

XV
A
M
A
Z
O
N
A
S

Señores Organizadores del VI
Concurso Nacional de dibujos y
Campesina. 90-001-25

Pedro Belí Torres Rocha de 40 años de edad
residente en el anexo San Miguel de Luvira,
Distrito Santo Tomás, Provincia Loja, Departamen-
to Amazonas, identificado con C.E.n.º 33 80
55 74, agricultor, de quinto año de primaria,
y mi esposa Teodora Huamán Gómez, de 28
años de edad, natural y residente en este
anexo San Miguel, ambos casados por el espacio
de Once años, con tres hijos, dos varones y
una mujer, también siguiendo en las charlas
de Agentes Pastorales.

En esta fecha hago este dibujo de la Vida del
Campesino, utilizando, un lapicero, lápiz y
plumones para sombrear dicho dibujo.

En seguida hago constar que este
dibujo lo hice de mi propia cuenta solo
por que Dios me aguiando por que jo
no e asistido a ningún estudio de
dibujos

En el Paisaje pintado está como es mas
trávida aca en los campos, primero por
nombre arando con su junta, en honore
piqueando en el canto de la uanca, una

Mejor traendo el almuerzo; al otro es-
tado del en rio una chaera de papa en flor
y un hombre fumigando; mas arriba, se
encuentra a muchas partes en la cosecha
de papa unos sacando, otros encoz talando y
otro carreando en las bestias.

Al costado de la izquierda esta un paisaje
de muchas casas y caminos y arboles.
Tambien hay chaeras aradas unas con siembras
de algunos cereales; mas arriba, se encuen-
tra unas filas con las nubes, la lluvia
y el relámpago.

en el costado derecho en cima de la chaera
de papa esta una junta de ganados, uno
amarrado y echado, el otro parado sobre la
seja, natural.

En este sentido me despido esperando
que me den por considerado este trabajo.

San Miguel de Luvina 27 de Abril de 1989.

Pedro Veli Torres R.

Paisaje de San Francisco del Yaso

se hizo por que se lo a creido por
inconueniente dar a enores que desde
este Distrito tenemos una mina
del Yaso, y que teniendo la carretera
seria necesaria su explotacion, tambien
para demostrar que San Fro. del Yaso
es una zona que produce los difentes
Cereales y tuberculos que se pientran
sino que falta es esmeritacion
y tecnica en el campo de la agricultura
ra y por otra parte que es un pue
blito olvidado por nuestros hijos del
lugar y muchos de ellos lo niegan a
su tierra que les forjo y criose



90-002-XV

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

DATOS:

- **NOMBRE.** - Juan José Portocarrero Acosta
- **EDAD.** - 47 años de edad.
- **SEXO.** - Masculino
- **OCCUPACION.** - Agente de Pastoral. - Parroquia "San Miguel" de Huambo.
- **DIRECCION.** - Caserío de Cucho. - (Distrito de Huambo, Provincia Rod. de Mendoza - Departamento de Amazonas).

EXPLICACION DEL DIBUJO.

- **TITULO.** - APRENDAMOS A REFORESTAR.

Acá en la Provincia de Rodríguez de Mendoza, no se sabe manejar bien los bosques naturales, más bien al contrario se está extinguiendo, debido a la degradación de la naturaleza, cuando hacen sus chacras, incendian los bosques en forma exagerada.

El ministerio de Agricultura no tiene una política coherente en cuanto al uso de suelos y al aprovechamiento de los recursos naturales, por lo tanto no se encuentran soluciones concertadas y racionales al problema de la demanda de tierras de los sectores campesinos más pobres sin afectar el equilibrio ecológico, depreciándose la actividad de reforestación.

Conociendo las Ventajas, como son:

- La humedad que forman los bosques,
- Dentro de los bosques crecen los pastos de buena calidad
- Los bosques purifican el aire
- Evita la erosión.

- Habitat de animales silvestres
- Fines energéticos (leña)
- Para la construcción
- Para la industria
- Ornamentales.

Y teniendo la intención de revertir el agudo proceso de deforestación y deterioro de los ecosistemas forestales, he organizado un COMITE de REFORESTACION de Cuchó, Piquio y Convento, ahora llamado Nuevo Horizonte, queda en el Distrito de Huambo, Provincia de Rodríguez de Mendoza, departamento de Amazonas y que ha este Comité lo estoy Presidiendo y por eso elegí el tema para dibujar: "APRENDAMOS A REFORESTAR". Estamos aprendiendo a obtener semillas, a hacer camas de almácigo, hacer repique y trasplante o siembra en terreno definitivo. Pensando de que los campesinos sean los protagonistas de su propio desarrollo y su aprovechamiento racional.

Pero tenemos la dificultad de que no se puede obtener semillas, nos hemos dirigido al CENFOR. y nos dicen que presentemos proyecto y hacer bosques comunales, lo cual es imposible porque son propiedades privadas; más bien pretendemos hacer viveros comunales y luego promocionar plántones a toda la comunidad y sembrar por lo menos al perímetro de sus pastos y de otros cultivos.

Por lo que me dirijo a Uds. a que nos ayuden a gestionar semillas forestales, co-

IND: CIPRES, EUCALIPTO, CASUARINA, MOLLE,
NOGAL, CAPULI, PINO, ALAMO, SAUCE, ALIZO, y otras
especies o variedades forestales, así como bolsas
de polietileno.

Desde estas páginas de mi trabajo, so-
licito difundir que es necesario hacer la
reforestación y así tener un futuro mejor, y
les indico que en mi dibujo creativo, están
el papá transportando los plántones del vive-
ro y las dos Señoras y un muchacho están
trasplantando en terreno definitivo.

Espero con este pequeño trabajo haber
contribuido para mis demás hermanos del campo
esta pequeña fuerza de mi cultura y así mis-
mo tenga la merecida acogida.

gracias.



Juan José Rodríguez A.
PRESIDENTE COMITE
FORESTAL.

Santo Tomás 27 de abril de 1.989

Departamento Campesino de CEAS

Estimados hermanos:

Tengo el agrado de saludarles cordialmente y hacerles llegar un dibujo de PEDRO HEÑI TORRES ROCHA, comunero de uno de los anexos del Departamento de Amazonas, Provincia de Luya, Distrito de Santo Tomás para participar en el VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

No sé cuándo podrá llegar este dibujo a Lima, porque la noticia del concurso nos llegó en una revista de "SIGNOS" que nos la enviaron por casualidad y en ella no venían las bases del concurso, por eso las dimensiones son un poco mayores, pero ustedes pueden recortarlo. Anteayer recibimos, debido a la huelga del correo, las revistas de "Andenes" donde vimos todas las condiciones. Espero que lo tengan en cuenta.

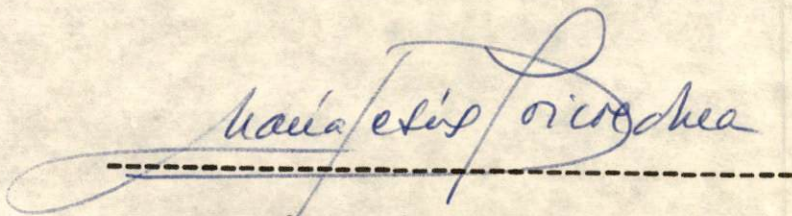
Este comunero que no tiene ningún estudio de dibujo colaboró en la adaptación de la Carpeta de Niños de Catequesis Familiar al Campo, a la sierra amazonense, en sus 23 temas. Fue también Pareja Guía de la Catequesis Familiar y ahora participa como Agente Pastoral.

Si tuvieran que comunicarnos algún resultado del Concurso, envíenlo a la dirección siguiente ya que ese anexo no tiene servicio de correo y habría que avisarles :

Dirección: Hna. María Jesús Geicoechea
Via Chachapoyas
SANTO TOMAS DE AMAZONAS

Desde estas líneas enviamos nuestro saludo a Edmundo León y todos los conocidos que siempre colaboran con nuestra diócesis.

Hasta recibir sus noticias. Que el Señor les bendiga



Hna. María Jesús Geicoechea
Religiosa de la Sagrada Familia

Señores: organizadores del concurso de dibujo y pintura campesina.

Primeramente felicitarles por este evento que cada año lo vienen realizando ya que es muy importante para nosotros los campesinos. y Gracias a la voluntad de Dios me di 4 días de tiempo para dibujar la inquietud de mi pueblo "Nueva Requena" que queda a orillas del río Aguaytía, Distrito de Campo verde provincia de Coronel portillo, Pucallpa-Ucayali.

Yo soy miembro presidente de la juventud cristiana católica en Nueva Requena y me gusta mucho la juventud rural y la pintura del campo. Agradeciera de antemano a la Revista "Andenes" por la oportunidad que nos da y de poder llegar a la mesa social del Perú, mediante este dibujo. A continuación paso a describir el contenido de mi dibujo:

Este dibujo expresa la preocupación de los campesinos en las vísperas de la fiesta patronal de la Selva San Juan 24 de Junio. Para esto todo el pueblo, hombres, mujeres, niños y allegados al pueblo, como mestizos, nativos, cecranos, etc. empiezan a la preparación de la fiesta. Primeramente el pueblo con las autoridades se arreglan los casas con hojas nuevas; Luego las instituciones también hacen lo mismo. todo el pueblo cultiva el caserío y arreglan la plaza y los que tienen jardines siembran mas flores. La Escuela al mando del profesor y los alumnos también arreglan sus jardines; y dentro de la escuela; Los alumnos barones cultivan el huerto y el arrozal que fue hecho por los padres de familia, los alumnos cuidan que los loros y pericos y monos coman el choco y maduros de la chacra. También la Iglesia al mando del Pároco y la comunidad cristiana arreglan y decoran la iglesia, que fue construida con todo el pueblo, gracias a la idea del párroco que es extranjero y dió la idea de hacer, con cemento, calamina, madera y otros. Se levanta una campana amarrada a un palo, para quedar listo para el 23 por la noche para la misa a las 7-30 p.m.

Seguidamente se alza la bandera en el pueblo, en señal de alegría y júbilo del 24 de Junio.

Seguidamente el pueblo, ya una vez terminada los trabajos de arreglo del pueblo, se aprestan a hacer o preparar los verridos y comidas típicas; Los barones traen la yuca para el masato, la leña para la candela, el maíz para la chicha, la carne, para comer mientras se trabaja, la gallina para los juanes y el arroz con las aceitunas, las hojas para embolver los juanes, el pescado para el Timbuchi con arto culantro. Luego las mujeres cocinan la yuca y un grupo se encarga de hacer masato en sus batanes y con sus tinajas grandes para depositar el masato. Otro grupo cocinan para que coman los que trabajan, otro grupo matan las gallinas y cocinan el arroz y mortiguan los ajos y los sogos, para embolver el juane con presas doradas de gallina de chacra; Otro grupo laban los platos y las tinajas, algunos hombres muelen caña para ventischo; Las personas allegadas tanto cecranos, mestizos, nativos, ayudan y apresian como se hacen las preparaciones. Un grupo de músicos no calman con la musica

acompañado del Bombo la guena y el redoblante

Los mativos con sus vestimentos y alegrías lucen sus ropas de telos pintados, plumajes y pieles de animales, y collares de cernillos y flores silvestres.

Nuestros platos y posillos, son de barro algunos de loza y aluminios que se compró de la ciudad, a la hora de la comida nos sentamos en diversas partes con nuestros mocuvas en las manos, algunos tienen cucharas y otros comen levantando sus platos.

Las mujeres en sus mesas de palos preparan los juanes y otros machacom el masato en sus batanes; los niños acarrean agua y algunos se quedan en sus casas.

Los mativos ofrecen sus artesanías al pueblo, tinajas, platos, cucharas, collares, telos pintados, coronas y otros como flechas etc...

Los turistas llegan al pueblo por bote y motor, para tomar fotos y comprar algunas cosas, los turistas se maravillan al ver mucha alegría y bullicio en este pueblo, Los transportistas cobran mucho a los turistas por hacer llegar al pueblo.

Como hay mucha gente en el pueblo llegan las sectas con sus religiones y quieren ganar miembros para sus grupos, especialmente a los jóvenes porque les hablan de cosas bonitas y alegres.

También aprovechando que hay tanta gente en el pueblo que quieren vender sus productos para comprar sus ropas y remedios; llegan los intermediarios o rematistas y empiezan a comprar el maíz, el arroz, las gallinas, plátanos, papaya y otros; en el peso nos roban y nos pagan barato, también nos cambian ropas y telos con gallinas chanchos y hasta ganados o vacas. Son personas rabiosas y pocas comprensivas y hasta engañan a alguien que no conoce plata.

Las personas campesinas visten con ropas nuevas y sembrando el día del trabajo, unos tienen zapatos y otros no esto lo hacen para que el día de la fiesta estén con las ropas limpias y nuevas que cada uno lo tenemos guardado para el día de fiesta. El día 23 por el medio día las cosas quedan todo listo, los juanes, los masatos, los ventishos, los comidas, las casas, la escuela, la iglesia, los puestos para bañarse el 24.

Todos regresamos a nuestras casas porque allí también se tiene que hacer juanes para cenar en la noche y algunos se bañarán a la 1 de la madrugada con la creencia de que no se enbejeciese y no blanquearía nuestro pelo.

El día 24 por la mañana a esas de los 9.30 am toda la gente se bajan a las playas se hacen pequeñas sombras y se empiezan a bañar nadando por el calor que hace; como el pueblo está cerca al río, allí se empieza a tomar y comer los juanes bailando y jugando en el agua, se emborachan algunas personas; se bailan chaganacuy, marinera, chimaichi cumbia, pandilla, olas, danzas de siempre el bombo baile de la selva. En este día se hacen representaciones de mimeros, danzas y cantos en el patio que se ha decorado, en la casa más grande del pueblo.

Toda la alegría y tradición del pueblo se lo vive ese día incluso las personas dicen que este día se lo ve al señor Dios en lo alto del cielo, porque es

grande la alegría. Se cuenta que el señor Jesucristo se aparece en el cielo entre medio de los nubes sobre la espesura de los bosques, pero solamente se aparece unos cuantos segundos.

y se teme mucho cuando se lo ve.

El título de mi dibujo es

"FE, COMPROMISO EN LA FIESTA PATRONAL DE SAN JUAN"

24 de Junio.

El mensaje que trae mi dibujo y el mensaje que eh querido darles es que:

- Seamos sinceros
- Siempre Unidos,
- Trabajando,
- Compartiendo,
- Alegres
- y preocupandonos de nuestros deberes y derechos
- manteniendo la Fé y el compromiso,
- sabiendo acoger a nuestros hermanos,
- no perder la costumbre,
- cultivando el arte.
- y no dejarnos llevar por mentiras.

Con todo esto espero que la costumbre de mi pueblo y de cada pueblo siempre siga adelante y no decaiga el animo de lucha y trabajo campesinal. y augurando logros mas grandes a la revista Andenes. para el proximo concurso

sin otro más que poderles contar señores les doy mis datos para mayor comunicacion y colaboracion con ustedes.

Mi nombre : Juan Ramos Tangoa.

Edad : 23 años

ocupacion : Campesino animador de mi comunidad cristiana; conosco a Americo Tuamama Ramires que siempre esta con la Revista andenes, vivimos en el mismo lugar. y yo tambien soy un aficionado a la Revista andenes, gracias a esta revista hago dramas con mi grupo de jovenes, con representaciones de vivencias campesinas para q' los campesinos se sientan alegres y orgullosos de sus vivencias. y quisiera aportarles algo de mi pueblo que esta creciendo con el esfuerzo de todos, mi direccion.

Vicariato apostolico Apartado 33 pucallpa
Padre Guillermo Lopez Rodas (Juan Ramos Tangoa)
Nueva Requena.

Nota: Esto para mayor llegada de la comunicacion. a mi pueblo o mi caserío. porque el padre guillermo trabaja con nosotros.

Hasta Pronto


Juan Ramos T.

Lib. Elec. 00047736

VII CONCURSO REGIONAL DE DIBUJO Y PINTURA

90-001-
XVI-B

CAMPESINA 1990

- 1.- Pseudónimo: TUKO
- 2.- Nombre: Antonio A. Niño Salazar
- 3.- Ocupación: estudiante - Edad: 28 años
- 4.- L. C.: 16572627.
- 5.- Comunidad: Cooperativa Agraria Azucarera Tumbán.
- 6.- Distrito: Píccu
- 7.- Provincia: Chiclayo
- 8.- Departamento: Lambayeque
- 9.- Título de la obra: "Cañaveral"