa roja, Flor de ortega y las hojas:

hojas de chanchalpa, hos de ruda, hojas de suncho, hojas de nugal, hojas de durasno, hojas de alizo, hojas de Tribol y también entró como pintura natural la flor de papa de diferentes colores.

COMO NOS ENTERAMOS DEL CONCURSO. — Nos enteramos del concurso para participar del dibujo y pintura Campesino, por que los instituciones Organizadores hicieron pasar los propagandos por los emisoras invitando para que participen los campesinos del Campo

POR QUÉ PARTICIPAMOS EN ÉL. — Por que vemos y sentimos los problemas y tristezas en nuestra comunidad por eso motivo participamos, haciendo conocer nuestras realidades.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

52

90-

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... Margarita Chacmana Ventura .....
2. EDAD .. 24 .. 3. OCUPACION ..... Su casa .....
4. COMUNIDAD ..... SANTA INES .. DISTRICTO ..... VINCHOS .....
- PROVINCIA ..... HUAMANCA .....
5. TITULO DEL DIBUJO ..... "PAPA YAPUY" .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... "Sembrío de Papa" .....
- .....
- .....
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... Plumones y lapiz negro .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... OATSA-106 .....

\_\_\_\_\_  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-  
53  
III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... *Angel Coonilla Maldonado* .....
2. EDAD *15* ..... 3. OCUPACION *Estudiante* .....
4. COMUNIDAD *San Rafael* ..... DISTRITO *Socos* .....
- PROVINCIA *Huamanga* .....
5. TITULO DEL DIBUJO ..... *Heranza* .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... *Marca con fierro quemado* .....
- ..... *a los animales* .....
- .....
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... *Carbon, negra, cochinilla, Pastos verdes* .....
8. INSTITUCION QUE RECOGE EL DIBUJO ..... *OAAA-55* .....
- Y sostenido Maldonado*  
FIRMA



VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

54  
90-  
III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE *Lucy Ortiz Beltran*
2. EDAD *20* 3. OCUPACION *agropecuaria*
4. COMUNIDAD *Samara* DISTRITO *Socos*  
PROVINCIA *Huamanga*
5. TITULO DEL DIBUJO *Trilla del Club de madres de Samara*
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *Trabajo comiso de la trilla que nos sirve para la alimentacion, y lo damos para vender y así ayudarse al sustento familiar de las participantes del C. de madres*
7. MATERIALES UTILIZADOS *Lapiz Negro - Pincel de colores*
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO *OPASA - 60*

*Lucila Ortiz Beltran*  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

55

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... Rolando De la Cruz Huamancusi
2. EDAD ..... 19 ..... 3. OCUPACION ..... Estudiante
4. COMUNIDAD ..... chun yag ..... DISTRITO ..... Socos
- PROVINCIA ..... Huamanga
5. TITULO DEL DIBUJO ..... Siembra de Cebada
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... Siembra de Cebada
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... Lápiz negro, Plumones, Lapiceros
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... OAJA - 221

*Helder Portales*

FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90- 56 - III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE TEODORO... RIVERA... CASILLAS.....  
2. EDAD 33..... 3. OCUPACION AGRICULTOR.....  
4. COMUNIDAD SOCOS..... DISTRITO SOCOS.....  
PROVINCIA HUAMANGA.....  
5. TITULO DEL DIBUJO HILANDERA.....  
.....  
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO Mujeres Socias del.....  
Club de Madres Hilando en el local del.....  
Club.....  
7. MATERIALES UTILIZADOS TINTA NERA.....  
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO RAASA - 216.....

[Firma]  
FIRMA

90-

57

-III

## ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE..... VICTOR OCHOA YUPANQUI
2. EDAD..... 38
3. OCUPACION..... AGRICULTOR
4. COMUNIDAD..... MAUCALLACTA
- DISTRITO..... SOCOS
- PROVINCIA..... HUAMANGA
5. TITULO DEL DIBUJO..... ABUSO QUE COMETEN LOS  
SOLDADOS
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO..... ALLANAMIENTO DE CASA DE CAMPESINOS  
LOS SOCOS DE MADRUGADA - POR EL GOLPE QUE REALIZAN SE  
VEN MOVIDOS A EMIGRAR Y ABANDONAR SUS CHACRAS.
7. MATERIALES UTILIZADOS..... JARIZ NEGRO
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... OAPSA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90- (58) III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE .. JUAN RUPAY JAUREGUI .....
2. EDAD .. 28 .. 3. OCUPACION .. AGRICULTOR .....
4. COMUNIDAD .. LUYANTA ..... DISTRITO .. SOCOS .....
- PROVINCIA .. HUANANGA .....
5. TITULO DEL DIBUJO .... TRILLA EN LA ERA DE REMILLA .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO .. TRILLA DE TRIGO. QUE SE REALIZA  
.. CADA AÑO, CUANDO LA COSECHA YA ESTA EN LA ERA  
.. TRAE CABALLOS DE PAUCHO O MILLPO. ....
7. MATERIALES UTILIZADOS Flor de Juncho, Flor de Amapola, Hoja de Amapola, Flor de  
mashua, Flor de rufo, 14 colores de lápiz, Cochinilla y Yana Moro, Lápiz.
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO .. OASA - 58 .....

Juan Rupay Jauregui  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90- (59) III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE *Sofia Ataucusi Sicha*.....
2. EDAD *30*..... 3. OCUPACION *Su casa*.....
4. COMUNIDAD *Agomachay*..... DISTRITO *Vinchos*.....  
PROVINCIA *Huamanga*.....
5. TITULO DEL DIBUJO *"Yapuy"*.....  
.....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *Siembra de Cebada*.....  
.....
7. MATERIALES UTILIZADOS *Lapicero azul, Pintura de colores*.....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO *O.A.A.S.A - 81*.....

*Bertrine Flores Ataucusi*  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90- (60) - III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... María Poma Curi .....
2. EDAD ..... 30 ..... 3. OCUPACION ..... Su casa .....
4. COMUNIDAD ..... JATUN PAPA DE HUAYLAY DISTRITO ..... VINCHOS .....
- PROVINCIA ..... HUANANGA .....
5. TITULO DEL DIBUJO ..... SARA YAPUY .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... SIEMBRA DE MAIZ .....
- .....
- .....
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... COCHINILLA, HOJA DE CALABAZA, HOJA DE ZENILLA,  
CARBÓN, HOJA DE TUCHCO, LA FLOR.
8. INSTITUCION QUE RECOLECCIONO EL DIBUJO ..... CAPSA - 86 .....

\_\_\_\_\_  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

80- (61) III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... *Feuicias Huacanaupa Ferral* .....
2. EDAD ..... *21* ..... 3. OCUPACION ..... *Sucasa* .....
4. COMUNIDAD ..... *Vista Alegre* ..... DISTRITO ..... *Carmen Alto* .....
- PROVINCIA ..... *Huamanga* .....
5. TITULO DEL DIBUJO ..... *Actividad del Club* .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO .....
- .....
- .....
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... *TEMPERA* .....
8. INSTITUCION QUE RECOGE EL DIBUJO ..... *DAAJA-203* .....

*Feuicias Huacanaupa F*  
FIRMA



VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90-62-3  
III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE **ADALBERTO HUAMÁN GUTIERREZ** .....
2. EDAD **24 AÑOS**                      3. OCUPACION **ARTESANO** .....
4. COMUNIDAD **BARRIO LORENSAYOC** DISTRITO **DE QUINUA** .....
- PROVINCIA **DE HUAMANGA** .....
5. TITULO DEL DIBUJO **EL TÍTULO DEL DIBUJO ES:** .....
- “LOS GRANDES COSTUMBRES DE QUINUA”** .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO **EL SIGNIFICA DEL DIBUJO** .....
- SE PROFUNDIZA EN LA CARTA Y EN HAY ESTÁ** .....
- EXPLICANDO BIEN...** .....
7. MATERIALES UTILIZADOS **TAMBIEN ESTÁ EN LA CARTA...** .....
8. INSTITUCION QUE RECOGEN EL DIBUJO **OPASA - 234** .....

*Adalberto Huamán*  
FIRMA

## **CÓMO NOS ENTERAMOS DEL CONCURSO:**

Yo Adalberto me enteré por la emisora Radio la voz de huamanga y con la propaganda de los clubes de madres por esta razón yo sé sabido del concurso que con este año 90 se cumplirá 7 años de concurso y entonces yo me deseo muchísimo suerte y fortuna en este séptimo

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

## **POR QUÉ PARTICIPAMOS EN ÉL:**

Porque nosotros, o yo el campesino participo porque quiero llevar en alto nuestros costumbres, alegrías y sus tristezas para el orgullo de mi pueblo tan histórico y Villa de Quimua y también yo siento muy orgulloso porque en mi distrito en el anexo de Vista Alegre en haí se encuentra la zona arqueológica o cultura Warí.

## **NOTA**

Pido disculpas por haber escrito o utilizar este papel utilisé porque ya no había un espacio bueno para llenar y cumplir el último requisito

## FICHA DE PARTICIPANTE

- 1-NOMBRE: ADALBERTO HUAMÁN GUTIÉRREZ
- 2-EDAD: 24 AÑOS      3- SEXO: MASCULINO
- 4-OCUPACIÓN: ARTESANO      5-BARRIO: LORENSAYOCC
- 6-COMUNIDAD O ANEXO: YORAG ORGO
- 7-DISTRITO: QUINUA
- 8-PROVINCIA: HUAMANGA
- 9-DEPARTAMENTO: AYACUCHO
- 10-TÍTULO DEL DIBUJO: "LOS GRADOS COSTUMBRES DE QUINUA"
- 11-SIGNIFICADO DEL DIBUJO: EL SIGNIFICADO DEL DIBUJO SE PROFUNDIZARÁ MEJOR EN LA CARTA OSEA SE EXPLICARÉ BIÉN A CONTINUACIÓN...

- 12-MATERIALIS UTILIZADOS: LOS MATERIALIS UTILIZADOS SON: PLANTAS Y HIERBA NATURALES COMO:

Hojas de Inda, hojas de soncho, hojas néspero, hojas de mansana, hojas de mulle, hojas de marmaquilla, hojas de mutox, hojas de remilla, hojas de legcha, hojas de rruda.

Y Flores como:

Flor de mansana, Flor de suncho, Flor de san José, Flor de rosa roja, Flor de dalia, etc.

Plumones de color, lapiceros de color, lapiz, lapices de color. También entró Tierras de colores como el color gris, café, amarillo, negro y otros materiales.

Como la cochinilla, carboncillo de chachas, carboncillos de sause, carboncillos de Jehuineha con estos carbones he dibujado en el cartolina remplazando al lápiz negro y al terminar con carbones he pasado o duplicado al encima del dibujo con el lapicero negro que con esto salió bién el dibujo en los dos grandes costumbres de mi distrito de Quinua por esta vez utilicé con estos materiales por primo vez.

## 11- SIGNIFICADO DEL DIBUJO EN LA CARTA:

Quinua 28 de Mayo de 1990

Señores Juradores

Ayacueho.

Compliendo con el requisito que necesitan los Juradores para calificar bien el trabajo, les explico bien con mucho respeto, cariño, bondad, alegría y con muchísimo esfuerzo, pues haí en cartulina los presentos dos grandes y maravillosos costumbres de mi distrito de Quinua que son el gran costumbre de carnaval y sus concursos y la otra es la fiesta del ócho de Setiembre, pasamos a explicar a cada uno de costumbres del campesinado de Quinua que son:

### EL GRAN COSTUMBRE DE CARNAVAL Y SUS CONCURSOS .—

En nuestro o en mi distrito de Quinua el gran costumbre de carnaval es muy diferente que otros pueblos porque en mi distrito el carnaval comienza desde los compadres, comadres y entonces desde esas ya comienza el juego de carnavales mayormentas los jóvenes y hasta los niños juegan con con tunas, talcos de Tierra blanca y más aún los jóvenes de 15 años juegan con agua limpia y respetan a los señores y a señoras de mayo de edad y con agua juegan sólo cuando hay un buen calor y así se juegan en mi distrito hasta despedir el carnaval y más aún cuando llega el gran concurso de carnaval en nuestro distrito se participan principalmente de los 18 anexos y también bienen de otros lugares del distrito y de todos los anexos de Quinua de los 18 que son como: 1- Lorensayocc, 2- Hanansayocc, 3- Moya, 4- Llamahuilca, 5- Gerayocc, 6- Vista alegre, 7- Muruncancha, 8- Suso, 9- Chihuampampa, 10- Saltalle, 11- Huiroypaqcha, 12- Nahuimpuguis, 13- Aqchapa, 14- Metojasa, 15- Chacco, 16- Palleca, 17- Paraccay, 18- Patasuyo, de todos estos anexos se alistan o se ensayon antes de compadre, comadre ó carnavales para poder preparar bien para el

gran concurso de carnaval que cada año siempre se lleva el gran concursos de carnavales el día Martes o sea antes del miércoles de ceniza. En el dibujo podemos ver a los campesinos de Quinua que en el presente del público que llega a 3,000 hombres y también podemos ver a los jurados que están delante de la Iglesia de Quinua y los concursantes se presentan delante del pueblo en general siempre presentan todos los años y todos concursantes en haí en la plaza principal de Quinua. Este gran concurso de carnaval se inicia a las 10 de la mañana y luego termina a las 4 ó 5 de la tarde porque son muchos participantes de cada barrio el anexo se bienen 2 ó 3 participantes y en nuestro distrito en el concurso siempre presentan con huaracaso en el dibujo podemos ver mejor al gran huaracaso. En este huaracaso presentan dos hombres y cada uno de ellos se llevan frutos de árboles en sus ponchos y cuando llega la hora los dos huaracadores se tiran o se golpean en cualquier parte del cuerpo con el fruto de durasno, mansana, tuna, cabezas de espigas de (Canco kichca) y también se utilizan la semilla de dalia, semillas de san José, etc. Y luego cuando termina el gran concurso de carnaval más o menos a las 5 de la tarde todos los conjuntos participantes se pasean entrando casa por casa buscando las chichas para tomar en cuanto en las chichas hay y son preparados de nuestros propios recursos como la chichas de Jora, chichas de mulle, de tuna, de caboya, siete semilla y de otros recursos propios de Quinua y a estas chichas toman los paseantes de otros anexos cuando pasean por los barrios populares del distrito pues así los paseantes que benian de otros anexos se van paseando a sus anexos y entrandon a las casas en donde siempre se embitan chichas o sus traguitos, etc. Entonces este gran costumbre de carnaval es netamente de Quinua porque en cada concurso la gente siempre entra gratis a ver a los participantes. Pues así se termina el gran costumbre de carnaval.

**EL GRAN COSTUMBRE DE LA FIESTA DEL OCHO DE SETIEMBRE CON LA CORRIDA DE TOROS.** — En cada año se festeja la fiesta patronal en nuestro distrito de Quinua el día 8 de setiembre esta festividad se inicia desde el 30 de agosto con el primer novenante y en el 31 de agosto se hace el segundo novenante y en susociba se hacen hasta las noches del 7 de setiembre y con esta última noche se cumple los 9 novenantes y este cargo de hacer las Vísperas es en turnos de todos los anexos. Como empesando del barrio de Lorensayoc terminan con el barrio de Muruncancha y otros anexos se quedarían para el otro año. Y en el día central del Virgen cochacas o patrona de Quinua se hacen caminar por las parques mas de una hora o sea la Virgen sale a las 12 del día y entra a la una (1) de la tarde y al terminar este gran seremonia se van al midiatamente a la casa del carguyoc pero toda la jente se van en arrascacas al compas de la banda y orquesta y cuando llegan a la casa del carguyoc en donde se comen almuerzo de sopa y segundo y cuando terminan de comer de igual manera se bienen al plaza de toros en donde se bailan al compas de la orquesta y banda pero siempre tomando las vividas chichas que son preparadas por el carguyoc y de otros anexos de sus propios recursos como: Chichas de Jora, chichas de mulle, de tuna, de cabay y de otros Frutas a estas diferentes chichas se consumen o toman todas las gentes pero se toman gratuitamente en esta fiesta, de corrida de toros la gente se t n el traguito, Cervezas y tambien se toman a las gaseosas pero más aun se toman a las chichas porque es muy gratuito. En el dibujo podemos ver bien que en el centro está la chicha en un grande de basija llamado el (Tumín) en donde está chichas de diferente clase en gran cantidad y en el mismo dibujo podemos ver la gente es aproximadamente de 3000 a 4000 hombres de los cuales salen 2 ó 3 toreros balientes en el dibujo podemos ver a los dos toreros que el uno está en el aire porque el toro era muy bravo y liso que al hombre lo corneó en su barriga que está con la sangre y el otro torero se escapa al ver la sangre pues así se termina la gran Fiesta patronal en 2 semanas empiesando del 31 de agosto termina en 15 de setiembre y en este mismo dia del 15 se lleva el gran tira jarro desde el torre.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

96- (63) III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE *Victor Loayza Riemunoz*
2. EDAD *19*
3. OCUPACION *Estudiante*
4. COMUNIDAD *Santa Rosa de Huatata* DISTRITO *San Juan Bautista*  
PROVINCIA *Huancayo*
5. TITULO DEL DIBUJO *El Siembrio de Papa en Campana q  
Grande de Glu de Madres S. R. de H.*
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *El dibujo practica  
mente es una siembrio de papas que si realiza para  
los Glu de madres para el mejoramiento de sus pueblos o*
7. MATERIALES UTILIZADOS *Reyla pintura plumer flores hojas Lopez*
8. INSTIENCION QUE RECOGIO EL DIBUJO *CANSA - 135*  
*[Firma]*  
FIRMA

Tambien. Trabaja para que se puedan ayudar en algunos. Casar  
a. la Comunidad del Santo Rosa de Amalagos.



## Datos del Concurrantes.

90-064  
III

Roberto García Ramos, masculino, agricultor, con domicilio legal en la Comunidad de Uchuypampa, del Distrito de Tambillo, Depto de Ayacucho. Edad, 17 años de edad, estado civil casado.

Ma dibujo que presento esta siguiente. trabajo es. La vida de mi comunidad, que vivimos actualmente.

- época de la Siembra de maíz, trigo, papa etc. es en el mes de noviembre a diciembre y es a bajo lluvia y a tracción animal.
- Época de la cosecha, el corte de trigo, maíz, los meses de abril mayo, junio, cosecha que obtenemos se realiza a tracción manual.
- En mi dibujo también represento la fiesta Comunal como es el Espíritu Santo que se realiza a cada año con personas devotas quienes traen los músicos bailarines de Danzas quienes en la Comunidad hacen la fiesta en nuestra Iglesia Comunal.
- En la Comunidad tenemos una mina de Diatrita que explotamos a nivel comunal y vendemos a la Compañía HINODÉT, quienes nos compran.

Plenon, de acuerdo a los

Roberto R

UCHUYPAMPA. 13 de junio de 1990.

## VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS

ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTES90-64  
-III

1. NOMBRE .. ROBERTO GARCIA RANGS .....
2. EDAD .. 17 .....
3. OCUPACION .. AGRICULTOR .....
4. COMUNIDAD .. UCHUYPAMPA .....
- DISTRITO .. TAMBILLOS .....
- PROVINCIA .. HUAMANCA .....
5. TITULO DEL DIBUJO .. "LAS DIFERENTES LABORES DE MI COMUNIDAD" .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO .. REPRESENTA CADA ESTACION DEL AÑO Y LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN CADA UNA DE ELLAS. TAMBIEN DICE SOBRE LA MINA QUE TIENEN DE DEATOMITA. .....
- .....
7. MATERIALES UTILIZADOS .. PLUMON Y PINTURA, LAPIZ NEGRO. .....
- .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO .. DAASA - 139 .....

---

 FIRMA

161

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90- (65) III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... Club de Madres "Señor de Quinuapata".....
2. EDAD ..... Todas Colaboración ..... 3. OCUPACION ..... Hilan en el club.....
4. COMUNIDAD ..... Barrio Quinuapata ..... DISTRICTO ..... Ayacucho.....  
PROVINCIA ..... Huamanga.....
5. TITULO DEL DIBUJO ..... "YARCA ASPIY".....  
.....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... LIMPIAN SEQUIA, PARA QUE EL AGUA  
LLEGUE A TODAS LAS CAMARAS, SE RIEGA LUEGO SE SIEMBRA.....
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... Cochinilla, Mollo, Tava, Nuño Punco,  
Nogal, Macha macha, Uña de gato, Crayola marañón, Abran conducta.....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... OAJA - 175.....

Salomí  
PIRUA

Nombre: CLUB DE MADRES DE "SEÑOR DE QUI-  
NUAPATA"

EDAD: 22 años hasta 80 años

Sexo: Femenino

Ocupación: Ama de Casa

DIRECCIÓN: PLAZOLETA SEÑOR DE QUINUAPATA -

DISTRITO - AYACUCHO.

### L I m p i a r   L a   S e g u s a

En el pueblo de Huancavelica se realiza esta actividad como una tradición, todo los años del 20 de Setiembre, esta actividad comienza con la reunión de toda la comunidad, lo primero que hacen es limpiar la segua, acompañado de músicos quien entonan diferentes canciones; las mujeres se dedican a cocinar la comida de trigo o el picante de alberja.

Después de terminar realizan una pequeña fiesta en la plazoleta de dicha Comunidad.

Los materiales que utilizamos son los Sgtes:

- Crayola
- cochinilla
- Nogal
- Tara
- Macha macha
- uña de gato
- Carbón
- Tan car
- molle
- Nuñu punqu

Todo esto es preparado con ácido.

Nos enteramos del concurso, porque fuimos a preguntar a la madre Victoria de caretas y ella nos guio como trabajar.

Participamos para demostrar nuestras Constumbres que tenemos el club de madres del señor de Quinuapata.

Los que Colaboraron son:

Material:

ácido - Salome Villanueva Vilca

uña de gato - Nicanora robles

Nacha-macha - Inocenta Vallejo

Maria Pariona - Cochinilla

Salome Villanueva Vilca - molle.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90- (66) - III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE *MARCELINO CONGA CHOQUE CAHUA*
2. EDAD *25*
3. OCUPACION *Agricultor*
4. COMUNIDAD *Equis* DISTRITO *Vinchos*  
PROVINCIA *Huamanga*
5. TITULO DEL DIBUJO *Tefa huway*
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *Forma comunal elaboracion de  
Tefas para el techo de los casas y la galeria de la  
Comunidad. Participa toda la comunidad y el C. M.*
7. MATERIALES UTILIZADOS *Royal, quilla, eucalipto (cascaros después y molido)  
& flor de retama*
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO *OASA - 083*

*Dimitac Jarama Guerra*  
FIRMA

*Dimitac Jarama Guerra*

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE


- 1. NOMBRE... MAURICIO ATAUCUSI FLORES .....
- 2. EDAD... 17 .....
- 3. OCUPACION... ESTUDIANTE .....
- 4. COMUNIDAD... ALLPAURCUNA .....
- DISTRITO... UPACHOS .....
- PROVINCIA... HUAMANGA .....
- 5. TITULO DEL DIBUJO... TRABAJO DEL CLUB .....
- TARPUCHCAN - AHUACHCAN - ALLHUICHCAN .....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO... EN EL CLUB REALIZAMOS DIFEREN- .....
- TES TRABAJOS - SIEMBRA DE HORTALIZAS - PREPA- .....
- RO EL MATERIAL PARA TEJER .....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS... LONICERO HECHO - PLUMONES .....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO... O.A.S.A. ....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

50-68-III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... Hilara Villalobos .....
2. EDAD .. 21 .. 3. OCUPACION ..... Su casa .....
4. COMUNIDAD ..... ARIZONA ..... DISTRITO ..... Vinchos .....
- PROVINCIA ..... HUAMANGA .....
5. TITULO DEL DIBUJO ..... TRABAJO DEL CLUB .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... SIEMBRA DE HORTALIZAS .....
- ..... Las socias del club trabajando para la .....
- ..... siembra de hortalizas .....
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... Lápiz negro, Lapicero azul y .....
- ..... pinturas de colores .....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... O.A.P.S.A - 085 .....

  
FIRMA



VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

PO- (69) - III

FICHA DE PARTICIPANTES

1. NOMBRE ..... Guillermo Bautista Palomino .....
2. EDAD ..... 24 ..... 3. OCUPACION ..... AGRICULTOR .....
4. COMUNIDAD ..... CAMPESINA ACAYBAMBA DISTRITO ..... SOKOS .....
- PROVINCIA ..... HUAMANGA .....
5. TITULO DEL DIBUJO ..... " TRILLA DE TRIGO" .....
- .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... LA TRILLA ES UNA ACTIVIDAD EN .....
- ..... LA CUAL PARTICIPAN HOMBRES Y MUJERES" .....
7. MATERIALES UTILIZADOS ..... Lapicero, Lapiz negro, pintura de .....
- ..... diferentes colores. ....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... O.A.A.S.A - 062 .....

\_\_\_\_\_  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

CO-70 III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE *María Villalobos Bolívar*
2. EDAD *23*
3. OCUPACION *agricultora*
4. COMUNIDAD *"San Lucas"* DISTRITO *VINCHOS*  
PROVINCIA *Huamanga*
5. TITULO DEL DIBUJO *Asamblea del C.M. - La Comunidad de San Lucas*  
*conversando de (trabajo comunal, problemas y sus acuerdos)*
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *ayuda a solucionar problemas y ver el truco de regar (cortar el trigo)*
7. MATERIALES UTILIZADOS *Pintura de lápiz*
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO

María Villalobos B.  
FIRMA

*María Villalobos Bolívar*  
*L.E. 28275730*

90- (71) III

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE..... CLUB MAJORES "PERPETUO SOCORRO".....
- 2. EDAD..... 3. OCUPACION.....
- 4. COMUNIDAD..... SAN JOSE MOYOBAMBA..... DISTRITO..... VÍACLOS.....
- PROVINCIA..... HUAMANGA.....
- 5. TITULO DEL DIBUJO..... PLANTACION DE HORTALIZAS.....
- .....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....
- .....
- .....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS..... PLUMONES.....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... O.A.S.A.....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y TÉCNICA ORNAMENTAL

ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE..... HIPOLITO BERNABE CONDORI.....
- 2. EDAD..... 19..... 3. OCUPACION..... ESTUDIANTE (4to Secundario)
- 4. COMUNIDAD..... Cleayoc..... DISTRITO..... Quinua.....  
PROVINCIA.....
- 5. TITULO DEL DIBUJO..... TARRUY Y APUY.....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO..... Basa de Peones con Junta, representación de la siembra.....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS..... Q. Datu, Pintura de colores, Anilina.....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... O.A.A.S.A. N° 123.....

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE..... VIRGINIO ESPINOZA GALINDO.....

2. EDAD..... 3. OCUPACION.....

4. COMUNIDAD..... Quispillacta..... DISTRITO.....

PROVINCIA..... VICTOR FAJARDO.....

5. TITULO DEL DIBUJO.....

6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO.....

7. MATERIALES UTILIZADOS.....

8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO..... CEDAP.....

Kazmatam anionabniykuta wagaychanika kay llagtaykupiga oregaykuta  
vachaykutaon pastianiku sapa punchau timpsanumomami gandhis horata  
almuerraniku pusag horatanatagomi partiyanykupag llugsimiku  
tardimmanatagomi wagtakuniku pichga kag horata punumiku  
pusag hora tutatama kanomi hallguyku suua hatug u suua  
suua manchachionapag hallinta mikuykuspam tukuy tuta  
halloratan.

Plora piraawanomi hatindikuoniku Waysapi parapi muchuspa  
kunaykupag hatag pachakunaykupag hichaga manam gaypandho  
umpayta wichariraomuptin, oregapa millmanomantan puchka  
niku kundillatipag baitapag chaywan warmipa kutag pentala  
pag suwakunaykupag.

vaca, orega kaykumataga ~~o~~ partiyon sipas warmakumam  
puchkakustin, takikustin humanpe waytayag gillgay gillgay  
waleyug chayonallatag llikkampas hallguntin.

Firiyamampas riniku Suives punchaupin chayomi mana gullgi-  
yku gaypation llakisga kutimuniku camutita nantiykuspalla hari  
kunan wataon mana gispincha tarpukusgayku chayomi munamiku  
huamanga llagtapi kag chay institucionkunapi. Kag runakunata  
corpa, ministerio Agricultura, seccion Peru, Unionidad chaykuna  
hiona remullakunallawkampas yanapawanunkupag.

Chayonallatagmi llakisga kachikaniku proyecto especial rio  
& cachi chachaykuta llumpayta malugraruptin chayonallatag  
hatun guchato ruasag ~~o~~ niptin.

Kaymatan tukuykuni llagtaypa asidankunamanta.

sutiyanini Virginio Espinoza Galindo.

sagta punchau Junio killape wata waranga  
isgun pachak isgunchunkapi.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90- (74) - III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE *Alvito Herrera Pazos*.....
2. EDAD *36*...                      3. OCUPACION *Agricultor*.....
4. COMUNIDAD *Pado de Eduyato*    DISTRITO *Huamanguilla*  
PROVINCIA *Huanta*.....
5. TITULO DEL DIBUJO *sobre el campesino sobre su cosecha de todo*.....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *conversacion sobre su vida. papa, la cosecha de fresa, cosecha de papa, la cosecha de maní, sacarina, leche de vaca y queso tipo Mantecado de tipo*.....
7. MATERIALES UTILIZADOS *lápiz, bolígrafo para las cosas pintura Blanco Fluide retama y Vela*.....
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO .....

\_\_\_\_\_  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

90 75 - III

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... Augusto Ramos Beltrán .....
2. EDAD 19..... 3. OCUPACION ..... AGRICULTOR .....
4. COMUNIDAD ..... YANAPAMPA ..... DISTRITO HUAMANGUILLA .....
- PROVINCIA ..... HUANTA .....
5. TITULO DEL DIBUJO YARQA ASPIY FIESTA TAWA CHUN .....
- PUNCHA OCTUBRE QUILLAPI YANAPAMPA COMUNIDAD PY .....
6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ESTE TRABAJO SIGNIFICA QUE EN EL 3.  
DE OCTUBRE EN LA BISPERA DE SAN FRANCISCO SE REALIZA EL TRABAJO DE  
LA SEQUIA, LUEGO EN LA TARDE HACEN UNA FIESTA CON PITON TAMBOR TONGHO  
LA CHICHA DEL FAMOSO MOLLE Y A VECES MEZCLANDO CON TRAGO PARA Q SEA FUERTE (COCHERILLA)
7. MATERIALES UTILIZADOS HOJAS VERDES, QAOETO, FLORES AMARILLAS Y ROSADAS.
8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO "TADEPA" .....

Augusto Ramos  
FIRMA



VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE ..... *Maria Medina Castilla* .....
- 2. EDAD ..... *25* ..... 3. OCUPACION ..... *Agricultora* .....
- 4. COMUNIDAD ..... *Ichupata* ..... DISTRITO ..... *Huanangulle* .....
- PROVINCIA ..... *Huanta* .....
- 5. TITULO DEL DIBUJO ..... *Muerte de mi padre* .....
- .....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO ..... *las costumbres cuando muere una persona muere, eschecha de papa, luego el rayo mato a mi papa, luego el velorio y el entierro* .....
- .....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS ..... *trabal, cacao* .....
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... *TSEPA* .....

*Maria Medina Castilla*  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE .. FELIX MEDINA CASTILLO .....
- 2. EDAD .. 22 .. AÑOS      3. OCUPACION .. AGRICULTOR .....
- 4. COMUNIDAD ..... ICHUPATA .....      DISTRITO .. HUAMANAYUJA ...  
PROVINCIA .. de .. HUANTA .....
- 5. TITULO DEL DIBUJO .. Ronda Campesina .....
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO .. formación de la ronda, persecución  
de los temonster y captura .. trabajo comunal .....
- 7. MATERIALES UTILIZADOS .. RETAMA TREPOL. CACAU. MILE. ACHOTE. BETERRAJA Y CARBON
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ..... JADEPA .....

[Firma]  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

PO- (78) - (VI)

FICHA DE PARTICIPANTE

1. NOMBRE ..... ERASMO ..... LOPE ..... ALLPACCA .....
2. EDAD .. 13 .....
3. OCUPACION .. Agricultor .....
4. COMUNIDAD ... Quituraza .....
5. DISTRICTO .. Huamanguiilla .....
6. PROVINCIA .. Huanta .....
7. TITULO DEL DIBUJO .. la siembra y trabajo .. Agricultor .....
8. SIGNIFICADO DEL DIBUJO .. El campesino trabaja con papita  
Ma... y el hombre trabaja con yunta  
en... siembra de papa... siembra de Quinoa, Quinoa, Maiz, Cebada
9. MATERIALES UTILIZADOS .. tierra y hacha de planta y flor .....
10. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO ... TADEPA .....

\_\_\_\_\_  
FIRMA

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINOS  
ETAPA REGIONAL AYACUCHO

FICHA DE PARTICIPANTE

- 1. NOMBRE *Tutorio Roaysa Moran*
- 2. EDAD *40* 3. OCUPACION *AGRICULTOR*
- 4. COMUNIDAD *QUITURARA* DISTRITO *HUAMANGUILLA*  
PROVINCIA *HUANTA*
- 5. TITULO DEL DIBUJO *Cultivo de papa*
- 6. SIGNIFICADO DEL DIBUJO *SIGNIFICA que los campesinos  
SEMBRANDO LA PAPA CON JAYTA LANDA EL OTRA  
ESTA poniendo semilla y el otro siembra ayos*
- 7. MATERIALES UTILIZADOS *SON BARRO Y TIERRA DE colores flores*
- 8. INSTITUCION QUE RECOGIO EL DIBUJO *TAD EPA*

FIRMA

① NOMBRE: Nino Saturnino Blanco Bautista 90-080  
III

② EDAD: 25 Ocupación: Su Casa.

③ COMUNIDAD: Napavllagta. Dirección: Vinchos.

Provincia: Huamanga.

TÍTULO DEL DIBUJO: La Paz.

Significado del Dibujo:

MATERIALES: Cartulina, Acuarela, tempera, Plumón

Institución que recibe: CEDAP.

Firma B