

## LA HISTORIA DE MI TIERRA

Ocurrió en un lugar, llamado JIMBE. Era en un centro de todos los hacendados, que antiguamente reynaban los más pudientes. Se apropiaban de cerros y sobre-cerros esclavizando a los menos pudientes.

Por esta población transcitaban los cargereros o arrieros de otros lugares, desde Jimbe, hasta Macate ocupando también el Callejón de Huaylas, quedándose muchos a habitar en este lugar pedregoso. Es una meseta al pie de un cerro elevado, i peñasco; con abundantes piedras sueltas. Según versiones de mis Bisabuelos, como la población era muy nutrida, contaba con una inmensa iglesia; construida con material de piedras cerca a la plaza de armas, que al transcurso de los días los habitantes se corrompian, mientras la población de nuestros niños crecía. La cultura se alejaba, e manera que la población de niños se reunían en la Plaza de armas, todas las tardes, para jugar a toda soltura. Ocurrió que, una tarde faltó un niño, a la siguiente noche mas niños, investigando esto sin saber ni como en la siguiente noche se sorprendieron que un leon se acercaba y llevó a un niño, entonces alarmados por la siguiente noche, esperaron con armas de fuego; a balearon al Leon, quien se había ido herido, a la siguiente noche resultaron mas leones, abaleaban pero como si de la sangre aumentara, cuando empezó a oscurecer, del cerro por el peñasco, se escuchaban grandes ruidos por la entrada de leones y cada día era peor, la desaparición de niños.

Como en esta población existía tambien habitantes justos y religiosos, resolvieron abandonar ese lugar, que un grupo emigró al oeste a un lugar e mejor ambiente llevandose un imagen, una campana mediana, que actualmente existe con sonido de primera calidad. En el nuevo lugar formaron una población nueva. Y como la imagen, era SANTA ANA, dieron el nombre de la misma al pueblo que actualmente es. Se cree que antiguamente los escultores eran escogidos, de creencia muy fervorosa, esto sucedió, que la imagen que llevaron todas la noches amanecía en el lugar donde aparecían los leones, mas no en su capilla de SANTA ANA, y los que conducían esta imagen encontraron huecillas salpicadas, y la fotografía de la mencionada Imagen en el camino de un piedra, cerca del lugar de Leones. Que muy posible fue atacada por leones.

Algunos enseres se encantaron, que al transcurso de los años escucharon en horas muy precisas, el sonido de campanas por algunos pastores de obejas, vieron colocada en un peñasco, en donde existe la la figura de la campana.

El grupo que emigró al sur a 16 kilometros del lugar de leones, y a tres kilometros de la hacienda de YAWARPAMPA, quienes dieron el nombre de Jimbe a la nueva población. Tambien llevaron consigo la imagen de MARIA MAGDALENA, en la que sucedió de la misma forma; no amanecía la imagen en su capilla. Este grupo, invadió la hacienda de YAWARPAMPA, y al ver que no permanecía la imagen resolvieron poner grillos en forma de cadena. En esa época en el sitio invadido solamente se hospedaban los cargueros que transitaban a Huaylas, llevando artículos de primera necesidad, pero ; para pasar por allí tenían que adentrarse al hacendado, caso contrario, corría latigara de sangre que en quechua significa - YAWAR -. Aquí funcionaba un trapiche de chancaca,

pertenciendo estos lugares a la provincia de Huaylas. Pero durante la guerra con Chile, siendo Presidente Constitucional Don ANDRES - AVELINO CACERES, fue perseguido y él entro por el Valle de Nepeña, fue seguido por la caballería Chilena y A. CACERES; había enterrado una bomba en MAL PASO, resulta que un gringo que vivía cerca aviso a los Chilenos, entonces desbarataron y formaron dos grupos - entrando uno por la derecha y otro por la izquierda, y al encontrarse ambos grupos, se atacaron, hasta disminuir la cantidad de soldados, sucediendo esto en YAWARPAMPA, donde corrió bastante sangre y muchos muertos, llamandose así este lugar YAWARPAMPA.

A. CACERES, llegando al nuevo JIMBE, dió noticia para que se retiren de ese lugar, juntos con él. Se fueron a un lugar vistoso de JIMBE, al cerro llamado de DANZANA, de paso enterraron, una nueva bomba, a la salida, destrozando al segundo jefe de los Chilenos, retrocediendo los Chilenos incendiando las modestas casas de carrizo y paja, pero, más no había ardido la capilla de la imagen. Caceres enterado de lo que sucedía con las hacendados antes de seguir su viaje al Callejón de Huaylas; prometió a los Jimbeños la creación del Distrito, y por decreto ley 7628 - 13.10.1886 fue creado el Distrito, en memoria de su promesa los Jimbeños, dieron el nombre de CACERES DEL PERU su capiatl JIMBE, sin abandonar su imagen María Magdalena actual patrona de Jimbe, este nuevo distrito pertenecía a Casma, y actualmente a la provincia de Santa.

Se originó un enjuiciamiento de las tierras a los hacendados, par esto; organizaron una cuota masiva, considerando a todos los que estaban de paso por Jimbe y todos los de las alturas, para gestionar en nombre de María Magdalena, actualmente los títulos de los terrenos lleva impreso el nombre de María Magdalena, ganado el juicio, siendo Juez de paz Don MIGUEL FLORES, reunió a todos los Erogantes, para su parcelación de tierras en todas partes del Distrito, segu la cantidad de su cuota, posesionandose los nuevos dueños de tierras, cada uno en su terreno, de manera como los anexos y centros poblados, tales como los mas poblados fueron:

1. Colcap. Cosma. Carhuamarca, Anguy y Lampanín.

Los menos poblados son :

2. Chacana, el único centro menos poblados, a quienes correspondió eran transeuntes de Huaylas y otros lugares lejanos, siendo ellos - Romualdo Pumaricra, Benancio Aguirre, Micaela Angeles y Eugenio - Villanueva, pero en esos tiempos llovía torrencialmente y un río que atraviesa el actual Chacana, ellos dieron el nombre de un puente, que en Quechua decía CHACKA, que quiere decir, atravesar un puente de palos, y a través del tiempo llegaron mas habitantes de otros lugares modificaron con el nombre el dialecto de CHACKANA. En este centro poblado pertenecía a la nueva población de Lampanín.

En 1925, los padres de familia solicitaron un profesor particular, al nuevo Lampanín. En 1927, nuevamente fue contratado y traído desde huaylas un profesor cuyo nombre fue EMILIO QUINONES.

Chacana pertenecía a Lampanín, en todos los trabajos comunales eran casi esclavos de Lampanín. Inició las gestiones el profesor EMILIO QUINONEZ, para que se cree el nuevo caserío, y en 1933 se familiarizó y falleció en 1944. Proximamente se creó el caserío, en la que dividieron la relimpia del camino de herradura llamada camino - Real de Santa Ana. Y la reparación del puente de LUCUMA HURAN en Chackana, pero en 1925, desde Chackana hacia la costa, sufrió una torrencial lluvia, los desmanes de la naturaleza destruyó los terrenos de cultivo, daños personales y animales siguiendo una plaga de ratas con epidemia de peste bubónica por la que Chackana fue aislado de Lampanín y Jimbe viéndose obligado a enterrar a sus fallecidos en un cerro extraño que solamente auxiliaban personas nombradas de los más valerosos pasado el tiempo se descubre una mina de yeso surgiendo un lio con el Consejo Distrital quien se apodero del yeso, Chackana era su esclavo en esta explotación pero más tarde fue decayendo la mina y actualmente es de poca proporción. Resulta que este caserío no tenía escuela Fiscal mas bien empezó a construir su capilla y su escuela de Carrizo y paja, llega un profesor llamado Pishi Juan y comienza a desbaratar todo y a dividir a los habitantes; pero a medida del tiempo resultan nuevos hijos del lugar más civilizados y comienza la unificación y comprensión en la que se construye la Iglesia y la creación del C.E Unidocente # 88093, en este lugar se cultiva mayormente el camote y lo apodaron a sus pobladores "camoteros" y los jóvenes se dedicaban a cazar pubos en las noches por esto también fue apodado de casa pubos. Actualmente ya no produce el camote ni la caza de pubos.

Y Lampanin que deriva del idioma Quechua, que quiere decir herramienta de trabajo, también en su mayoría cultivaban rocoto por la que fue apodado de "rocoteros", en la actualidad ya no produce el rocoto.

A través del tiempo se va descubriendo los enseres de la antigua Iglesia en especial los pastores de Ogejas, en fechas y horas conocidas se escuchan las campanadas encantadas así como en la quebrada de Campana Lucma, también en una quebrada peñasco al pie de Lampanin al pie de un cerro de donde nace el agua de una sola boca para Chackana siempre escuchan el sonido de campana y les aparecen alfombras relucientes. Se cree que esos enseres eran finos, de oro y plata.

En esta narración se entiende la escasa civilización y evangelización por falta de formación de representantes de Cristo tales como de sacerdotes y catequistas y ellos tenían iglesias solamente por tenerlos, no se preocupaban en elevar oraciones, en estos últimos años se va organizando la Evangelización en bien de la comunidad Cristiana.

AUTOR: ABELARDO QUINONES PUMARICRA. 47 años. L.E 32871462.  
CASERIO: CHACANA- DISTRITO JIMBE - SANTA- ANCASH. PERU

## HISTORIA DE MI PUEBLO

Mi Pueblo, nació humildemente con pocos viviendas, con el transcurso del tiempo fue aumentando más y más viviendas y familias; así con estas familias se fundó el centro educativo; donde ahora, jóvenes y niños estudian, es nuestro segundo hogar, donde nos educamos en la cultura y socialmente.

Mi Pueblo humilde de bajos recursos económicos, muchas casi todas las familias viven en muy pocos recursos económicos por falta de trabajo; las personas casi la mayoría trabaja en el campo y ganan un salario mínimo que solo alcanza para comer el pan de cada día. Algunos campesinos tienen su terreno y no pueden producir estas tierras por falta de dinero, ya que no les alcanza lo poco que ganan trabajando.

Los jóvenes de mi pueblo son pocos los que tienen la oportunidad de estudiar en un centro educativo, y los pocos de este centro educativo siguen estudios superiores. Por falta de dinero no pueden estudiar, ya que en mi pueblo no existe más que un centro educativo de primaria y secundaria; si una persona quiere seguir estudiando tiene que ir a la ciudad y para esto se necesita dinero.

TO\*

Mi Pueblo carece de unión mutua, son pocos los jóvenes que están unidos en grupos, pero con estos pocos jóvenes buscamos la organización familiar de nuestro pueblo para poder salir adelante en el progreso de todas las familias, buscamos la formación cultural y todos unidos trabajamos buscando justicia y paz; todos vivir en una sola iglesia y una sola fe.

Las madres de familia también se organizan formando grupos, todas juntas con sus coordinadoras forman comedores donde los niños y adultos pueden ir a alimentarse. Estas madres que son pocas se esfuerzan, trabajando, luchando con fe, donde tengan para compartir con los más necesitados y humildes y compartir todos juntos sus alimentos.

Son madres que se sacrifican por sus hijos, y quieren que sus hijos sean alimentados y educados así a un futuro mejor. Las madres sufren mucho cuando ven a su hijo perdido por las drogas, el alcoholismo, ellos son los que caminan largas horas, días, para poder llegar a diferentes lugares, comunidades, campo y buscar trabajo, allí donde ganan un salario miserable, que no les alcanza para alimentar bien a sus hijos. Así es como sufren las madres de mi pueblo, son madres campesinas, luchan por ver a sus hijos, sanos, fuertes, humildes pero dignos.

\* Mi Pueblo Regularmente Grande, Son muchas Familias, todos son campesinos, los niños desde muy pequeños trabajan en la chacra junto sus padres; estos niños no pueden estudiar porque les falta medios económicos.

En mi pueblo no existe medios de comunicación todos los días, son pocos los días que un campesino puede tener un periódico, donde poder informarse de lo que ocurre en otros lugares. Algunas familias tienen radio, televisión, donde se informan de los acontecimientos en otros lugares. La mayoría de las personas viven desorientados sin saber lo que ocurre en otros pueblos, por falta de medios económicos, y no poder comprar diario el periódico y falta de vías de comunicación.

En mi pueblo no existe, "Posto médico", "Luz eléctrica", "Farmacia popular"; no existe todo esto por falta de organización de todo el pueblo en general, se unen unos pocos y los demás no asisten a reuniones, por falta de posto médico una persona hasta puede morir, porque una persona está enferma y hasta llevarlo a la ciudad, la persona muere y esta persona muere sin ser auxiliada por un doctor o enfermera y si Dios quiere salvar la vida de esta persona, y también por falta de recursos económicos, no pueden llevar a una persona enferma a la ciudad.

Por falta de luz eléctrica, también los campesinos (jóvenes, adultos) que trabajan en el campo, y quieren estudiar no pueden hacerlo por falta de luz y no pueden estudiar en la noche.

\* La mayoría de matrimonios en mi pueblo

que forman un hogar son jóvenes de 15 a 16 años, estos jóvenes no están preparados para el matrimonio, el matrimonio exige tener un desarrollo en el aspecto físico, psicológico; tienen que saber la responsabilidad y educación que van a enseñar a sus hijos, en la cultura y en la fe, también necesitan, alimentación, vestido, educación; tienen que darle amor, sentido de unión a sus hijos. Los jóvenes que se casan no le educan a sus hijos como un padre, a veces por falta de cultura así mismo. de ahí que los niños, tienen su desarrollo en esa formación y cuando están jóvenes no les gusta unirse para el desarrollo de su comunidad.

\* Así es mi pueblo, pero los jóvenes que están unidos, busquemos unión, comunicación, juntamente todo el pueblo para salir adelante, siempre con fe en Cristo y con ayuda de él, poder progresar, los jóvenes siempre piensan en un futuro diferente así un porvenir donde exista paz y tranquilidad, donde tener un trabajo digno para poder vivir con amor y respeto unos con otros.

¡ Que lindo si todos los sueños juveniles se convirtiera en realidad, con paz, amor, justicia y tranquilidad, que lindo que viviera mi pueblo !

Nombre: Amalia Juárez Ponce

Cambio puente, dirección: calle central s/n

Edad: 17 años

Grado de estudios: 5to Grado de Educación Secundaria.

## HOMBRES DE MI PUEBLO

...

- Pueblo, pequeño de tus  
Hombres humildes tra.  
bajando en los campos  
con miserables salarios.
- Hombres q' sufren  
Día tras día, sudan-  
do su frente, para  
Poder tener el PAN  
de cada día en sus  
humildes hogares.
- Hombres que sienten  
el dolor de cada día  
que esperan con ansia  
que llegue el día de  
Encender la luz del  
Amor y Justicia y  
Vivir JUNTO con Dios.
- Hombres humildes al  
deseo de unirnos se  
haga realidad, para  
q' todos unidos  
Volar hacia la Paz  
y tranquilidad.
- Hombres Pobres  
pero ricos de cora-  
zón como Dios, Si.  
Gamos siempre  
unidos, para poder  
critar juntos;  
" VIVA EL CAMPECINO UNIDO  
CON DIOS Y SUS HERMANOS "

...



177-22

UNA MIRADA DE AMOR      0000  
(EN MORA MEDINA)      \*\*

Me parecía tan lejano los desastres que ocurrían a causa de las lluvias en el Norte. En el litoral, a partir del centro del país al Norte, las vías de comunicación estaban cortadas, a causa de la crecida de los ríos, los cauces secos por muchos años, llegaban a la costa desgrozando carreteras y poblados, ocasionando inmensas pérdidas....Y las lluvias continuaban sin parar día a día.

Sin embargo en Chimbote, las calles como de costumbre se llenaban de gente que se dirigían a su labor diaria. El río Lacramarca que había llegado inundando algunas calles, no causó mayor preocupación. Lo mismo se observaba en sus campiñas, en especial la colonización Chimbote, que con su canal IRCHIM trae agua del inagotable río Santa, sus agricultores no entendían de sequías ni avenidas de ríos y en esos meses de verano, los sembríos de arroz, maíz, maní, tomates, ajíes, yucas, espárragos, frijol, estaban en pleno cultivo y en sus 17 sectores de riego, todos se esforzaban por tener una buena cosecha. El sector Mora Medina, que cuenta con 27 regantes, no se quedaba atrás, la mayor parte de los vecinos, ya estaban dando el último abono a sus sembríos, que es el que se da, cuando las plantas comienzan a anunciar sus primeras flores, para asegurar una buena cosecha.

Esa tarde, mamá y yo nos dirigíamos a cerrar la compuerta, aunque inútil pensaba, porque como éramos los últimos regantes del sector Mora Medina, casi nunca teníamos dificultades con el agua, ya que siempre llegaba poca y a veces se secaba, pero siempre precabidas, "por si acaso" decíamos. El viento del atardecer golpeaba suavemente mi cara, el sol había dejado sus últimos rayos, iluminando un cielo azul claro, sin nubes; Me gusta el campo verde, sus árboles, siento que están unidos a mí, nuestra siembra de panamito en plena flor, que hermosas se ven las hileras tras hileras, blanquitas por las flores; Una tortolita pasó apresurada por el cielo, hacia el sol, buscando tal vez su nido..... en ése instante lo ví, un ojo bello, tierno, maternal, que miraba del cielo; Un ojo formado por una nube solitaria en el cielo limpio y azul claro del atardecer, que iluminado por los últimos rayos del sol, se le veía hermoso, lo acompañaba la luna, una luna grande y brillante. Esta escena me paralizó, me llenó el alma de un sentimiento indescriptible, no pude hablar por unos segundos, mamá se había adelantado algunos pasos.

- ¡mamá! - la llamé - ¡mira allá en el cielo! ¡nos está mirando!

Mi mamá apenas pudo verlo, fué como si el que miraba de arriba, en un movimiento leve, cerrara las cortinas de su ventana, todo se desvaneció, quedando sólo la luna y la nube blanca, diluída, imprecisa...

- fué como si nos protegiera hija, como que quería decirnos algo...

- sí mamá, ¿qué significado tendría?

Cerramos la compuerta, el viento se hizo más fuerte, el río Lacramarca, que pasa al otro lado del cerro junto a Santa Clemencia, nos hizo llegar su rugido, "...el río cada vez aumenta más, se está llevando los arrozales y maizales" - recordé las palabras de uno de mis vecinos y allá... a lo lejos, el cielo serrano se veía oscuro, nubes inmensas

69

lo cubrían; no para la lluvia en la Sierra, pensé. Regresamos a casa comentando el suceso, mi hermanito nos esperaba en la cocina, al calor del fogón atizado por él.

Esa noche el viento se hizo más y más violento, y una fuerte lluvia que había comenzado a media noche, no paraba, caía a raudales mojando las esteras del techo, gruesas goteras comenzaron a aparecer por todo sitio, formando charcos de agua dentro de la casa. Al día siguiente, en el desayuno mamá comentaba;

- ésta lluvia que no para, nunca ha pasado esto, sólo en la montaña - llueve así... todos los animales están mojados, no se puede ni sacar-- los al pasto.

Me gusta la lluvia, se ve todo tan diferente... los árboles, los animales, la tierra mojada y su olor tan especial... ¡pero ésa lluvia!... el ruido del río Lacramarca, cada vez llegaba más claro, más fuerte.

Al medio día nos llegó la noticia; El canal IRCHIM estaba completamente inutilizado, la lluvia en el sector Cascajal, la pampa de sarumilla y la de vinzos, había sido fuerte; De todos los cerros, generalmente arenosos de la costa, habían bajado pequeños riachuelos, formando - en las quebradas, de las muchas que hay a lo largo de IRCHIM, verdaderos ríos de agua que arrastrando piedras y lodo, taparon kilómetros de canal y en algunas partes hecho quiebras inmensas.

- No va haber agua por lo menos tres meses Elina, ¡tres meses!; En Cascajal y Vinzos ha sido más fuerte, dicen que como en la montaña y el río Santa a crecido más, llevándose la bocatomá, estamos jo.....no hay agua

- Pero hay que hacer algo Julio, llama a reunión del comité, avisa a José Burgos, a Santos Risco, a Contreritas...

- el comité qué puede hacer, ése ingeniero del Ministerio hasta ahora no quiere reconocerlo y nos niega su apoyo, dice que nos falta experiencia, que muy jóvenes.

- sí, pero no importa, llamémos a reunión, aquí en la Mora, siempre hay unión

- mira, en Chimbote, se va a reunir el Ministerio de Agricultura y los agricultores de IRCHIM, con los curas, dicen que la Iglesia quiere ayudar, voy a ver qué pasa, qué acuerdos hacen y luego vemos cuándo hacemos la reunión

- está bien.

Toda la tarde la pasé preocupada, la noticia había calado hondo en mi ánimo, se demoraría tanto el arreglo del canal... ¿y las siembras? ¿y mi pozo sin llenar?, mi frijol en plena flor, el tomate de la señora Celina, el maizal de Rojitas, el ají de Israel Ponte, los espárragos, todo se perdería.

Después de algunos días me enteré que el Teniente Gobernador, apoyado por la señora Elcira Hermosa y Celina Casimiro, estaba notificando para limpiar el canal que pasa por el fundo del señor Sixto Alva; Canal que trae agua de drenes, y que dos años atrás (1981), en compañía de José Burgos y Julio Ballarte, habíamos promovido su reconstrucción, - contratando maquinaria, celebrando continuas reuniones de comité, acordamos cuotas para la cancelación de los trabajos. Todos los vecinos -

del Sector Mora Medina estuvieron de acuerdo con ésta reconstrucción, ya que aumentaría nuestro caudal de agua, solucionando la grave situación de esos días; Algunos se opusieron, porque según ellos, esa -- agua malograría sus cultivos y no alcanzaría, entre éstos, doña Elcira y Muñoz, que nos tacharon de mocosos irresponsables, 'y Marchena!.

- Buenos días señor Marchena, venimos a cobrar la cuota acordada en reunión  
- no, no, yo no pago, no voy a usar ésa agua, además es puro robo.  
- buenos días señora Elcira, por acuerdo en asamblea general hay que...  
- ¡no!, se han metido en cojudeces, ¿cuándo voy a regar con ésa agua? todo se va a quedar con los de arriba, 'yo no pago! son ustedes una tira de vivos.

Sin embargo la mayoría nos apoyó y logramos reconstruir el canal, Yo no pude ver el final, porque la mora, yegua en que hacía el recorrido de mi casa al canal, por un camino accidentado y pedregoso de cuatro kilómetros, se espantó ante una turba de perros, y partiendo en carrera desenfrenada, me arrojó a unas piedras, frente a la parcela del Sr. Alberto Palacios. Gravemente herida, mis compañeros, José Murrugarra y Julio, después de mucho andar consiguieron la movilidad de Vicente Corzo y en compañía de mi madre me llevaron al hospital - después de dos horas; Estuve en absoluto reposo por espacio de un año.

- Así es Elina, ahora nos buscan para ayudar a limpiar el canal  
- pero la señora Elcira debe mucho, Muñoz y José Marchena...  
- es que ahora entienden el trabajo que hicimos  
- pero ése canal lo entregamos al Ministerio de Agricultura para que vea su conservación  
- ya ves, el canal no se mantuvo, el Ministerio ni caso nos hizo.

Buscamos a José Burgos y nos dirigimos al canal, todos los colonos ya estaban limpiando sus topos, mi mamá, doña Elcira Hermosa, de aquí allá dirigían, el Teniente repartía topos. Nos pusimos a trabajar, yo con todos los documentos, notificaba para el pago de la deuda.

- señora Elcira, primero hay que cancelar lo que debemos  
- sí señorita "Delesma", ahora mismo.

A la tarde llegaron más gente, limpiamos hasta el dren del fundo - del Ing° Izusqui, de donde venía el agua. Al terminar se me acercó - Vicente Corzo;

- este, Elina, faltan algunos, ¿qué hacemos?, van a querer regar sin trabajar.  
- tienes razón Vicente, llamemos a una reunión, avisa a José y Julio.

Esa tarde, nos reunimos hasta muy entrada la noche, acordamos mitas de agua por horas y formamos grupos de vigilancia.

- hay que multar a quién nos robe el agua, dijo Israel Ponte  
- qué multar ni qué nada, nosotros vigilaremos  
- ¿cómo? si los Chavarrias, Córdovas, no hacen caso, y José Marchena nunca cumple, ¿ya ven?, se fue sin firmar el libro de actas  
- y para qué estamos nosotras, vigilaremos día y noche  
- ¡son 27 compuertas para cuidar!  
- ¡carajo!, no importa

Así fué, mi mamá algunas veces, las señoras Elcira, Celina, Tarcila y Vicente Corzo, Israel Ponte, Julio Ballarte, Víctor Muñoz y yo, nos juntábamos y recorriamos el agua; Primero en la camioneta del Sr. Pe

dro Guerrero, pero luego a pie. Todas las noches caminábamos, hasta los cinco kilómetros para llegar a la toma de agua que había en el dren; Las caminatas se nos hicieron costumbre, cada día conocía mejor a mis vecinos, una camaradería, unión y fuerza, se fue arraigando en todo el Sector MORA MEDINA.

El Canal Irchim, no podía arreglarse hasta que pasen las lluvias, Defensa Civil no podía controlar el desastre, el río Lacramarca había inundado todo Chimbote, cortando la comunicación terrestre y el comercio bajó a cero. Tremenda sequía asoló a la mayoría de los sectores de IRCHIM; Inundación, destrozos de sembríos y terrenos barridos hasta su desaparición por el río Lacramarca en la campiña de Chimbote.

El Clero, por medio del Equipo Pastoral del Campo, de la Parroquia San Francisco de Asís, se hizo presente, prestando ayuda a los damnificados, que sin cosechas, sin casas ni alimentos se desesperaban.

Pero el Sector MORA MEDINA, el comité más pequeño de IRCHIM, sin reconocimiento, pero bien unido, siguió regando; Prestó auxilio a los sedientos agricultores y a sus ganados de las partes altas y logró mantener sus cultivos hasta la cosecha.

-¿Mamá te acuerdas?, ése ojo que vimos fue un anuncio  
- sí hijita, fué un anuncio, nos miraba con ternura, protegiéndonos.

El ojo, jamás lo olvidaré; Podría decir que era la mirada de Jesucristo...pero no...era bastante bello para ser de varón. Era de la Virgen.

A pasado mucho tiempo, nuestro comité ha sido reconocido, la unión persiste y las siembras son cada vez más provechosas; Yo estoy alisando mi huerto de frutas y flores, haciendo una limpieza profunda y abonando todas las plantas. Mi vecino me está ayudando;

- Julio, ¿recuerdas la sequía que tuvimos a causa de la lluvia?
- sí, duró largos meses
- ¿sabes?, antes de eso ví un ojo en el cielo
- ¿así?, ¿cómo?
- estaba allá, hacia el éste, mirando a toda la Mora Medina, era una mirada tierna, maternal....
- ¿fué al atardecer?
- sí, al atardecer y la luna lo acompañaba.
- era formado por la única nube que había en el cielo ¿verdad?
- sí, cómo lo sabes, ¿acaso te lo conté antes?
- no, 'yo también lo ví!

-----  
Sector Mora Medina, 17 de setiembre de 1985

AUTORA : ELINA LEDESMA A.  
EDAD : 29 AÑOS  
OCUPACION : AGRICULTORA  
DIRECCION : Sector Mora Medina, Lacramarca Baja

-----

## LEYENDA DE LA LAGUNA DE HUACACOCHA

En una mañana del año 1944 sali en busca de mis animales que se haian alejado del pueblo a tempranas horas de 7am cubierto los cerros de neblina subi una lomada & se encontraba al rrededor de la laguna divisé para ver si se encontraba mis animales por ahí pero me di con la sorpresa de ver a una Mujer sentada que estubo labando ropas que tenia las siguientes características; de pelos rubios, manta rosada, blusa blancay un justan de castilla roja. Entonces me asombre y me asuste, cuando dirigi la mirada hacia ella me miro y me llamo con la señal de la mano, en esos momentos reaccione tan solo con escaparme de allí.

Narrado por: Cirilo Robles S. Esposo de la autora  
de este articulo.

Antiguamente por la característica de la laguna los pobladores de los alrededores lo creian muy importante y que se cree hasta estos tiempos como la laguna Chucaro por lo desolado que es y muy poca gente se aserca . Años atras cuando permanesia mucho verano los pobladores se asercaban a sacar agua de la laguna acompañado de un cantor y su güión (especie de gallrdete) para que así llegara la lluvia, hasta la actualidad lo hacemos algu- que tenemos esa creencia.

Tambien que estubo la profesora de la escuela Máxima Mucha en el año 50 no se inclinaba a di cha creencia

entonces hubo una oportunidad que salieron de paseo cam-  
pestre juntamente con sus alumnos a medio dia de sol  
la profesora se aserco a tomar agua y lo hizo solamente  
ella, paso unos 15 dias empeso a sentirse mal que se le  
inchaba la barriga poca a poca cresia y se notaba como  
si estubiera llebando embarazo a los 8 meses se presento  
como cosa seria y los medicos no daban con esto pasaron  
unos dias más termino con su fallecimiento, entonces des  
pues el doctor realiso la Autopcia donde encontro un de  
pocito de amarilla y el mismo medico dicto que se havia  
producido un encanto. es por eso que se da razón de la  
existencia de una SIRENA de la laguna.

# HUACACACCOCHA



LAGUNA DE  
CUYOC

LAGUNA  
DE HUACACACCHA

T E M A :

EL NIÑO SIN ALMA

A U T O R :

FANOR CUEVA LECCA

D I R E C C I O N :

Av. La Esperanza - M-24 - L 13.

PP.JJ. La Esperanza *Baja*

CHIMBOTE

ANCASH - PERU



## EL NIÑO SIN ALMA

¡Ay! dolor que sale del corazón, quejido que se lo lleva el viento, eco que resuena por toda la comarca de Huancachaca; la tarde se perdió y el sol se ocultaba en el florido y verde prado la noche apretaba con su manto negro, el eucalipto inmóvil esperaba la obscuridad que venía a lo lejos y el pajarro endunido por la lluvia a duras penas alzaba su vuelo, para ir al árbol coposo y allí refugiarse, así conciliar su sueño. Aquel día fue de lluvia y sol; del cerro Huacaybamba salió el arco iris con sus siete colores formando una curva en el cielo y la punta terminaba en el cerro Yuricoche; la querresa recorría por toda la cocina, un escalofrío sentimos por todo el cuerpo, el miedo hizo presa de mis nervios y los pelos se pusieron de punta; no paso ni diez minutos que se fue la querresa el chushac dio su grito de malagüero. que le hizo correr de miedo a mi primo Shindo y se agrupó en la cocina; sobre la mesa negra, una luz iluminaba opacamente de la lampara de kerosene, mi tío Angelico limpiaba su tajra chompa, mi tía Luisa atizaba la tullpa, mi sobrino solicitó un tizón para ir a buscar el mate del perro. quién husmeaba los residuos de comida; los cuyes roían en alerta, el humo de la tullpa salía esparciéndose por toda la cocina y Yo no tenía resistencia en los ojos que allí instante me hizo brotar lagrimas sin dolor ni llanto. La tía Luisa interrumpió al silencio para hablar.

- Ya está lista la merienda, los sirvo; - si - dijo mi tío. En un santiamén se sirvió el locro; todos comimos en silencio y con mucho miedo, la tía volvió a romper el silencio.  
- Te yapo un poco más flaco. - No tía lo agradezco mucho. - a tí. lo dijo a mi tío. él respondió; - a mi sí. lo yapo de igual hizo con mi primo y sobrino que comían en un bullicio de dientes, por la cancha que se partía entre los dientes. Mas nadie comentó nada de nada; se terminó de comer, la tía recogió los servicios y esperamos que pasara un poco la comida. entonces el chushac volvió a gritar tres veces; justo en la mera puerta del cuarto, el miedo congeló la sangre y el pánico volvió sobre nosotros. Mi tía Luisa habló; con tono suave, pausado y era entrecortado sus palabras por el aullar del perro. El relato abrió su telón para dar paso a un caso insolito; una tragedia verdadera sucedida en el año de 1,956, justo en el año en que Yo nacía y allí nacía una historia hecho real; la vida y el destino se unieron para maldecir la cruel desgracia de la familia Choquehuanca; a su primer hijo lo perdieron. El niño era muy hermoso, de bebe le pusieron de nombre "GUICHU"; armonioso que dice con su hermosura, a su temprana edad ya era un pastor a carta cabal y así al cumplir sus seis años el taya lo regalo una yunta de bueyes. Uno era de color blanco y el otro de color negro; cada mañana se despertaba con el pensamiento en café con leche, así él lo llamaba a su yunta y el mugido matutino era peculiar en el establo. Él corría con su mate de sal era su desayuno de los animales; al término eran soltados a su libertad de ir a cualquier lugar a comer la huaylla más fresca y más verde. Sus años pasaron rápidos como el sonido de un relámpago; en el colegio era el alumno más sobresaliente, tenía una aptitud para aprender con mucha rapidez y era el líder en casi todos los juegos era un verdadero campeón. Para los golpes era bravo como sus toros; un día se peleó con un alumno del quinto año en defensa .

de su amigo el chino Juancho. En la noche el grito del tucú hace temblar el cuerpo, ahoga al viento con su eco y al silencio lo hizo despertar. La vida va continuando sin darse de notar; la madrugada del domingo ocho, el sol apunta como siempre hacia la cumbre más alta, poniendo oro en la cresta del cerro.

El pueblo pobre se engalana de luz; las ovejas van hacia el cerro. El niño triste y pensativo va; lozana frente iguala a la luna en hermosura, sus cabellos negros color de la noche que ornán con sus cejas y pestañas cual flores resaltan en esplendor y sus ojos azules claros como el cielo azul, su rostro immaculado demuestra su inocencia, el arco iris matiza la mañana del albor. La luz de su mirada penetrante hace llorar y gemir de dolor; domina con sus pestañas la pena y la angustia.

Abajo la casita de adobes y tejas; visto de lo alto semeja a una maqueta de harapos, Guicho seguía callado; su perro jugueteón intentaba hacerlo jugar mas él lo apartaba, sus ovejas se juntaron a su lado é igual lo hizo el ganado caprino. El animal en su sexto sentido talvez advertía el peligro; la hora del almuerzo se llegó; bajo su kipi saco su friambre y la tendió en la huaylla, abrió el mantel dejándose entrever las ricas cecinas de res con cancha y ñuña. A duras penas lo observó el friambre; con desgano comió un poco, al perro lo dió también.

El sueño hacía presa de todo su cuerpo; trató de mantenerse despierto mas no pudo, busco refugio bajo la enredadera del purpuro que florecía hermosamente, su flor violeta rosada desprendía una luz llamativa algo así como un espejismo. De pronto vio un riachuelo limpio y cristalino; en su fondo un prado verde, en un ángulo hay un altar de piedra pulida y sobre él la espectral figura del inca y sus súbditos de rodillas ante él los muros bien decorados con escenas posiblemente litúrgicas, vasos ceremoniales, el tumi en diferentes tamaños. Sus ovejas conforme bebían el agua se iban enpequeñeciendo al mínimo, hasta quedar en una miniatura de veinte centímetros y con ojos desorbitados contemplaba como una tras otra se hundían en el riachuelo. Sus ovejas y ganado caprino en el fondo se detenían a comer pasto verde casi no comparado con el pasto natural de la tierra; mas solo paso una hora y todo el ganado se encontró metido en el fondo del riachuelo, su perro era el guía de la manada solo faltaba el pastor, él fue acercando su rostro para beber el agua pero se reflejó sus ojos desencajados y su faz no natural que sudaba frío, sus labios ya tocaban el agua de pronto la perdiz canto melodiosamente con todas sus fuerzas el encanto desapareció, del sueño volvió a la realidad, solo vio ante sus ojos el purpuro que no perdía su hermosura de flor fruto amarillo que brilla con el resplendor del sol era matizado amarillo-violeta por su flor y fruto.

Guicho empezó a llorar; miró a su alrededor y no vio a sus ovejas, recordó todo el encanto, se abrazó al purpuro llorando y gimiendo empezó a gritar. -Devuélveme a mis ovejas por favor devuélvemelo. El infinito silencio existió; no había respuesta, volvió a repetir una y mil veces hasta perder la razón y era lo mismo el absoluto silencio. El tiempo transcurió seis horas; de tanto gemir y llorar con mucho dolor, su corazón se desangro de pena y angustia, al fin se quedó dormido recostado al pie del ahito cerro alto que parecía indiferente ante su color, sueño mordaz, amargo de noche obscura sin luna. Abajo las chimeneas humeaban tenazmente; un súbito golpe de viento hacia el cielo, despejó a las nubes de la luna, ese viento anchuroso al que a ratos se lo sentía pasar en turbonadas impetuosas, agitó la negra melena del taita y la madre que venían en busca.

de su hijo. Un pajarro cantó a lo lejos; los insectos punzaban el aire con leves sonidos.

La madre fue la primera en ver a su hijo; por el reflejo de la luna pudo distinguirlo, la luz de la luna iluminó su rostro inmaculado que dormía ya sin razón y en el cielo las estrellas tildaban, la luna se deslizaba entre las nubes y el firmamento claro como el día. La madre abrazó a su hijo desperdándole del sueño placido; el niño sobresaltado se apartó de sus brazos y en la cara del taya hubo una sutil melancolía, buscó abrazarlo mas el niño se apartó y dijo. - Devuélveme mi alma no te lo lleves por favor. Con la mirada siempre al florido purpuro; del taya y la madre rodaron gruesas lagrimas por su mejilla chaposa y colorada. Guicho observó y empezó a reír, llorando con llantos ahogados dijo. - Mi alma se fue al fondo del riachuelo, allí está junto al inca, mi gando me lo quito y mi alma devuélveme, devuélveme. Su pesamiento no cabal lindaba con el sueño insolito; lo que ocurría dentro de su yo personal no era captado por sus padres, era imposible de comprender, él reclamaba su alma. Guicho no se daba cuenta de nada; había perdido el juicio, casi por completo no reconocía a nadie, su mirada perdida en el infinito abismo de la lejanía y en su mente y en su cerebro lo tenía grabado estas palabras. "Devuélveme mi alma por favor". A la gente que encontraba en su camino lo deceñcia así; con la ayuda del taya fue llevado a su casa en un torrencial de lluvia, la noche de pronto se obscureció y la madre gimoteaba muy despacio. Llegó a la casa y de frente fue llevado a su cuarto; le recostó en su tarima, lo abrigó con su manto.

El niño sudaba frío; temblaba su cuerpo de rato en rato cuando se acortaba reclamaba su alma. afuera la lluvia continuaba; casi hasta el amanecer ya el sol se despuntaba entre los cerros y quebradas iluminando el campo verde de Huancachaca. Paso justo un año y el niño iba por el camino llamando a su alma quién lo respondía pero en silencio que muy pronto volvera entonces él sonreía y emprendía camino sin rumbo. La gente lo quedaba mirando y sentía lastima de verlo así; día y noche buscaba a su alma sin desfallecer ni descansar de pueblo en pueblo iba llorando por encontrar consuelo a su afligido dolor abandonado a su suerte buscaba paz a su fatigada labor, no dormía ni comía por ir detras de su alma. Su ropa tajra por el barro; la camisa y pantalón haraposo sin ojatas caminaba sin rumbo, era peregrino del camino, errante de la vida y el dolor en su pecho anida y aniquila su existencia; cada vez su voz mas ahogada reclama por su alma. Fue atendido por los mejores curanderos y brujos que existían en la región; mas nada hicieron por sanarlo. Por donde la noche lo alcanzaba se quedaba dormido; fatigado por el andar, su cuerpo flaco como la del lombríz de la tierra tirado junto al río que sus aguas cristalinas iban corriendo con su rumor ensordedor, rugiendo en los torrentes recodos, ondulando en los espacios llanos; su agua limpia y cristalina donde se reflejaba la luna en las noches claras, no se donde nace ni donde muere esté río.

En lo alto de la colina un gualango se movía al compás del viento. El niño volaba por angostos y anchos caminos un día llegó a un pueblo y una anciana al saber de su historia dijo. - Allauchi wakchacha waqay sonqu - (pobre huerfano llora su corazón). El mal empeora ahora huye de la gente por rios, quebradas, fangos, cascadas, laderas y tenía miedo de los animales que le daba miedo y pánico, se asustaba rapidamente. Aquella noche el chushac grito su canto malaguero; he hizo temblar al.

tayta de miedo, la noche era obscura, la luz de la lampara alumbraba leve; saco su checo lleno de cal, hecho a su boca la coca así hizo su armada pero la coca amargaba como la hiel del venado.

- Malaya mi destino, que triste es la vida - se dijo entre su pensamiento. Toda la noche no pudo conciliar su sueño; horrible sueño tuvo la madre. Vio a su hijo hundido en el abismo de la muerte que iba preguntando por su alma, pregunto al diablo quien portaba en la mano un latigo como la de un repuntero, mas el cielo se abrió para su alma del niño. La muerte se asomo a su vida del niño y quiere arrebatarlo; se vio lagrimas en los ojos se está muriendo de susto, cruel destino de está pobre criatura por su pensamiento se cruzo por última vez las flores, las montañas, los valles, los rios, la vid, el maizal y el trigal que maravilloso recuerdo se quedo grabado en su corazón. Sobre la humedad de la lluvia aún se sostenia de pie con la mirada perdida al despuntar de la aurora del nuevo día en el puro azul cielo por último desconsuelo se estremecio de dolor y bamboleando su cuerpo cae, ya desfallecido agonizaba, su carita se encendio con una luz radiante, como la virgen de las Mercedes y el último suspiro de vida dio al raya el día. El niño que perdio su alma ha dejado de existir; al medio día fue encontrado por unos arrieros quienes lo llevaron de caridad al pueblo. Pero fueron interceptados por la madre que al ver que a su hijo lo traian sobre el burro como un costal de papas. Allí al momento fue bajado; manto a tocar la campana, para que el pueblo asista al velorio y esa noche todos acompañaron al difunto entre comentarios, de una u otra forma se hablo de las cualidades del muchacho. el tío comentó.

- Un día Guicho pastoreando, grito con voz fuerte; - guapi, guapi - , el perro ladraba y el condor e inmortal señorialmente se alistaba para atacar; él corrio con todas sus fuerzas y apenas logro tapar con su poncho al corderito que recién habia nacido, el condor ya no pudo detenerse a tiempo é hizo rozar su pico y garras en la espalda de Guicho causandole una sangrante herida.

El tío calló un mudismo volvio en el corredor. La madre abrazado al ataúd lloraba desconsoladamente; ataúd mal hecho de eucalipto verde, allí descansaba su cuerpo mas no su alma que en la noche tiraba piedras al techo, a la puerta asustando a la población. Algunos valientes se quedaron hasta el pichkay; al día siguiente fue llevado al cementerio entre llantos y desmayos el violin despedia un canto funebre, con la melodía talvez se unio su espíritu con su alma para así su cuerpo descansar en paz

Dios bendició su santa sepultura; porque un rayo de luz descendió del cielo hacia el hoyo en el momento que era bajado el ataúd, se empezó a echar flores y luego la tierra así rellenando el hueco. El atardecer cae lentamente, empezó a chirpear obligando a los acompañantes a volver a casa lo mas pronto posible el manto obscuro de la noche, el silencio interrumpido por el aullido lastimero de un perro jalquino. El amanecer volvio con su bullicio cantó en diversas melodías; el canto del ave, el baido de las ovejas, el mugir de las reses, el rebusnar de los burros y así se forma el conjunto melodioso que acompaña al ululante viento que sopla con fuerza en las mañanas, solo los gallos calafatean la boveda del cielo salpicado de estrellas. Todo es paz, en la tumba hoy crece un cardo y una rosa, al costado la pichuchanka solita en un árbol llora su pena. Muere la vida muere todo, dolor, sufrimiento. La tierra no muere; tierra que nos ve nacer y nos ve morir como perros sin dueño. ¡la vida! .

## DATOS DEL PARTICIPANTE

Nombre : Julián P. Catalino Reyes.

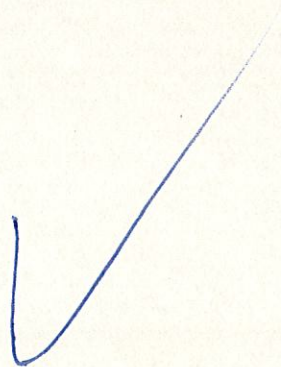
Edad : 19 años.

Ocupación : estudiante.

Dirección : Pariacoto - Ancash. (Vía Casma ).

Cuento recogido de boca de mi abuelo, quechua hablante, natural de Cochabamba (Distrito) de

Título del cuento : "Toro-cocha" (el toro de la laguna).



## TORO - COCHA

Un sacerdote tenía muchos animales, tenía bastantes reses ; él los criaba en un lugar donde había bastante ichu, en la puna. Entonces buscó un empleado para que le cuidara su ganado, al fin consiguió un campesino.

Un día le mandó le mandó buscar todos sus animales y reunirlos en un sólo sitio , para controlar si su número estaba bien o no. Luego ese día el empleado regresó donde su patrón diciendo que los animales estaban conforme. Y así cada día su patrón le mandaba para que regresara y controlara siempre el ganado. Una de esas veces el campesino llegó a la puna donde se encontraban las reses y observó que faltaba un toro; más o menos el toro tenía casi cinco años. Entonces el campesino se fue en busca del toro , pero ese día no logró encontrarlos y como ya era tarde se regresó nuevamente a su casa, y llegando a ella le avisó a su señora que faltaba un toro de su patrón.

Entonces al día siguiente volvió en busca del animal, sin avisarle nada al patrón. Llegó a la puna , siempre buscando por todo sitio por donde solía estar el toro, y no logró encontrarlo, aunque lo anduvo buscando todo el día. Ya cuando estaba por regresar ante su patrón para avisarle sobre la pérdida escuchó un fuerte mugido de toro al pasar por una pequeña quebrada cerca a una laguna que queda por las alturas de Cochabamba. Entonces el campesino se puso muy nervioso por aquellos mugidos y resoplidos que escuchó. Al escuchar nuevamente los mismos se subió a una piedra para observarlo, y se puso muy contento pensando que era su toro porque seguía roncando. Y el campesino trataba de divisar más, mucho más lejos, pero no vió nada a lo lejos, ... /

/... de pronto observó a su lado y vió un toro que estaba echado en el suelo, era color tierra, es decir medio barroso, entonces el campesino tuvo miedo de acercarse, pues se dió cuenta rápidamente que aquel toro era un encanto. Entonces él se dijo: "trataré de acercarme"- y se acercó muy tímidamente, pero el toro era manso y entonces él sacó su coca para darle de comer, y el toro comió la coca; luego comenzó a tocarle todo su cuerpo, y el toro se dejó de todo, y después de esto el hombre se fue a su casa muy contento dejando al toro allí. Cuando el hombre llegó a su casa le dijo a su mujer:-" me he encontrado con mi suerte, me he encontrado con un encanto al lado de la laguna - y dijo además: "es muy manso, le gusta mucho la coca". Y su mujer le contestó, diciendo: "no hay que avisarle al patrón". Y su esposo le contestó:-"Trataremos de avisarle en lo posible al Sacerdote", y con la misma fue donde él y le dijo: "Tayta, he encontrado un toro al lado de la laguna, es de color barroso y trataremos de traerlo con banda de músicos".-El padre no quiso, al principio, aconsejándole que no lo hiciera, pues quizá sería un encanto del demonio y podría llevarse a todo el pueblo. Pero después, a tanta insistencia del campesino acerca de la mansedumbre del toro, el padre aceptó. Entonces al día siguiente se fueron con bastante gente y banda de músicos. Llegando a la laguna donde estaba el toro, el campesino les dijo:-" Van a quedarse acá, un poco lejos, para no espantarlo. Ya cuando lo esté trayendo empezarán a tocar la música"- Y aconsejándoles así se acercó luego al toro, y poco a poco lo agarró de los cuernos y lo empezó a llevar. Entonces cuando lo estaba trayendo, los músicos empezaron a tocar, y el toro escuchando la música se puso muy bravo .../

/...y mugiendo corrió de regreso hacia la laguna , y encantando a todos, pueblo y músicos juntos lo siguieron hasta desaparecer en la laguna.

Por eso dicen que en cada llullu killa(1), cuando uno pasa cerca de la laguna se escucha todavía música. Del centro de la laguna siempre se escucha música. Esto sucede en cada llullu killa.

---

(1) luna en cuarto menguante.



## AGUAS DIVINAS

AÑO 1975

Cierto día se presentó en mi parcela, un mochilero de origen brasilero, era rubio y tenía el cabello largo, -"Usted darme comida y un lugar para dormir, yo a cambio trabajaré... éste ser bonito lugar para pintar, gustarme mucho" -me dijo-, y como el hippie, a pesar de su interés, no se desenvolvía en las faenas agrícolas, lo consideré como un invitado, haciéndole ver que podía quedarse el tiempo que de see. Durante los dos meses que duró su permanencia en mi parcela, noté algo extraño en la conducta de mis vecinos, quiénes cortaron todo trato conmigo y los míos, aislándonos incluso. Al principio pensé que eran celos, pero una tarde llegaron mis menores hijos de la escuela, con signos de haber llorado, sus compañeros, en forma hostil, los habían llamado "pishtacos". Preocupado por la noticia decidí convezar con mis vecinos, noté que ninguno de ellos toleraba mi presencia contrariamente a lo habitual. Fué al marcharse Edson, que así se llamaba, cuando volví a reconciliarme con mis vecinos, lo que aproveché para investigar profundamente el origen de lo acontecido.

AÑO 1943

A quinientos metros de Santa Clemencia, por el cause seco del río Lacramarca, existe un manantial, donde las aguas, al brotar a la superficie había formado un pocito, para luego correr a una pequeña acequia. Allí había un niño jugando alegremente, salía corriendo del pocito para caer a lo largo del caudal, como si hubiera sido alcanzado y derribado por alguien, para luego levantarse y correr de regreso como queriendo alcanzar a quién lo hizo caer, eufórico se tiró a las cristalinas aguas, para levantarse en actitud que mostraba la frustración de su propósito, llegando a guardar silencio; con el agua a la altura de sus muslitos, sus manitas a la superficie y girando a su alrededor en espera de verlo emerger, es interrumpido por el grito de su madre:

- ¡No!... ¡Paquito!, ¡sal del agua hijito!

El niño se quedó indiferente, mientras que la mujer bajó por un sendero, cuidando no tropezar, llegó hacia el niño y abrazándolo dió rienda suelta a su llanto, levantándose después con su hijo a cuestas, se encaminó por el mismo sendero, a la ramada exterior de su casa, se sentó en un muro de adobe cubierto con cueros de carnero, le quitó las mojadas ropas al niño y abrigándolo con una manta, lo apretó contra su pecho y siguió llorando mientras lo reprendía,

- Paquito, ya no vuelvas a jugar sólo en el agua  
 - no má... Duna se fué  
 - ¿quién es Duna hijito?  
 - Duna se fue...

///...

Y ya no pudo explicar más, mientras Flora, con la mirada perdida en el manantial, su cauce... y los añosos árboles que cubrían el lecho del río, pensó en las palabras de su madre...

- "Jacinto bueno es, pero el lugar maldito está... allí loqueó su padre, allí vivió un "pisshtaco" dicen, sacaba grasa de gente y la vendía pa' las maquinarias de Tamborreal... a mi abuelo un día lo buscó el bisabuelo del Jacinto, le ofreció plata pa' chapar gente.. ¡claro!, Jacinto ni se acuerda porque ni nacía todavía, según escuchaba de niña, venía harta gente de fuera, no se sabe de'onde y qué hacían banquetes con carne de gente... ¡no sé hija!, tu marido es, y tienes que vivir con él, donde él te lleve".

Después de su jornada de trabajo con un arrendatario de la hacienda Tamborreal, Jacinto Poma regresó a su hogar con el pasto para sus pequeños animales; Se extrañó de ver a su mujer llorosa, con la mirada perdida y que al verlo, dejó a su retoño en el duro lecho y corrió a su encuentro abrazándolo, y sollozando desesperada le dijo:

- Jacinto, el Paquito tu hijo, loco está, igual que tu padre está, sólo nomás juega, él dice que es con Duna, pero es mentira, yo lo he visto sólo, la otra vez pastando los huachos también lo ví.....

A la mente de Jacinto llegaron las palabras de su padre,  
- "Hijo mío, prométeme que nunca dejarás éste lugar, entérate que somos de la dinastía de los HI-PU y que es la única que sobrevive desde que en ésta región se ensañaron los dioses enemigos, por la envidia que sentían al ver cómo adorábamos a nuestro dios Yacuruna, quién siempre se portó bien con todos los habitantes de la comarca, la laguna siempre nos daba agua pa' nuestra siembra y hasta peces había, ahora ése chorrito es lo que queda, pero allí está nuestro dios, que ha elegido a tu hijo como sacerdote, él lo educará para que lo sirva y ustedes estarán bien, nada les faltará... se rescatará la laguna y rearán el templo... la región volverá a ser lo que era en tiempos de nuestros antepasados, donde todo era abundancia... hasta que llegó Pachacutec, quién era muy celoso y ¡maldiciendo se fué dicen!... al poco tiempo, un aluvión enterró la laguna y después un terremoto derribó el templo... toda la gente se fue de la comarca, por falta de agua no se podía sembrar por años, después trajeron agua del Santa que llega hasta la parte baja del río y la gente comenzó a regresar; el yacuruna me anuncia que habrá agua en abundancia y que nuestras generaciones ya no pasarán hambre, yo ya estoy viejo y pronto voy a morirme... ¡pero queda tu hijo, y éste lugar que fue nuestro templo!"

Jacinto no creyó a su padre dado a su estado, pero después hasta se hizo ilusiones cuando supo que Flora esperaba al Paquito y que ahora se veía frustrado por el deseo de su mujer quien le imploraba...

- ¡Vámonos de aquí Jacinto!, todos dicen que está maldito  
- ¡eso es mentira Flora!, éste lugar es sagrado porque era el templo de un dios...  
- ¡sí!, pero que comía gente, ¡mi madre me contó todo!, ¡vámonos Jacinto, o me voy con mi hijo!, yo no aguanto más...

Y como Jacinto amaba a su familia, dejaron el lugar y se fueron a la ciudad de Chimbote, donde él no se adaptó al trabajo y prefirió volver a la chacra separándose de Flora, quien se quedó en Chimbote lavando ropa y hasta trabajando de sirvienta para dar de comer a su hijo, el mismo que solía vender periódicos y lustrar zapatos para poder estudiar.

AÑO 1963

Se inicia las invasiones de las pampas de Chimbote para colonizarla, pues, años atrás, se venían realizando los trabajos de irrigación que regaría gran parte de la quebrada de Lacramarca, y vemos a Jacinto, quien para sostenerse, cuidaba los lotes que le encargaban las personas que no vivían en el lugar.

Cierta día recibió la visita de su hijo Paquito, quien estaba ya hecho un jovencito, y que a espaldas de su madre llegó al lugar. Jacinto se emocionó al verlo, abrazó a su hijo y con lágrimas en los ojos le dijo;

- ¡Paquito!, ¡hijo!, ¡gracias por venir a verme!...

El jovense sintió apenado por la forma casi abandonada en que vivía su padre, quien estaba muy contento al verlo. Después del almuerzo, su padre se fue a cumplir con su trabajo, dejando al joven en la ramada sentado en uno de los muros de adobe, reynaba un silencio que fue roto por una voz que lo llamó por su nombre

- ¡Francisco!

Paquito volteó el rostro y se sorprendió de ver un muchacho de su edad, blanco, de cabellos rubios, bien vestido, luciendo lujosas joyas en ropas y manos. Un poco nervioso preguntó:

- ¿Quién eres?

- Soy el amo y señor de éste lugar y poseedor de todas las riquezas del mundo

El joven guardó silencio, "éste está loco", pensó, pero el desconocido replicó como si le hubiera leído el pensamiento.

- ¡No estoy loco!, ¡mira! - le dijo mientras levantaba uno de los muros de adobes, donde mostraba en su interior una especie de bóveda y se podía ver rebosantes cofres de oro y plata - ¡dispondrás de todo esto si me sirves!

- ¿qué tengo que hacer?

- ¡me servirás, pero será eternamente, reharás mi templo y me rendirás culto ofreciéndome las ofrendas que yo te pida!

Paquito pensó en su madre y en lo que le decía del lugar; fue serenándose, respiró hondo mientras no quitaba la mirada al desconocido que sonreía complacido, diciéndole con firmeza

- ¡No me interesa tu oferta!

- ¡¿Estás loco?!, ¡Mira lo que te ofrezco!, eres mi elegido y tus antepasados son los que mejor me han servido, te he demostrado quien soy, ¿es que no te das cuenta?!

.....

- Sé quién eres, y te has equivocado conmigo, no seré tu sirviente jamás, porque no sería feliz
- Y ¿qué quieres para ser feliz?
- para que te lo voy a decir, si tú no entiendes de sentimientos?
- ¡Yo lo puedo todo! -casi gritó- ¡por eso dí que necesitas para ser feliz, ¡dilo! -desafió y Paquito sereno, casi iluminado celestialmente dijo:
- Quiero la felicidad que sólo es brindado por el rostro agradecido, deseo servir a mis semejantes, librarlos de las tentaciones como las que tú me ofreces.

Al hablar así, Paquito se sentía crecer, elevarse, agigantarse tanto, que veía al desconocido disminuirse y que aún queriendo reaccionar reclamó;

- ¡De niño has jugado conmigo!
- era inocente entonces.

El rostro del desconocido acusó la frase, y el amo y señor, sintiéndose derrotado por quién lo miraba enérgico, se dirigió a sus dominios lamentándose...

- He esperado mucho por tí, tanto que me hice ilusiones...pero veo que ya te ganó la otra causa.

#### FINAL

Al ponerse en funcionamiento la Irrigación Chimbote, todas las filtraciones y desagües caían al lecho del río Lacramarca, formando un caudal permanente, confundiendo con las aguas del manantial y dicen que el duende se fue hastiado porque las aguas ya no eran tan divinas, pues, la mano del hombre está presente, según uno de los más antiguos moradores de Santa Clemencia.

-----

AUTOR : LUIS AGUIRRE BENAVIDES  
 EDAD : 46 años  
 OCUPACION: AGRICULTOR  
 DIRECCION; TANGAY ALTO PARCELA T-2 LACRAMARCA BAJA - CHIMBOTE



Año Del Centenario Del Sacrificio De D. A. C.

Tradiciones y Leyendas De

Mi Pueblo - AIJA - Ancash

Por El Profesor

Milo F. Berrocal Carranza

De 27 Años De Edad.

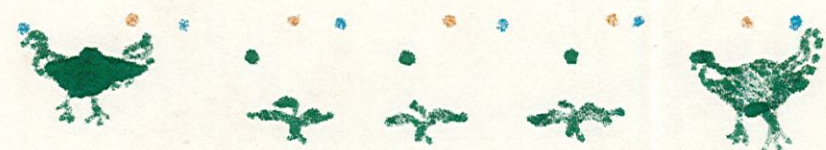
Dirección: C.E. # 86116 - Pallac - Cochabamba - Huaraz

1985

*Milo F. Berrocal Carranza*  
Milo F. Berrocal Carranza

C.E. No. 86116 - PALLAC - DIRECTOR





no del Centenario Del Sufrido De D.A.C.

Tradiciones y leyendas De

Mi Pueblo - VITA - Poesia

Por El Profesor

Milo E. Briccal PARRADA

De 27 Años De Edad.

Dirección: C.A. # 8676 - Pallas - Cochabamba - Huaya

1 982

*[Faint handwritten signature]*

# Provincia De Aija // Creación //

Dentro de la tradición de mi pueblo, lleva el nombre de Aija, por la incipiente palabra Aixabúr que pronunciaban los primeros danzantes del lugar donde es protegida la avezación de la danza hasta el actual - y queda un buen lapso con el nombre y la palabra reducida - Aixa, hasta que llegó un cura llamado Martino pronunciando su voz pastosa frente a la voluntad prestada - Hay Hija, Hija agradezco - Repetida y comentada fue por el pueblo hasta adunar y pronunciar - Aija -

Este proceso de equidad dada para la historia y leyenda en delante, simula inaudito pero establece obvia por ser verás del abuelo al padre y del padre al hijo que somos y diremos siempre.

Para la creación y ser Provincia, transcurrió una larga trayectoria por la dificultad total de la comunicación que esclavizados fueron por los recaudadores con obligaciones pertinentes que todo los domingos hera infalible asistir a la Misa y aquel que incumplía a este mandato de Provincia a Distrito daban el castigo drástico en llevar manojos de leña a espalda y a caminar durante 7 días correlativos, distante 48 Kilómetros aproximadamente.

Fue causa decidida de buscar la creación a ser Provincia através de la confabulación del pueblo en proyectar salida hacia el Palacio de Gobierno donde estuvo a cargo por el mandatario Oscar R. Benavides en el año de 1933, en la cual los gestores a ser Provincia fueron - Sr. Abdón Pajuelo, Lucas Pajuelo y Sabio Antúnez de Mayolo, emprendieron viaje y fueron; al pasar por el actual Mina Hércules encontraron brillantes piedras de Mineral que no significaba si hera riquezas de nuestra Patria y llevaron porción d

cada uno hacia el Presidente, en condición de obsequio nativo como llevaron también 2 perdices pequeñas logrado entre sus viajes como sigue.

Juego de un caminar reconocida, durante un (1) mes por falta de movilidad trasladante, llegaron al Palacio de Gobierno donde fueron recibidos con formas de recepción por el Mandatario Oscar R. Benavides esperando el motivo y la causa de la visita sacrificada, donde expresó la causa el Sabio Antúñez de Mayolo, luego de haberlos dado el obsequio correspondiente al Presidente, agradecido y congratuladamente aceptó las partes petitorias de aquellos y fue dada la recompensa del obsequio una cabeza sola del Apostol Santiago que es ahora el Patrón Santiago de Aija con su fecha tradicional y recordatorio - a la vez fue promulgada la ley en la ómnino lapso de 2 meses luego de un proceso de estudio correspondiente a crearse Provincia de Aija.

### La Leyenda De Los 2 Imanes De Aija.

Es notoria visual de la existencia de los 2 imanes, con la diferencia llamada hembra y macho; la forma y la mensura comparan a ser igual, sólo en la fuerza atractiva supera el macho, pero el nombre dado no fue por los del lugar sino por los gringos que llegaron a descubrir al mismo lugar, por haber sido afectados en el aire a dirección de los imanes que no dejaba pasar a los aviones en la forma de atraer siempre y tratar de que sean desviados por los imanes; donde también era inacercable para las personas con zapatos que cubrían clavos, hasta inclusive fueron quitados por la potencia del Imán que también se descubre sobre la disminución de la fuerza, todo fue que llegaron personas desconocidas como los gringos.



La Leyenda de Convenciones Adulteradas Entre Compadres  
 Existe la costumbre siempre de realizar actos adulterados entre comadre y compadre y familias graduadas por la aparición del comoteador en forma de pelota rebotante solo la parte de la cabeza en forma candente que trataba y dejaba verse por aquellos que circundaban el lugar siempre en horas alejadas de la noche, donde a demás hera concebible para luego ser propagado y efectivamente tenía que sostener algún dolor corporal en esta manera descubrían la convención ilegal.

Un caso contingente a la vez pero comentada y realizada por el pueblo sobre ciclos biológicos del agua demaciado y sequedad tétrica de 2 a 3 años continuos en que las calaberas ahumadas y puestas sobre piedras elevadas hera llamativo a la lluvia y puesta en práctica hasta el actual, y al haber lluvias excesivas en perjuicio de cementeras y crianzas, toda las calaberas visibles sobre las piedras tenían q' ser enterradas todas sin excepción mientras por descuido permanecía siquiera uno (1) por enterrar seguía imperable la lluvia hasta realizar la búsqueda y ser enterrada, o en su defecto pagaban a un más anciano abuelo para ser sentado sobre el cerro más elevado llamado Chuchunpunta sin protección necesaria a la lluvia durante 1 ó 2 días sea esta creencia positiva de ser y es verídica.

Tradición y Leyenda De Los 2 Cerros Paralelos  
 llamado Melligos De Aija

Son 2 cerros casi idénticos de larga dimensión donde por toda la parte céntrica existe un camino transitante pero de total cuesta agobiante, inclusive por existir riquezas minerales como plata que hoy en día pretende ser el establecimiento de dicha mina; pero existe

siempre la costumbre al pasar por el indicado camino se encuentra una oyada lleno de regalos diferentes por los transitantes como coca, cigarrillos, fósforos, panes, etc., para ser llevado al lugar con mayor facilidad y menos cansancio. A demás hubo una Virgen de piedra en un lugar invisible que solo la leyenda traza el espacio para rezar y seguir caminando; aquel q. no rezaba en el lugar indicado hera rebelado para cumplir con el reso debido - Preguntarían al ser desconocido por el trayecto de Mellizo como ubicar el lugar de reso existe una cueva cuadrada lleno de coca dejada por aquellos más creyentes.

Existente a demás en el ex Distrito de Aija llamado Huayán, que actualmente pertenece a la Provincia de Huarmay - Una madre disecada entre sus brazos un hijo sobre un cerro llamado "Yana Coto". Después del sismo de 1970, afectado por la destrucción total y 21 occisos solo en ese Distrito, pensaban que aquella madre disecada en abandono desde la época de los antiguos hera quien traía la destrucción o la salvación, en tal virtud luego en acuerdo con el pueblo fueron a conducir dicha madre disecada que no pudieron sacar en el día indicado hasta poder realizar un camino y trasladar al pueblo, donde permaneció tranquilamente durante 2 días que después cuidarse los insomnes en la noche apareciéndolos una madre abandonada, inclusive fue notorio cuando 2 personas padres fueron aparecidos uno de ellos al extremo de un puzial alejado y el otro sobre un cerro desahucable y peligroso donde no pudo salir hasta que fue trasladado por otros por pedir auxilio desesperado donde nostálgicamente comentaba a su familia por haber pasado un día y una noche sobre aquel precipicio, aclarando que fue guiado semejante a su madre a una distancia de 10 a 15 metros aproximadamente donde le decía yo soy tu madre y sígueme tal como fue su madre apareció a de más con la vestimenta, la estatura, el caminar, etc.

3  
Y muchos fueron rebelados con el pronunciamiento que decía llevenme a mi lugar no puedo vivir fuera de donde me designaron establecer en caso contrario seguirá efundido el pueblo, donde también fui partícipe de observar en persona que hera totalmente seca con ojos undidos, pelos intocables que caían y fue en devolución a su lugar que no hera fructífero sobre la destrucción y la salvación.

A la Legenda de Vista Bella pertenente a la Provincia de Aija, lugar natal del Sabio Antunez de Magolo distinguido a nivel Internacional.

Cerca a Vista Bella existe un puente provisional que divide al Distrito de Goris (Aija) es lugar de donde se habla y se cuenta sobre el encanto, que a partir de los primeros oscuros de la noche hera un lugar intransitable, inclusive se oía voces de Toro pero en verdad no había, como también se escuchaba cantos de gallo y habitaciones, no hay, es donde aparecía a muleros en forma de perro q' se agrandaba y reducía tranzando el caminar normal de aquel, inclusive alguien fue amanecido sobre el camino con espumas en la boca en condición de paciente es causa más real y hablante por lo sucedido y sobre todo hay un trabajo de los gentiles construido una casa perfectamente hecha de piedra donde fue aparecida en el mismo el cuentista Kara Dosto que fue en búsqueda de Huaco y según habla fue abrazado por un abuelo y le dijo q' le llevara el regalo de coca, cigarrs y alcohol mientras tanto sería sentenciado a muerte, hasta q' fue cumplida el petitorio del abuelo, y fue partícipe en actos semejante al alma q' se vestía de color blanco completo y merodiaba por el perímetro del pueblo tratando de poner en unidado a algunas personas y lo más conocido por el pueblo es la parte donde tenía amigos que se reunía siempre

3

y un día le obligaba de hacer sus necesidades fisiológicas en el baño sin decir nada a sus amigos después de cumplir con su necesidad trató de causar hilaridad y llamó a alguien desesperado, corre, corre que he agarrado una paloma lo tuvo tapado su necesidad con su sombrero y dijo yo saco el sombrero y tú agarras violentamente, el que fue llamado aceptó diciendo si se ve la replica tienes que tratar de chapar con las 2 manos, entonces el Karadoshu agarró el sombrero y emprendió carrera y el afectado fue contornado las manos con el excremento de Karadoshu.

Inclusive esta parte lo expresa entre sus cuentos el profesor Aureo Carrillo. Dando nombre realzando a esta provincia como también el sabio Antúnez de Mayolo con sus 7 proyectos efectuados en el Perú.

Escrituras confeccionadas y esparcidas en libertad  
Aquel que pudiendo no practica es aquel que vive y vive.  
Gracias y Saludos.

Autor: Nilo Fortunato Berrocal Carranza. Natal  
do Aija con 27 años de edad.

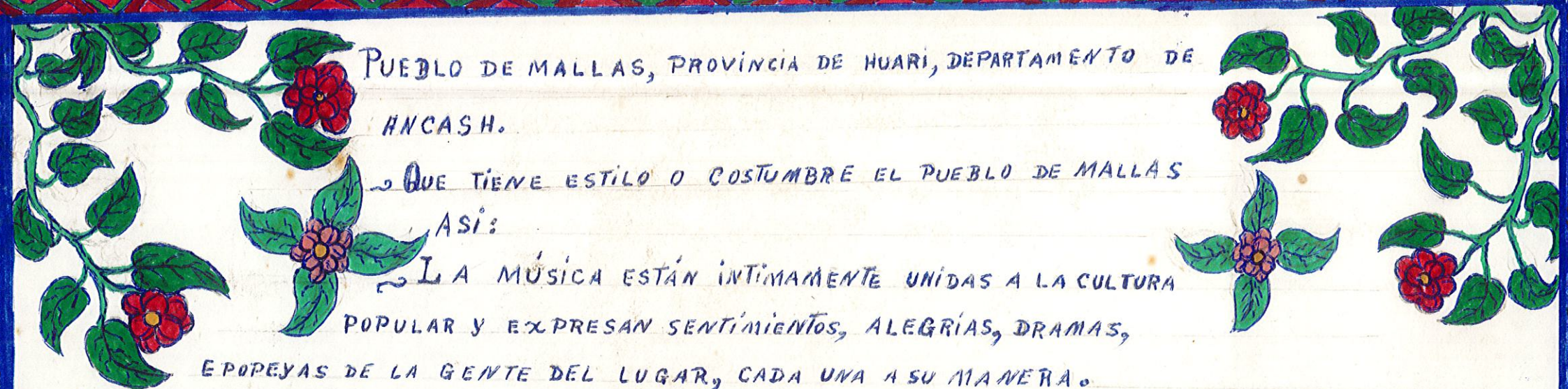
Dirección. E. P. M. # 86116 de Pallac. Cochabamba.  
S. P. E. Casma. —

V. D. J. F. S. C. Huachu

Nilo F. Berrocal Carranza

C.E. No. 86116 - PALLAC.  
DIRETOR





PUEBLO DE MALLAS, PROVINCIA DE HUARI, DEPARTAMENTO DE  
HNCASH.

~ QUE TIENE ESTILO O COSTUMBRE EL PUEBLO DE MALLAS

ASÍ:

~ LA MÚSICA ESTÁN INTIMAMENTE UNIDAS A LA CULTURA  
POPULAR Y EXPRESAN SENTIMIENTOS, ALEGRÍAS, DRAMAS,  
EPOPEYAS DE LA GENTE DEL LUGAR, CADA UNA A SU MANERA.

~ PARA EJECUTARLA SE EMPLEAN INSTRUMENTOS QUE EL MISMO PUEBLO HA CREADO O ADOPTADO:

~ ARPA Y VIOLIN, QUE TOCA EN LA FIESTA DE NUESTRA VIRGEN DEL CARMÉN DE MALLAS  
EN MES DE JULIO, SE TOCAN CUATRO DÍAS 16 ~ 17 ~ 18 ~ 19.

~ NUESTRA MÚSICA, RICA EN FORMAS Y Matices, ES VERNACULAR Y CRIOLLA.

~ LA MÚSICA VERNACULAR PROVIENE DE TIEMPOS INMEMORIALES Y SE HA PERPETUADO EN MALLASINOS,  
MULIZAS, ETC.; SUELEN INTERPRETARSE EN LAS FIESTAS Y SER ACOMPAÑADOS DE DANZA.

~ SU NACIMIENTO ACAECIÓ EN LA SIERRA, Y CUANDO LLEGAN EN LA VISITA EN CASAS QUE TOCA Y  
TERMINAN DE TOCAR SE TOMAN LA CHICHA, CON SU TAZA Y TAMBIÉN SE DA ALCOHOL CON  
SU COPA.

~ HAY BUEN CONCURSO DE FIELES A LA MISA Y Poca BORRACHERA.

MALLAS 17 DE SETIEMBRE DE 1985. "DIOS GUARDE A UD." MALLAS 19 DE SETIEMBRE DE 1985.

PEDRO GUESADA HIDALGO



PUEBLO DE MALLAS, PROVINCIA DE  
HUARI, DEPARTAMENTO DE ANCASH;

— QUE TIENE ESTILO O COSTUMBRE EL PUEBLO  
MALLAS, LOS DANZANTES ASI:

— DOS CAJEROS Y CUATRO DANZAS QUE VAILAN  
EN LA PLAZA DE LA MISMA COMUNIDAD, CON MAZCAR Y  
EL PLUMAJE, Y TIENEN DISTINTOS COLORES EL VESTIDO QUE  
LLEVAN EL SACO, Y EL PANTALÓN.

~ QUE VAILAN EL DANZAS EN MES JUNIO EN CADA AÑO, DOS DIAS VAILAN 13 Y 14.  
~ EL CINTA VERDE, AMARILLO O ROJO UN SOLO COLOR QUE TIENEN BANDADA EN  
EL CUERPO SUPERIOR.

~ EN EL PIERNA, EL CASCABEL POR CONJUNTOS, Y EN EL MANO TIENE EL BROQUEL  
Y EL BASTÓN CASI TIENE DE LARGO CINCUENTA CENTIMETROS PARA GOLPEAR EL BROQUEL  
Y DA SONIDO.

~ EN LAS CASAS QUE LLEGAN POR VISITA QUE TIENEN CHICHA Y EL ALCOHOL CUANDO  
TERMINAN VAILAR LO ENTREGAN CON VALDE CON SU TAZA Y TERMINAN ALCOHOL, ENTREGAN Y  
BOTELLA Y SU COPA.

MALLAS 19 DE SETIMBRE DE 1985.

“DIOS GUARDE A UD.”

PEDRO BUESADA HIDALGO

